

AÑO I

N.º 6

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR DEL COLEGIO
ACADEMIA DE SAN JOSÉ

|||
FIGUERAS 15 AGOSTO

1925





CENTRE d'ESPECÍFICS
 NACIONALS i ESTRANGERS

MEDICAMENTS PURS GARANTITS

LABORATORI D'ESTERILITZACIÓ

SECCIONS ESPECIALS

D'ORTOPÈDIA

VETERINARIA

SERUMTERÀPIA

PERFUMERIA HIGIÈNICA

CAPILAR FERRAN TÒNIC REGENERADOR
 —DEL CABELL—

CONVERSA AL VOL

-
- Senyora, permeti'm que li digui:
el seu fill va molt elegant!...
 - I cregui que el seu vestit me
costa ben pocs diners.
 - A on l'ha comprat?
 - En els Magatzems **PUIG**
PARIS dels carrers de....
 - No digui res més, senyora.
Aquells magatzems no necessi-
ten senyes. Son prou coneguts
de tota la gent distingida.

ANTIGA CASA
FILLS DE JOSEP MASSOT

ARTICLES ESPECIALS PER
A COL·LEGIAL A PREUS

:: DE FÀBRICA ::

LLENÇOLS : COBRE-LLITS
 TOVALLOLES : GÈNERES DE PUNT
 ALFOMBRES : PARAIGÜES
 FLASSADES : EDREDONS

Plaça de Catalunya, 25 i 26

• FIGUERES •

VACACIONES

REVISTA QUINCENAL DEL COLEGIO-ACADEMIA DE S. JOSÉ

Los santos modernos

LA santidad no es flor que abunde en ninguna época de la historia si exceptuamos los primeros tiempos del Cristianismo en que la persecución misma hacía que fuera más acrisolada la virtud y más firmes las convicciones; todas las generaciones, no obstante, han tenido sus representantes que han llegado a las más altas cumbres de la santidad.

Nuestros tiempos, a pesar de la impiedad reinante y de la corrupción de costumbres que todo lo avasalla, han visto brillar con esplendorosos resplandores astros de primera magnitud en el cielo de las más heroicas virtudes cristianas, como nos lo demuestran las canonizaciones llevadas a cabo este año en Roma, como nos lo dice especialmente la admirable vida de Santa Teresa del Niño Jesús, en quien vemos reflejadas aquella piedad tan sencilla y tan simpática y las hermosas virtudes de aquellas niñas que se llamaron Inés y Cecilia y de muchas otras santas vírgenes de los primitivos tiempos del Cristianismo, que a las más acendradas virtudes unieron un atractivo especial que debe ser propio tan solo de los ángeles.

Al estudiar la vida de los santos se comete a veces un error, cuando se nos exponen solamente sus virtudes sin hablarnos de sus defectos, pues, se nos presentan muchas veces como seres ideales cuya imitación es imposible a nuestras débiles fuerzas.

En la vida de Santa Teresa, que por ser más reciente puede ser mejor conocida, podemos notar perfectamente sus defectos al lado de sus virtudes; y así vemos como desobediente alguna vez, corre a pedir perdón al darse cuenta de su falta; vanidosa y coqueta en cierta ocasión corrige su defecto excusable en una niña; y en general viéndola de carne y hueso como nosotros, teniendo que luchar contra los mismos defectos que nosotros, se nos hace más imitable y se nos presenta con todos los caracteres de la realidad.

Una de las cosas que más simpática la hace es su temperamento o su carácter. Es siempre niña aún a pesar de sus veinte años. Habla con Dios Nuestro Señor de la misma manera que un pequeñuelo habla con el Niño Jesús, con toda confianza entre risas y besos, aunque a veces se remonte a las sublimes regiones de la más alta Teología o deje vagar su imaginación por los anchuros campos de la poesía mística en hermosos versos que pueden competir con las composiciones de los más ilustres poetas.

Siempre contenta y siempre risueña, aún a pesar de los contratiempos y de las desventuras, es la mejor prueba de que la virtud no es tan triste como algunos la han pintado, sino que por el contrario es fuente de alegrías indestructibles y el mejor antídoto contra el hastío y apatía que envenena tantas juventudes de nuestros días.

