



El Montañero

ORGANO DEL HOGAR DEL SOLDADO DE LA AGRUPACION MIXTA DE MONTAÑA NUM. 11

Año I

FIGUERAS, MAYO 1949

Núm. 2

¡BIENVENIDOS!

En la intimidad de vuestros hogares, habéis dejado lágrimas prendidas en los ojos de los seres queridos.

En el umbral del hogar unos ojos os contemplaron ansiosos, tristes, llenos de dulzura y amor dandóos la despedida. Se agitaron unas manos temblorosas y añosas.... Unas palabras quebradas de emoción sonaron a vuestros oídos....

.... ¡Adiós hijo! ¡Sé prudente. Que tengas suerte. Pórtate bien!....

Ellas con la música melancólica de su dulce sonido en unión de gratos e íntimos recuerdos de infancia y juventud, fueron vuestros mejores compañeros en vuestro viaje hacia aquí, hacia la nueva vida, hacia la nueva labor.

Medrosas, dentro de la algarabía estridente, por contagio común, conjuntamente con vuestros nuevos compañeros reclutas también, llenásteis los ámbitos de los coches del tren, con risas mezcladas de cantos y gritos que no llegaban a apagar ni siquiera el ruido que producía el monstruo de acero sobre su camino de hierro....

La estela de vuestra alegría medrosa, proclamaba vuestro paso por las tierras de España, de la Patria a la que vais a servir, que con la otra del humo de la locomotora, se difuminaron sobre un cielo azul, el mejor de los techos con que el mundo cobija al mejor de los Pueblos de la Tierra....

Con el corazón pequeñito, con el alma preñada de desasosiego, ibáis dejando correr el pensamiento en medio de aquel bullicio, en momentos que no podíais sustraeros del recuerdo de los que dejastéis atrás.... Allá.... con la incógnita de los que os aguardaban aquí....

Y así, con este estado de ánimo descendistéis de aquel tren, que por primera vez en vuestra vida, tomaste recluta, sin ilusión y compungino dentro de una alegría falsa....

Pues bien recluta. Desterrad de vuestras mentes los tristes pensamientos y añoranzas. ¡Elevad los corazones! No estáis solos. Si allí dejásteis a seres queridos, aquí encontrareis también quien os quiera, vuestros compañeros novatos unos, veteranos otros. Estos últimos igual que vosotros llegaron aquí, en el Ejército, en iguales condiciones. ¡Miradles ahora!, hoy su risa no es aquella.

Su alegría es contagiosa y sana como lo es su cuerpo, fuerte por el ejercicio castrense. Su aire es ya marcial. Su espíritu firme.

En ellos encontrareis a los camaradas dispuestos a estrecharos en sus brazos, a daros la mano en apoyo a los primeros pasos vacilantes de vuestra Vida Militar.

Vuestros superiores os reciben cariñosos porque saben lo que tú recluta dejaste allí. Ellos también son tus amigos, tus compañeros porque miembros son todos de una misma familia, desde el momento que la Nación te dió el espaldarazo llamándote a servir en sus filas.

Recuerda recluta lo que tu Madre en el umbral de tu casa te recomendó. Recuerda también que tras aquellos ojos perlados de amor y sacrificio había también la emoción y alegría íntima de la renunciación temporal del hijo querido hacia otra madre que igualmente te quiere y ha de cuidar de tí ¡La Madre Patria!

¡BIENVENIDOS RECLUTAS!

ALGO SOBRE DISCIPLINA

Cuanta más disciplina haya y más fuerte sea el Ejército, más fácil será evitar conflictos con otras naciones, y más difícil que una guerra civil infecte con su cizaña el territorio.

Para ser un buen soldado se precisan muchas condiciones que no es frecuente hallar juntas en un solo individuo. Subordinación, disciplina, entereza de carácter, exaltado patriotismo, arrojo, abnegación y prudencia. Esclavo el soldado de su palabra, la que sale de sus labios debe considerarse como artículo de fé; y esclavo de su honor, de inspirar absoluta confianza; caballero y digno debe ser un verdadero soldado, y esto lo conseguiremos sin duda nosotros si seguimos el camino de nuestros antepasados. Aquellos héroes de Africa con sus hechos gloriosos del Gurugú y Melilla, y aquellos otros audaces aventureros que lucharon en Oriente con Reyes y Emperadores, que vencieron en Palestina, Grecia y Constantinopla.

A nosotros nos toca imitar sus hechos y demostrar que somos en la lid, los mismos que fueron siempre.

Aunque conozco nuestra disciplina, la encomiendo no obstante, pues con ella podremos con facilidad seguir la senda de aquellos guerreros que nos hicieron libres.

Sombrio y desconsolador resultaría nuestro prestigio, si no trabajaríamos constantemente en su defensa y engrandecimiento.

Tenemos la fortuna de pertenecer a un Ejército bravo y aguerrido, cuyo nombre llena el Universo. Nuestra suerte es grande, pues llegamos a tiempo de combatir al lado de grandes valientes. Nuestra responsabilidad es infinita no lo olvidemos, nos propusimos bajo juramento obedecer y respetar a nuestros superiores en todo cuanto mandaran concerniente al servicio, hasta derramar la sangre si fuera preciso, y conseguiremos salvarla, si somos conscientes y hacemos caso de ellos ya que nos han recibido con tanto

entusiasmo, y han sido los vencedores de cuantos combates se les han presentado.

Debemos estar dispuestos a sufrir a su lado toda clase de privaciones, a luchar con el hambre, y con elementos, ha hacer penosas marchas con el agua hasta la cintura, a dormir sobre el fango y bajo la lluvia, y soportarlo sin murmuraciones, con soberano valor, con intachable disciplina.

No basta ser valiente: es necesario ser humildes, pacientes, subordinados, es preciso sufrir y obedecer, es menester que correspondamos con nuestras virtudes al amor que nuestros jefes nos profesan, y que nos hagamos dignos con nuestra conducta de los honores con que nos recibió este glorioso ejército y de los himnos que nos entonó con su música, dándonos ánimos para alcanzar la honra de ser soldados de España, en la cual reverdecen los laureles patrios, y también es necesario que nos hagamos dignos de llamarnos camaradas, para convivir en adelante, puesto que hemos alcanzado tan señalada honra.

