



ORGANO DEL HOGAR DEL SOLDADO DEL REGIMIENTO DE CAZADORES DE MONTAÑA Núm. 11

Año IV

FIGUERAS, FEBRERO 1952

Núm. 30

Monumentos Históricos

Convento de San Quirse de Colera



El objeto de este pequeño artículo no es otro que dar a conocer uno de los monumentos históricos de la comarca del Ampurdán, que es el Convento de San Quirse de Colera.

Encuétrase esta obra, situada en el término de Rabós, dependiendo del Subsector de Vilamaniscle, en un pequeño valle, formado por las estribaciones del Coll de la Perdiu, Puig Jordana y Coll de Teixó, y a orillas del pequeño arroyo de San Quirse, a unos dos kms. de la frontera, la que se puede franquear por los Colls citados y el del Torn, se puede llegar a él por camino carretero desde Rabós que se encuentra a una distancia de seis kms

Consta de una iglesia, a la que se encuentra unida al Convento, una pequeña ermita y una torre cuadrada de dos pisos.

La iglesia, bella obra de estilo bizantino, con sus tres ábsides, se encuentra en el más completo estado de abandono, convertida en pajar y cuadra y en su exterior, en el que se ve existía un claustro del que sólo queda un rústico, tosco y primitivo capitel, adosadas a la pared se encuentran tres bellas lápidas en relieve del siglo XII, relativas dos de ellas, con esculturas, yacentes y orantes al Abad R. Biania que regentó el convento en el año 1290.

La pequeña ermita en ruínas, estaba dedicada a Santa María y en el primer tercio del siglo XII se reconstruyó ya, en presencia de los Obispos de Gerona, Elne y Carcasonne.

La torre fortificada de dos pisos unida por un camino abierto a la Iglesia, es de construcción posterior, sencilla y de escaso interés

Su fundación, según los historiadores, es hacia el año 778, en que acosados los árabes por las fuerzas de Carlo Magno, ayudados por los visigodos que quedaban en las montañas de los Alberes y del Rosellón, dos caballeros llamados Libencio y Armario, solicitaron de dicho rey, les cediese terrenos si conseguían la rendición de la fortaleza de Castro Tolón (Perelada) en la que se habían hecho fuertes los moros.

Lograda la victoria, llamados por su fé al servicio de Dios, abrazaron la vida monacal, bajo la orden de San Benito y fundaron el monasterio bajo la advocación de San Quirse y San Andrés.

Edificaron en los montes, talaron bosques, fundaron parroquias, convirtiendo un erial, en tierras de labor.

Se atribuye a su acción, los templos de San Román, en Delfiá, el de San Cipriano, en Mollet, San Martín de Masarach, San Esteban de Cantallops, San Martín en Espolla y San Julián en Rabós.

Los abades que se tienen noticia rigieron el Convento fueron: Libencio, fundador que murió en 918; Amblardo, en el año 1012; Berengario; Berengario II (R. Biania) en el año 1303; Pedro, en el año 1321; Guillermo, en 1391; Jaime, en 1406; Alberto, en 1440; Pedro Vicens, último Abad, en que quedó extinguido el Convento, por anexión al de San Pedro de Besalú.

(pasa a la pág.4)

Del ambiente y de la vida

Bailemos

Por José Riba Gabarró

El baile de la sardana se define como la danza tradicional de Cataluña, y son varias las regiones que pueden definirse por el sello clásico e inconfundible de sus danzas genuinas, como la jota de Aragón, a los pasodobles toreros en Andalucía

El más vivo exponente del regionalismo respectivo aflora a los acordes de la danza típica de cada una de ellas, y que el extraño difícilmente acierta a comprender como es posible que al conjuro de estos compases seculares pongan en vibración intensa las fibras de todo un ser, penetrando en el corazón como saetas de entusiasmo y embargando el alma con la emoción más sincera, fuerte y límpia.

La juventud de nuestros días, empero, parece que no siente con el cariño y el sentimiento tan vivo de antaño, el amor y las ganas de bailar sardanas, y ello obedece más que nada a que han desviado y enervado sus gustos y preferencias nativas, esos ritmos alocados y disonantes del baile moderno, siendo muy de lamentar, porque con estas contorsiones epilépticas, que acaParan todos los calificativos, menos el de baile, se enturbia el arroyuelo cristalino de nuestras sanas y bellas costumbres, y por añadidura merecen la más grave censura moral, y no siendo danzas honestas, ya basta para huir de ellas, siempre que nuestra juventud se precie de divertirse cristianamente.