Que su piedad tan sencilla como sentida sea el ejemplar de nuestra piedad; que su constante alegría, consecuencia de su tranquilidad de conciencia llene siempre nuestro corazón y que el ejemplo de sus virtudes no sea para nosotros puramente platónico sino que se traduzca en actos de una imitación verdadera y constante.

DE L'ESTIUEIG

Als amics B. Ferriol y A. Trémols

BÉ n'havíem parlat de Cadaqués amb En Naciet (q. a. c. s.) i, bé li havia promés cent vegades que hi aniria, estimant sa germanívola invitació, però, ai! que la parca crudel, Atropos, la inexorable sobtadament me robà l'amic de l'infància, i les meves promeses i desitjos, quedaren incomplerts.

Avui, per fi, després d'anys d'haver-m'ho proposat, s'ha realitzat l'anada, volgüent la fortuna que altres amics, sinó tant íntims, igualment afectuosos, i, com cicerones enamorats de lo que mostraven, incansables, explicant-me costums, tradicions, succeïts, revivint personatges històrics i tipos populars, donant-me el nom de cent cales, penyals i recons, i, en fi, interessant-me i il·lustrant-me en incontables particularitats cadaquesenques. Tant nutrida fou la lliçó, que per bons que n'eren els mestres, l'afanyós deixeble s'agombolà les dolces impressions tant sens ordre ni concert, que em fou impossible fer una completa descripció de la inolvidable visita. Més, no em costarà cap esforç, ni serà obra d'adulador, el deixar corre la ploma exaltant com els obsequiosos companys amb les més altes alabances la vila que ens hostatjava i ses naturals bel·leses, rememorar, especialment, l'efecte insospitat que ens produí l'esplèndida possessió dels Pichot.

Tots n'hem vistes de *torres* sumptuoses, *villes* de ricatxo per a ostentació vana, parcs atapeïts de fronda i refrescats amb ruixim de cascates; tots n'hem fruit dels superbs jardins on natura cobricela magestàticament exquisides produccions de l'Art, reviscoladores de l'enveja mes endormiscada; però, pocs, relativament, hauran pogut extasiar-se en un paradís tant plaent i encisador com és la finca mentada.

Contra lo que generalment passa amb les coses molt ponderades, allí, la realitat supera lo promés, i a mida que passa el temps i un contempla, més s'engrandeix l'admiració sentida, i més purament intens es el goig del viure. Aquella exquisida simplicitat comprèn, com la presència d'una verge sobiranament bella, tocada amb flors del camp.

Per això, fins les Muses encantades d'aquests indrets, hi tingueren estada, concedint dons d'alta inspiració als poetes, músics i pintors que des d'aquí aixecaren la volada.

Es una petita península. Quasi al mig, una caseta blanca, una de pretenciosos detalls arquitectònics, car sa exornació única és la albura immaculada; en feixas que la rodegen, jardinets i ufanoses conferes de colors tant nets i vigorós, que apar suara s'hagin habillat de festa per a rebre nostra visita. Abaix, el mar, joganer, amanyaga el rocam, ferrenya socolada del pintoresc terrer.

