

Canigó

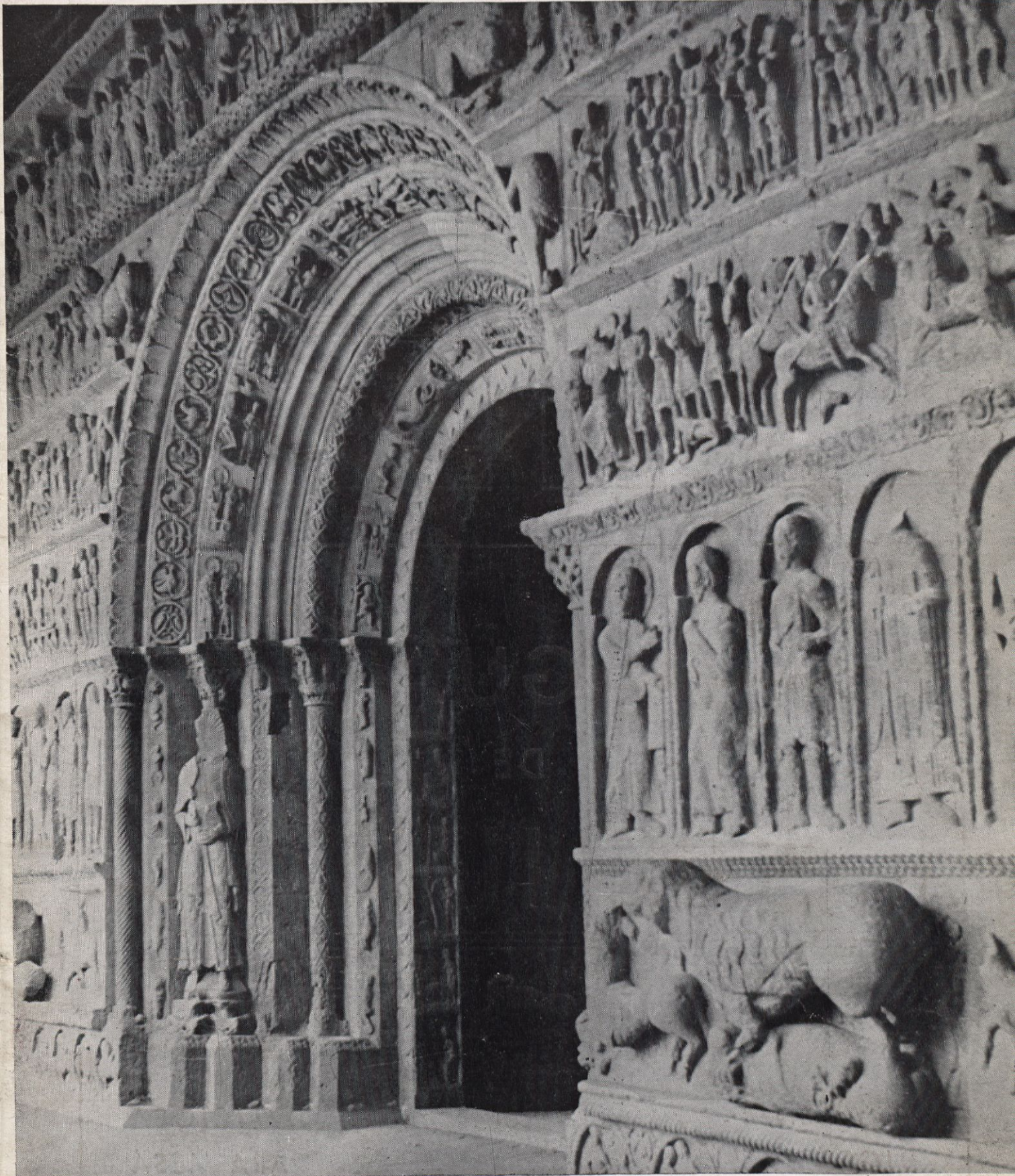
REVISTA LITERARIA - CULTURAL DEPORTIVA

EN ESTE NÚMERO COLABORAN:

Federico Marés, Juan Subías Galter, J. Soler Poch, Ramón Reig, José M.^a Pujadas, pbro. Juan Guillamet, R. Guardiola Rovira, Javier Dalfó, Vicente Burgas Gascons, José M.^a Bernils, Carlos Cardona, Jorge Alda

Además, las correspondientes secciones habituales.

FIGUERAS, FEBRERO 1956 - AÑO II - NÚM. 24 - 4 PESETAS



MAGNÍFICA PORTADA DE SANTA MARÍA DE RIPOLL, SIGLO XII, CON UN SELLO ESPECIAL QUE HACE PENSAR EN LAS OBRAS SIMILARES DEL NORTE DE ITALIA. EL ESCULTOR REPRODUJO EN LOS ABUNDANTES RELIEVES LAS ESCENAS DE UN LIBRO MINIADO DE LA BIBLIOTECA DE AQUEL MONASTERIO. ES UNA OBRA CULMINANTE DE LA ESCULTURA CATALANA.

CULMEN, S. A.

Compañía Española de Capitalización y Ahorro

Sigue pagando premios en Cataluña

Sorteo día 25 de Enero de 1956

**OOP-LLVO-VÑU-CHYI
FTR-NLLJ-KLÑ-RDA**

CULMEN, le ofrece la gran oportunidad de ahorrar y participar en sus sorteos mensuales. Los suscriptores de sus títulos nunca llegan a abonar por cuotas, el importe del capital suscrito en la póliza. En todas las poblaciones de la provincia, residen Agentes de esta COMPAÑÍA DE CAPITALIZACIÓN Y AHORRO.

Agente exclusivo para Figueras y su Comarca:

D. Vicente Bartolomé Navas

CALLE JUAN MARAGALL, 1-2.º

Delegado para Figueras y su Comarca:

D. Baudilio Amec Teccadas

CALLE MONTURIOL, n.º 11



FARMACIA XIRAU

JUAN MARAGALL, 4
(ANTES CALLE DE LA PRESÓ)

FIGUERAS

AGUA DE VILAJUIGA



ALTAMENTE
DIGESTIVA

MARCA REGISTRADA

DELICIOSA
PARA MESA

ESTE relato no es más que un pretexto para hablar del Ampurdán. No sé por qué, en el corazón de todos los catalanes se guarda un rinconcito para este país tan

amable. No sé si es por el prestigio de su nombre, por la bondad y liberalismo de sus gentes o bien por sus sardanas, pero el caso es que todos llevamos en el pecho la

imagen del Ampurdán clara y precisa como un esmalte.

Hijo de la plana de Vich, había soñado toda la vida en un país igualmente bien delimitado; pero yo veía un país abierto al mar, donde, si desde casa el mar no se dejaba ver, por lo menos me fuera posible pensar: allí está el mar.

Bajo las palmeras del patio del Ateneo barcelonés, un amigo me había hablado del Ampurdán con exaltación. Ponderaba el paisaje ampurdanés, su mar, la gente y sus bregas y la facilidad con que del griterío vuelve a la calma, igual que hace el mar. Y recuerdo que me decía: «Aquello es Grecia». — Esto no tiene nada de extraño: en aquel tiempo esta enfermedad hizo muchos estragos. — Pero, como que nunca me he resignado a que la literatura me nublase la vista, reaccionaba contra el tema de la comparación y contra la emoción de mi amigo.

Pero yo tenía mi Ampurdán y, aunque con grata frecuencia suelo soñar paisajes extraordinarios, la primera vez que el tren me lanzó Ampurdán adelante pude comprobar que no había habido error en mi imaginación y que no era necesario hacer grandes retoques en la idea que de él tenía.

Esto significa que encontré el país muy normal y que yo, prudentemente, me había abstenido de desfigurarle. Antes de llegar a Figueras, de pie en el vagón, cara al levante, vi ya el mar que me guiñaba el ojo por entre un collado. El país estaba bien ceñido, como debe estar una comarca que se precie, un país con principio y final, un país del cual sus habitantes puedan hablar de una manera concreta.

El Ampurdán era exactamente como yo, en mi interior, lo había modelado: una tierra llana, ligeramente ondulada; nada de altozanos de roca muerta, mundos y descortezados, pero nada, tampoco de cromo de chocolate. Sólo me sorprendió que San Miguel de Fluviá estuviera a la derecha de la vía del tren; yo lo había imaginado a la izquierda. Fuera de eso, no me fué preciso anotar ninguna rectificación importante.

De Figueras a Castelló de Ampurias, el retazo de llano que se veía en el marco que el automóvil me formaba me permitía adivinar el lugar donde la tierra se tiende ofreciendo su regazo al mar. Y husmeando el mar, alejado un buen trecho, no podía quitarme de la cabeza a los griegos: me perseguían como una obsesión y como si me exigiesen un poco de eternecimiento

(termina en la página siguiente)



FIGUERAS, FEBRERO 1956
AÑO II — NÚMERO 24 — 4 PESETAS

Redacción y Administración: CALLE GERONA, 7 - TELÉFONO 411

IN MEMORIAM

MANUEL BRUNET

ASOMA a estas líneas la noticia más dolorosa que hasta la fecha "CANIGÓ" ha tenido que publicar en sus páginas. Por esto lo hacemos sobrecogidos e impresionados ante la pérdida irreparable que esta Redacción experimenta con la muerte de nuestro estimado Manuel Brunet. Y nos abruma además la pesadilla de que nos faltan recursos para hablar de él como deseáramos y como merece. ¡Oh, si tuviéramos el acierto de su pluma, caracterizada precisamente por la exactitud y claridad con que cortaba los conceptos y construía sus artículos!

Si de muchos mortales, con ocasión de su óbito, se agrandan los méritos, laureados con adjetivaciones superlativas, y se descubren personalidades a veces ilusorias, creemos que con Manuel Brunet va a ocurrir el fenómeno contrario y que con él quedaremos en manifiesta deuda al no poder destacar, valorar y ejemplarizarnos con los destellos fulgurantes de su ingenio y de su cultura de periodista de cuerpo entero.

Los méritos de Manuel Brunet están esparcidos a través de medio siglo de periodismo activo y militante, que le merecieron el reconocimiento de su valía innegable incluso por parte de sus propios enemigos. En las páginas centrales de este mismo número, procuramos destacar su personalidad. En el cometido hemos puesto todo nuestro cariño y todo el sentimiento que su muerte nos ha producido.

La importante obra del amigo finado destaca por la claridad de sus conceptos cristianos, por la diafinidad de la doctrina que presentaba, por la fuerza de sus argumentos y los tremendos aldabonazos de su recia personalidad de polemista dotado de grandes cualidades para impresionar al lector por sus argumentos y por la fuerza importante de su cultura, en una época materialista y que vive de espaldas a la fe. Brunet era un hombre que huía de hablar de lo que no conocía. Muchas veces le hemos oído decir: "I de això que voleu que us en digui, si no és lo meu..." Para escribir se exigía asimismo una buena documentación y una buena comprensión de las ideas.

Brunet deja entre los escritores católicos un innegable vacío. Nos habíamos acostumbrado tanto a sus artículos que no nos dábamos exacta cuenta de la importancia que tenían. Entre nosotros su figura no se valoró como era preciso. Más que su obra, que su ingente colección de pensamiento moderno se le discutió por lo pequeño y mezquino. Sentiríamos que se diera el caso de que fuera más conocido a cientos de quilómetros de las tierras en que vivía que en éstas en las que cada día paseaba y alternaba. Los escritos de Brunet fueron estudiados por quienes supieron ver en ellos su auténtico valor, y han sido citados en conferencias y tribunas competentes.

"CANIGÓ" pierde al amigo y está de luto. Ya no oiremos en las reuniones de Redacción sus razones de consejero leal, precisamente cuando a partir de este número nos había prometido una especial labor como correspondía a un auténtico maestro. Brunet se nos ha ido para siempre. Rogamos a nuestros lectores una oración por su alma, mientras a sus señora viuda, doña M.^a Teresa Mayor, hija y demás familia, y a don Javier Sanllehí, hacemos llegar la expresión de nuestro más sentido pésame, por la pérdida de marido y padre amantísimos cual lo era don Manuel Brunet.

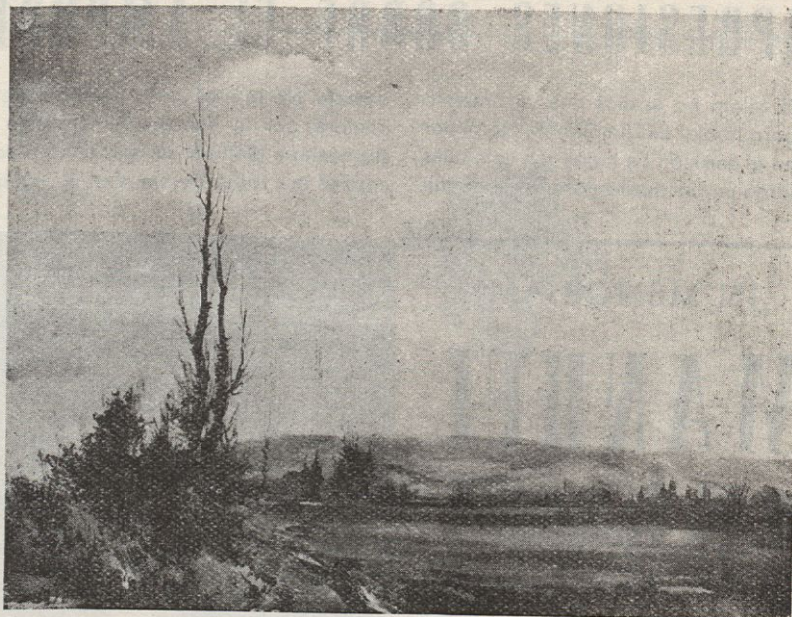
(Foto Meli)



IMPRESIONES SOBRE EL AMPURDÁN (viene de la pág. anterior)

y una buena dosis de respeto. Nuevamente fué preciso reaccionar para no dejarme vencer por complejo del prestigio literario, histórico y arqueológico y de cuanto no fuese la vida, la carne y los huesos, la configuración y la luz del país. Los griegos —se me ocurrió pensar, contra la corriente que me arrastraba— debían de ser unos expresidarios que cayeron en este país, salvaje a la sazón, porque no debían saber donde dejarse caer muertos. Tal rufianesca debía de estar infectada por toda clase de enfermedades de la piel y seguramente introdujo aquí moneda falsa, estatuillas deterioradas y artículos pasados de moda. El desembarco debía de ser realmente una cosa grotesca, como una travesura. Muy pronto los mercaderes focios debían hacer lo que los tordos: llevarse en el pico una aceituna de cada olivo.

En seguida pensé: «¡Gran pretexto, estos bergantes, para hablar del Ampurdán!». Y luego, reírse de los griegos y no tomar la historia en tono mayor, sino como aproximadamente debió de ocurrir la cosa, hará gracia a los muertos, y en los campos de Ampurias las cenizas de aquellas gentes tan divertidas revolotearán de risa. Y los ampurdaneses que, afortunadamente, no quieran admitir —o no sepan de qué se trata— la pretensión de que el Ampurdán sea una tierra clásica, sin molestarse ten-



«Ampurdán». — R. Reig.

drán que reconocer, en resumidas cuentas, que es mejor que se mezclasen con ellos los griegos focios que muchas otras basuras que han pululado por este mar de cobalto. Porque, si bien se mira, la cosa ha resultado bien y la raza no podía salir más espabilada.

Los griegos fueron, en el Ampurdán, un simple incidente. El Ampurdán es algo más que un pretexto sentimental para literatos y pseudohistoriadores. El recuerdo de los griegos fué un elemento que adorna, y basta.