Pero no creamos que termina aquí la responsabilidad que pesa sobre nosotros: Pensemos que representamos al honor y la gloria de España. Pensemos que somos depositarios de la bandera nacional, y pensemos también en que todos los ciudadanos tienen los ojos fijos en nosotros para ver como damos cuenta de la misión que nos han confiado; uno solo de nosotros que se salga de su regla labrará la desgracia y la mengua del ejército.

Nosotros los soldados confiamos en nuestro valor, en nuestra confianza propia: ni retrocedemos ni desmayamos, pero nuestra mayor confianza debe estar en nuestra disciplina, y que lo que más reconforta nuestro espíritu es la satisfacción del deber cumplido.

Cada cual en su esfera cumple una misión, ejerce influencia mayor o menor sobre sus semejantes, y por

esta razón, la dicha de cualquiera debe ser motivo de satisfacción para los demás.

Pero esa satisfacción se agiganta y se convierte pronto en júbilo inmenso, traspasa los límites del parentesco y de las amistades, para repercutir en todo el pueblo, para vibrar en todos los corazones, cuando el venturoso es un hombre superior, eminente, cuya vida está ligada estrechamente con el progreso de su país y con el bienestar de todos.

Y al felicitarlos porque Dios ha conservado para bien nuestro y para bien de nuestra patria y de la humanidad, esta tan alta *Disciplina* debemos procurar conservarla siempre, para volver más animosos a la batalla de la vida con la esperanza de ver logrado por el esfuerzo y voluntad de todos, los más nobles deseos que nos animan de proporcionar a nuestra Patria incomparable ventura y progreso en la marcha del mundo.

Como ciudadanos y como soldados, nuestra personalidad debe estar muy por encima de los ataques rabiosos que pueran dirigirnos.

Por esto tenemos que sacrificar-nos, y no tendremos que arrepentirnos: con disciplina podemos estar seguros que marcharemos como por carriles progresando sin el menor tropiezo pues vamos guiados por un criterio tan recto y luminoso que nuestra victoria es segura.

Espero que la Divina providencia realice todo cuanto podamos soñar y que la vida que emprendemos sea un ciclo sin nubes donde no se ponga jamás el sol de la ventura.

Con entereza, finura, valor, prudencia, espíritu abierto, intelectualidad, subordinación y Disciplina, conseguiremos ser modelos ejemplares de juiciosos y dignos soldados, así como también de nobles y sesudos ciudadanos.

Brigada APELLANIZ
de la P. M. Administrativa

COSAS SIN IMPORTANCIA

No voy a abordar ni mucho menos un tema nuevo como es el de la Educación Física, pero si desde luego ya que se me brinda la ocasión quiero exponer lo más sucintamente que sepa y pueda desde estas columnas de "El Montañero" lo que yo entiendo por Educación

Física así como la serie de derivaciones que se pueden deducir por lógica con sus consiguientes conclusiones.

Pienso o malo lo que yo escriba, digno de ser impreso o por el contrario digno contenido del cesto de

los papeles, sea lo que sea, lo que opine el encargado de seleccionar los artículos de colaboración, quiero que sepa él solo si no se publica o bien todo el que lo lea si es lo contrario, que la idea desarrollada de hacer nacer El Montañero, en mí tiene un admirador sincero solamente por aquello de que "no hay letras mal escrita si se sabe comprender", sino también porque crea relaciones de tipo intelectual y moral entre los distintos escalones de Mando (dentro de la Agurpación), que son de inestimable valor. Vaya por lo tan-



to pero mi retrasada enorabuena y juntamente también a todos los que ayudan.

Educación Física.- No hace falta ser un lince para darse cuenta de que lo que quiere decir Educación Física es simplemente conseguir un amplio desarrollo funcional del organismo, pero... si lo dejásemos así habíamos de encontrarnos un poco confusos al tratar de comprender este concepto, por tanto es necesario ser más claro. Así diremos que la Física a que nos referimos implica una educación muscular, una educación fisiológica de una mejor concepción cerebral como consecuencia de esas tres educaciones.

Educación Muscular.- Para conseguir esta educación nos valemos de la Anatomía que es la que estudia al individuo en su masa muscular, llegando a conocer al organismo humano en su más sencilla fibra muscular. Debido a este conocimiento que nos da la Anatomía, ayudada por la mecánica humana que estudia a los huesos en cuanto a palancas se refiere accionadas por los músculos, nosotros podemos educar al organismo en debida forma poniendo en condiciones de efectuar gran trabajo con poca fatiga. Hemos conseguido la educación muscular y nos hemos valido con auxiliar 1.º de nuestros conocimientos Anatómicos y de Mecánica humana, 2.º de la Gimnasia Educativa (Método Sueco para compensar posibles deformaciones óseas y deformaciones musculares anormales y 3.º de la práctica dosificada y constante de juegos y deportes.

Educación Fisiológica.- Educar mejorándolos

los órganos fisiológicos, principalmente pulmón y corazón. Esto es lo que quiero decir. Veámos ahora el porque de esta educación ya que sin profundizar aunque sea a la ligera en la materia quizás no nos pareciera esencialmente indispensable.

La Fisiología estudia los órganos en sus más mínimos detalles y por ella, hemos llegado a una serie de conocimientos tales como el de que los actos vitales se realizan nivel de los tejidos es decir; estos tejidos son algo así como la estación final del trayecto del recorrido que efectúa el Oxígeno que formando parte del aire ha entrado en nuestros pulmones que son la primera estación de su recorrido. Es indispensable a la vida el oxígeno por ser el elemento carburante por excelencia y siendo como es la vida de los tejidos van quemando substancia, (hidratos de carbono, etc.), que prestan al organismo las condiciones necesarias a la vida.

Todo trabajo muscular refleja un gasto de energía. Si la energía nos la dan sustancia que se queman, lo hacen, porque hay fuego luego, si hay fuego necesitamos oxígeno por lo que hemos dicho, vemos entonces que el perfeccionamiento de todo aquello que ayude a una buena condición del oxígeno mejorará las condiciones de la hoguera y por lo tanto, las de vida.