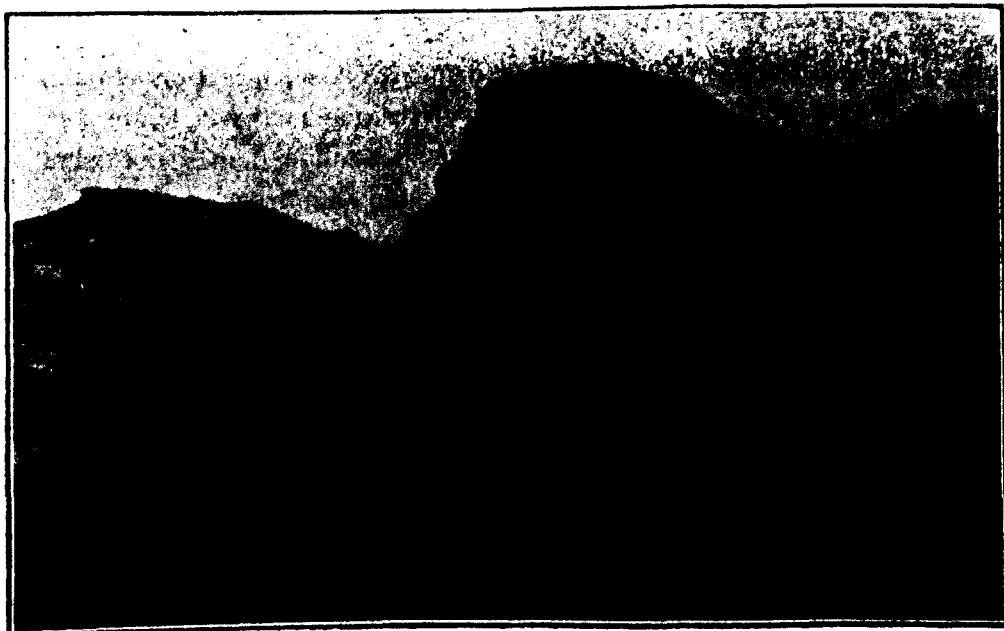
La placidesa del lloc i del moment, contrasta amb la idea de que aquella mar tant encantadora mantes vegades ha portat la desolació fins a les portes de la vila. L'amic Angel, testimoni actor del cas, ens explica emocionat, que, poc més enllà, un baixell francès arrastrat per la fúria del temporal, s'estrellà contra les roques. Els tripulants, quedaven esperant una mort horriblement tràgica, però els cultes cadaquesencs, que havien presenciat la topada, lluitant hores i més hores a despit dels elements desenfrenats i a pesar de la fosca i de tots els contratemps sobrevinguts, lograren amb bravesa sobrehumana arrencar de les grapes de la mort 33 d'aquells infeliços naufracs. Dos, fatalment, se perderen.....

La Caritat, que es amor fa prodigis; i prodigis gegantins feren els cadaquesencs tots, que, com un sol home i com sempre, plantant cara al mar furient, li guanyaren la partida.

I bé, amics: ¿Calen altres elogis de Cadaqués i dels seus fills?

S. ESCAPA AMORÓS.

27 juliol 1925.



CADAQUÉS. — L'ESFINX DE LA TUDELA

Una de les moltes róques que en les vores de cap de Creus afecten formes fantàstiques o capricioses

A Marie

Quand ma voix aimante vous prie
A l'aurore, au déclin des jours,
Que vous demander, ô Marie!
A vous qui m'exaucez toujours?
Faites que toujours je vous aime;
Car votre amour est un trésor
Plus beau que la gloire elle-même,
Plus pur et plus riche que l'or.

P. RÉGNIER.

Arte Barroco

SABEMOS que la mayoría de nuestros lectores, especialmente nuestros alumnos siguen con creciente interés los pequeños artículos sobre arte, ilustrados con verdadera profusión de grabados, que hemos venido publicando. No entramos en detalles ni tecnicismos porque, dedicados principalmente a la juventud, nuestro único fin es vulgarizar estos conocimientos y despertar el buen gusto entre los jóvenes.

Hoy publicamos algo de lo mejor entre lo mucho y bueno que de arte barroco tenemos en Cataluña.