Ciertamente, son muchas las gracias del Ampurdán, pero la primera de todas está en el ferruño: es el maridaje de la tierra con el mar, la tierra que abre los brazos para dejar entrar el mar y abrazarle y se encarama, un poco atrás, alrededor, para mirar el mar. Y todo ello se realiza muy naturalmente. El paisaje no aparece teatral casi nunca; para ver trucos hay que encaramarse por los bastidores y la decoración de montañas que le sirven de telón de fondo; pero esto ya es excursionismo. El paisaje no se insinúa jamás con intento de desmoralizar. Mírese por donde se quiera, y por todas partes parecerá que aquel país fué amasado, construído y trabajado con las manos como si fuese un relieve. Por eso, ni en las llanuras de los setos se tendrá la sensación de la acuarela,

y si, en algún momento, en esos lugares donde pacen los rebaños el paisaje pudiera disfrazarse de égloga, la tramontana cuida de enjuagarlo y quitarle las legañas inútiles.

La bahía de Rosas, tan ancha y bien formada, es un mar doméstico que no trata de imponer. Más que una majestad, es una sonrisa, y en seguida se aviene uno con su parpadeo y sus guiños. Pero si desde el centro del gran arco, desde la playa de Castelló, viérais, por la tarde, la bahía de Rosas más azul que el cielo y con unas montañas de cristal derechas en el horizonte marino, guardaríais toda la vida una leal amistad con este mar que se encoge para hacerse comprensible y que la gente de aquí siente tan propio como su huerta o su campo de alfalfa.

La bondad del espectáculo del mar y la llanura hace buena a la gente; la tramontana la ha hecho impulsiva y franca, y la excelencia de estas condiciones de la tierra y los hombres hacen del Ampurdán un país donde apetece quedarse; y esto ha dado a sus gentes un gran sentido del ferruño y el patriarcalismo. Los griegos se aferraron aquí porque el país invita a quedarse. Pero, además, el Ampurdán es un país de paso: desde allí se siente el olor del Rosellón, el perfume de Francia. Todas estas virtudes de los habitantes y estas influencias de los transeúntes y el buen vecindario constituyen la segunda gracia del Ampurdán, y con esto tampoco tienen nada que ver los griegos, que supieron aprovecharlo. Los griegos, vistos de lejos, son un ornato del país y un parentesco que no obliga a bajar la frente; pero queremos dejar establecido que cuando ellos vinieron aquí, el Ampurdán ya era tan amable como ahora y su gente tan espabilada como siempre. Sólo que los griegos fundaron una ciudad y en fuerza de propaganda y anuncio consiguieron que un nombre derivado del de la ciudad prevaleciera sobre todo el país y, en realidad, el nombre no está mal.

Después de los griegos, vinieron los romanos, y probablemente unos romanos



Puerta de la Capilla de San Ferreol (Vilabertrán).

Acuarela de R. Reig.

también falsificados, como los griegos. Y después de los romanos aún vinieron otros pueblos y todos se iban quedando en el Ampurdán, dejando aquí los huesos y la personalidad. Por aquí pasó el ejército de Aníbal y seguramente, aunque las crónicas lo disimulen, debían desertar algunos soldados para quedarse como labradores o marineros y poder ser ampurdaneses.

Tan bonito es el país y la tierra, tan dócil y agradecida, que el ampurdanés se ha ido volviendo un contemplativo: toda su energía la malgasta en gritos. Yo, eterno aspirante a contemplativo, quisiera vegetar y morirme aquí; pero esto son lujos por los cuales no me está permitido en este momento dejarme seducir.

Como venganza de la ingratitud con que se me contesta a tan modestas aspiraciones, me contentaré hablando del Ampurdán. Si el escribir no fuese un arte de realizaciones, hablaría del Ampurdán con un lenguaje enjuagado de todo rastro de literatura, haría pasar la tramontana por las páginas de este libro para que lo higienizase y matase el microbio de la retórica mal administrada. Hablaría de él utilizando, en lugar de la máquina literaria de fotografiar, un léxico intelectual debidamente clarificado y haría un libro como una aleluya, una caricatura de poema épico.

Que, por lo menos, el hablar del Ampurdán me valga la filiación de ampurdanés. Todo el mundo tiene una patria de adopción. Sthendal nació en Grenoble, pero en el epitafio de su tumba no quiso más título que el de milanés. Séame tolerado poderme titular: ampurdanés.

(De "El maravilloso desembarco de los griegos en Ampurias").

PROYECTOS PARA VILABERTRÁN

El Patronato de Santa María de Vilabertrán, continuando la magnífica labor que viene realizando, se ha propuesto para en breve procurar la colocación de la Cruz en una de las capillas laterales, con la dignidad y propiedad que tan valiosa y destacada obra de arte requiere. Recientemente el Patronato celebró reunión en la cual, después de tributar el merecido y sentido recuerdo que Manuel Brunet merecía, por su voluntad y entusiasmo por la restauración de Vilabertrán, trató de la colocación de la Cruz, último acuerdo tomado en vida del ilustre escritor fallecido, y se acordó la celebración de sufragios por su alma en aquel cenobio cuando, en breve, pueda inaugurarse la obra proyectada.

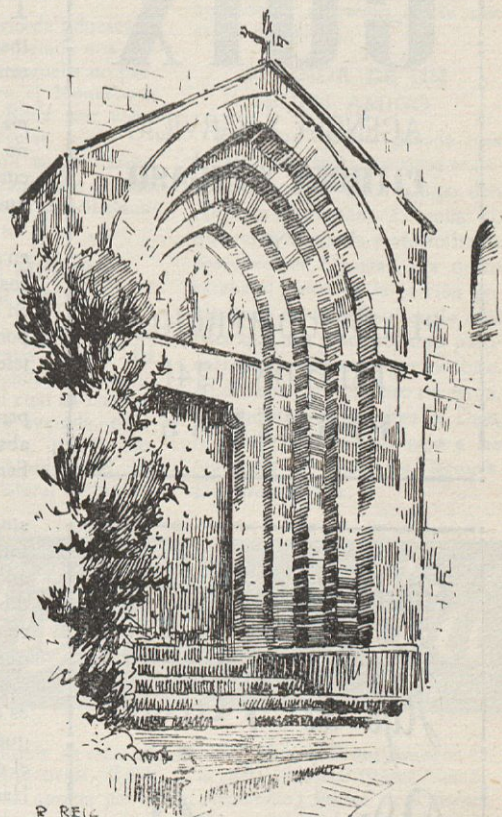
Los ampurdaneses deben demostrar su apoyo a los monumentos y tesoros artísticos que son nuestros, prestando su colaboración económica para que sea realidad la revalorización de nuestro acervo artístico e histórico.

Al Patronato de Santa María de Vilabertrán le ha sido concedido por la Excm. Diputación Provincial la cantidad de ocho mil quinientas pesetas para colaborar a las restauraciones pendientes.

El Convento del Carmen de Peralada

EL Boletín de la Sociedad Catalana de Estudios Históricos publicó una recensión del libro de Ediciones Biblioteca Palacio de Peralada titulado *El convento del Carmen de Peralada*, que reproducimos por su interés ya que pone de manifiesto la solvencia científica de la publicación, testimonio importante cuando viene de una revista tan prestigiosa; y prueba evidente del nivel que van alcanzando estas ediciones ampurdanesas.

«En el antiguo convento del Carmen, de Peralada, está ahora instalada la biblioteca en otro tiempo formada por los condes titulares de aquella villa, y después adquirida por D. Damián Mateu. Actualmente es propiedad de D. Miguel Mateu Pla, quien la ha enriquecido considerablemente, y ha hecho importantes obras de restauración en el edificio, en el cual ha instalado parte de sus colecciones. El ha sido el patrocinador de una monografía de D. Miguel Golobardes que constituye un estudio muy completo de aquella antigua casa religiosa. Está dividida en cuatro partes: la primera contiene la historia del convento; en la segunda se hace el estudio del edificio; la tercera es un estudio de la epigrafía, con transcripción de las lápidas, reproducción de los escudos y abundantes datos biográficos de las personas a las cuales las lápidas hacen referencia; la cuarta es el diplomatario del convento. Se transcriben veinte documentos, cuyas fechas están comprendidas entre el 11 de junio de 1293 y el 16 de agosto de 1835, y se da referencia de otros documentos que se refieren al Carmen, conservados en el archivo de la biblioteca del Palacio de Peralada, cuyas fechas van del 21 de enero de 1143 al 19 de agosto de 1840. Al final se publica la lista de priores, a partir de Antonio Gabriel Moreno, del año 1206, hasta el momento de la extinción del convento, en el siglo pasado, y un mapa en el que figuran los nombres citados en los documentos. La obra del Sr. Golobardes ha sido hecha con riguroso método científico. Va bien anotada y las transcripciones se han hecho con todo cuidado. La ilustración, en parte, en fotograbado, y en parte a mano por Ramón Reig. — P. BOHIGAS.»



Portada de la Iglesia del Carmen de Peralada.

PRESENTACIÓN DEL NUEVO CORO DE LA SOCIEDAD CORAL "ERATO"

ATENDIENDO a la invitación de la Junta Directiva de esta Entidad, una representación de los periódicos locales y corresponsales de algunos diarios barceloneses asistimos a la presentación del nuevo coro que ha de dar nuevo lustre a la ya gloriosa ejecutoria con que cuenta en su centenario historial.

El acto tuvo lugar en la noche del sábado día 21 del pasado mes en el local social, registrándose una gran concurrencia que acudió atraída por la novedad del acontecimiento. No deja de ser para todos los buenos figuerenses una singular satisfacción el ver que hay algo que respira en nuestra ciudad ofreciendo halagadoras perspectivas en vista a la consolidación de su prestigio en calidad de población que vibra al influjo de actividades en las que el cultivo de la sensibilidad artística desempeña un importante papel. Resultó profundamente aleccionadora la consideración del ardiente entusiasmo de esos cantores que, venciendo dificultades de distancia e incompatibilidad, se han sacrificado diariamente en los últimos meses con el fin de asistir a los ensayos y poder constituir una agrupación coral digna de la ciudad. Muchos de dichos cantores son modestos obreros, alguno de ellos de edad procveta quizás, pero todo esto hace más meritorio su esfuerzo y les hace más acreedores del aplauso unánime que se les tributó. Interpretaron con justeza el himno «Salut, cantors», de Tomás, la canción «Flors de Maig» de Clavé y la sardana «Maria de les trenes» del maestro Saderra. Dirigió el coro el maestro don Eusebio Saló, que ha tomado a su cargo la ardua tarea de llevar la batuta de esta agrupación, asistido por el presidente del coro señor Alcalde, y por la colaboración de todos y cada uno de los cantores. Actuó fuera de programa el barítono don Juan Bartolí, el cual ofreció la interpretación de tres piezas y en las que hizo gala de un bello timbre de voz y de una buena modulación. Al final se efectuó la presentación de la «colla» «Rebrollis de Figueres» de pequeños sardanistas de la entidad, nota altamente simpática que mereció cariñosos aplausos por parte del público.

Al mediodía del domingo, el coro actuó ante la Casa Consistorial, asistiendo numeroso público que llenaba casi por completo la plaza del Generalísimo. Tras de efectuar su presentación a las autoridades, fueron invitadas éstas y cantores con un apartitivo en el local social.

Felicítamos, pues, a la Sociedad Coral «Erato» en su vuelta sobre las huellas que marcaron sus fundadores, bajo la inspiración de la obra del gran Anselmo Clavé y la instamos a que perseverare en este entusiasmo deseando pueda añadir con los lauros que vaya conquistando nuevos días de gloria para nuestra amada Figueras.

GARAGE GUIX

AGENCIA Y SERVICIO
CITROEN Y PEGASO

Y

PLAZA COMERCIO, 3
TELÉFONO 241
FIGUERAS

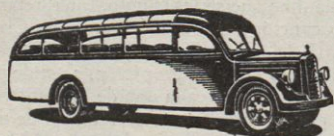
Fábrica de Aguardientes
Anisados
Hijo de y Licores

Vicente Ros

Despacho: Avda. José Antonio, 7
Almacén: Calle Blanch, 4
Fábrica: San Juan Bautista, 16
Teléfono 318 - FIGUERAS

AUTOCARES
PARA EXCURSIONES

COMAS



FIGUERAS
Calle Vilallonga, 36 - Tel. 405
BARCELONA
Vía Augusta, 29 - Tel. 37 50 15
LOS LÍMITES
Teléfonos números 5 y 10

PAISAJES INTIMOS

Cartas

HE terminado la carta y viene el instante este que llamo de *pre-algo*. Es un instante que queda suspendido, como si a nuestro alrededor no ocurriera nada en absoluto. Es el instante más individual que existe. Cada uno a lo suyo. Un niño lee, un orondo señor pasea, una pareja habla allá al fondo.

Al *pre-algo* se le une un gesto mecánico: la búsqueda del cigarrillo. Después, cuando el *pre-algo* empieza a disolverse en forma de humo, llega la resolución. Unas veces importante, otras no. Pero siempre — aunque sea de todos — la cosa queda personal. (Para los que fumamos, cualquier día tendremos que pensar la trascendencia del cigarrillo, del cigarrillo amigo, en nuestra vida.)

Ahora he terminado la carta. Una carta de las grandes; de esas que sin decir «me encuentro en perfecto estado de salud», el que la lee lo nota. Pausadamente, viene lo del sobre. Entre unas cosas y otras, recuerdo que antes (¿cuándo era antes?) pasaba aproximadamente el mismo tiempo en escribir la carta que en dejar listo el envoltorio. ¡Valiente sistema resultaría para la correspondencia comercial! Yo hacía un dibujo en el borde. Y esto no podría ser. Me imagino a un jefe de sección yendo de una parte a otra del despacho hasta quedarse mirando a la secretaria...

— Señorita, por favor, cuideme bien los sobres. Le haré unas indicaciones que ya le bastarán; pero fíjese un poquitín y contenga la imaginación. Ultimamente hizo cosas horriblemente abstractas, hasta el punto de que «Celedonio S A» confundió nuestro sobre con «Pinturas y Esmaltes S. L.». Haga líneas más clásicas, más comprensibles, más... eso.

Me dedicaba bastante al dibujo surrealista. Por lo menos así lo creía. No eran más que singulares estados de ánimo, impresiones del momento, conservando — eso sí — la sinceridad íntima de lo que me ocurría. Como todas las cosas que empiezan por el estilo, bromeando, fué adquiriendo seriedad y hasta es probable le diera justificación. Las cartas que circulaban con dibujo llegué a creerlas más auténticas. Más de una vez, a raíz de ellas, sus destinatarios me contaban curiosidades interesantes. Todo me hacía seguir, y me decía: «Un dibujo de un señor que no sepa dibujar tiene mucha gracia». (Después, además de otras cosas, he comprobado que precisamente los surrealistas son los grandes dominadores del dibujo). «Y, por encima de todo, es de él exclusivamente. No es que vaya a hacer ninguna exposición ni nada, pero le divierte que en el sobre figure un poco del espíritu existente en el interior». Algún amigo había recibido el complemento de la carta como una invitación. Sus apuros debió pasar para corresponderme. Hasta el extremo de recibir en cierta ocasión un sobre en cuyo lugar apto para el dibujo, estaban enmarcadas las siguientes palabras: «No tengo tiempo».

El *pre-algo*, el cigarrillo, ha venido a cuento para una operación agradable: elegir un chiste para acompañante de la carta, para que viaje con ella. Sí; ahora le pongo chiste dentro de las cartas. Y no lo hago para desentenderme del dibujo sino porque, en definitiva, eligiéndolo bien, es lo mismo. Es crear una sorpresa, una confianza, una fe — con cariño — que se desparrama hacia el que la recibe. Son colaboraciones, pequeñas colaboraciones, para la felicidad. Me valgo de buentísimos dibujantes donde aprendemos a conocer, además, sus países a través de su ingenio. Vlp, Aldebert, Mose, Tom Henderson, Gad, Guy Valls, Peynet, B. Tobey, Cavalli, son unos nombres que, en ángulo apropiado y ya suyo del sobre, — como firma — han limitado la calidad de alegría, ternura o simplemente de experiencia que a los hombres es necesario comunicar.