Bailemos sardanas para divertirnos, y de tal modo que con nuestro danzar tracemos estrofas simbólicas de un himno de alegría a mayor gloria de Dios.

¿Acaso no es hermoso que el sentimiento de la piedad popular hacia nuestra Patrona, la Virgen de Montserrat, haya cristalizado con la sardana "La Moreneta", bailando en honor y veneración a la Virgen, haciéndola objeto de nuestro amor a través de nuestra danza?

La sardana tiene innumerables facetas, todas ellas llenas de encanto y poesía.

Bailemos sardanas, que al levantar las manos

unidas, jóvenes y viejos, pobres y ricos, se entreteje la corona festiva de la hermandad y la caridad cristiana elaborando corazones que al son de la tenora, se desgrana el rosario de la fe alegre y de la virtud amable, que con el rítmico puntear de los pies expresa con una belleza incomparable el ansia de espiritualizarse y el afán de disminuir el contacto con la tierra, con la sensación anhelante de buscar la ingravidez, lanzándose hacia el cielo ilusionadamente.

Debemos fomentar en nuestra juventud el deseo de bailar sardanas, pues a veces es más provechoso enseñar a los jóvenes como pueden divertirse bien que como pueden hacer penitencia.

Bailemos sardanas que nadie podrá desmentir la frase de Maragall de que "la sardana es la danza más bella de totes les dances que es fan i es desfán".

A título de curiosidad, y aún con riesgo de hacer el tema extensivo, y para que sepamos amar y conocer mejor nuestras cosas, transcribiré que en la magnífica catedral de Sevilla se hace cada año, el día de Corpus y en otras fiestas de importancia, desde hace cuatro siglos acá, una ceremonia interesantísima, única en el mundo. Después del Laudes, cantados solemnemente por el clero catedral, el Arzobispo de Sevilla, vestido con sus mejores ornamentos, se sienta en su trono ante el altar mayor; el coro empieza una melodía suave emocionante; y en el templo se pone en marcha una procesión extraña, y prosigue su camino hasta llegar a las gradas del altar. Entran diez muchachos, los "seises", de diez a trece años de edad; llevan un artístico traje de paje del siglo XVI: blusa de seda roja con adornos de oro; anchas cintas de seda blanca que de los hombros caen por detrás hasta la rodilla, pantalones de paje, de seda roja; medias de seda roja birrete con pluma blanca.

¡Es magnífico! A los últimos acordes de la

(pasa a la pág. 8)

Chigorin y su juego

M. ALCALA

De los jugadores que más han sobresalido del juego de Ajedrez merecen una mención aparte por su brillantes características, que los ha inmortalizado, el inigualable Morphy y el maestro Miguel Ivanovich Chigorin.

Ambos poseían ese genio vivo, esa capacidad para grandes combinaciones, las cuales terminaban en partidas de una brulantez tan extraordinaria, que nos han legado una serie de partidas llenas de momentos verdaderamente emocionantes, con sus evoluciones tan sorprendentes e insospechadas, todas ellas llenas de una maravillosa precisión y hay tanta genialidad en la idea, que las hacen comparables a verdaderas obras, dentro de este juego.

Hoy nos dedicaremos al segundo de estos dos «colosos» del Ajedrez, Miguel Ivanovich Chigorin.

Por el estilo de su juego, por sus rápidas combinaciones y por sus vivos ataques, Chigorin es indudablemente, de todos los maestros contemporáneos, el que más se asemeja al inmortal Morphy. Analizando las partidas de este jugador, se tiene la impresión de que éste se ha propuesto nada menos que resucitar el brillante estilo del genial americano.

Este jugador nunca quiso subordinarse a las normas del juego de posición que en aquella época comenzaba a imponerse, él fué siempre partidario del juego vivo, de las partidas difíciles y abiertas y de las más arriesgadas jugadas, que le permitían lucir sus extraordinarias facultades de jugador brillante, pues su mayor preocupación durante una partida, era la manera de vencer a su enemigo, con jugadas originales y brillantes.

Lo que más caracterizó a este jugador fué su afán en complicar extraordinariamente al objeto de buscar en ellas profundas e inesperadas combinaciones que llegaban hasta el punto de desorientar a su enemigo.