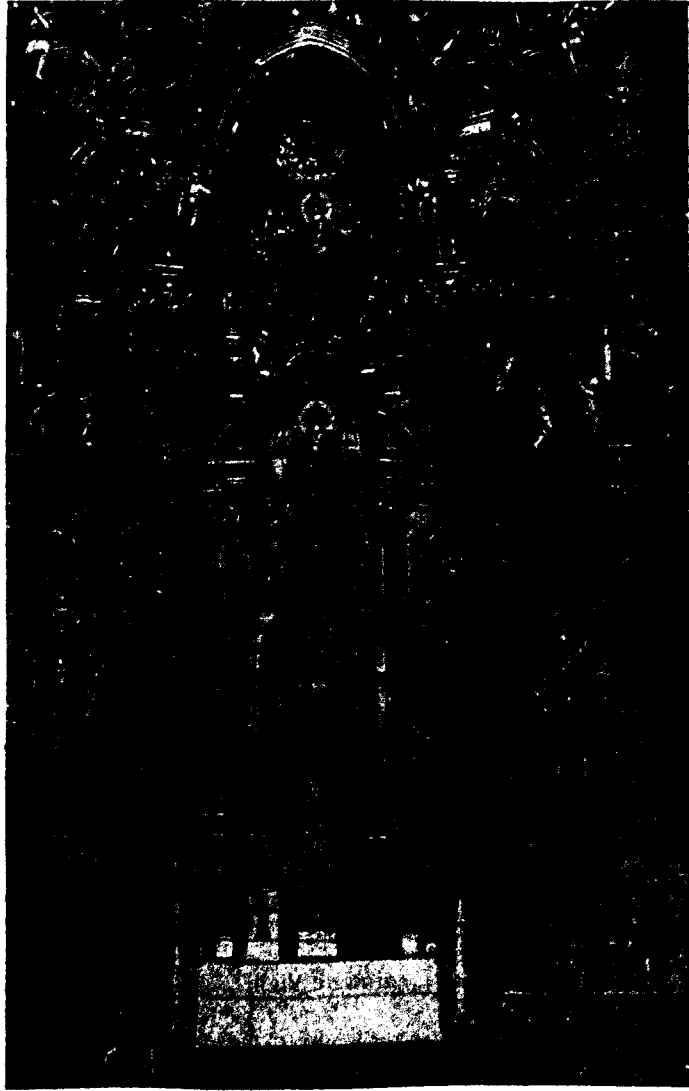
La palabra «barroco» se deriva probablemente de la palabra latina «verruca» que significa «una verruga», palabra que primero se aplicó por los joyeros a una perla defectuosa y más tarde a lo decadente y raro en arte. En general se aplica a un exceso de ornamentación o decoración, pero al estilo barroco se le aplica seguramente este nombre para designar el concepto que hasta hace poco se ha tenido del mismo que se ha considerado como una muestra de decadentismo, o bien para denotar su carácter principal que se aparta de la sobriedad de adornos del arte gótico y aún más del románico, dando más importancia a la idea que a la forma, siendo algo así como un romanticismo arquitectónico y decorativo.



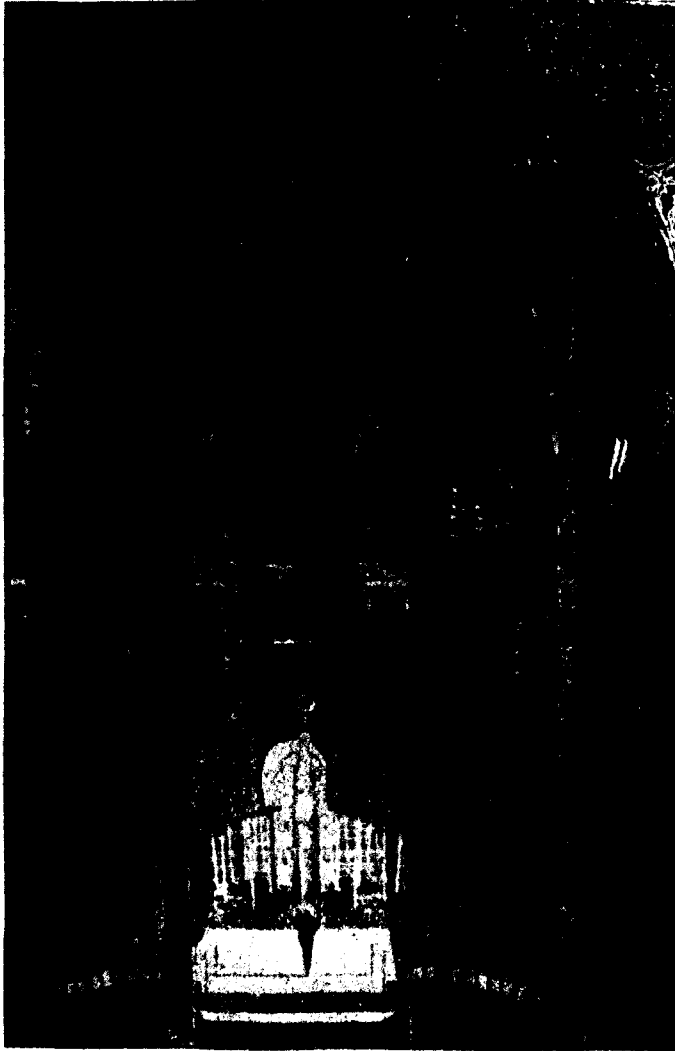
Iglesia de la Gieva, cerca de Vich

Es el arte barroco el que predomina durante los siglos XVII y XVIII despertando en todas partes gran entusiasmo triunfando en todas partes de tal manera que en esta época aparecen completamente desterrados los demás estilos. España lo recibe en palmas y sus principales monumentos de aquel tiempo desde el palacio real de Madrid hasta la decoración de las casas particulares, y desde la fábrica de los templos y altares hasta la ornamentación de las catedrales pertenecen decididamente a este estilo.