Por lo visto de aquel tiempo ha quedado algo. Aquí reside, excepcionalmente, su maravilla: este tiempo no ha quedado perdido en ninguna esquina, no lo hemos dejado atrás desde ningún recodo del camino. Es un tiempo que marcha acorde a nosotros y podemos, por tanto, conquistarlo nuevamente. Hoy, si queremos. Porque la operación es bien sencilla: se empieza por escribir una carta... y se sirve por correo.

Vicente BURGAS GASCONS

LA FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE SALES, PATRÓN DE LOS PERIODISTAS

EL pasado domingo día 29 de enero, se celebró en nuestra ciudad la festividad de San Francisco de Sales, Patrón de los periodistas. Los actos consistieron en una misa en la parroquia de la Inmaculada Concepción y un almuerzo en el Hotel España. Participaron en ambos actos nutridas representaciones de las publicaciones locales, así como los corresponsales de algunos rotativos barceloneses presididos por el Il. Sr. Alcalde. En la misa, ocupó la sagrada tribuna el Rdo. Guinart, el cual hizo un panegrico del Santo y exhortó a los periodistas a imitarle en su tarea al servicio de la verdad y de la opinión pública.

El ágape transcurrió en medio de un agradable ambiente de camaradería y, al final, hicieron uso de la palabra los representantes de la U. D. Figueras, Sr. Puntonet; el Sr. Frigola, de «La Vanguardia»; el Sr. Gallego, de «Impetu»; el Sr. Nabot de «Vida Parroquial»

y Guardiola por esta Revista. Habló a continuación el Delegado de Información y Turismo, Sr. Gironella, dirigiendo un cordial saludo a los comensales, felicitándose por el auge que va adquiriendo el periodismo en nuestra ciudad y haciendo votos por que vaya prosperando cada día más. Agradeció su asistencia al Sr. Alcalde al cual suplicó se dignara clausurar el acto, a lo cual accedió el Sr. Junyer, agradeciendo el que se le hubiera invitado a participar de la festividad y poniéndose a entera disposición de la prensa para cuanto pudiera redundar en bien de la ciudad. Se dedicó un piadoso recuerdo a la memoria del ilustre maestro de periodistas, Manuel Brunet rezándose un Padrenuestro en sufragio de su alma. Dios quiera que podamos seguir reuniéndonos en tan señalada fecha y sepamos conservar y aumentar este espíritu de compenetración y camaradería.

G.

Vida y Espíritu de la Ciudad y Comarca

XVII ANIVERSARIO DE LA LIBERACIÓN

El próximo día 8 celebrarán la ciudad y comarca el décimo séptimo aniversario de su liberación por las tropas nacionales. A pesar del tiempo transcurrido el Ampurdán recuerda y agradece aquella fecha singular e histórica que representó el fin de tantos atropellos y desmanes, y gracias a la cual nos sentimos más españoles y se pudo rezar públicamente en la España rescatada por Franco.

MISA EN SUFRAGIO DE MANUEL BRUNET

Organizada por «Canigó» y en la Iglesia Parroquial de San Pedro se celebró el pasado día 23 de Enero una misa en sufragio del que fué entrañable amigo y consejero, nuestro Manuel Brunet. Con los familiares del malogrado escritor, asistieron los redactores de la revista y buen número de compañeros de Prensa y amigos del finado.

AGRADECIMIENTO

Con motivo del fallecimiento de nuestro malogrado Manuel Brunet (e. p. d.) su señora viuda e hija han recibido incontables muestras de pésame, y ante la imposibilidad de contestar a todas ellas, porque en muchos casos lamentan no conocer los domicilios y residencias respectivas, nos han rogado que hagamos constar desde estas líneas su agradecimiento a todos.

UNA ESTATUA DE MÁRMOL DE 1,20 METROS

En las excavaciones de Ampurias que se han llevado a cabo bajo la inteligente dirección del doctor don Martín Almagro, se ha encontrado recientemente una magnífica escultura femenina de gran belleza y de no menos valor escultórico. Se trata de una carátide que se supone servía para el embellecimiento y suntuosidad de alguna mansión opulenta. Su estilo es arcaico, de forma hierática, ya que está limitada por cuatro caras que son rectángulos y ostenta en su austera indumentaria perfectos y bien delimitados pliegos simétricos. La escultura mide 1,20 metros, pero lamentablemente carece de cabeza y de brazos.

Con este último hallazgo arqueológico ha quedado una vez más de manifiesto el inapreciable tesoro que se encierra en aquel lugar.

NUOVO ODONTÓLOGO

Recientemente ha abierto su despacho en la ex clínica dental del odontólogo don Julio Mateu (q. e. p. d.) don Francisco Rodeja de las Heras, médico-odontólogo e hijo de nuestro estimado colaborador y profesor del Instituto, don Eduardo Rodeja.

NUESTRO DIRECTOR OPERADO

El pasado lunes fué operado por el eminente urólogo Dr Puigvert, en Barcelona, nuestro director don Javier Dalfó Hors. La delicada intervención fué practicada con el mejor éxito, y CANIGÓ, que tanto debe al entusiasmo y voluntad del amigo Dalfó, hace votos para que bien pronto pueda estar nuevamente entre nosotros completamente restablecido para reanudar sus actividades.

OBRAS EN UNA IGLESIA DE GERONA

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado, entre otras, la orden ministerial por la que se aprueba un proyecto de obras en la iglesia de San Pedro de Galligans, monumento nacional de Gerona.

OBRAS DE RESTAURACIÓN EN SAN PEDRO DE RODA

Por el Ministerio de Educación Nacional ha sido dictada una Orden por la que se aprueba un proyecto de obras en el Monasterio de San Pedro de Roda, por valor de 145.871'76 pesetas.

Las obras que se realizarán serán para la restauración de una de las torres situada ante el claustro del Monasterio.

NOTABLE MEJORA EN PORT-BOU

Se han iniciado los trabajos de ampliación y nuevo trazado del hasta ahora denominado camino del cementerio, el cual se convertirá en una bonita avenida, pavimentada y asfaltada, que se proyecta completar plantando árboles en toda la parte lateral de la mis-

ma. A parte la importante mejora de orden práctico que supone, seguirá un notable embellecimiento dada la situación en la que estará enclavada.

PÉRDIDA DE UN BUEN AMIGO

El último día del pasado mes falleció, tras larga y penosa enfermedad, nuestro buen amigo don Antonio Ill Fontana. El amigo Ill, que tanta simpatía y afecto había cosechado en Figueras, era quien estaba al frente de la sección publicitaria de esta Revista, lo cual hace que nos sintamos más particularmente apenados por su óbito. Al dedicarle un piadoso recuerdo, encomendando su alma a Dios, le recomendamos asimismo a las oraciones de nuestros lectores. Descanse en paz.

SE FUÉ EL MEJOR

DECIA Carlos Fages de Climent, en un diálogo publicado en estas páginas, que Manuel Brunet, aunque no era natural de Figueras, nos lo quedábamos definitivamente. Estaba en lo cierto. Manuel Brunet, nacido en Vich el 10 de junio de 1889, sentía un profundo aprecio por todo el Ampurdán. Vecino de Figueras desde después de la Guerra de Liberación, había llegado a compenetrarse íntimamente con la ciudad y sentía con toda el alma sus problemas y sinsabores. Igual como fué, junto con José Plá, el gran portaveces del arte ampurdanés, sin regatear esfuerzo alguno en ensalzarlo y colocarlo en la altura que merece, también suro ahondar algunas veces en el problema de una ciudad. Vivió sus pasos como un figuerense más, y aquí también encontró Brunet una tremenda legión de amigos.



Cementerio de Castelló de Ampurias. Tarde de Reyes... La Cruz símbolo de la vida y de la muerte de Manuel Brunet preside la escena. - Foto Meli

recogiera, la siembra de Brunet y la llevara siempre a la publicidad. Se rezó un Padrenuestro y el cadáver fué inhumado en el panteón familiar. Tres coronas perfumaban su marcha: la de «Ediciones de la Biblioteca del Palacio de Peralada», la del Club de Ajedrez «Royal» y la de «Canigó», a su «company i mestre». Brunet, amortajado de blanco, con el santo rosario sobre el pecho y su libro «El Salterí a la Verge de Montserrat» en las manos, se iba. El mejor.

CARLO



116
1976
1889
67

Vida y Espíritu de la Ciudad y Comarca

NUEVO JEFE DE LA ESTACIÓN

Recientemente ha sido designado don Francisco Perpiñá Barceló como Jefe de Estación de la R. E. N. F. E. en nuestra ciudad.

MEJORAS EN EL ALUMBRADO DE LA CIUDAD

Se está procediendo a la instalación de lámparas fluorescentes en algunas vías céntricas de la ciudad. Las primeras vías que van a contar con este nuevo sistema de alumbrado serán las de Caamaño, Monturiol y Avenida José Antonio, hasta su cruce con la calle de San Lázaro, y la intención parece que es inaugurar oficialmente esta iluminación por la Fiesta de la Liberación de la ciudad, para seguir luego a nuevas calles de Figueras, y así de esta manera se habrá colocado la misma a idéntica altura de otras ciudades provinciales que ya poseen este sistema moderno. En lo que vale la nueva mejora, va nuestra felicitación a las autoridades.

FIGUERAS, LUGAR DE INTERÉS TURÍSTICO

Por orden del Ministerio de Información y Turismo de fecha 27 de diciembre último, y vista la instancia que a su efecto elevó el Ayuntamiento de Figueras, ha declarado al término municipal de Figueras lugar de turismo, en atención a las muchas bellezas de arte que encierran sus alrededores, a sus magníficas vías de comunicación con la Costa Brava y demás, y a numerosas circunstancias que hacen que pueda crearse en nuestra ciudad una Junta de Turismo. Esta noticia que publica el Boletín Oficial del Estado en fecha 29 del corriente mes de enero, nos coge a la hora de cerrar la edición cuando el número está ya en máquinas y no nos permite una mayor extensión, como realmente merece, pero si nos da tiempo para hacerla pública con la natural satisfacción por esta atención a nuestra ciu-

dad y por las ventajas que sin duda habrá de ofrecer a tanto turismo como pasa anualmente por Figueras.

LOS MOTORISTAS NECESITAN LICENCIA

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Obras Públicas por la que se concede un plazo de tres meses para que los propietarios de vehículos de dos o tres ruedas, dotados de motor con cilindrada superior a cincuenta centímetros cúbicos, los matriculen y se provean del correspondiente permiso de conducción.

EL CASTILLO DE CALONGE, RESIDENCIA PARA MAESTROS

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado una orden del Ministerio de Educación Nacional, complementaria de la del 12 de septiembre de 1955, por la que se dispone la adquisición del castillo de Calonge, (Gerona), para dedicarlo a residencia de verano para los maestros y profesores de formación profesional.

CALENDARIO NOTABLE

Las «Gráficas Trayter» de esta ciudad, de don Joaquín Soler Serra, han editado su calendario para 1956, que ha merecido los más cálidos comentarios. A su cuidada presentación y tono que son norma de la Casa, se une la impresión ciertamente inmejorable de cuatro cuatricomías, reproduciendo otras tantas magníficas acuarelas de Ramón Reig y Roca Delpech. CANIGÓ se complace en felicitar por este magnífico trabajo al personal de los talleres de «Gráficas Trayter», en los cuales se edita esta revista.

CALENDARIO RECIBIDO

Agradecemos el envío del Calendario que hemos recibido de Muebles Mas.

30 Días y 30 Noches

ACTO DE SALVAJISMO EN CORREOS Desgraciadamente ha vuelto a hacer su aparición en nuestra ciudad el gamberrismo callejero. El último acto cometido ha sido el de arrojar una cerilla encendida en el buzón de la Administración de Correos, resultando quemados o muy mal parado algunas cartas e impresos.

Suponemos que toda persona sensata debe protestar ante un acto semejante con el que desgraciadamente se demuestra que aún hoy en día nos encontramos con seres que no tienen ni la menor idea de lo que es educación respecto al prójimo. Creemos que de poder identificar a los autores de tales hechos hay que manifestar públicamente sus nombres y aplicarles la sanción correspondiente.

HUMO EN UNA SALA Vamos a brindar una idea para un cine de nuestra ciudad, sin ningún ánimo de crítica y menos de censura. Nos referimos al Cine «Sala Edison». Sería una mejora que redundaría en gran manera en beneficio de este cine y de todos los espectadores. El Cine «Sala Edison», carece para los espectadores de la planta baja del mismo, o sea, el patio de butacas y general, de sala para fumar. Ello obliga a los fumadores a tener que encender sus pitillos en el corredor de salida y, francamente, resulta poco agradable traspasar por este corredor, entre una doble hilera de cigarrillos encendidos, con un número muy elevado de pulmones echando humo. Perjudica la atmósfera y hace difícil transitar por allí. ¿No podría la empresa señalar un nuevo lugar para estos amantes del humo? Saldríamos todos beneficiados. Primero, porque no daría esta pobre impresión de que tan magnífica Sala no cuenta con departamento para fumadores, y luego, porque no es muy higiénico ni sanitario tener que respirar una atmósfera tan cargada.

TURISMO Y RUINAS Como consecuencia de las obras realizadas para la construcción del desvío de la carretera general a Francia, han quedado una serie de desagradables ruinas que todavía parecen secuela de la guerra, no queremos suponer que las que existen en la Plaza del Generalísimo y las del antiguo Hospital debe conservarlas nuestro Municipio para fines turísticos, no siendo más que una muestra de abandono y dejadez, por lo que considerando dichas vías como puertas de entrada del turismo internacional, creemos que en nombre de la ciudad y también del turismo debería ordenarse la dignificación de este trayecto.

GAMBERRISMO Como cada año en las pasadas fiestas navideñas se pone de manifiesto, desgraciadamente, un gamberrismo de primer orden. Este año, por no ser menos, los gamberros se han excedido en sus atrocidades. De todos son conocidos los desmanes llevados a cabo por estos nefastos individuos por lo que aquí no vamos a insistir sobre ello. Solamente queremos llamar la atención hacia ciertos gamberros que de un modo brutal y salvaje se sientan (un modo de decir) en los bancos de la Rambla. Al no haber todos en un banco inician un violento forcejeo haciendo palanca con los pies apoyados en los respaldos con un entusiasmo digno de mejor causa; contribuyen con ello al rápido deterioro y destrozo de los mismos y dan al mismo tiempo un lamentable ejemplo de incivilidad.

LAS ULTIMAS PALABRAS Hoy que se habla tanto del Hospital Viejo deseáramos hacer una pequeña sugerencia: Que se borrarán definitivamente las palabras que todavía subsisten en la parte superior del portal de la entrada general al mismo. Creemos humildemente que constituyen una ironía demasiado punzante.

UN POSTE Hace ya meses que fué inaugurado el edificio de la Caja de Ahorros de la Diputación. Tenemos la esperanza de que desaparecería para siempre el fatídico poste que se levanta en una de sus esquinas. Sin embargo nos equivocamos, el poste quedó allí mismo para continuar afeando la bella perspectiva de la calle Monturiol. Creemos debería estudiarse su transformación pues constituye también un peligro para los transeúntes.

UNA FILMOTECA MUNICIPAL El gran incremento adquirido por la cinematografía, en todos sus aspectos, motiva el que vaya penetrando en los dominios de otras artes afines a la misma como ocurre con la fotografía. Hoy ya no nos consideramos lo suficientemente satisfechos con una fotografía documental, siempre muy meritoria, pero preferimos, si ello es posible, la fotografía en movimiento, es decir, el documento cinematográfico que recoja plenamente el hecho en cuestión constituyéndose lo que se ha venido en llamar el género documental.