En 1882 con motivo del Torneo Internacional de Viena, en el que, al enfrentarse con Steinitz, que en aquella época ostentaba el título de Campeón Mundial, de las dos partidas jugadas, gana una y pierde la otra. Este resultado con un maestro considerado como el «coloso» del Ajedrez de aquellos tiempos, llamó la atención mundial sobre la figura de Chigorin y su singular método.

A continuación se reseña la partida ganada por Chigorin al Campeón Mundial Steinitz en dicho torneo. Defensa de los dos caballos

Steinitz Blancas	Chigorin Negras
1 - P 4 R	1 - P 4 R
2 - C 3 AR	2 - C 3 AD
3 - A 4 AD	3 - C 3 AR
4 - C 5 CR	4 - P 4 D
5 - P x P	5 - C 4 TD
6 - A 5 CD +	6 - P 3 AD
7 - P x P	7 - P x P
8 - A 2 R	8 - P 3 TR
9 - C 3 TR	9 - A 4 AD
10 - P 3 D	10 - O - O
11 - C 3 AD	11 - C 4 D
12 - C 4 TD	12 - A 3 D
13 - C 1 CR	13 - P 4 AR
14 - P 3 AD	14 - A 2 D
15 - P 4 D	15 - P 5 R
16 - P 4 A	16 - C 2 R
17 - C 3 AD	17 - A 3 R
18 - P 3 CD	18 - A 5 CD
19 - A 2 CD	19 - P 5 AR
20 - D 2 AD	20 - D x PD
21 - R 1 AR	21 - P 6 AR
22 - P x P	22 - P x P
23 - A x P	23 - A 4 AR
	Chigorin lleva al ataque con gran energía no desprovista de elegancia.
24 - C 4 R	24 - A x C
25 - D 2 R	25 - A x A
26 - D 6 R +	26 - R 2 T
27 - A x D	27 - A x T
28 - D 3 TR	28 - C 4 AR
	Las negras han logrado cambiar la Dama por tres piezas con una buena posición agresiva:
29 - A 5 R	29 - TD 1 R
30 - A 4 AR	30 - C 5 D
31 - D 3 D +	31 - A 5 R
32 - D x C	32 - T x A
33 - P 3 AR	33 - T1R 1 AR
34 - D x PTD	34 - P 4 AD
35 - D 7 AD	35 - C 3 AD
36 - P 3 TD	36 - T x P +
37 - C x T	37 - T x C +
38 - R 1 C	38 - A 7 D
	Y a continuación las blancas abandonan, por las numerosas amenazas de las negras, que no puede atender simultáneamente, ya que si las negras hubiesen jugado
38 - R 2 R	38 - C 5 D +
39 - R 1 D	39 - T 8 AR
	Jaque mate

Un cuento cada mes

Los dos sabios

Había en una población dos hombres muy sabios. Uno de ellos era fervoroso católico y cumplía a conciencia los Mandamientos de la Ley de Dios. — Por contra, el otro sabio era tan soberbio y, siendo tan sabio, tan sumamente necio, que se atrevía a negar la existencia de Dios dejando un vacío en su alma y en su propia razón.

Continuamente los sabios discutían, pero, pese, a los buenos deseos y razonamientos del primero, nunca pudo convencer al segundo de la verdad que ignoraba.

Mas un día, el sabio bueno preparó un argumento poderosísimo. Construyó en su laboratorio una esfera muy grande, en la que pintó países y mares, colgó su globo de una cuerda suspendida del techo de su habitación y en su torno dispuso estrellas y luceros de brillante cristal. Convenientemente disimulada, una lámpara extendía su claridad por un hemisferio, dejando el otro en suave penumbra. —

Entonces llamó al sabio ateo y le dijo:

— Quiero que vengáis a casa para que veáis una maravilla que tengo en mi laboratorio.

No se hizo rogar el incrédulo sabio y acudió con el otro a la casa, donde quedó encantado de la ejecución del hábil trabajo

— ¡Os felicito calurosamente! La esfera es magnífica y muy bien logrado el efecto de la luz en las estrellas de cristal.

El buen sabio sonreía. El otro añadió entusiasmado — Teneis que presentarme al prodigioso artista que os hizo el trabajo, pues deseo encargarle otro igual para mí.

— ¡Imposible complaceros!

— ¡Oh, amigo, Ignoraba que sois vanidoso, o acaso no queréis que yo sea tan ofortunado como vos.

No es eso; no es por eso.