Tenemos además, que si hacemos un ejercicio violento de cualquier clase al hacer un enorme gasto de energía, habremos consumido una gran cantidad de oxígeno y por lo tanto nos habremos valido para su rápida conducción al lugar en que lo necesitan os de un vehículo, éste es la sangre. Pero empezemos: Con el aire entra en nuestros pulmones el oxígeno y en ellos por el Parénquima pulmonar pasa a la sangre o mejor dicho a uno de sus componentes, a los hematies o glóbulos rojos que tiene una potencia grande de oxígeno del que se apropian formando las oxihemoglobinas, de ahí van al corazón siguiendo gracias a la fuerza de impulsión del ventrículo a través de las arterias y capilares hasta el sitio donde lo necesitan (que es donde está trabajando una masa muscular) quemándose y dejando residuos que son expulsados por los órganos emunetorios, el principal es la misma sangre que cargada de carbono (carbón hemoglobino), limpia el organismo no permitiendo el acúmulo de residuos que no permitirían la vida.

La sangre según definición del insigne Cajal, es: "río de riego y cloaca que recoge las inmundicias de la vida vegetal".

Pues bien, veamos la necesidad de que los pulmones trabajen ampliamente para que permitan mayor acopio de oxígeno y permitan también la salida del óxígeno carbonico. Esto por necesidad de su educación constituye un hábito en el atleta. Vemos también en la sangre vastos portadores del oxígeno (hematies) y el organismo en que todo está dispuesto con anticipación es el que nos lo proporciona al hacer funcionar más ampliamente sus órganos productores, bazo, médula roja, etc. Por último el corazón ha de responder debidamente, y este que al principio se ve obligado a mandar columnas de sangre rapidísimamente por la necesidad de oxígeno, trabaja atoxigado por la frecuencia con que le eximos este esfuerzo. Llega un momento en que el corazón soporta su trabajo con relativa facilidad, se ha hipertrofiada y por lo tanto admite más cantidad de sangre y manda por consiguiente más oxígeno en cada columna que impele hacia las arterias. Puede resistir un esfuerzo mayor ya que el organismo va resistiendo la fatiga que no es más que un acúmulo de ácido láctico. Se elimina este ácido por la orina

que es otro órgano de eliminación de sustancias tóxicas.

Como mejoramiento anatomofisiológico, es evidente que se mejorará el sistema nervioso, las sensaciones serán más vividas y su proceso más rápido, las respuestas del cerebro serán más prontas. Se recibimos más viva en nuestro cerebro la impresión y estamos más capacitados para recibirla por su mejoramiento físico, está claro que estamos en óptimas condiciones para resolver cerebralmente cualquier problema con lo cual habremos conseguido mejorar nuestro intelecto.

Lo anteriormente escrito, lo ha sido de corrido, y sin profundizar en la materia, pues con cualquiera de los puntos que se han rozado se podrían llenar muchas hojas de folio, esta mal perenejada; pero como lo que se quiere es llamar la atención sobre cosas tan importantes para sacar unas conclusiones, bueno es tocarlo por separado antes de conjugar aquello que es necesario a la Educación Física.

Para educarse físicamente el individuo, además de saber lo que ya se ha expuesto, deberá saber conseguirlo y darse cuenta de que no basta tener externo formidable, que él no es solamente una forma externa sino que también tiene una parte que no se ve, la interna, tanto o más importante que la primera y a la que deberá atender con igual cuidado aunque no pueda contemplarla reflejada en un espejo o alardear de ella delante de la chica guapa.

Que la atenderá debidamente si no quiere acabar mal, porque hasta ahora por lo menos no ha llegado a mi conocimiento que haya pulmones y corazones de plexiglás con los cuales puedan reemplazar los que por no haber sido cuidados están en *tercera vida*. Más aún; el atender a la forma fisiológica va en beneficio del organismo a través de cualquier punto de vista.

Conclusiones. Si el individuo está educado fisiológicamente.

a) En cuanto a él mismo. Se encuentra en perfectas condiciones para hacer frente a la vida en esa

serie de problemas y obstáculos en que parece que se recrea al planteárnosles.

b) En cuanto a la sociedad. Tenemos una serie de obligaciones con ella (así como derechos) tal como la de ser un individuo sano que gusta con alegría de la vida, la de evitar que nuestros hijos puedan ser un estorbo a su desarrollo, etc.

c) En cuanto a la Patria. El ser un digno representante de ella, demostrando ante el mundo que se es fuerte y que se está capacitado para la lucha en cualquier aspecto, que se tiene alegría de vivir y que se siente la grandeza de ser fuerte con el más noble de los ideales el de una Patria grande en un momento determinado nos puede exigir ser sus defensores con las armas en la mano y que podemos mantenerlas en todos los terrenos sin fatiga grande porque estamos educados físicamente y también somos resistentes a los agentes físicos.

d) En cuanto a Dios. Por que la educación física nos aparta de las ocasiones de pecar, sentimos menos el deseo pecaminoso y es más recto nuestro pensamiento.

El que por desidia, negligencia o poco espíritu no esté en condiciones de ser útil a él mismo, a la sociedad y a la Patria, y esté de acuerdo con Dios, el que no trate una vez convencido de que no está capacitado físicamente para ser útil a la sociedad y a su patria y no empiece en la medida que sea posible a subsanar con verdadera tenacidad su error, es una carga para sí mismo, para la sociedad, para su Patria y además es un mal cristiano.

Ni la edad ni las ocupaciones deberán ser motivo para que esto no se tenga en cuenta en casi todos los casos.

Cada edad tiene un programa de educación física y este debe cumplirse, no basta con decir yo me siento en mi oficina y allí soy un hacha con la pluma y con mi máquina, tenga un cerebro dando órdenes que es una bendición, etc. La educación física y la intelectual se complementan recíprocamente y aquellos fenómenos calculando números, escribiendo a máquina o haciendo cualquier otra cosa aun serán mejores si atendieran debidamente a la forma física.

Cada cual en su puesto y un vez penetrados de nuestra misión en el trabajo por nuestra Patria hemos de educar y educarnos físicamente para su engrandecimiento, teniendo en cuenta que una de las muchas maneras que hay de servir a la Patria es la de darle hijos sanos y fuertes.