Se ha presentado el arte barroco como arte decadente, falto de belleza pero esta opinión ha pasado ya para dejar sentada su verdadera importancia y su innegable hermosura. No negaremos que haya obras de estilo barroco faltas de gusto y llenas de exageraciones, pero no es en estas sino en las obras maestras donde debe estudiarse un estilo y por donde debe juzgarse del valor de un arte.



Altar Mayor de la Parroquia de Cadaqués



Altar Mayor de Cassá de la Selva

Aquí presentamos una serie de obras, algunas de ellas bien conocidas y cuyo valor artístico nadie osará negar. El altar mayor de Cadaqués lo mismo que el de Cassá de la Selva, éste de ornamentación más discreta, son, al parecer, del mismo autor que el de Palafrugell y de un parecido valor artístico. La portada lateral de la iglesia de Belén en la Rambla de Barcelona y la fachada de la iglesia de la Gleva cerca de Vich son de un arte sobrio y elegante. En cuanto a asuntos profanos publicamos la escalera exterior de la casa Dalmases de



Escalera exterior de la casa Dalmases, de Barcelona

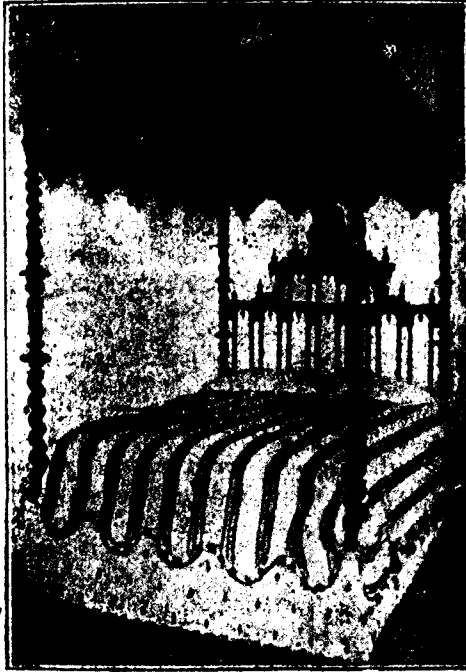


Iglesia de Belén en Barcelona

Barcelona y un elegante lecho de innegable buen gusto.

El estilo barroco no es completamente original, sino que copia muchos elementos de otros estilos pero tiene el gran mérito de apartarse de la corriente general en aquella época de dar toda la importancia a la línea y al cálculo, de modo que el arquitecto era más matemático que artista o mejor era tan sólo matemático para dejar de ser artista.

Nuestro pueblo como en todos los estilos, tiene obras barrocas de verdadero mérito, demostrándose una vez más la fuerza creadora que siempre han tenido nuestros artistas.



Lecho barroco

LOS DOS PROPAGANDISTAS

EL antiguo agitador revolucionario se remueve nervioso, medio tendido, en la lujosa otomana.

Enciende con mano trémula un oloroso habano y al través de las caprichosas espirales del humo blanquecino, lee la fatídica sentencia que con misteriosa mano le traza el Destino inexorable.

Las tres palabras del baltasárico festin vuelven a tener realidad ante sus ojos y él que tan buen sitio ha ocupado en el gran festín de la vida, las lee espantado a través de las caprichosas espirales que describe el blanquecino humo de un habano...

Recuerda sus días de agitación, sus días de lucha, de popularidad y de triunfo, el entusiasmo de las masas, los aplausos de las multitudes y se recrea evocando los puñados de oro que servían de precio a sus campañas violentas y a sus discursos luminosos.

Más tarde, se hace el vacío a su alrededor y va camino del ostracismo.

Ha sido descubierto explotador vil el que se presentaba como redentor. El pueblo grita, los periódicos le insultan y él tiene una sonrisa despectiva para sus antiguos adoradores.

Ha sido comerciante entendido y afortunado. Había acudido al mercado casi mendigo y se ha retirado potentado.

Han pasado los años y el invierno de la vida ha llenado de nieve su cabeza y su corazón.

Ha meditado.