— Pues entonces, ¿por qué es?

— Pues sencillamente, esta esfera que tanto admiráis se ha hecho sola.

— ¿Sóla...? ¿Pretendeis burlaros? ¡nada se hace solo!

— Pues entonces amigo ¿como os atreveis a negar al autor de esa otra esfera maravillosa en que vivimos?

A. S.

Monumentos Históricas

(viene de la 1.^a pág)

Pruebas documentales existen, de su antigüedad, entre ellas, una en que consta que Dalmaçio de Rocaberti, se había usurpado términos de las Abejas, siendo reclamados por el Abad Amblardo, ante el Conde de Ampurias en Castro Tolón (Perelada) siendo condenado a su restitución en el año 1012.

En el año 977, el Conde Guisifredo, dió al Monasterio de San Quirse, el Coll del Torn, según consta en los archivos del Condado de Ampurias.

¿De cuándo data la fortificación existente? Indudablemente, fué construída para la guerra de 1285, entre Pedro el Grande de Aragón y Felipe el Atrevido, cuyo Ejército se encontraba detenido sin poder forzar el Coll de Panissars, hasta que fueron sorprendidos por el ejército francés las débiles guardias de los Colls de la Massana y Banyuls, invadiendo el Ampurdán con potente ejército

Por tratarse de una guerra de carácter religioso, toda vez que Pedro de Aragón, había sido excomulgado por el Papa, autores afirman que uno de los que orientó a los franceses en el paso del Coll de Banyuls, fué el Abad del Convento de San Quirse, puesto que era de origen francés, habiéndose alojado en él. Felipe el Atrevido, dato desmentido en la historia de los Condes de Ampurias de Taberner, puesto que figuraba uno de su nombre R. Biania, amigo del Rey Pedro

A este Abad se refieren las lápidas existentes, que murió en el año 1290, las que dicen:

«Anno domini MCCXC: VI nonas novembres obiit - frater R. Biania ab - bas istius loci cuins ani-ma requiast in pace amen»

Al contemplar, los restos de la grandeza de lo que fué, solo el corazón entristece, ver como los años, la incultura y dejadez, hacen que desaparezca una de las páginas de la Historia, gravadas en la piedra noble del histórico Convento de San Quirse de Colera.

Mi novia

Tengo yo una novia...
 ¡qué novia más guapa!
 No encuentro en el mundo
 ni diosa ni reina
 con quien compararla.

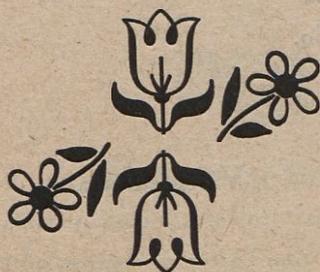
Es de sangre noble
 y de ilustre raza;
 clara a todas horas
 la frente muy alta
 que en ella no ha habido,
 ni estigma ni afrenta,
 ni sobre de infamia.

Está siempre hermosa
 mi novia del alma,
 unas veces viste las tocas severas
 de la castellana.

Otras veces luce
 el traje de charra
 con largos collares
 y cintas de seda
 cayendo por la espalda.

En los barrios humildes
 la he visto gallarda
 ir a la verbena con mantón de flecos
 crujiente la falda,
 los claveles rojos
 sobre el negro pelo,
 los brazos en jarras,
 y con un pasito menudo y ligero
 que el pié de las baldosas repiqueteaba
 la ví en Barcelona
 salir de la fábrica,
 mezclarse con un corro de mozos y mozas;
 bailar la sardana
 cimbreado su talle,
 mostrando sus manos de obrera y honrrada.

la he visto en Galicia,
 ruborosa y cándida,
 cruzando los valles cantando cariños
 al son de la gaita.
 Y la he visto en Murcia,
 ¡nerviosa, simpática!,
 ciñendo en su busto pañuelo de encaje,
 cortita la saya
 los pies como almendras, aprisionados



en las alpargatas,
llevando en sus ropas el aroma sano
de los azahares y albahacas.
Bailé con mi novia sentidos "aurescus"
en la tierra vasca,
y al pie de Guernica
cantóme aquel himno
que es voz de su raza.

Después, junto al Ebro,
al pie del Moncayo de cumbres nevadas
crucé con mi novia las fértiles tierras
donde perdió un día sus plumas de aguila.