Por QUIQUE

¡Por fin llegaron los reclutas!
Vinieran grandes cantidades de ellos inmensidades, océanos enteros de ellos. Por lo que no me fué difícil dar con uno, lo reconocí como recluta al momento, entre otras cosas por el gorro, pues sus puntas parecían querer alcanzar los dominios de Dios en los cielos.

—¿Eres recluta? - Le pregunté para entablar conversación y ganarme su confianza, pues de sobras sabía que lo era.

—Si me dijo, y como para atestiguarlo se quitó el gorro, con lo cual pude cerciorarme de que debajo de él relucía la pelada y brillante cabeza que ya me suponía.

—Bien, bien, ¿y que, como te prueba esto?

Pim Pam Pum

Entrevista Relampago

Con el recluta X.

Por EGEL.

Me observó un poco asombrado como para ver si bromeaba, mas al ver que no era así contestó:

—Bien, bastante bien, mejor de lo que yo me suponía desde mi casa.

Creí advertir cierta sinceridad en sus últimas palabras y continué.

—¿Encuentras a faltar muchas co-

sas aquí?

¡Hombre! - me dijo - Lo que más encuentro a faltar es mi familia, mis padres, mis hermanos...

—La novia... Continué yo.

—¡Si, claro! A la novia más que a nadie.

Bien, pero no me negarás que aquí a cambio de esto has hallado algo de suma importancia en la vida, la camaradería que existe entre los compañeros de "mili".

—Si, por cierto, nunca hubiera creído que el compañerismo entre nosotros pudiera alcanzar tanto desinterés y buena voluntad por parte de todos.

—¡Te das cuenta! Esto es muy digno de observarse, ¿no te parece?. Y dime, ¿que es lo que más te incomoda en...

Sin dejarme terminar me respondió a boca de jarro.

—¡La instrucción! Mucha instrucción.

—Bien, pero ten en cuenta que esto será por un período relativamente corto, hasta que juréis bandera, ahora estás en el período de lo que podríamos llamar aprendizaje, por el que pasamos todos nosotros, una vez termine este período se os hará mucho más fácil la milicia.

—Si, ya lo supongo, pero.

—Dime, ¿que es lo que efectúas con más placer por estos días?

—Escribir cartas, escribo dos o tres cada día, a la novia, a casa...

—Gastarás una cantidad enorme de dinero para el franqueo, ¿no?

—Si, pero esto ahora importa poco, pues siento un gran placer en recibir carta, y para recibir hay que enviar primero.

—Si claro, aquello de que para recoger

hay que sembrar primero.

—Eso si - continua diciendo - tengo muchas ganas de jurar Bandera, de llevar muchos meses de "mili".

—Si..., pues nosotros hijo aun tenemos muchas más, pues cuando tú lleves muchos meses de "mil" nosotros llevaremos muchos meses de licenciados.



CRONICA DE ARTE

En esta crónica de Arte que hoy inauguramos expondremos ocho reglas entre las más fundamentales a tener en cuenta para juzgar toda pintura. Haremos primero una aclaración; este artículo está destinado a los profanos en pintura, damos pues unas reglas que procuraremos exponer con claridad para aquellos que sin estar iniciados en las cosas de arte sienten interés por la pintura, y para contribuir con nuestro grano de arena a desterrar esta fea costumbre que delante un cuadro se tiene de decir "me gusta", "no me gusta" sin analizar el porqué gusta o deja de gustar, o bien haciéndolo por pura intuición, sistema peligrosísimo pues generalmente conduce a lamentabilísimos errores.

La numeración que a continuación seguimos para exponer las reglas no significa preferencia de las primeras sobre las últimas:

1.º Técnica de un cuadro.—Esto es oficio o habilidad manual del artista. Velázquez es el más grande pintor del mundo si a la técnica damos principal importancia para juzgar una pintura, creemos no obstante nosotros que no es esta la principal condición que debe reunir una obra de arte.

2.º Belleza natural de una composición.—Es este uno de los puntos más delicados al juzgar una obra de arte y uno en donde el profano debe tener más cuidado de no dejarse engañar. Poca o ninguna importancia debemos conceder a la misma pues el único mérito del artista consiste en este caso en tener más o menos buen gusto al elegir el tema para su obra. Supongamos que un pintor con más o menos "oficio" pinta una mujer muy hermosa ricamente ataviada, comprenderemos enseguida que el cuadro ha de resultar más o menos atractivo, pero ¿ha creado belleza el artista o simplemente se ha dedicado a copiar algo que ya de sí era bello?, fácil es contestarse a esa pregunta.

3.º Composición.—Esto es distribución de los distintos elementos que componen la obra de arte (figuras, objetos, etc.) dirigida dicha distribución hacia un fin artístico. Todo el mundo ha visto alguna copia de *La Familia de Carlos IV*, de Goya y la de *Felipe IV* generalmente conocida por *Las Meninas*, de Velázquez; obsérvese que a pesar de ser la primera una obra maestra en cuanto a colorido y psicología de los personajes están los mismos colocados en el lienzo de una manera monótona y poco artística. Compárase la sabia distribución de los personajes del cuadro de Velázquez.

4.º Líneas.—Debemos distinguir en la misma la línea muerta y la viva, la primera e ocará en nuestro espíritu solo la forma de lo que la misma representa, la segunda nos dará la vida de los objetos representados. Examinemos diversos artistas: Rafael nos evoca en sus líneas un sentimiento de belleza, de una belleza más bien

blanda, Miguel Angel nos dá por medio de las mismas una representación del vigor, etc., miremos ahora un cuadro de Vicente López el contemporáneo de Goya y observaremos que a pesar de ser un dibujante concienzudo sus líneas carecen de expresión.

5.º Color.—Es este uno de los elementos principales en toda pintura y quizás una de las cosas de más difícil explicación para comprender su valor, quizá la mejor manera de comprenderlo será situarnos ante algunas obras conocidas y mirar de valorarlas. Cojamos un lienzo de Goya, otro del Greco y otro del anteriormente citado Vicente López, observaremos en el primero que el color siempre nos expresa algo, sea dramático como en los *Fusilamientos del 3 de Mayo* o alegre como en algunos de sus mejores cartones, dramático y místico a la vez se nos antojan muchos de los cuadros del Greco gracias a su colorido, miremos por contraste un cuadro de Vicente López y si nos fijamos detenidamente podremos observar que el color en sus cuadros es impersonal limitándose generalmente a poner el color en sus telas de una manera podríamos decir mecánica, sin ninguna emoción.