De sus campañas y sus triunfos sólo ha recordado la sangre que regara las calles en días de revuelta y el oro de sus arcas le ha parecido tener el brillo empañado por manchas sanguinolentas.

Su oro es el precio de una sangre vertida.

Sus ojos medio velados por la mano de los años, perciben a través del humo del habano las fatídicas palabras que traza su misma conciencia.

II

El propagandista católico pasa por el mundo haciendo el oficio de sembrador; toma buena semilla, espárcela por la tierra, la riega con sudor de su frente, lucha contra la tempestad y opone su pecho varonil al abrojo que intenta ahogar el germen divino que brota en las almas.

El desengaño es frecuente azulón que marchita en flor sus bellas ilusiones. Su alma recibe profundas heridas en la lucha. Su corazón goza sangre. Es vendido por sus mismos amigos ..

A pesar de todo, la corona del triunfo ciñe cien veces su frente con lauro inmarcesible.

También para él llega el invierno con su frío en el corazón y su nieve en la cabeza, imprimiendo en su rostro indeleble sello de augusta majestad.

Su frente serena, creada para contener elevados pensamientos, parece guardar las huellas que en sus arrugas han impreso las ideas al pasar; su mirada tiene destellos suaves como de alborada; su boca, nunca manchada por la mentira ni por la injuria, exhala, aun antes de hablar, aliento divino, como perfume de alma, y toda su cabeza asiento de grandes ideas y de soberanos planes, ofrece al artista extenso campo de estudios para una cabeza de apóstol.

Es hermosa la vejez del luchador católico.

Cuando dirige su mirada a la senda recorrida y sus ojos ya turbios y su memoria cansada divisan sus luchas, sus desengaños y sus triunfos, no siente remordimiento en su alma, porque tiene limpias las manos y tranquila la conciencia. Sólo una espina tiene clavada en su corazón, el pensar que no ha germinado toda la semilla echada en el surco.

El propagandista católico es el apóstol moderno.

III

El artista católico fija su escrutadora mirada en los dos luchadores, cuando se encuentran en los umbrales de la eternidad.

En su taller, tálamo donde la religión y el arte se juntan a menudo en sublime himeneo, toma ser plástico una doble concepción artística, motivada por los dos opuestos paladines.

En la una aparece la imagen del remordimiento y la desesperación; en la otra, el símbolo de la esperanza, que da la tranquilidad de conciencia.

En la una, aparecen las huellas del odio y de las pasiones desbordadas; en la otra, la apacible serenidad de la caridad y de las virtudes divinas.

Del rostro del revolucionario sale un imperceptible resplandor rojizo como de lumbre de infierno; una aureola de luz blanca y destilante nimba la cabeza del católico, como la corona de un santo.

ENRIQUE GÁBANA, pbro.

Caseta de Nazaret

*Dejús
la petita finestrola
que la botiga enriola
amb un fil de llum profús
i un brot d'eura camperola,
la Verge i Mare Maria
teixia
un poc de cànem al fus
i al llavi una oració pia.*

*Sant Josep feixugament
movia ribot i serra,
Jesus s'ho esguardava atent...
Aquell, qui en un sol moment
cizellà el cel i la terra,
ara es senzill aprenent.*

* *

*L'idil li d'aquella casa
te sentors de lliri blanc;
es or eixint de la brasa,
amor sense carn ni sang.*

* *

*Canta a fora l'ocellada
i un tell aromer daurat
incensar l'ara sagrada
d'aquell altar benaurat.*

*La posta abscondeix el dia
i el raig de sol perlejant
que en l'humil taller lluïa
es mor de malenconia
d'haver de deixà'l lloc sant
on la seva flama encesa
petonejava amb dolcesa
a Maria i al Infant
el qual s'anava fent gran
en edat i saviesa.*

El petit sembrador

(Cançoneta escolar)

*Al terraple de l'escola
caig sembrar-hi una llecor,
a la classe en sembri una altra
¡quina fructirà millor!
Sembra, sembra sens fallir,
que qui sembra pot collir.*

*Una llecor caiguè en terra
i era un grà petit petit,
l'altra era una lliçó bella
que em va entrar dins l'esperit.
Sembra, sembra, sens parè,
que qui sembra collirà.*

*Si brota la llecor xica,
la natura somriurà;
si la lliçó fructifica,
jo serè un bon ciutadà.*

*Sembra, sembra, sembrador
grà al terrè i ciencia al cor.*

FRANCESC GAY, Pvre.