Traemos a colación estas consideraciones para sugerir la idea de organizar en nuestra ciudad una filмотeca municipal en la que podrían recogerse en unos metros de cinta los principales acontecimientos ciudadanos dignos de captarse. De este modo, año tras año, se iría formando una valiosísima biblioteca, en este caso filмотeca, de documentos cívicos de gran valor para la historia local. Actualmente el formato 16 mm. permite realizar esta idea bajo el punto de vista económico. Una entidad del tipo U. E. C. podría ser la indicada para llevar al terreno práctico tal proyecto. Con una sesión pública que se realizase cada año bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento podrían obtenerse los fondos necesarios para subvencionarlo.

Jorge ALDA

Francisco Rodeja de las Heras

(SUCESOR DE JULIO MATEU)

MÉDICO DENTISTA

ENFERMEDADES DE LA BOCA

Ofrece a Vd. su Consultorio

Avenida José Antonio, 7 - 1.º - FIGUERAS

SEMBLANZA DE MANUEL BRUNET

La noticia del fallecimiento del ilustre periodista y querido maestro de periodistas cayó en Figueras produciendo una general consternación puesto que, de cerca o de lejos, Brunet era conocido y apreciado de casi todos los figuerenses. Los que, dentro del ámbito de nuestra ciudad y comarca, practicamos con cierto «amateurismo» la noble actividad literaria y periodística y los que nos asomamos de vez en cuando a las columnas de los diarios barceloneses para reflejar de algún modo el latido figuerense y ampurdanés, somos quizás de los que más afectados y desamparados nos hemos sentido con su muerte.

Figueras había venido a constituir como un remanso de paz al cual el viejo luchador se había retirado, aunque sin abandonar la brecha, la tribuna pública que, hasta una semana antes de su óbito, había venido ministrando desde las secciones «El mundo y la política» y «Ciudad de Dios» del semanario «DESTINO». Brunet vino a Figueras a poco de terminarse nuestra guerra, gran parte de la cual había pasado en Suiza e Italia defendiendo la causa de la verdad junto con su íntimo y entrañable amigo Juan Bautista Solericens ¿Quién nos había de decir, cuando durante la guerra, pendientes de una pronta liberación, sintonizábamos ávida y temerosamente las ondas de «Radio Verdad» para enterarnos de las impresiones sobre los progresos del Ejército Nacional y alimentar con ello nuestras esperanzas, quién nos había de decir, repetimos, que tendríamos al autor de muchos de aquellos guiones radiofónicos entre nosotros por espacio de catorce años?

Así pues, al llegar Brunet de nuevo a España, tras un corto período de estancia en Castelló de Ampurias, donde estaba fuertemente vinculado por su consorte doña María Teresa Mayor, se instaló definitivamente en Figueras. Se puede decir que la vida de Manuel Brunet se mueve en torno de estas cuatro poblaciones: Vich, Barcelona, Figueras y Castelló de Ampurias. En Vich nació y se formó en su primera juventud a la vera de aquel egregio prelado que fué el Dr. Torras y Bages, que tan honda huella dejó en su carácter y en su recuerdo, y alternando con personalidades tan eminentes como el canónigo Collell y mosén Gudíol. Últimamente, cada verano acostumbraba trasladarse allí a pasar un par de meses con sus hermanos y para mantener contacto con los viejos amigos que allí tenía como el Dr. Junyent, conservador del Museo Diocesano; el letrado Anglada, presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica; mosén Ramírez, organista de la Catedral y tantos otros.

Barcelona constituyó el teatro de su incansable batallar periodístico a través de los periódicos «Las Noticias», «La Publicidad», «La Veu de Catalunya», la corresponsalia del gran rotativo porteño «La Nación» de Buenos Aires y otras tantas publicaciones que sería prolijo enumerar. El período barcelonés de Brunet puede decirse que llena el cuerpo principal de su vida. Es cuando, en toda la plenitud de sus portentosas facultades periodísticas y humanas, rinde al máximo en defensa de sus ideales hondamente cristianos, poniendo en evidencia sus indiscutibles dotes de ardiente polemista y desenmascarando con valentía las inconfesables componendas de la masonería y de los partidos políticos que con sus turbios manejos arruinaban el país. En esta época es cuando alterna mano a mano con importantes personajes de la vida política, cuando es testigo, en vibrante tensión, de las luchas sangrientas entre el Sindicato Único y el Sindicato Libre, cuando llega a ser objeto incluso de un atentado.

Hay un intermedio, creo que es en el año 1934, en que Manuel Brunet realiza su viaje al Próximo Oriente visitando Grecia, Palestina con los Santos Lugares, Siria, Transjordania (la actual Jordania) y Egipto. En Palestina traba intensa relación con el eminente escritor benedictino Dom Buenaventura Ubach, al

cual acompaña en muchas de sus excursiones de investigación sobre geografía bíblica y junto con él andan extraviados en automóvil por espacio de todo un día en el desierto de Siria pudiendo orientarse finalmente gracias al encuentro en su camino del oleoducto «pipe line» que atraviesa dicho desierto. Este viaje a Oriente proporciona a Brunet un bagaje de conocimientos y experiencias vastísimo que le convertirá en un entusiasta preconizador de los viajes como medio de formación.

Luego, dos años más tarde, sobreviene el Alzamiento que, desgraciadamente, fracasa en Barcelona y por ende en toda Cataluña y Brunet en cuyo domicilio de Barcelona se oculta bajo otra identidad el obispo vicense Dr. Pirelló (q. G. h.), se ve obligado también a ocultarse y a vivir la angustia del perseguido hasta que, en compañía del canónigo barcelonés Dr. Baucells, logran atravesar la frontera en dramáticas circunstancias, colaborando a partir de entonces, desde Suiza e Italia indistintamente, en importantes y altas misiones patrióticas.

Termina la guerra y Manuel Brunet regresa a la patria y se instala definitivamente en Figueras desde donde le es fácil trasladarse a Castelló de Ampurias, a Barcelona o a Vich. Entra junto con José Pla y otros valiosos elementos en la redacción de «DESTINO» e inicia su sección «El mundo y la política» donde bajo su seudónimo de «Romano» enjuicia y comenta certeramente los acontecimientos mundiales. En su casa de Figueras recibe periódicos extranjeros, revistas, libros, visitas de amigos y personalidades, todo lo cual le permite estar al corriente de la actualidad. De vez en cuando se desplaza a Palamós para reunirse con sus compañeros de «DESTINO» y va también a Barcelona a pasar unos días con ellos, pero con poca frecuencia.



Santa María de Vilabertrán constituyó para Brunet una de sus más caras ilusiones de católico y de fino catador del arte. Aquí le vemos en el solaz de sus claustros.

Con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona se desplaza para ponerse al frente de la redacción de «PAX». Son unas jornadas intensísimas, agotadoras, en las que Brunet vierte lo mejor de sí. Regresa a Figueras deshecho por la fatiga pero se recupera prontamente y vuelve a su vida normal. Brunet se ha vuelto sedentario. Le agrada el excelente clima del Alto Ampurdán, seco, sano y con la tramontana barriendo con tenacidad la atmósfera que respira.

En Figueras se incorpora al Patronato de Santa María de Vilabertrán en cuyo seno trabaja con gran ilusión y entusiasmo llevando personalmente muchas gestiones en pro de la dignificación de este importante cenobio ampurdanés, verdadera joya del arte románico a cuya restauración coadyuvó incesantemente. Su despacho de la calle de San Pablo se convierte en una especie de consultorio abierto para la juventud inquieta que siente afanes literarios. Se nos humedecen los ojos al recor-



dar la llaneza y cordialidad con que nos prodigaba sus sinceros consejos y cuando nos íbamos venía a despedirnos a la puerta y, mientras bajábamos la escalera, nos decía: «Vés venint». El fué quien dió un completo giro renovador al semanario «Vida Parroquial» y le dotó de un nuevo impulso publicando numerosos artículos que aparecían sin firma y que mucha gente no sospechaba que fueran debidos a su benemérita y bien cortada pluma. Colaboró también como miembro de la Junta del Museo del Ampurdán en la constitución de su fondo artístico, prestando asimismo su valioso asesoramiento como verdadero experto que era en artes plásticas.

En su ansia de hacer cosas por Figueras, escribió, a instancias de Mosén Pujadas y para representar en el Patronato de la Catequística, el drama sacro «REX» destinado a remozar las representaciones de la «Passió» que habían llegado a adquirir cierto carácter tradicional y que más tarde quedaron bruscamente interrumpidas sin que podamos explicarnos cómo en Figueras se haya podido dejar perder una tradición semejante. Mosén Pujadas reveló, en la oración fúnebre pronunciada en el acto de su sepelio, que algunos pasajes de esta obra Brunet los había escrito de rodillas. Aquí escribió su inacabada «Vida de Jesús», cuyos capítulos dictaba a su hija María Teresa la cual los tomaba mecanográficamente, puesto que Brunet fué siempre un escritor de pluma que gustaba de trazar con propio puño la intensidad de la letra, del garabato, de la tachadura o de la corrección.

Un año largo hacía que se había incorporado a las tareas de «CANIGO». Asistía a nuestras reuniones, nos animaba con su presencia y su consejo, nos honraba con alguno que otro de sus escritos prestigiando de este modo nuestras páginas. El fué quien, en la cena de nuestro primer aniversario, rompió la primera lanza eficaz en pro de la erección de un monumento a «Pep Ventura», logrando en el acto el desinteresado ofrecimiento de los ilustres artistas Federico Marés, escultor, y Pelayo Martínez, arquitecto, para llevar adelante su realización. Él presidió las primeras gestiones que, posteriormente, parecen haber chocado con un muro de absoluta apatía. Ahora, cuando el maestro se disponía a asistirnos con más especial interés y cariño, la muerte nos lo ha arrebatado.

Castelló de Ampurias guarda sus despojos. A este ardiente y noble hijo de la plana de Vich le ha cabido ir a esperar la hora de la resurrección bajo el cielo del Ampurdán porque su espíritu tenía mucho de ampurdanés. Su alma clara y su limpia ejecutoria de escritor valiente y sincero exigían que sus restos reposaran bajo un cielo claro y limpio y fueran custodiados por un paisaje en el cual los crepúsculos tienen una particular luminosidad. Esto y la esperanza de encontrarnos con él otro día es lo que nos proporciona cierto consuelo a los que ahora le lloramos.

Juan GUILLAMET

Homenaje y recuerdo a Ma

MANUEL BRUNET Y LOS TEMAS DE ARTE

SI Manuel Brunet ha dejado un vacío que se dejará sentir enormemente en el terreno de las letras, no menor es el que sentiremos quienes disfrutábamos de su cordial amistad ya que, difícilmente, nos será posible sustituir su conversación aménisima, cálida, entusiasta, sugerente, orientadora siempre, sólida en argumentos y brillante en ideas todo servido a través de un cálido o afecto que mantuvimos en continuidad constante a través de largos años de contacto.

Lógicamente, departíamos sobre temas de arte que le eran tan familiares. Espíritu sensible, buen conocedor y catador, estuvo siempre al servicio de las artes plásticas y de sus cultivadores. ¡Cuántos artículos podrían seleccionarse sobre dicha materia! ¡Cuántos artistas deben agradecerle sus desinteresados elogios! Infinidad de obras han sido valorizadas por su elocuente pluma.

Seguro de su colaboración en toda manifestación artística, dábase la triste casualidad de recomendar a los organizadores del Concurso de Belenes de la ciudad de Olot, invitarán a Manuel Brunet con el fin de que cuidara de propagar la labor realizada seguro de que estaría dispuesto, como de costumbre, a aportar su colaboración y esto ocurrirá, en el dramático momento de un fallecimiento para mí tan insospechado.

Me quedo y celebro el haber tenido fe absoluta en el hombre y en el artista que en Brunet había, hasta el último momento de su existencia.

Ramón REIG

VENERANDO EL ARTE

EL Ampurdán debe a Manuel Brunet «El maravilloso desembarco de los Griegos en Ampurias», y una serie, poco menos que innumerable, de artículos correspondientes a otras tantas campañas en pro del arte y la arqueología de nuestra comarca.

El, formado en su ambiente vicense, muy afecto especialmente a la cultura medieval, se conmovía y vibraba ante cualquier muestra de abandono de los tesoros artísticos o posible manifestación de vandalismo artístico. Erguido física y espiritualmente, se producía con igual fogosidad verbal y escrita. Con su pluma ha cantado a nuestra tierra y ha fustigado desmanes arqueológicos o apatías, para él y para otros, inexplicables e injustificables. Sintió veneración sin par por templos, claustros, portadas, y lo mueble litúrgico en general, por todo cuanto encarnara tradición artística vernácula. Y este su afán y sus fogosos entusiasmos, se teñían de ternura al evocar sus temas predilectos. Sintió fervores restauratorios de San Pedro de Roda, se entusiasmó ante las piedras redivivas de Vilabertrán, y guardó su emoción más profunda para los mármoles sutilmente labrados de Castelló de Ampurias, su segunda patria, la de su adopción.

Por ello, independientemente de toda otra valiosa faceta, de su personalidad, cuantos hemos sentido veneración por nuestro arte vetusto, le debemos una piadosa y emocionada memoria.

Juan SUBÍAS GALTER

LAS PÁGINAS EN BLANCO...

¡MANUEL BRUNET ha muerto! Esta es la noticia que recibí por teléfono la víspera de Reyes. Enseguida me acordé del capítulo que publico en su deliciosa obra *Cada día és festa*, y que está dedicado y lleva el título de *Nit de Reis*. Decía él con su jugosa manera de escribir que en cada familia tienen una exclusiva de la noche de Reyes. ¡Cuán desgraciada la que este año han tenido en su casa! La exclusiva de sus más queridos seres ha llevado este año el sello de la desgracia, de la tristeza, pero también de la oración, porque el ser querido acababa de dejarlos, precisamente en la noche de entusiasmo, alegría, ternuras y esperanzas.

Me acordé de que precisamente este libro de *Cada día és festa* junto con «El maravilloso desembarco de los Griegos en Ampurias» me los tenía sobre su mesa de trabajo pendientes de dedicatoria, porque un día lo dejábamos para otro, y nuestras despedidas eran siempre para volvernos a ver prontamente. Estas páginas en blanco de dos de sus libros, símbolo de lo fugaz de su despedida, son para mí, quizás, el último detalle que conservo de Manuel Brunet. Un detalle en blanco, como blanco era el sudario que amortajaba su cuerpo frío, en aquella tarde en que le despedíamos para siempre en Castelló de Ampurias. Pero el blanco del papel y el frío de la muerte son precisamente lo opuesto a la personalidad de Manuel Brunet. Él llenaba las cuartillas a raudales y precisamente con el calor de su entusiasmo y con la convicción del hombre de una sola pieza.

Figueras ha sido el lecho de muerte de uno de los gigantes del periodismo contemporáneo. Brunet sentía lo ampurdanés y hubiera hecho todo lo posible para servir a la comarca, como lo hizo en lo que se le requería. Brunet no puede quedar olvidado y algo habrá que hacer para conservar su memoria.

¡Descansen en paz el amigo y el maestro!, y quiera Dios que algún día nos podamos reunir con él en la gloria.

Javier DALFÓ

¡BRUNET ES YA UN RECUERDO...!

COMO un pensamiento que nos martillea hemos oído una y otra vez a gente que encontrará a faltar a Brunet. La sensación del vacío es palpable. La primera vez que se reunió la Redacción de «Canigó», sin su asistencia, aunque nadie lo comentó, me fijé en que el lugar que siempre ocupaba era respetado por todos y nadie lo ocupó.