6.º Equilibrio entre línea y color.—Estos dos elementos son fundamentales en toda pintura, puede comprenderse que su justo equilibrio produzca una agradable impresión estética en el ánimo del espectador. No obstante muchas veces encontramos que uno de estos elementos tiene preponderancia sobre el otro, preponderancia hecha ya intencionadamente a fin de dar cierta expresión o carácter a la obra de arte. Hay artista que domina en mayor proporción uno de los dos elementos y dado que los mismos tienen cierta independencia no sufre por ello en perjuicio la obra de arte, no obstante, como puede fácilmente comprenderse, quien logra unir en una misma elevada dignidad artística línea y color realiza al mismo que los dos preceptos anteriormente citados, uno tercero que es la fusión de los dos, esto es: su equilibrio. Examinemos algunos maestros célebres; en Ingres encontramos una preponderancia total de la línea sobre el color que a veces llega a perjudicarla, esta preponderancia la encontramos en general en casi todos los pintores del renacimiento Florentino v. gr. Giotto, Leonardo, Miguel Angel etc. en cambio en la escuela Veneciana (Giorgione, Tiziano, Tintoratto, Veronés, Tiépolo etc.) veremos que el color es quien da el alma a sus pinturas al igual que la moderna escuela impresionista. Como caso de fusión de estos dos elementos podríamos citar a nuestro inmortal Velázquez.

7.º Intensidad de expresión humana.—O sea la mayor o menor intensidad en la Vida, con todas sus manifestaciones de furor, odio, amor etc. esté representada en un lienzo. Goya es uno de los pintores

que con más intensidad ha expresado las pasiones humanas.

8.º Armonía.—Consideramos aquí están como el equilibrio justo de todos los elementos anteriormente citados; o mejor dicho de todos, absolutamente todos, los que entran a formar parte de una obra de arte. Se comprenderá que la obra que tenga en grado superlativo algunos de los elementos aquí citados siempre quedará inferior a aquella que los tenga todos equilibrados y a igual altura.

Muchas más cosas podríamos citar que entran a valorar una obra de arte pero no ha sido otro nuestro propósito sino el de dar unas ideas fundamentales, concretas, breves y claras que ayuden al no iniciado a comprender el noble arte de la pintura, satisfechos nos consideraremos si sin aburrirnos mucho algo de eso hacemos conseguido.

Por. J. S. M.

Página Reprospectiva Del Cine

Por ALPINO

—Con las cosas en su punto no se puede eludir una crítica al cine.

— Es tal su importancia y responsabilidad, que no podemos dejarlo pasar como un fenómeno intrascendente.

— El cine, el espectáculo moderno por excelencia, ha llegado a ser una necesidad imprescindible, que muchas veces llega a exigir el sacrificio de lo más indispensable.

— Así las cosas, no se puede evitar una pregunta, ¿merece el cine, en la forma que se nos presenta, estos sacrificios personales, y la infinidad de incomodidades de menor cuantía, a las que se ven sometidos sus seguidores?

— ¿Y todo para qué? Si el cine fuera lo que debiera ser, esta armonía de artes insuperables, que se reúnen en un conjunto jamás igualado, obra de arte humano, conductor del espíritu hacia un mayor refinamiento, perfectamente; pero se podrían contar con la mano las películas que se han logrado con esta inmensa legión de cintas, cortinas de humo de falsa argumentación, de amanerada interpretación, que solo tienen en su haber una técnica desarrolladísima al servicio de unos fabricantes como otros cualquiera, que nos obligan a digerir gato por liebre a través de una propaganda monopolizadora.

Si repasamos ligeramente la historia del cine, veremos que sus prohombres (hombres de negocio), nos lo han servido en series periódicas para mayor atontamiento. Al principio ya vinieron los "comboys" y nos endosaron a estos señores hasta la hartura.

Siempre los mismos personajes y argumentos, con pequeñas variantes en lo accesorio. "El bueno" y "el malo" que se disputan la primacía del "angelito". Las carreras, las peleas, y la codicia de fondo. Todo sin consistencia, sin base, fabricado con la rapidez que exigía la demanda del mercado.

Cuando el público mayoritario ya no pateaba de entusiasmo y animaba al protagonista hacia un final bien sabido y no latía

el corazón de las niñas góticas con el fin romántico y bien manoseado, entonces nos presentaron la serie de "gansters".

¡Nuevas emociones! Raptos, robos, asesinatos, coches a toda velocidad y gente que sube y baja la escalera a toda velocidad. Caras desencajadas, miradas torvas, expresamente ensayadas para producir emociones



fuertes, y como es natural continúa en el argumento la pareja indispensable para la historia del amor.

Al fin el público empezó a cansarse de este cine "fuera de la Ley". Y entonces cambiaron de disco.

Empezaron a largarnos películas de amor tipo "novela rosa", como dicen amor sentimental.

Sus argumentos eran y son, porque el amor nunca se acaba, historias del mismo perfil, amor que sale de la varita mágica de un ilusionista de esos que sacan un pollo del sombrero cada minuto, pero nunca te invitan a pollo, amor hecho a medida, sin realidad..., pero a pesar de ello, se enternecían y se enternecen ellas ante esos galanes hechos en casa del sastre, de caramelo y siempre en buena o mala posición. Hay que observar el detalle. Como mínimo disponen de un coche fantástico, con sus buenos dólares para gastar en un restaurante de lujo, etc. Esto aunque el galán represente ser de la más modesta

posición y ellos encantados ante estas arrobadoras "vedettes" de muy buenas formas, pero malas artistas, salvo honrosas excepciones, a las cuales nunca falta un delalle.

Así desde la penumbra del cine, marchamos sobre una alfombra mágica, por la senda de los sueños irrealizables.

Con la guerra se creó la necesidad de las películas de guerra al servicio de la propaganda, teniendo este sentido hasta las realizaciones más logradas de esta serie y por fin ¡la última palabra del cine malo! cuando el mundo está más necesitado de un horizonte espiritual, que llene el vacío que siempre produce la guerra, nos presentan esta sarta de tremebundas películas, "psicoanalíticas", de estudios morbosos y patológicos, capaces vistas en serio, de volver loco al más cuerdo.