Hasta Zaragoza me llevó mi maña
y mirando junto a la puerta del Carmen
me dijo: "Repara"
si son esas piedras seguras y fuertes
más es mi palabra,
que llevo en mis venas sangre aragonesa
y Aragón no engaña"
Con ella otras veces
crucé la fragante huerta valenciana
donde entre naranjos y cañaverales
alzó siendo mora su cruz la barraca.
¡Qué hermosa mi novia!
con aquel vestido de flores de grana
hundida en sus bucles peineta de oro
collares de perlas sobre su garganta,
puesto en las orejas el resto prestigio
de las arracadas,
y ofreciendo pródigas sus manos de nieve,
rosas y claveles para la batalla.



Yo he visto a mi novia
juncal y gitana
en tarde de toros
salir de la plaza
los sendos rizos sombreando su frente
orlando su rostro la mantilla blanca
la red de madroños
rodeando su claro vestido de maja
de breve zapato
surgir el entanto de la media blanca,
detrás de las rejas
por cuyos barrotes los mozos trepaban
mi reina andaluza
oía en la esquina rasguezar la guitarra
y las hondas notas de una malagueña,
reproche de amores, canción de esperanza,
rugido de fiera
resbalar de lágrimas. .
Algo que en la dulce quietud de la noche
de los idos moros parecía el alma.
Tengo yo una novia...
¡Que novia más guapa!
Reina y labradora
señorita y chula
obrero y manola
creyente y gitana
sin duda que todos
la habrán conocido.
Mi novia...
¡¡Es España!!



Anecdótico pintoresco

Selección de J. Poblatán

¡Vaya Chocolate!

Poco después de la toma de Danzig, Napoleón quiso recompensar a Lefevre por los grandes servicios prestados a la causa del Imperio y le invitó a almorzar.

Lefevre se presentó puntualmente a la hora fijada y Napoleón le acogió con estas palabras.

—Buenos días, “Señor Duque”, siéntese a mi lado.

El Mariscal, asombrado al oírse llamado por aquel título nobiliario, creyó que el Emperador bromeaba y su confusión aumentó cuando su jefe le preguntó: ¿Le gusta a usted el chocolate, señor duque?

—Sí señor, repuso Lefevre

—Entonces le voy a regalar una libra de las que hacen en Dantzig, ya que usted conquistó la ciudad, es justo que le regale algo.

Y tomando un paquetito rectangular Napoleón se lo dió a Lefevre, quién se la metió en el bolsillo. De regreso a su casa el mariscal, sospechando que en el paquete había una sorpresa, lo abrió encontrando la suma de cien mil escudos en billetes de banco.



El precio de una predilección

Federico el Grande era un entusiasta de la fruta. Pese a su conocida economía en todo lo demás, daba a veces sumas tremendas por la fruta, como por ejemplo, en el caso de las cerezas tempranas, que solía hacerse traer en diciembre de los invernaderos Charlotemburgo ¡Cada cereza costaba dos táleros! Debía atormentar la conciencia al gran rey, cuando escribió a su tesorero Fredessdorff: “Vas a censurarme; creo que después de los 180 táleros que me costó en cerezas ayer, voy a tener reputación de licencioso”



Siempre el mismo

El célebre actor cómico cinematográfico Groucho Marx estaba sentado junto a una dama —señora muy corpulenta— que durante toda la cena estuvo dando la lata con su afición al campo, al aire libre...

—Me encanta la Naturaleza —insistió una vez más. Groucho comentó, haciendo con los dedos una bolita con migas de pan.

—¡Eso es lealtad, después de lo que la Naturaleza ha hecho con ella!



Un engaño costoso

El engaño más estupendo y costoso de todos los tiempos fué ideado por Potemkin, mariscal de campo ruso, en 1787, y de él fué víctima la emperatriz Catalina la Grande. La soberana creía que Crimea, recientemente conquistada para su corona, era un territorio muy poblado y próspero, y manifestó insistentemente su deseo de visitar la nueva y fabulosa provincia. La emperatriz y su séquito recorrieron más de 1 200 millas por el Dnieper, y desde la borda de su barco contempló centenares de granjas enormes, campos ubérrimos muchos pueblos habitados por felices campesinos. Catalina no supo, durante muchos años la verdad. Y la verdad es que había sido víctima de una ficción, pues los pueblos eran pura escenografía y los habitantes actores contratados, que cada noche salían disparados hacia otro pueblo para repetir la comedia ante la soberana. En este costoso y gigantesco engaño empleó Potemkin tres años de trabajo y gastó la suma de 4. 000. 000. 000 rublos.