Brunet es ya un recuerdo. Un recuerdo próximo, entrañable, cercano, de un ayer al alcance todavía de la vista. Pero es ya un pasado, y este pensamiento fijo en recordar al amigo y al escritor, mueve al dolor por su ausencia definitiva. Muchas veces se había ausentado de esta ciudad en sus viajes principalmente a Vich, a la cual dedicaba una buena parte del año. En su formación aparecía siempre el «vigatà» de pies a cabeza; desde su concepción de una ciudad con obispo, hasta sus aficiones y entusiasmos por los santos y por las obras de arte. Sobre esta sólida piedra angular de su formación, se levantó la recta personalidad de Manuel Brunet, y a cuantos conviven con figuras de su talla, inconscientemente, les queda siempre un algo de sus destellos. Esto ocurre exactamente con Manuel Brunet. A pesar de resultar insensible, algo queda de su vivencia entre nosotros; algo de lo mucho más que hubiera podido quedar si a su alcance se hubieran puesto los medios para que pudiera ejercer en el Ampurdán una auténtica labor.

La vivencia de Brunet entre el periodismo figuerense encuentra su símbolo en la clásica concepción del paisaje ampurdanés. Un primer término, un cielo limpio y transparente, y, un horizonte que se consume en la misma llanura. La línea del horizonte señala la realidad de nuestras posibilidades comparadas con el primer término de la fecundidad y la formación del periodista y del escritor que se bautizó «Romano».

Brunet esta vez no vuelve. Es ya un recuerdo; un recuerdo lleno de nostalgias y evocaciones. Ha quedado la impresión y la constancia de su catolicismo militante. Un catolicismo macizo y robusto, fraguado en la lucha y en la controversia. Tuvo fe, una fe públicamente demostrada en

CARTA ABIERTA DEL ILUSTRE AMPURDANÉS DON

Amigos de la Revista «CANIGÓ»:

No hallaría palabras para decir cómo me ha afectado y conmovido la inesperada muerte de Manuel Brunet. Eramos, no sólo buenos amigos, sino que yo sentía por él una inmensa admiración, nacida de su amabilísimo trato, lleno de bondades hacia mí y en la constante lectura de sus escritos, a través de los cuales realizó un apostolado que, en muchos aspectos, debe considerarse único en España.

En su madurez, que coincidió con uno de los períodos más oscuros de la humanidad, la figura de Manuel Brunet irradiaba una luz poderosa que a todos nos guiaba. Sus ensayos y comentarios periodísticos nos aportaban indefectiblemente conceptos sólidos, formulados con la sugestión irresistible de su inimitable estilo, y ordenados eficientísimamente a la plena restauración en la sociedad contemporánea, de los principios que pueden salvarla. El principio religioso, el principio patriótico, todos los valores de nuestra tradición y de nuestra cultura han tenido en él a uno de los más eximios defensores, hasta el punto de haberse podido comparar su obra con la que, en otro plano de apostolado, realizara la pluma áurea del doctor Torras y Bages. Sé que coincidimos en la apreciación: Brunet ha sido uno de los grandes paladines de la civilización occidental en el trance más crítico de ésta.

Incluso disertando sobre arte, destacábase como ilustre apologeta. Permittedme que, por la representación de que no puedo desprenderme, recuerde de modo especial este hecho. Para Brunet, el problema del arte era, socialmente, un problema esencial. En el arte se refleja la pujanza o la decadencia de cada



Manuel Brunet y Federico Mar...
dos de las figuras centrales d...

Manuel Brunet

primera línea. Por eso nos place citar un fragmento de uno de sus escritos, aún inéditos, que nos pone de manifiesto su actitud ante la muerte:

«...Jesús, precisament perquè ens rescata, demà a l'hora de la nostra mort, serà el nostre jutge. I, llavors, de la història de la nostra vida i d'haver crucificat aquest Jesús ja no ens podem rentar les mans.

R. GUARDIOLA ROVIRA

HOMBRE DE ACCIÓN

LA muerte de Manuel Brunet ha causado un duelo general, la han sentido todos, sobre todo la Iglesia. Manuel Brunet era un gran literato y un gran periodista, pero antes que nada era buen cristiano. Todas sus cualidades de polemista y escritor se hermanaban perfectamente con su inquebrantable fe, para formar esa su recia personalidad que le ha distinguido siempre de periodista católico.

Sin embargo, tendríamos una idea parcial de Brunet si sólo viéramos en él al escritor. Brunet fué al mismo tiempo hombre de acción. Ha dejado constancia de esa su actividad en las obras de restauración del antiguo monasterio de Vilabertrán. Bien sabemos los componentes del Patronato de Vilabertrán cuánto se debe a su intervención. Gracias a su última gestión están ahora en vías de realizarse las obras de instalación de la célebre Cruz de aquella iglesia, en una capilla que le será destinada.

También en Vich se está trabajando para la publicación de una obra suya sobre la iluminación nocturna de los campanarios. Ahora en ocasión de su muerte, se ha sabido que la idea primera de la iluminación nocturna de los campanarios fué suya, así como la moción presentada y aprobada en las sesiones del pasado Congreso Eucarístico, de cuyo órgano «Pax» fué el también el inspirador.

«Digno es el obrero de su recompensa», dice el Evangelio. Ha llegado para Manuel Brunet la hora de recibir el premio que Dios le ha reservado, y también de tributarle nosotros, los católicos, nuestro homenaje póstumo de agradecimiento.

José M.^a PUJADAS, pbro.

RE Y LAUREADO ESCULTOR N FEDERICO MARÉS



— el escultor y el periodista —
— el aniversario de «CANIGÓ».

época; su fuerza y su debilidad importa, por tanto, en la elucidación de este problema, tener presentes siempre los factores morales. Es decir: como los pensadores de la Escuela en que se formó — la escuela vicense, apoyada en Balmes — hablando de Estética defendía también los principios eternos, nuestro insigne «Romano».

Exploró Manuel Brunet, con instinto maravilloso, los males de nuestro tiempo. Se enfrentó valientemente con el caos. Señaló los caminos de superación con espíritu invencible.

Os ruego, pues, amigos de «CANIGÓ», que le teníais justamente por maestro, como otros muchos selectos de Barcelona y de todo el país, que me sepáis completamente a vuestro lado en esta hora tan triste para todos.

Y si juntos compartimos una misma aflicción, juntos también será

preciso que nos encontremos, de hoy en adelante, en la exaltación de esta figura extraordinaria. Ya los homenajes que le debemos no hallarán, como los habíamos proyectado en vida suya con amigos de aquí, el obstáculo de su sencillez y modestia.

Contad siempre conmigo, os lo suplico, en todo lo que hagáis en honor de Manuel Brunet, roble ausetano que ornó gallardamente nuestro Ampurdán natal. Sobre todo, en cuanto signifique difusión de su obra, valorización de su actitud y su doctrina.

Abrazos

Federico MARÉS

Director de las Escuelas Superior de Bellas Artes de San Jorge
y de la de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona

(Foto Meli)



Entusiasta secretario del Patronato de Santa María de Vilabertrán, Brunet, se dejó sorprender por Meli, contemplando la mejor joya del Ampurdán.

EL VIÁTICO

CUANDO íbamos, a las siete, no pensábamos que la muerte preparase la trampa tan impremeditadamente. Aunque nunca está la Rambla como entonces, negra y sola con el gran reloj y su mirada iluminándose a sí misma. Y así debieron empezar idénticos los jueves, con las mismas tempranas verduleras ensayando sus voces, con el mismo gris reciente del invierno, la misma escarcha sobre el verde, la misma imprecisión en cada fruta. La pena era que íbamos después del Gran Paraguas, con la ahogada pregunta de las gentes en las bordes, tintineando un sabor de conciencia, sabiendo que el camino conducía, sin remedio, hacia tu lecho.

Hemos creído en la muerte cuando dentro de los ojos nos pinchaba el llanto de tu casa, cuando tus apergaminados santos pisaban los pasillos. Cuando hemos visto tus ropas con perfil de epitafio colgando de la percha: el felpudo abrigo de corte moderno, el sombrero más arriba, como un cuervo. Entonces, de rodillas, recordábamos a Manuel Brunet poniendo vivos en su gesto aquellos hombres ya remotos que sabíamos solamente de los libros. Y Manuel Brunet seguía escribiendo y fumando cigarrillos a su manera suprema.

Te lo digo desde esta corona, entre todos, con el acento que sólo pronunciamos para la máxima vida o la máxima muerte. Te lo digo cuando ya con Padre dialogas; cuando charlas ya con El de nuestras cosas, cuando estás absolutamente contento porque solamente te has muerto.

(Pero es una lástima que ahora, viéndolo todo desde cerca, no podamos oír lo que tanto nos dices).

Vicente BURGAS GASCONS

LA PRIMERA LECCIÓN DE PERIODISMO

EN dos ocasiones intenté obtener una entrevista con Manuel Brunet. La primera, hace seis o siete años, con motivo de la festividad de San Francisco de Sales, patrono de los periodistas; la segunda, hace un par de meses. Deseaba llevar a mi sección del «Cara a cara» toda su recia personalidad y su extensa historia; no lo conseguí. Rehufa la entrevista con su amplia amabilidad; no deseaba propaganda, como algunos... Es la nota de las grandes figuras: sencillez y modestia. Sin embargo, a base de reiterar la petición y tocando un poco su paternal corazón periodístico, esperaba conseguir el diálogo. Y lo esperaba, no sólo por transcribir su vida y obra, sino también por la lección periodística que seguramente iba a ofrecerme; como la otra vez, en la primera ocasión.

(termina final pág. siguiente)

AGENCIA FIGUERAS

...tramitará su pasaporte
con la máxima rapidez...

MONTURIOL, 6, 1.º
TELÉFONO NÚM. 360
FIGUERAS

EXIJA NARANJAS
SELECTA MIQUEL
o DULCINA
DOS MARCAS DE CALIDAD



GASOLINA
SUPER
CARBURANTE

AVENIDA
JOSÉ ANTONIO, 67

LAS GAFAS PERDIDAS DEL POBRE VIROJO

(CUENTO)

«Felipe Virojo, Felipe Virojo, amigo mío:...»

Don Federico se limpió las gafas con el pañuelo, mientras guiñaba un ojo sin querer, por el esfuerzo. Siguió escribiendo.

Felipe Virojo sumaba: dos, siete, catorce, veintitres... Sacó la lengua, se rascó en una oreja, miró a todos desconcertado. Pensó en Don Federico. Empezó de nuevo: dos, siete, catorce, veintitres...

Don Federico estaba solo en su clase. Eran las seis de la tarde. La escuela estaba ya vacía y don Federico trataba de escribir una carta: «Felipe Virojo, amigo mío:...» Se levantó. Se dirigió a la pizarra y clamó, mientras escribía números en ella: ¡dos, OCHO, QUINCE, VEINTI-CUATRO...!

Felipe Virojo escribió el resultado de la suma en la casilla de accidentados de la estadística de la Aseguradora Universal, S. A. En la oficina, todos trabajaban. Felipe Virojo también. Pensó en don Federico. Sonó el timbre, tres timbrazos: PUEDEN UDS. SALIR. El Sr. Aniceto se quitó los manguitos negros de trabajo. Joaquín silbó un poco, algo de «Jazz». Pedro nada. Felipe tampoco, pero pensó en don Federico.

Don Federico se sintió en soledad, de pronto, como liberado. En el pueblo —eran las seis de la tarde— nadie hacía ruido. Hizo un cigarro. ¡¡Ahhhh...!! Siguió escribiendo: «¿Te acuerdas, Felipe, de la tía Teresa? Pues quiere que le dé clase particular a su hijo, a su garbanzo.

Felipe Virojo casi tropezó de risa. Y así, sin más ni más. Se acordó de don Federico y de la tía Teresa. El guardia de tráfico le amenazó con el bigote. Felipe esperó la luz verde del semáforo.

A don Federico se le apagó el cigarro. Sacó el encendedor elemental. Rascó. Nada. Otra vez. Otra, otra, otra... Don Federico ya no se irritaba. Se arrellanó en el sillón cuadrado. Rascó. El encendedor desprendió una llamarada. Y don Federico encendió el cigarro.

Don Federico no se había acostado. Don Federico seguía escribiendo a Felipe Virojo, su trozo de vida. En la existencia larga de don Federico el maestro interino y viejo, Felipe Virojo era el fruto acabado, su obra. Una obra viva que se incrementaba a sí misma. Don Federico escribía a Felipe su última lección que era como un testamento. Era un sistema filosófico completo que Don Federico había ido intuyendo, elaborando, y que ahora ofrecía a Felipe, como una fórmula de una alquimia intelectual. Don Federico necesitaba vivir en Felipe Virojo, su fruto acabado.

Felipe Virojo no había podido dormir aquella noche. Una inquietud especial le tenía desasegado, una tensión particular. Igual —pensaba en don Federico— que allá en el pueblo, cuando su maestro don Federico —ya solos en la clase— le explicaba a él, Felipe Virojo, supremas lecciones serenas de un Gran Vivir Trascendente (expresión donfedericoniana). Se puso las gafas y se marchó a la Aseguradora Universal, S. A.

Don Federico, el viejo maestro interino del pueblo (aquel pueblo que tanto se parecía a una patata) se murió de cualquier cosa poco después de acabar la carta.

Felipe Virojo fué propuesto para maestro interino de aquel pueblo tan parecido a una patata.

Don Felipe Virojo viajaba en el tren pequeño y cuadrado de vía estrecha. «El tren es el brazo de un pueblo» —pensó en Don Federico, su viejo maestro, su trozo grande, su amigo muerto.

«Tú y yo somos un solo hombre prolongado entre dos circunstancias», fué la última cosa que Don Federico dijo a Felipe Virojo, su trozo nuevo, cuando éste se marchó a la ciudad más grande.

Don Felipe Virojo se durmió en el tren cansino. Cuando despertó, ya estaba solo en el vagón. Su pueblo era estación-término. Don Felipe Virojo se quedó desconcertado. El tren, el paisaje, la maleta, sus piernas no tenían contornos precisos ni relieve: era todo un plano algodonoso, blanquecino, suave. Se tocó la cara. No tenía las gafas. Palpó el asiento, el suelo, sus bolsillos. Alguien se las debió robar. Las gentes sencillas no entendían mucho de graduarse la vista y esas cosas. Y si veían mal se ponían unas gafas.

Don Felipe llegó al pueblo con la sonrisa temblorosa del que no está muy seguro. Tropezaba de vez en cuando y con las manos procuraba cerciorarse de las cosas.

Un día, empezó las clases. Los chicos ya sabían lo de las gafas. Aquello fué un desastre. El Nogú hizo de las suyas. Fué un temporal de desorden en silencio. Don Felipe no sabía nada, explicaba, hablaba con cariño a los niños —pensaba en Don Federico—, hablaba con seguridad, perfecto. El Nogú le hacía burla, provocaba la risa de los otros niños, le tiró un corazón de manzana a la cabeza. Don Felipe no se percataba de nada, explicaba.

Fué de pronto. Los niños se sintieron taladrados por las palabras de don Felipe, intuyendo por primera vez en sus incipientes vidas la responsabilidad de vivir, casi comprendiendo la necesidad de hacer. Don Felipe hablaba con cariño, dominante. El Nogú sollozó. A las seis de la tarde don Felipe se quedó ya solo y pensó en don Federico. Cuando se dió cuenta, el Nogú ya estaba junto a él, alargándole la mano. Don Felipe palpó sus gafas en la mano caliente del Nogú. El Nogú había venido en el mismo tren. Creyó que podría divertirse. Don Felipe, sonriente, acariciaba la cabeza compungida del Nogú bueno. Puso las gafas en el suelo y las pisó, apretando. Las gafas hechas añicos en el suelo eran el final de una gran lección, la primera de Don Felipe. —Gracias, Nogú, pero ya no me hacen falta—.