Merece de todas formas notar que, intercaladas entre las "grandes series de producción" existen otras, buenas y malas, de

menor cuantía, pero bien definidas, y que no vamos a analizar, solamente a citar algunas: Las de Charlie Chaplin, cómicas tipo Stan Laurel y Oliver Hardy, historias de Tarzán, del Dr. Franksenstein, musicales y las célebres de "Cantinflas".

Lo dicho no quiere decir que toda la producción cinematográfica haya sido mala; se han hecho verdaderas obras de arte..., pero qué pocas, y lo más importante, bien poco han pesado en la balanza del gusto de lo más, algunas hasta casi han pasado desapercibidas. Películas que nos han demostrado éstas las enormes posibilidades del cine, el arte más completo.

Por la brevedad a que he tenido que ceñirme en el presente trabajo — y aún me he extendido demasiado — he procurado hacer una retrospectiva muy general y breve de la "pequeña historia" del cine.

¡EL BARCELONA CAMPEÓN!

Radio—reportaje especial para "EL MONTAÑERO" de su cronista deportivo OTIN.

Ante un llenazo imponente, como hacia tiempo no se había registrado en el campo de Las Corts, han contenido el Barcelona y el Español en un partido en el que no podía faltar emoción, toda vez que el Barcelona debía conquistar en este decisivo encuentro el preciado título de Campeón de Liga. No resultó fácil para los muchachos azulgranas conseguir la victoria que al final del encuentro reflejaba el marcador. El Español demostró que la "eterna rivalidad" no era un mito y durante el transcurso del primer tiempo y de la forma cómo éste se desarrolló, creímos por unos instantes que sería el Valencia quien se adjudicaría tan codicadogalardón. El Español fué, durante el transcurso del premer tiempo, dueño absoluto del terreno y sus jugadas rápidas y bien trazadas, excentas de todo nerviosismo, consiguieron desconcertar al once azulgrana y poner a la meta defendida por Velasco en jaque, en incontables ocaciones. Y a los 27 minutos de juego arrollador, no sólo conseguían mandar en el césped, sino que asimismo conseguían llevar ventaja en el marcador, al rematar Calvo un saque de esquina de Segarra. El equipo blanquiazul merecíase esta "interina" victoria por la acción precisa y coordinada de sus medios volantes e interiores, admirablemente secundados por el resto de sus compañeros, que supieron adaptarse

al nuevo sistema futbolístico de construir juego y destruir el del rival. Y con este resultado adverso para los "sorprendidos" azulgranas, terminaba el primer tiempo.

El Barcelona comprendió que si quería adjudicarse el Título que en un principio creyó fácil y que luego resultaba tan difícil, debía rendir un gran esfuerzo y con esta fijación saltó de nuevo al terreno de juego. No tardó en apercebirse que la nave del encuentro había virado y que seguía un rumbo opuesto. El Barcelona se lanzó a la pelea con coraje. A una pelea que, al luchar asimismo el Español con idéntico valor, ofreció a los miles de espectadores que llenaban los graderios de Las Corts, el mejor fútbol de la temporada. Un poco más tarde, en dos oportunas jugadas de ligazón, César conseguía nivelar el marcador y poco después obtenía el gol de la victoria que había de dar al Barcelona el título de Campeón de Liga. El entusiasmo por la victoria tan difícilmente conquistada y el nerviosismo acumulado ante el temor de la "sorpresa", salieron de sus cauces al señalar el director del partido el final del encuentro. La multitud invadió el terreno de juego levantando al aire a los jugadores para exteriorizar su júbilo, oyéndose por doquier los gritos de ¡Alirón, el Barça Campeón!

De una cosa voy a hacer mención, an-

tes de finalizar mi radio-reportaje sobre este encuentro. Me refiero a los aficionados a profetizar que "ellos ya sabían" que el Barcelona sería campeón porque el Español les regalaría el partido. ¿Se habrán dado cuenta de su error? Porque ¡no señores! El Español no había salido a dar facilidades. Con un sentido perfecto de la deportividad que les honra, los jugadores blanquiazules lo dieron todo para salir vencedores de la competida pugna y en consecuencia, a vencer si ello fuera posible, sin pa-

rar mientes en que el triunfo sólo significaba para ellos una satisfacción, el orgullo de haber vencido y no pensando ni por un solo momento en que su triunfo habría arrebatado el título de Campeones a la Ciudad. El Barcelona ganó en noble lid, por su magnífica regularidad durante todo el Campeonato, porque no ha perdido un sólo encuentro en su campo... ni empatado, porque ha sabido sumar a estos puntos otros ganados en campo ajeno y si ha logrado obtener el Título de Campeón de Liga será porque... es el mejor.

Impresiones de un espectador

Aunque la Sección Deportiva de esta nuestra querida Revista, está a cargo de una pluma mucho más competente en la materia, quisiera insertar algunas impresiones adquiridas a raíz de la asistencia al partido del máximo nerviosismo Barcelona - Español, aún a riesgos de que cuando estas líneas vean la luz, sea una cosa fuera de lugar, ya que todos estaremos pendientes de la Copa de S. E. el Generalísimo.

A un simple aficionado que llega con permiso de Figueras, le sorprende la atmósfera que se respira en Barcelona alrededor de este encuentro: mucho más cuando al acercarse a un corro de revendedores, le piden 50 pesetas por una general.

A medida que pasan los días se hace notar una ligera rebaja en el precio de las localidades y un aumento en la tensión nerviosa de los socios, a pesar de que circulan rumores de que el Español será una víctima fácil para el Campeón.

Todavía con el último pedazo de "mona" en la boca y a pesar de no tener entrada, me dirigí al Campo de las Corts. No me dejé impresionar por los primeros revendedores que a grandes voces ofrecían "generales" a 25 ptas. y seguí mi camino. A medida que me acercaba las ofrecían más baratas, al fin pude hacer un favor a un pobre hombre que me miró con cara agradecida y le compré al precio de venta oficial.