NOTAS DEL COLEGIO

— Durante las presentes vacaciones han sido la mayor parte de nuestros alumnos que han venido a visitarnos en el Colegio. Todos los días de 11 a 1 nuestro Director estará en su despacho para recibirlos a ellos y a sus familias.

— Alguno de nuestros suscriptores se nos han quejado de que no llega a su poder nuestra revista. Al que no la reciba o la reciba con retraso le rogamos se sirva manifestárnoslo para ponerle el debido remedio.

— Han empezado ya las clases para los exámenes de Septiembre. Los que adelantan asignaturas, los rezagados y los de Ingreso rivalizan en aplicación. Solamente de esta manera tendrán éxito sus trabajos.

— Ha llamado la atención un bonito lote de animales disecados que hemos tenido expuestos unos días en los aparadores de la casa Crumols. Nuestro Museo de Historia Natural empieza ya a contar con un buen número de valiosos ejemplares.

— El próximo número de VACACIONES saldrá probablemente con algunos días de anticipación para que nuestros directores puedan luego atender más libremente a la apertura de curso.

— Quedan ya pocos días para empezar de nuevo las clases y para terminar por lo tanto los deberes de vacaciones. Los alumnos de Primera Enseñanza y Comercio deben volver al Colegio el día 1.º del próximo Septiembre para empezar ya el curso de 1925 a 1926.

— Debemos advertir a los alumnos de Bachillerato que la Matrícula está abierta en el Instituto durante todo el mes de Agosto para los que deban examinarse en Septiembre y durante todo el mes de Septiembre para la inscripción del nuevo curso.

— Se nos ha dicho, ignoramos con qué fundamento, que en el próximo curso iba a inaugurarse en Figueras una Academia que se dedicaría exclusivamente a preparar señoritas para la Segunda Enseñanza. Desde luego estaría regentada por profesoras tituladas. Lo celebraríamos para terminar con el bochornoso espectáculo de ver a las niñas ser compañeras de estudios de los chicos en perjuicio de la Enseñanza y de la Moral.

— Se ha hablado con insistencia de determinados cambios en el Profesorado del Instituto. Por ahora nada hay de cierto. Probablemente no habrá tantos como se ha dicho.

— Volvemos a recordar a nuestros lectores que el plazo para admitir trabajos para el certamen escolar termina el día 1.º Septiembre.

EL COLEGIO - ACADEMIA DE SAN JOSÉ,

instalado en uno de los mejores edificios de la ciudad, situado en una de sus calles más céntricas, está dotado de condiciones higiénicas y pedagógicas inmejorables. Clases espaciosas y bien ventiladas, inmenso patio, profesorado numeroso y competente, pensionado donde los alumnos encuentran una segunda familia; todas estas y muchas otras son condiciones que hacen de nuestro Colegio uno de los más recomendables. El estar dirigido por sacerdotes hace que los padres puedan poner en él toda su confianza.

Nuestra enseñanza es completa. Tenemos Primera Enseñanza, Comercio dándose al alumno un Diploma que acredite su capacidad en asuntos mercantiles, Bachillerato acompañándose los alumnos al Instituto, Carreras especiales, preparación para Academias Militares, Aduana, Correos, Magisterio, Ferro-carriles, etc., etc.

J. CARRÉ C.

CONSTRUCTOR DE OBRAS

||||

*SOLIDEZ :: ECONOMIA
CONFIANZA*

L L A D Ó

||||

ENCARGOS EN FIGUERAS:

LASAUCA, 3

Hotel del Comercio

CALLE LASAUCA

Teléf. Urbano, 331

MARIO GELART

Coches a la llegada de los trenes

**GRANDES SALONES PARA
BANQUETES**

**GRAN CONFORT :: INSTALACIÓN
MODERNA**

Carruajes de alquiler

VACACIONES

REVISTA ESCOLAR

Saldrá el 1.º y el 15 durante los cuatro meses de verano

Precio de venta: Suscripción toda la temporada, 2 pesetas

Número suelto, o 30 pesetas

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN:

En Barcelona, Editorial Poliglota, Petritxol, 8.

En Gerona, Casa Franquet y Dalmau Pla.

En Figueras, en las Librerías.