Don Felipe no se murió más que de viejo.

El Nogú —el Dr. Blanco Pedraza— abrió su cátedra de Psicología con una historia sencilla: —«Las gafas perdidas del pobre Virojo... —rectificó— de Don Felipe Virojo».

Carlos CARDONA

Homenaje y recuerdo a Manuel Brunet (viene de la pág. anterior)

Apenas sabía nada de él en aquel tiempo; sólo que era un gran periodista. Coincidiendo con nuestra fiesta fué a verle, cohibido, yo empezaba a escribir. Un aprendiz iba a entrevistar a un maestro. Me recibió con la mejor amabilidad; se alegró de conocerme y me trató con su imponente simpatía. Charlamos más de dos horas, el mínimo tiempo que uno podía hablar con Brunet. Me explicó cosas y más cosas de periodismo. La entrevista que yo intentaba, tampoco contó con su aprobación, pero de todo lo que me explicó conseguí hilvanar luego un diálogo que se publicó. Fué un diálogo totalmente diferente a la idea que yo tenía cuando pulsé el timbre de la puerta. Porque me dió la primera lección de periodismo. «Esta pregunta no la hagas, es de novato; ésta sí, es acertada; ahora podrías preguntar tal cosa; eso no lo pongas porque carece de sustancia...». Fué una gran lección de periodismo.

José M.ª BERNILS

CARA & CARA

CON
PASCUAL GRAU SEGARRA

PASA hoy ante nuestro lápiz en ristre la sencilla figura de «l'avi Grau». Con este apodo le conoceremos todos. Por el nombre completo de Pascual Grau Segarra apenas lo sabrían unos pocos; pero por el de «l'avi Grau», apenas habrá algunos que no le conozcan. No es ninguna figura intelectual o científica, pero es uno de los personajes más populares de nuestra ciudad. Lo conocen varias generaciones de deportistas y se saben de memoria su presencia dominguera a lo largo y ancho de nuestro Campo Municipal de Deportes. Él mismo me dice que nadie le llama por su nombre de pila.

— A principios de temporada, los jugadores nuevos me llaman por Grau pero luego ya me dicen «l'avi». Por el nombre a secas casi no me entiendo.

Y es por «l'avi Grau» como todos le conocemos. Conserje, cuidador, ayudante de masajista si hace falta, zapatero, carpintero y jardinero si conviene, todo lo es «l'avi Grau» en nuestro Campo de deportes. La vida del espectador en el campo es de hora y media o tres horas a lo más, semanales: la de los jugadores será de un poco más; pero la de «l'avi Grau» es casi todo el día cotidiano. El arreglo el campo, cuida de su conservación, vigila los balones; prepara los equipos para los jugadores, y atiende una tras otra petición. Este es nuestro hombre.

RECUERDO

Los recuerdos de su presencia se amontonan. En nuestras largas horas de espectadores en el campo de deportes local, su aire llegó a ser familiar; incluso se notaba su falta si «l'avi Grau» no circulaba por la banda en busca de los balones que iban fuera. En los años estudiantiles, aprovechábamos la falta de algún profesor, y todo el curso nos llegábamos hasta el campo, jostaba tan cerca!, pasándonos la hora dándole a un balón. Generalmente teníamos que saltar la tapia. Y generalmente también sucedía que a medio partido, en el momento más emocionante de la contienda, con el resultado equilibrado se abría la puerta de acceso al campo y aparecía «l'avi Grau» con toda su mala cara. Era el «sálvese quien pueda», con la ropa bajo el brazo y haciendo un verdadero concurso de saltadores de tapias. Le teníamos un poco de miedo. También sucedía que cuando concertábamos algún partido «en serio», a menudo debíamos llegarnos hasta él por si quería dejarnos un par de botas o algo. También nos lo dejaba. Recuerdos de cara y cruz.

VENIDA

Pascual Grau Segarra nació en Barcelona el 18 de octubre de 1888. De allí pasó a Mataró a los tres años, trabajando en su oficio de tintorero.

— ¿Era aficionado al deporte?
— Siempre iba al fútbol.
— ¿Tuvo contactos con el trabajo de cuidador?
— No; iba como simple espectador.

— ¿Cómo fué el venira Figueras?
— Vinteron a buscar a mi hijo para ficharlo. Él jugaba en el Mataró. A los 15 días, ya vino Navet a buscar los muebles y yo también me trasladé a Figueras. Trabajé medio año en casa Juanola y luego, como «Rey» terminó de conserje del Figueras, entré yo. Era el año 1940, Y desde entonces.

— ¿Cual era su misión exacta?
— Cuidador del campo; pero he tenido que hacer de todo

— ¿Mucha faena?
— De los dos campos que he pasado, aquel tenía muchas piedras y había que rastrellarlo continuamente; pero este es más grande.

— ¿En éste no hay piedras?
— Sí acaso alguna que tiran al árbitro... Esto va de broma. No, no hay

— ¿Ha visto muchos follones con los árbitros?

— De cuando en cuando hay gritos, pero es una salsa del fútbol. El mayor lío fué aquél de Vilagrán cuando pegó al árbitro.

Es un lío un poco histórico. A Vilagrán, el célebre «Toti», le costó medio año de descalificación... Ha pasado a la historia.

GRADAS

— ¿Así Vd. comenzó aún en la época en que no había gradas y las vallas eran de madera?

— Eso es. Las primeras gradas las construyó Prats; las del lado de sombra. Pero como decían que sólo había gradas para los que pagaban más, luego hizo las del sector de general. Fueron las primeras gradas.

— ¿Y las vallas?

— Las veces que con el martillo y un paquete de clavos había tenido que repararlas.

— ¿Y qué tal es nuestro público?

— Huy, ya lo conoces. Chilla mucho, a veces, y hay algunos que se exaltan algo, pero en el fondo son buena gente.

— ¿Había más gente antes o ahora?

— A mí me parece que antes.

No le preguntamos por qué pero lo añadiremos nosotros. El fútbol figuerense está cada año más bajo y la afición se retrae; justa correspondencia.

ZAPATOS

— ¿Se gastan muchos pares de zapatos en el equipo de U. D. Figueras?

— 14 ó 15 pares anuales.

— ¿Quién los destroza más?

— Se los cambian entre sí y así no puedo saber quien los rompe antes.



— ¿Protestan?
— Los jugadores siempre protestan. Piden unos zapatos y cuando los tienen protestan que les van largos; otro día protestarán que les van cortos.

— ¿Los zapatos más grandes que ha visto en este tiempo?

— No hemos pasado del n.º 43. Carbonell, Salvador...

— ¿Y el más corto?

— El n.º 38, Vilagrán.

— ¿Qué se hace con los zapatos viejos, ¿se tiran o se guardan como recuerdo?

— Se aprovechan para reparar los demás.

— ¿Cuántas horas se pasa en el campo Vd.?

— Los días de fútbol, voy a las ocho de la mañana, y en esta temporada de días cortos, con partidos por la mañana y por la tarde, no me da tiempo para ir a casa a comer y tengo que ir a casa Rebarter.

PACIENCIA

— ¿Cuántas veces marca el campo en estas jornadas?

— Por la mañana y luego lo repaso.

— Y siempre marcando la línea con el plé?

— Sí, con tanto tiempo ya sigo la línea recta ya, Sí es un partido de mucha envergadura, las marco con cordel.

— ¿Y las mallas?

— Nunca se ha roto ninguna de un balonazo; las nuestras son muy fuertes.

— ¿Usted es un hombre de mucha paciencia?

— ¡Huy! la que se tiene que observar. Cuando marcha el equipo en los desplazamientos les preparo todo el maletín y les pongo 4 ó 5 pares de botas de más. Aquí, les coloco todo el equipo completo en el banquillo y número por número; pues después se lo cambian y les falta tal o cual cosa; pasa que algún jugador se queda doble vestuario.

— ¿No va nunca a los desplazamientos?

— No. Antes iba al último desplazamiento de la temporada, ahora no. Cuando marchaban en el primer tren de la mañana, tenía muchas veces que ir a llamar a los jugadores; siempre faltaba alguno a la hora.

— ¿Y ahora?

— Como marchan en ómnibus, se esperan.

— Cobra mucho?

— 600 pesetas mensuales, más las pagas dobles.

MARCHA

Para el próximo día 31 de enero Grau tiene la jubilación dada.

— ¿Sentirá dejar todo esto?

— Me iré de paseo; soy un hombre que le gusta mucho el campo y me iré a pescar.

— ¿Le gusta?

— Soy un pescador empedernido. Me iré hasta Castelló de Ampurias, a pié; jehl, y me estaré todo el día allí.

— ¿Se consumen muchos balones?

— No, dos o tres cada año.

— ¿Le gustaba ver jugar a su hijo?

— Mucho, a mi esposa también le gustaba.

— ¿Ve usted todos los partidos?

— Apenas los veo; yo siempre vigilo los balones que van fuera. Así se me pasan muchos goles. Luego, también estoy pendiente de las bebidas.

— ¿Que piden ahora?

— Café con coñac y muy pocas gaseosas.

— ¿La mayor lesión que ha visto usted.

— Seguramente la de Medina. De dislocación de huesos ya he visto varias. Pero la pierna de Medina fué una cosa tremenda.

— ¿Los jugadores más alegres que ha visto? En juego, me refiero.

— Los de Rosas, Turró y Guiltart, por ejemplo.

— Debe ser por el aire de mar.

— Seguramente.

FIGURA

Ya no volveremos a ver más a Grau caminando del campo de fútbol o volviendo de él. Ahora irá a pescar dice... Era familiar su figura tras la carretilla cargada de maletines o balones. Es el relevo.

José M.ª BERNILS

NIERGA

La primera Carnicería Caballar en España
FUNDADA EN 1909

HORNO BAJO, 6
TEL. 433 FIGUERAS

Y dices a mamá que desde hoy yo también comeré carne de caballo.

EXPOSICIÓN JUAN SIBECAS

En la Sala Icaria, nuestro buen amigo el pintor Juan Sibecas expone una serie de pinturas y dibujos producidos últimamente por su inspirada concepción paisajística del Ampurdán y por su inteligente visión de ciertos otros temas que ofrecen siempre un sinfín de posibilidades al artista que opta por enfrentarse con ellos de un modo sincero. Presenta Sibecas nueve paisajes captados en los alrededores de Aviñonet y Lladó. No hay que olvidar que Sibecas es natural de Vilanant y que, por lo tanto, siente por estos contornos, cercanos a su pueblo natal, un singular cariño que contribuye a dar una mayor vitalidad a estas obras. Expone también diez bodegones y once cuadros de flores de peculiar factura, muy principalmente las flores, las cuales poseen un sello personalísimo.

Exhibe también cuatro dibujos aparejados que suscitan un inmediato interés. Realizados a base de tinta china diluida en agua, revelan una innegable pericia a la par que ofrecen al gustador gratas y sugerentes sensaciones estéticas.

En conjunto, Juan Sibecas sigue manteniéndose dentro de la prestigiosa tónica que tiene acostumbrado al público figuerense, afirmándose cada vez más en su calidad de valor del cual podemos seguir su marcha ascendente a través de su continuada, tenaz y luminosa producción.

PICTUS

CONFERENCIA DE C. FAGES DE CLIMENT

Para el próximo día 3 de este mes está anunciada en el Casino Menestral Figuerense la conferencia del inspirado poeta e ilustre colaborador de esta Revista, don Carlos Fages de Climent, quien disertará sobre el tema «Vilasacra, capital del món». La destacada personalidad del conferenciante en el campo de las letras, así como sus particulares ideas sobre el ampurdanismo nos hacen suponer que el auditorio se verá numerosamente concurrido.

EL «NADAL» AL HIJO DE D. RAFAEL SÁNCHEZ MAZAS

«Canigó» se complace en recoger la grata noticia de que el último premio «Nadal» ha sido adjudicado por unanimidad del jurado al hijo de nuestro particular amigo don Rafael Sánchez Mazas, al que testimoniamos nuestra más sincera felicitación.

«El Jarama» que es la obra premiada, realizada por D. Rafael Sánchez Ferlostio, es principalmente, una conversación a la orilla del río de este nombre.

EL AMPURDÁN EN EL PREMIO «NADAL»

En el semanario «Destino» hemos visto el nombre del escritor ampurdanés, Juan González Torrent mencionado entre los que se presentaron para opción al premio «Nadal». Dada la calidad y cantidad de las obras presentadas, ser mencionado en tales circunstancias no deja de ser un éxito por el cual nos congratulamos deseando a nuestro compatriota muchos triunfos en su carrera literaria.

«GIRONA, ARCA DE SOMNIS»

El distinguido escritor y culto colaborador de «Canigó», don Tomás Roig y Llop, oriundo de la ciudad de Gerona, está a punto de publicar en una importante editorial barcelonesa un nuevo libro que lleva por título «Girona, arca de somnis».

AGENDA FINANCIERA 1955 BANCO DE BILBAO

El Banco de Bilbao, ha publicado la cuarta edición de la Agenda Financiera. Interesante publicación, en la que se publica un detallado estudio económico financiero de 160 Empresas españolas con un detallado historial de cada una — fecha de creación, capital — ampliaciones, modificaciones, datos de los Balances, y la cuenta de Pérdidas y Ganancias en el último quinquenio. También, cabe destacar, que hay para cada una de las empresas, un índice de cotizaciones y rentabilidad de sus respectivas Acciones y Obligaciones.

Al mismo tiempo, y al final de este volumen pulcramente editado y de magnífica presentación, se incluye un extenso compendio titulado «Posición Fiscal de las Empresa y sus Partícipes». En una palabra, es un libro de suma utilidad para todas las personas que de un modo u otro, están ligados en el desarrollo de algunas de las diversas operaciones económicas de la Bolsa.

PUBLICACIONES

«REVISTA»

Mario Lleger ha publicado en los últimos números de «Revista» unos artículos cuyos titulares ya despiertan el máximo interés: *Cómo preven los astronautas la primera expedición a la luna. — Marte es un mundo vivo. ¿Qué verá el hombre del siglo XXI, cuando aterrice sobre el planeta rojo? — ¿Cuál era la estrella de Belén?*

No cabe la menor duda de que la inclusión de los tales trabajos, escritos con solvencia científica, dan a «Revista» un nuevo interés al mucho que ya sus números vienen suscitando. Porque además del contenido literario — artístico — filosófico y de actualidad, el lector encuentra con estos artículos sobre astronomía una puerta a la curiosidad y el interés.

Después de los magníficos números dedicados a Navidad, Año Nuevo y Reyes, siguiendo la línea trazada con tanto éxito, «Revista» ha dedicado un número a *Portugal al día* y otro a *Andorra y los pequeños países*.

RESUMEN HISTÓRICO DE LA «GERMANDAT DE SANT NARCÍS»

La «Germandat de Sant Narcís» lleva a cabo en Barcelona, y entre los oriundos de esta provincia, una labor interesante e infatigable. Una excelente impresión del conjunto de sus actividades la ofrece la memoria que acaban de publicar de su actuación en el primer quinquenio de existencia, redactada por el Vicepresidente perpetuo de la entidad don José Grahit y Grau. Después de detallar las actividades realizadas, — que sorprenden gratamente al lector por la cantidad y calidad — se incluye la lista de los socios de la «Germandat».

«GIRONA EN L'ÚLTIM TERÇ DEL SEGLE XIX», FEDERICÓ GIRCÓS Y GASPAR

Este interesante folleto publica la conferencia dada por el abogado gerundense don Federico Gircós y Gaspar, residente en Barcelona, en el salón de actos de la Caja de Jubilaciones de Barcelona, a los socios de la «Germandat de Sant Narcís».

R. G.

Casa DALFÓ

Gerona, 7 - Tel. 411 - FIGUERAS

Aproveche las importantes rebajas en:
Mantas de Lana, Mantas de Algodón,
Edredones, Alfombras, Tapicerías, etc., etc.