Con grandes ovaciones me recibieron al entrar en el campo, pero daba la casualidad de que en aquel momento salían de su caseta los jugadores azulgrana; todo eran caras sonrientes y 83 fotógrafos martirizaban a 11 jugadores. Muchísimas banderitas con la inscripción "Barcelona Campeón 1948-1949" ondeaban entre la apiñada multitud. Parecía una cosa hecha, pero...

Empezó el baile y con él las protestas. El Barcelona no daba ni una; en cambio el Español parecía tomarse en serio el partido. Tan en serio, que después de marcar un tanto se dedicó a tirar balones fuera, aunque la gente se apresuraba a devolverlos al campo, sin quedarse ninguno.

Había que ver las caras largas que ponían los "barcelonistas" al finalizar el primer tiempo. A pesar de estar muy apretujados, sentí que hurgaban en mi bolsillo de la americana; pensé en mi cartera, pero sonreí al ver que era un pobre hombre que trataba de desprenderse de una banderita del Barcelona.

Menos mal que a la segunda parte se animó la cosa y pronto cambió el panorama. Por lo visto durante el intermedio, había visitado el vestuario del equipo azulgrana, alguna "prima" bastante gorda, pues todos salieron dispuestos a partirse el pecho y a ganar.

Y se ganó con todo merecimiento. Después vino el entusiasmo, vitores y aclamaciones y yo me perdí entre la multitud enardecida. Sin embargo, quedan estas ligeras impresiones, que deseo no os defrauden.

AJEDREZ

El Ajedrez está considerado como el juego de habilidad y cálculo por excelencia y consiste en la lucha intelectual entre dos personas, cada una de las cuales dispone de dieciséis piezas móviles que se distinguen por el diferente color de cada uno de los dos bandos. Estas piezas se colocan en un tablero dividido en 64 cuadros, alternativamente negros y blancos. Cada uno de los movimientos de estas piezas se llama jugada, y el conjunto de jugadas que se realizan desde un principio hasta que se termina el juego se denomina partida.

Al empezar toda partida de Ajedrez hemos de tener en cuenta que la casilla del ángulo situado a la izquierda de cada jugador debe ser negra. Así mismo hemos de atender a que el Rey blanco esté en su correspondiente casilla negra y el Rey negro en casilla blanca.

Como ya hemos dicho cada bando dispone de dieciséis piezas, que se clasifican en piezas mayores y piezas me-

nores. Las piezas mayores son, para cada jugador: Un Rey, Una Dama, dos Torres, dos Alfiles y dos Caballos, las cuales piezas pueden moverse hacia adelante, hacia atrás o hacia los lados. Las piezas menores son los peones, los cuales únicamente pueden avanzar, y de los que disponen de ocho cada uno de los jugadores.

En cada casilla solamente puede haber una sola pieza.

El movimiento de las piezas excepto el Caballo, cesa cuando encuentra otra pieza en su camino, pero si esta es de color contrario puede ser tomada, en cuyo caso se aparta del juego, siendo reemplazada por la pieza que está en movimiento. Advertimos que en el juego de Ajedrez no se está obligado a matar, esto es a tomar las piezas contrarias.

A continuación expondremos de forma muy elemental los diferentes movimientos de cada una de las piezas que intervienen en toda partida de Ajedrez.

La **Torre** se mueve siempre en línea recta, perpendicularmente a cualquiera de los lados del tablero.

El **Alfil** se traslada oblicuamente con relación a los lados del tablero, quedando siempre en casillas de igual color.

La **Dama** disfruta del doble movimiento de la Torre y del Alfil, o sea que por lo tanto puede moverse en cualquier dirección, oblicua o recta, sin limitación de cuadros. Siendo ésta por lo tanto la pieza mas poderosa del juego.

El **Rey** puede moverse a cualquiera de las ocho casillas que le circundan. O sea que posee el movimiento de la Dama pero reducido a una sola casilla.

El **Caballo** se mueve una casilla hacia adelante, atrás o a los lados y después otra casilla oblicuamente.

Los **Peones** solo pueden moverse en línea recta hacia adelante, y nunca hacia atrás ni lateralmente, excepto cuando matan como veremos más adelante. En su primer movimiento, o sea en el de salida, los peones pueden avanzar dos casillas o una sola indistintamente, pero a partir de entonces solamente pueden avanzar de casilla en casilla. Cuando un peón llega a la última casilla del tablero, o sea a la octava, puede trocarse por la pieza que más apetezca su dueño, excepto otro Rey. De esto se deduce que todo jugador puede disponer en ciertas fases de toda partida de Ajedrez de dos o mas Damas, de tres o más Torres etc.

Tomar el peón al vuelo o al paso consiste en tomar un peón contrario con uno propio, cuando áquel, al adelantar dos casillas en su primera jugada, pase por alguna dominado por peón propio. Esta forma de captura de peón solamente está permitida hacerla a la jugada que sigue inmediatamente al avance del peón enemigo de las dos casillas primeras.

Toda partida de Ajedrez se inicia con una jugada del bando de las blancas, y a continuación juegan las negras, sucediéndose de esta forma, alternativamente, todas las jugadas hasta el final de la partida.

Durante el curso de la partida pueden tomarse todas las piezas excepto el Rey.

Cuando se efectue una jugada que amenace tomar el Rey contrario, es obligatorio advertirlo diciendo **Jaque**.

Cuando el Rey está en Jaque es obligatorio sustraerlo del riesgo de ser tomado, en caso contrario se pierde la partida.

Dar **Jaque Mate** consiste en colocar el Rey contrario en una posición tal que al ser atacado no pueda defenderse ni huir. Terminando entonces la partida a favor del que con-

sigue dar el Jaque Mate al Rey enemigo.

Cuando a ninguno de los dos jugadores les es posible dar el mate al contrario por insuficiencia de piezas, por repetirse las mismas jugadas cierto número de veces etc., se producen **Tablas** y en este caso la partida es nula.

Se llama **Enroque** a una jugada especial en que se mueven a la vez dos piezas, el Rey y la Torre del mismo color, y consiste en acercar una de las Torres al lado del Rey y hacer saltar a éste por encima de la Torre a la casilla inmediata. Hay dos enroques, el largo que se efectua con la Torre del lado de la Dama, y el corto que se hace con la Torre del lado del Rey. Para poder enrocar es necesario no haber movido aún ni el Rey ni la Torre con las que se pretende enrocar; que no haya ninguna pieza en ninguna de las casillas intermedias entre el Rey y la Torre; que el Rey no esté amenazado por ninguna pieza enemiga, esto es que no esté en Jaque; que no estén dominadas por ninguna pieza enemiga ninguna de las dos casillas más inmediatas al Rey por el lado por donde se quiera enrocar.