LOS MEJORES PRECIOS SIEMPRE
LOS ENCONTRARÁ EN ESTA CASA

CLAUSURA DE LA BIENAL EN BARCELONA

SE ha clausurado la III Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona. Se han otorgado los premios dentro de la tónica de la «pintura moderna». Quizá, el Jurado no ha tenido francas audacias, y dentro de los grupos de obras de los pintores galardonados, ha elegido aquella que menos «escandalizaba», sacrificio o concesión que no ha satisfecho a nadie.

Los efectos del Certamen no pueden acusarse inmediatamente, pero en visión panorámica, fulguran algunos destellos de franca reacción.

CADA COSA EN SU LUGAR PROPIO

Entre los elementos intelectuales ya formados, entre los artistas consolidados, entre las gentes cultas y amantes del arte surge un rumor de protesta, en el sentido de una disconformidad general frente a la época actual, a la que el tiempo venidero le imputará la característica del movimiento de arte «bienalístico», con la aparente conformidad de todos. Cuando en realidad, en España, existe un núcleo importantísimo, por su calidad y extensión, que no acepta y repudia esta tendencia mal llamada moderna, por estimarla equivocada, desviada y desorbitada en su fondo y en su manifestación externa, dudando con persistente reiteración, incluso, de su sinceridad.

En poco tiempo han aparecido en Barcelona tres obras respaldadas por firmas de indiscutible solvencia, en franca oposición a las normas en boga actuales.

Sisquella con su «Decorativismo y Realismo» ya fija sus puntos de vista abogando por la pintura-pintura frente a los facilismos convencionales.

«L'aventura de l'art contemporani» de otro, pintor Francisco Serra, llega a más concretas afirmaciones sobre las inconsistencias del arte moderno.

Y «Les posicions extremes en l'art i la poesia actuals» del poeta «Mestre en gal saber» Juan Arús, destaca que «l'art antiartístic, l'art antiestètic, això no s'havia vist mai».

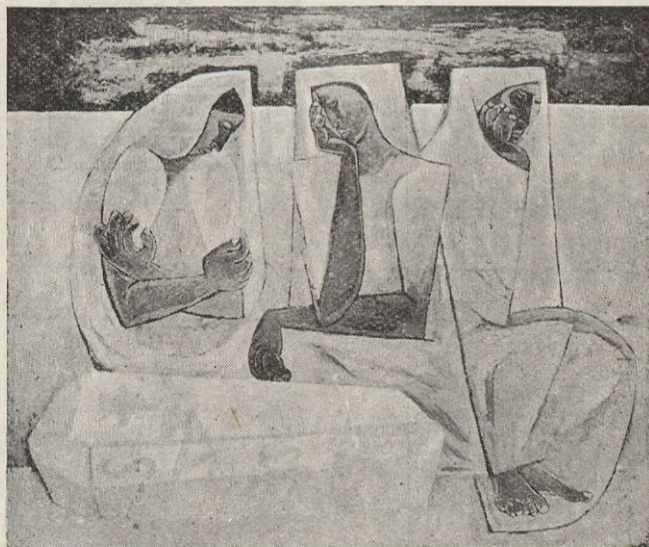
Hermen Anglada Camarasa, contestando a Del Arco en una entrevista publicada en «La Vanguardia» de Barcelona de 8 de junio último, dice literalmente:

«Pues me interesa decir que, así como se prohíbe la entrada en España de la cocaína y todas estas cosas, deberían prohibir que cruzara la frontera ese arte farsante y contagioso que se llama pintura moderna, que causa un mal terrible a nuestra juventud».

Durancamps, con motivo de su última exposición en la Sala Parés de Barcelona, sentaba en el catálogo de la misma, entre otras afirmaciones, la siguiente: «Hay empeño en llamar refinado y elegante al que viste sucio, estropeado y descompuesto. Gran pintor al que pinta mal, dibuja mal y sin brújula propia. Gran escritor y poeta al que escribe y produce obras descompuestas y mal, y así con este bagaje pretenden triunfar gañanes y gamberros».

Las alusiones transcritas son sólo una nota esporádica del ambiente que se va produciendo en torno a la pintura moderna.

Son los hombres de hoy día que aman los valores eternos, que no consenten verse arrastrados por el alud falso e inconsistente de un snobismo retardado que ha caído ahora de lleno sobre nuestra tierra.



«El ataud blanco», primer premio de pintura de la III Bienal al artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, óleo decorativo, plano, cuadrado, anecdótico, hiperbólico de líneas y sin matizaciones.

ESPAÑA BALUARTE HISTÓRICO CONTRA INVASIONES MALSANAS

Nuestros Pirineos han servido de tamiz en el transcurso de la Historia contra invasiones perniciosas.

Fué la Media Luna contenida en nuestra tierra, ante la invasión, hacia Europa.

El Protestantismo encuentra un firme valladar en España frente a su ola arrolladora.

Es asimismo España la que abate por vez primera al Águila invencible de Napoleón.

Y el comunismo ha de rendirse también en España a costa de nuestra sangre brava e hidalga.

La tierra de los Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera, Greco, Goya, Fortuny, Sorolla, Sert y Zuloaga no dejará abatirse por aires forasteros sin auténtica fuerza ni consistencia.

Francisco Serra en su citada obra dice literalmente: «De la superabundancia i de la competencia creadora de la pintura francesa del siglo passat ha pervingut tota la grandesa i la misèria de l'art modern». Es el «Pepebotellismo» del arte, y entre que veamos a José Bonaparte sentarse en el trono de España, o el llevar prisionero a Madrid a Francisco, al rey de los franceses, no es dudosa la elección. ¡Basta de ser feudatarios del arte! y sobre todo si recordamos que Manet descubrió el Impresionismo en nuestro Prado estudiando a nuestros pintores.

La ola de disconformismo y de protesta de complicidad y aun de eucubrimiento, se va levantando en proporciones imponentes.

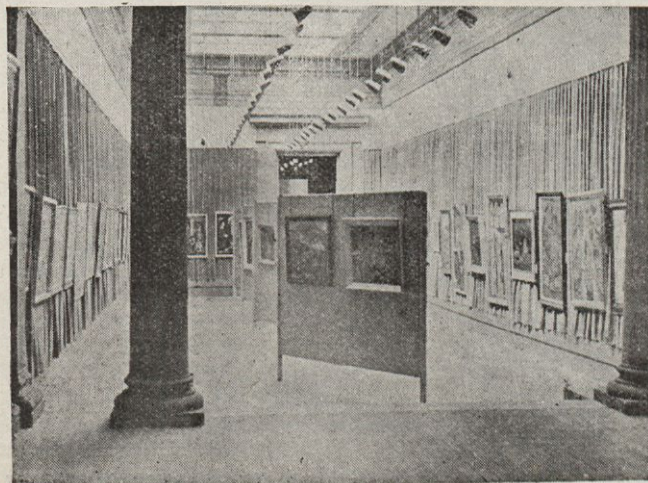
UNA RÉPLICA DE CALIDAD

Frente al arte abstracto, y más concretamente, frente a la diatriba de la pintura moderna contra el cuadro de género y al «maldito» cuadro de historia, se ha levantado la Diputación Provincial de Barcelona, y acaba de publicar las bases para el Premio San Jorge de 1956, y el tema para la pintura es: «Composición histórica de algún episodio sobresaliente de la Historia de la Corona de Aragón».

El arte figurativo patrocinado sin ambages frente a las incoherencias iplástico-metafísicas!

La verdadera invasión, el tardío sarampión del arte nuevo parte del año 1948 para acá. Ha sido un alud que tiende a precipitarse pronto al abismo arrastrando a algunos infortunados que tropezará en su camino. Una ráfaga esporádica a la que se han acogido las medianías, los fracasados y los audaces —que son en gran mayoría en todo el mundo frente a los selectos y dotados— y que habrá de rendirse y ceder ante los auténticos valores del arte con su lema, la belleza, eterno valor.

J. SOLER POCH



La gran cantidad de pintura que se expuso, obligó a dividir muchas salas con grandes bloques, para aumentar la superficie de la Exposición.

JABONES Y
DETERGENTES

EL BALANDRO



BOSCH
FIGUERAS

CASA TORRENT

CONTINUA LA
QUINCENA
BLANCA



TODO REGALADO

PENSIÓN RESTAURANTE CENTRAL

Dirección: **ROCA**

Cocina selecta 30 Habitaciones
Bodas - Banquetes - Bautizos
Presupuestos para el servicio a domicilio
Encargue sus canalones

Juan Maragall, 8 - Teléfono 99 - FIGUERAS



He aquí a dos jóvenes triunfadores del cine americano, Jane Powell y Edmund Purdom. Sentados ante una mesa de la cafetería de los Estudios M. G. M., los dos esperan el momento de ser llamados para rodar sus respectivas escenas en dos diferentes films: «SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS» y «EL PRINCIPE ESTUDIANTE». Edmund Purdom ha realizado últimamente «EL HIJO PRODIGO» film de asunto bíblico.



Aquí tienen ustedes la primera fotografía de un futuro astro de la pantalla. El hijo de Vic Damone y Pier Angeli, el pequeño Perry, parece como si tratase de leer en los ojos de su madre el secreto de su popularidad.

CINE

BUENAS PROGRAMACIONES

HA habido un par de programaciones interesantes. Las dos, dentro de lo posible, casi idénticas. Porque coincidieron una serie de elementos curiosos que si están, como creemos, pensados, demuestran mucha sagacidad por parte de la empresa. Ciertamente, dentro la circunstancia cinematográfica, no debiera extrañarnos nada pudieran conseguirse óptimos resultados de programación, puesto que de material no falta. Y, sin embargo, encajar perfectamente unas sesiones como las ofrecidas, no ocurre a menudo. Que el espectador medio, el espectador «tres cuartos» y el espectador entero, salgan satisfechos del cine es bastante difícil de lograr. Por ello han resaltado acusadamente este par de programas cuyo éxito, fundamentalmente tan sencillo, se ha basado en dar películas opeuestas. No nos referimos a una película vulgar y otra de buena, que esto nunca se sabe, sino, por lo menos sobre el papel, procurar que el espectador encuentre un equilibrio en las horas que pasa dentro del local. Risa y lágrima. A todas luces, ya no debe ser nuevo esto de que por el contraste llegue la perfección...

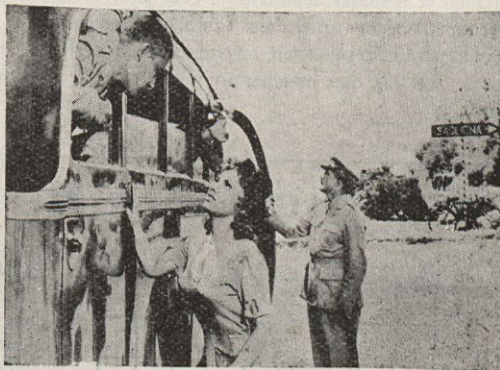
Las coincidencias han sido notorias. Observen: **El salario del miedo — Pan, amor y celos** y **Un lugar en el sol — La ladrona, su padre y el taxista**. Dos retrospectivas cintas con empaque, acompañadas de la definitiva popularidad del celuloide italiano. Local: Sala Edison.

El primero de ellos es, incluso después de la proyección, un programa modelo. Nos va a permitir nuestra opinión sobre **El salario del miedo** porque, personalmente, la desconocíamos. Lleva el sello de las obras maestras encauzadas hacia una dureza elemental. Hallaríamos muchas películas como esta de Henri-Georges Clouzot, escritor y director de cine, cuyo punto de contacto se posa en paisajes áridos, cielos acerados, situaciones y problemas de difícil solución y que por la forma y acento de contarlos, dan consistencia y transformación a los actos humanos. Clouzot, disponía de un buen argumento: la aventura de un par de camiones cuya carga de nitroglicerina — sin condiciones de seguridad —, va destinada a sofocar el gran incendio de unos pozos petrolíferos. El espectador lo tiene miedo a estos asuntos. Pero ya decimos que en situaciones de gran calibre, las imágenes cobran tal perfección, efectos tan directos, que a su lado se hacen mínimas y hasta sin sentido muchas de las corrientes. Los personajes de **El salario del miedo** están centrados en un dramatismo que avanza cada vez más grandiosamente por el peligro constante cosido a sus espaldas. Esta es su música de fondo, y de esta forma cualquier insignificante detalle puede ir en bien de expresividad. A lo largo de ella, pues, los hallazgos se presentan con espontaneidad, y así resultan vivísimas las emociones producidas por el mal estado de la carretera, las de la maniobra, las del peñasco en medio del camino, la desgarrada pérdida de uno de los mastodontes rodantes con sus ocupantes y, en general, todos los obstáculos que surgen, sin olvidar las reacciones humanas cuya penetración consiguese a filo de cuchillo. Los conceptos utilizados al final — ese perder la vida tontamente (consecuencia, asimismo, de una alegría lógica y comprensible) cuando fácilmente podíase conservar — nos recuerda la manera de Priestley, aunque aquí la técnica háyase cargado con exceso. Yves Montand, el estupendo «chansonnier», realiza unido a Charles Vanel una concienzuda labor de los tipos que, al igual que los demás actores, han sido diseñados con justeza. Fugazmente, aparece también Vera Cluzot.

Pasemos a los italianos. Al equipo de «Pan, amor y fantasía», reunido otra vez para, sustituyendo lo último por «celos», dar permanencia a una serie de figuras que calaron bien en el público. En efecto, **Pan, amor y celos** deja a un lado la fantasía, pierde aquellos brochazos de pantomima que eran fórmula en su antecesora y enfoca su vida hacia una realidad igualmente cariñosa. No haremos comparaciones porque, con todo, su ligazón es latente, sin embargo hay que notar: en **Pan, amor y celos** algo notable: que ahora no nos parece una continuación sino más bien que «Pan, amor y fantasía» se hizo exclusivamente para prepararla, para una presentación de personajes, cosa esta de mucha fuerza porque no podía notarse anteriormente. Luigi Comencini mueve muy bien esas gentes ya estimadas y aprovecha como debía tal circunstancia.

Muy destacable la agilidad sorprendente de los italianos en convertir las escenas más pícaras en una prueta limpiísima, una humanidad poética pero sin doble fondo, clara y sencilla, admirable. Las secuencias en donde el mal gusto está a un paso, no se limitan a bordearlo con tacto sino que se lo hacen suyo y, enclíma, les sirve para dar más gracia en el plano siguiente.

Después de **La ladrona, su padre y el taxista** constituye jugarle una mala pasada a Alessandro Blasetti recordarle que dirigió, también, «Una hora en su vida». Nos diría, claro, careció ahora de obra. Pero es que en muchos metros la dirección, está ausente, sin estilo, sin mano capaz para escamotear la endeblez de la historieta. Mal iría el cine italiano si trabajasen tan ligeramente sus guionistas. La idea parte bien, pese a los defectos directrices; luego, en vez de superarse hacia un campo plerótico y rico que muy bien estaba a su alcance, se ensaña con el pobre taxista como si no hubiese otra persona en el mundo. Tan repetidamente que, como era de esperar, se agota el taxista y se funde todo. ¿Le contestaríamos a Blasetti «¡Cherchez la femme!» si nos preguntase causas? («Este jersey le sienta estupendo, Sofia. Bien, ponga esa pierna más adelante, cuide la cadera, usted anda sabiendo que no hay quien la tosa; eso es, siga, siga. Usted preocúpese solamente de esto, de lo demás nos encargamos nosotros...») Bella mujer, Sofia Loren. Nos agradaría comprobar si es actriz, porque desde luego tiene algún destello. Pero lo único que debe haber conseguido, de momento, es que algunas de las espectadoras que se hacían llamar «Sofi», vuelvan por entero a su nombre de pila. No está mal.