Y como creo que ya hay suficiente "tela" en este artículo, dejaremos para continuar esta tan interesante Sección que aparezca el próximo número.

Jaque Mate de la P. M. A

GLOSAS DEPORTIVAS

Ya tenemos al Barcelona campeón. Vaya por Dios. ¡Felicidades!

No todas las copas ha de llevárselas el "Barsa", a lo mejor le hacían daño. Así los "ches" se han quedado con la Martini y Rossi, Quien no se consuela...

¡Todo sea por el Vermut!

En Suiza se ha celebrado un campeonato internacional de fútbol para equipos de aficionados. Según la prensa, el equipo de aficionados del Español que ha tomado parte en el mismo, ha jugado magníficamente logrando un cuarto puesto. Ahora tan sólo falta saber si en dicho torneo jugaban más de cuatro equipos.

Ante los próximos encuentros internacionales contra Francia e Irlanda, parece que la Federación Nacional quiere tomar severas medidas para evitar se repita el "magnífico" resultado logrado en Chamartín ante Italia. ¿Será una de estas medidas, desterrar a la tan traída, llevada y mareada W.M. de nuestra Selección? En fin, los sueños sueños son,

En hockey sobre patines marchamos como es natural, sobre ruedas. España ha logrado clasificarse en segundo lugar en la Copa Europa. Hay que advertir que el equipo de España es el del R. C. D. Español y que en dicho campeonato se clasificaron en primer lugar los portugueses. En fin un campeonato que ha dejado

satisfecho a la "enorme" afición "hockeyística". ¿Se dice así? española, a los españolistas y a los portugueses. Casi nada esto parece el contentamiento universal.

En el torneo sudamericano de ajedrez, ganado por un tal señor Rosatto, tanto gusto, el ex niño prodigio **Arturito Pomar** ha quedado en dozavo lugar. Querido y erudito amigo "Jaqu Mate" se te presenta una oportunidad magnífica ¿Porque no le remites un **Montañero**, con tus cursos y teorías ajedrecistas.

Y para terminar, perdonad, ¡Ay Sabadell! R.I.P.

PAGINA DE HUMOR

CRUCIGRAMAS



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1				•••••	•••••	•••••	•••••	•••••			
2				•••••	•••••						
3				•••••	•••••						
4	•••••										•••••
5	•••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••			•••••	•••••
6	•••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••			•••••	•••••
7	•••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••			•••••	•••••
8	•••••										•••••
9				•••••	•••••						
10				•••••	•••••						
11				•••••	•••••	•••••	•••••	•••••			

Crucigrama por J. C. DORCA

HORIZONTALES:

1. Título de dignidad en Francia. Punto cardinal.
2. Diosa mitológica Egipcia. Pelo cano.
3. (Al revés) avenida, rambla. Autor de "La Divina Comedia".
4. Flaca, pálida.
5. Pronombre personal. Rep. familiar.
6. Consonante. Vocal.
7. (Al revés) Nota musical. Preposición.
8. Individuo versado en las medidas del tiempo.
9. (Al revés) Personaje de una obra de Shakespeare. Levanta monumento.
10. Astillé, acuchillé. Cercos de madera.
11. Nombre de mujer. (Al revés) Composición lírica.

VERTICALES:

1. Devoto. Reza.
2. (Al revés), mueble de uso doméstico. Sociedad, club.
3. Indica alegría. pl. Organó auditivo.
4. Persona dedicada al culto de Dios.
5. Letra griega. Negación.
6. Consonante. Vocal.
7. Regalo. (Al revés), pronombre personal.
8. Cupletista.
9. Ejemplar de virtud femenina. Era de los musulmanes, huida de Mahoma de la Meca a Medna.
- 10.

Lubrifica, engrasa. (Al revés), raza de mastín fuerte y valeroso. - 11. Descantilla. Adj. determinativo.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

Solución núm. 1 - HORIZONTALES: 1 Casa. Sino - 2 Osa. Dar - 3 Ca. Mes. Sa - 4 Mimar - 5 Sastres - 6 Saias - 7 Mi. Las. La - 8 Aro. R.A.F. - 9 Reno. Risa.
VERTICALES: 1 - Coca. Amar. 2 Asa. Iré - 3 Sa. Mas. oN - 4 Misal - 5 Sntias 6 Saras - 7 Id. Res. Ri - 8 Mas. Las - 9 oróL. - Gafa.

Solución núm. 2 - HORIZONTALES: 1 - Efe 2 - Perua - 3 Paris. Acaso 4 Torero. Potrea - 5 Rafo. Rue. Inni - 6 Gorrion - 7 Cam - 8 Muenesa - 9 Bula. Nor (a). Elas - 10 Besaba. Optico - 11 Ajado. Armas - 12 Obfento 13 Ira.
VERTICALES: 1 Por. (H) Aba - 2 Ara. Lej - 3 Ref (a). Usa - 4 Pirograbado - 5 Eso. Bob - 6 Et. Tercena. Ti - 7 Ful. Urano. Ter - 9 Ea. Primero. Na - 9 Nao. Pai - 10 Activómetro - 11 Arf. Mil - 12 Sen (a). Aca - 13 Cai. Sos.

PROBLEMAS DE AJEDREZ

Por JAQUE MATE

•••••	•••••	•••••	A	D
T	•••••	C	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	C	•••••
•••••	P	•••••	R	•••••
R	•••••	•••••	P	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	D

Dibujo de J. Casals

Las blancas juegan y hacen mate en tres jugadas.

(Sol. prox. número)

El soldado de la izquierda. — Suba Ud. mi Comandante antes de que yo baje planeando.

El soldado del centro. — ¡Atiza! Si el que hemos subido no es el Comandante, es el nuevo recluta del 48.

El gordo. — Me parece, me parece, que me han tomado por el Comandante.

Diabliño enemigo. — Y para eso nos hemos transformado en helicópteros?