La leñadora despide a su «carabinieri». El Comandante, a la comandona. Es la escena más representativa para indicar habrá celos...

V. B.

NOTICIARIO

LA FOX MOVIE TONE RECHAZA UNA GRAVE ACUSACIÓN

La oficina en París de la Fox Movie Tone News protesta hoy con indignación contra las acusaciones según las cuales un operador de su noticiario cinematográfico sobornó a un reservista francés para «que disparara contra un prisionero argelino». La Compañía dice que el operador fotográfico en cuestión continúa trabajando en enlace constante con las autoridades locales. «Nadie nos ha reprochado nunca en forma alguna — añade la protesta — la forma de trabajar de nuestro fotógrafo, ni nadie ha protestado de la película. Nuestra Compañía expresa vigorosamente su protesta indignada contra este acto inadmisiblemente que el periódico «La Monde» ha utilizado contra nosotros. Nos reservamos el derecho de pedir las reparaciones por los daños que se nos ha causado.

EL AMOR EN EL ESPACIO

Anne Francis se ha ganado su estrellato gracias a su actuación en dos films M. G. M. de excepcional calidad: «Conspiración de silencio» y «Semilla de maldad». Y ahora va a intervenir en una película en el que será la única actriz. Se trata del film «futurista» de aventuras «Planeta prohibido», cuya acción tiene lugar en el año 2500 de nuestra Era. En él, Anne Francis encarna a Altara, hija de un sabio residente en un remoto planeta que sucumbe a los encantos terrestres de un joven aviador que un día llega al planeta en que vive la muchacha.

ROD STEIGER SE UNE A HUMPHREY BOGART

Rod Steiger, uno de los jóvenes actores que más rápidamente han alcanzado la celebridad, y que comenzó su carrera artística en el film de Columbia «La ley del silencio» y acaba de terminar un importante papel en «Jubal», se quedará en Columbia para interpretar otro gran papel en «The Harder They Fall», versión cinematográfica de la novela best seller de Budd Schuberger sobre boxeo. Humphrey Bogart será la estrella de este film, para el cual han sido contratados los antiguos campeones de peso pesado Joe Walcott y Max Baer.

IRENE PAPAS EN HOLLYWOOD

La bella actriz griega Irene Papas, que comienza su carrera en Hollywood con el film Metro «Tributo a un hombre malo», con Glenn Ford en su más importante papel, se ha matriculado en la Universidad de Los Angeles para doctorarse en Arte dramático. Irene es ya licenciada por la Universidad de Atenas. Su tesis versará sobre la historia del drama griego.

UN PROYECTO DE MARILYN MONROE

Fiel a su proyecto de estos últimos tiempos, Marilyn Monroy ha declarado que cuando termine el rodaje de «Bus Stop», que señala su regreso a los estudios 20th Century-Fox, piensa dedicarse a la realización del clásico ruso de Dostoyevki «Los hermanos Karamazov». He aquí un rol que será el más inesperado para ella.

JUNE Y JACK

June Allyson y Jack Lemmon están ensayando por un período de dos meses las canciones y bailes y las programaciones para la película musical de Columbia, versión cinematográfica de la comedia «It Happened One Night». Las dos estrellas han comenzado sus ensayos de baile con el coreógrafo Robert Sidney. Johnny Merc y Geno de Paul han escrito las canciones, y el rodaje comenzará próximamente por el productor director Dick Powell. La escena en que transcurre el guión de Claude Binyon se ha trasladado a la costa occidental, y los exteriores se han seleccionado entre Colorado y Del Monte para esta fantasía que será filmada en CinemaScope y Technicolor.

A grandes males, grandes remedios

POR la pobre clasificación obtenida en el finido Campeonato Regional, nuestra veterana «UNIO», deberá defender su permanencia en Primera Regional en un venidero Torneo Promocional, torneo que estará plagado de dificultades y del que sólo podemos salvarnos, aprovechando las enseñanzas que los errores cometidos nos han brindado.

La actual situación nació en el mismo momento en que se dió el cese al entrenador Sr. Milla —conste que no queremos defenderle, pues somos de los que creemos que cuando la Junta le destituyó sus motivos tendrían— aunque nos sabemos de memoria que cuando las cosas no marchan como debieran, se suele buscar un «cabeza de turco» y siempre suelen cargar con el mochuelo los entrenadores. Lo censurable de esta determinación fué que se adoptó demasiado rápidamente, sin tener buscado un substituto con unos conocimientos sino superiores por lo menos parejos, a fin de que pudiera ayudar momentáneamente con su inclusión a recuperar parte de la moral perdida, pues en muchos casos los equipos reaccionan inmediatamente, cuando la labor del nuevo preparador aún casi no ha empezado; entonces todo va sobre ruedas. Pero cuando al designado los jugadores lo consideran inferior sucede siempre lo que por desgracia hemos presenciado en los finales de este último torneo, que las cosas no se enderezan, se va de tumbo en tumbo y lo peor del caso es la pobre sensación dada, a pesar de las ocasiones que se han presentado de encaminar al equipo, con unos rivales que dieron las máximas facilidades.

En estos siete últimos encuentros hemos visto un desbarajuste en las alineaciones, como no recordamos haya sucedido en parte alguna, presentando cada domingo una nueva formación, con numerosos jugadores cambiados de sus puestos habituales; por ejemplo Rovira de exterior, puesto que no le va por sus condiciones físicas, pues carece de la velocidad necesaria y sus conocimientos técnicos no se pueden aprovechar en zona tan delimitada; ofreciendo el espectáculo de unas alas izquierdas de ataque a base de Cuenca y Valls, cuando el primero nada había demostrado en diferentes ocasiones y Valls nunca puede ser exterior y menos siendo zurdo; haciendo debutar a jóvenes jugadores tales como Vallés y Barbesá en lugares no habituales y menos mal que Rodri obrando por iniciativa propia, hizo cambiar a Vallés del sitio de exterior zurdo que se le había asignado durante el segundo tiempo del día del Cros; insistiendo en Casas, jugador que aquí no ha demostrado nada; alineando un domingo sí y otro también a Rodri de medio, cuando su verdadero puesto está en la defensa y sólo se le puede alinear en la media en momentos determinados para que con su voluntad levante la moral del equipo o bien cuando se le encomiende una labor específica de marcaje recio de algún jugador base.

Después de esto no debemos extrañarnos que en SIETE encuentros sólo se consiguiera un punto y, en cambio, por la delantera pasaron cinco hombres para ocupar el lugar de exterior derecha, otros cinco para el de interior junto con siete para el de interior zurdo y ocho para el de exterior del mismo lado.

Estos datos son lo suficientemente elocuentes para que en el próximo torneo el equipo se presente acoplado y bien dirigido encauzándose debidamente algunos de los jugadores viejos los cuales, con injertos de los jóvenes, pueden salvarnos del descenso pues en caso contrario, nos quedará sólo el consuelo de poseer un buen plantel para venideras campañas y tendremos que esperar varios años para poder mirar el porvenir con esperanzas de éxito.

TEZI



DENTRO DE UNOS DÍAS SE FALLARÁ EL TROFEO "AL MEJOR DEPORTISTA"

SE halla ya al tocar la fecha en que la ciudad va a elegir, por vez primera, al mejor deportista del Ampurdán y a la entidad que más se ha distinguido en su labor. Trofeos magníficos ambos que van a ser repartidos dentro de breves días, en una fiesta que aún no se halla debidamente perfilada en el momento de escribir estas líneas; adelantaremos que se piensa dar un realce al acto y que se pretende que esta designación anual se convierta en una cosa espectacular, como realmente lo merece. Al deporte figuerense le sobran cosas malas y le faltan de buenas; esta elección anual, en premio al deportista y a la entidad que más se ha distinguido en su misión, es algo que puede hacer mucho bien a nuestro deporte y darle al mismo un matiz del que carecía. Es la de premiar el espíritu deportista, eso que ahora muchos deportistas tienen oculto en la pedantería y el materialismo.

Ya se reunió el Jurado calificador y se dieron las primeras votaciones. En papeleta y votación secreta, el Jurado eliminó los nombres de los que obtuvieron menos votos en cada una. El proceso seguido fué el siguiente:

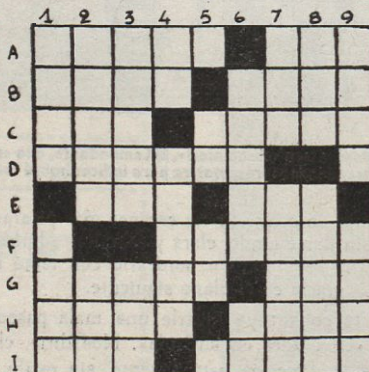
Fueron presentados y escogidos once deportistas ampurdaneses. Miguel Galobardes, de Castelló de Ampurias; Agustín Buscarons, de Rosas; José M.^a Llanta, de Peralada y Alberto Gurt, Juan Pujol, Manuel Nieto, Enrique Armendares, Jorge Novoa, José Miquel, Salvador López Luis Ribas, todos de Figueras. En la primera votación se dió el siguiente resultado: Alberto Gurt y José Miquel, 13 votos; José M.^a Llanta, 12, Salvador López, 10; Luis Ribas, 9; Juan Pujol, 8; Agustín Buscarons y Enrique Armendares, 4; Miguel Galobardes, 3; Manuel Nieto, 2 y Jorge Novoa, 0. Quedaron eliminados Miguel Galobardes, Manuel Nieto y Jorge Novoa. En la segunda votación, la clasificación fué: José Miquel y Luis Ribas, 13 votos; Alberto Gurt, 12; José M.^a Llanta y Salvador López, 11; Juan Pujol, 10; Agustín Buscarons, 5 y Enrique Armendares, 3. Pasan a las votaciones finales, que tendrán lugar el mismo día de la entrega de los trofeos, los siguientes deportistas: Alberto Gurt, Juan Pujol, José Miquel, José Llanta, Salvador López y Luis Ribas.

Se pasó luego a las votaciones para elegir las entidades deportivas que, a juicio del Jurado, contaban con mayores méritos para obtener el trofeo. La votación dió el siguiente resultado: Sociedad de Pescadores Deportivos, 12 votos; Sociedad de Cazadores del Alto Ampurdán, 11; C. F. Peralada, 8; C. C. Ampurdanés, 7; Frente de Juventudes y U. S. P. E. A. C., 5; Club Ajedrez Royal y Patronato, 2; A. D. Rosas, 0; siendo eliminadas las entidades Club Ajedrez Royal, A. D. Rosas, U. S. P. E. A. C., Patronato y Frente de Juventudes, quedando para las votaciones finales, que también tendrán lugar el mismo día de la otorgación de los trofeos, las entidades Sociedad de Pescadores Deportivos, Sociedad de Cazadores del Alto Ampurdán, C. F. Peralada y C. C. Ampurdanés.

Este es el panorama que queda pendiente y que será resuelto dentro de breves días, coincidiendo con el día de la Fiesta de la Liberación de la ciudad. Diremos que la norma del trofeo es premiar el historial deportivo de cada individuo dentro del año natural de 1955, sin tener en cuenta sus hechos anteriores. También diremos que el espíritu limpio y claro que vemos en el Jurado para la designación, respira el mejor perfume deportivo. Conciencia y espíritu olímpico, cosas, con las que marcharían mejor ciertos aires deportivos figuerenses si lo tuvieran en sus filas.

J. M. B.

CRUCIGRAMA N.º 16 Por Roberto MOYANO



Horizontales.—A. - Hace visibles estas palabras. - Lo que se procura reprimir, salvo en el teatro. - B. - Lo que es el paraíso. - Sala. - C. - Al rev. Tiene pecas. - Colección de láminas. - D. - El de nuestro enemigo suele ser nuestro enemigo también. - E. - Vocales iguales. - Al rev. Hijo de Noé. - F. - Foneticamente: Sazonar una vianda. - G. - No solo existe el que reside en la lengua. - Animal salvaje. - H. - Señora que hace cuanto no queremos hacer. - Suele comerse en el cine. - I. - Al rev. Denota

publicación en proclamar. - Puede ser maestra, pintada y llevar cuadros.

Verticales.—1. - La metálica se hace con alambre. - Comía carne humana. - 2. - La mujer amada suele serlo. - Al rev. y en catalán: Corriente. - 3. - Si supiera lo que ignora no sería ignorante. - Letras de sátrapa. - 4. - Cabeza y cola de tren. - Arteria de mucha circulación pero sin urbanos. - 5. - Al rev. No se dice al hablar del avaro. - Vocales. - 6. - Sin él no existiría la bomba atómica. - Con laca se halla en Indochina. - 7. - Tejido. - Hacer más vino sin necesidad de uvas. - 8. - Contiene lo que sirve para realizar la definición anterior. - Si es consecuencia de un espasmo la de gallina no hace caldo. - 9. - Al rev. Te atreves (¿por qué no?). - Al rev. Viste a mujeres y despoja a hombres.

Solución al Crucigrama n.º 15

Horizontales.—A: Obsequios. - B: Rap Neto. - C: Vivir. - D: Ir-Difama. - F: Enredo-Íp. - F: Emart. - G: Trait-Mis. - H: Agradacer.

Verticales.—1: Fiesta. - 2: Br-Rn-Rg. - 3: Sav-Rear. - 4: Epidemia. - 5: Vida. - 6: Uniforme - 7: Iera-Tic. - 8: Or-Mi-Se. - 9: Solopa.

COMBUSTIBLES

A
S
E
R
R
A
D
E
R
O
D
E
M
A
D
E
R
A
S

F
Á
B
R
I
C
A
D
E
E
M
B
A
L
A
J
E
S

Comercial Clara, S. L.

**CARBONES
CÁSCARAS
LENAS**

Clasificados para los diferentes usos
DOMÉSTICOS e INDUSTRIALES

Progreso, 3 y 5 - Teléfono 386 - Figueras

SERRERÍA MECÁNICA

BITTER

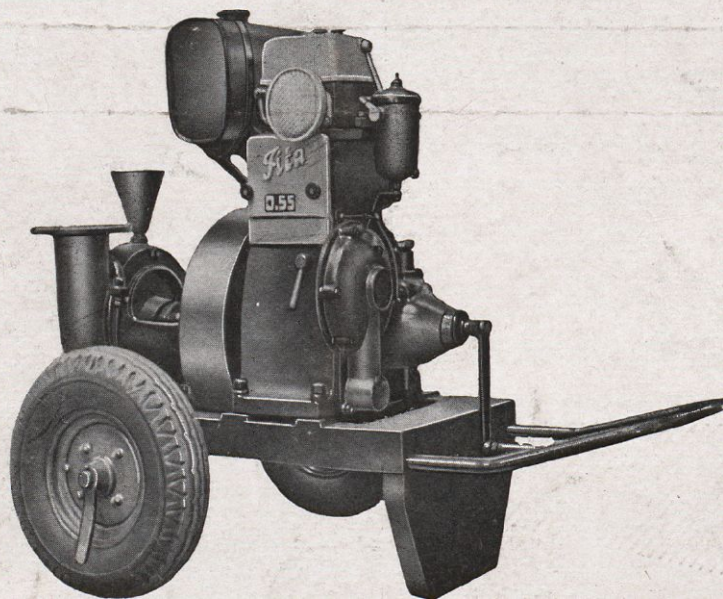
CINZANO

soda

UNA BEBIDA DELICIOSAMENTE AMARGA

F I T A

LA PRIMERA MARCA EN:
MOTORES, A GASOLINA Y DIESEL
GRUPOS DE RIEGO
GRUPOS ELECTRÓGENOS
GRUPOS MARINOS
MAQUINARIA AGRÍCOLA
FUNDICIÓN DE HIERRO Y METALES



INDUSTRIAS FITA, S. A.

CALLE RUTLLA, 35 - TELÉFONOS 58 Y 37

FIGUERAS (GERONA)