Un perro fiel

Aubry de Mondinier, caballero de la Corte de Carlos V de Francia, fué asesinado por un tal Macario y vengado por su perro en circunstancias bien curiosas.

Después del crimen, el perro de Aubry se dedicó a perseguir al asesino de una manera encarnizada. Habiendo deseptrado sospechas esta animosidad extraña. Ordenó el rey que se celebrara una especie de “juicio de Dios” entre Macario y el perro. El duelo tuvo lugar en la isla de Notre Dame en 1371.

Macario luchó armado de un garrote enorme, a pesar de lo cual fué vencido por el fiel animal, y acabó con fesando su crimen, que expió en el patíbulo

Sección de Matemáticas

Problema

Yo tengo el doble de la edad que usted tenía cuando yo tenía la que usted tiene ahora; y cuando usted tenga la que yo tengo ahora, sumaremos 63 años entre los dos.
¿Que edad tienen cada uno?

Lista de preguntas

1ª) ¿A qué insigne matemático, físico, filósofo y escritor francés se lo deben las leyes del equilibrio de los líquidos, el triángulo aritmético, el cálculo de las probabilidades, la prensa hidráulica y la teoría de la ruleta?

2ª) ¿Qué presidente en Venezuela era pastor cuando estalló el movimiento revolucionario?

3ª) ¿Qué filántropo inglés inauguró las primeras Sociedades cooperativas de producción y consumo?

4ª) ¿Cual es la obra más famosa del político y poeta José Joaquín Olmedo?

5ª) ¿Cual es la diosa de la memoria?

6ª) ¿Cual fué el más célebre de los oradores franceses de la revolución?

7ª) ¿Cual es la musa de la tragedia?

8ª) ¿Que teólogo, rustico y alquimista español murió apedreado en Tunez?

9ª) ¿Qué ópera está basada en un episodio de la matanza de San Bartolomé?

Bailemos

de la pág. 2

música, ya se han colocado en dos filas los diez muchachos, cinco en cada fila, delante del altar hacen adoración de los fieles, se levantan, se ponen el birrete, y empiezan...¿Qué empiezan? ¡Empiezan a bailar delante del Santísimo Sacramento Sí; a bailar, allí en el santuario, a bailar delante del Arzobispo y del Cabildo y de la ingente muchedumbre ¡en honor a la Santísima Eucaristía!

Puede haber quien se escandalice por ello. Un papa también se escandalizó y quiso prohibir esta

función. El Arzobispo de Sevilla cogió a los muchachos, con sus vestidos típicos, y se fué con ellos a Roma, para presentarlo todo al Santo Padre. El Papa vió el baile y...dió su permiso para que en adelante continuara aquella rara ceremonia. Cada uno ha de presentar a Dios el homenaje de su adoración, consagrándole todo aquello que más nos gusta y amamos en este mundo, y siendo la diversión una de ellas debemos ofrecerle el puntear airoso de nuestra sardana.

hermosa composición celebra la victoria alcanzada por Bolívar en el llano de Junín en 1824.
5ª) Mnemosine, hija del Cielo y de la Tierra, y madre de las nueve Musas.
6ª) Mirabeau (1771 - 1791)
7ª) Melpómene
8ª) Raimundo Lulio. Fué uno de los rústicos más notables de la Edad media (1235 - 1316)
9ª) Los Hugonotes, opera en cinco actos, letra de Seribe Deschamps y música de Meyerbrer.

1ª) A Blas Pascal (1623 - 1662) A los 18 años de edad invento una maquina de calcular.
2ª) José Antonio Pérez. En 1823 se apoderó del puerto Cabello, asegurando de esta suerte la independencia de Venezuela. En 1830 fué elegido por primera vez Presidente de la república y ejerció repetidas veces la su prema magistratura.
3ª) Roberto Owen (1771 - 1858)
4ª) La Victoria de Junín, canto a Bolívar. Esta

Curiosidades

El temperamento

Se confunde con frecuencia el temperamento individual con el carácter.

La diferencia, sin embargo, es fundamental. El temperamento nace de la constitución natural de cada individuo. Lo dá la naturaleza.

El carácter, por el contrario, se forja sobre el yunque de la voluntad. No nace. Se forma. Es el modo de ser moral que cada individuo imprime a su espíritu y dá a su vida su característica personal.

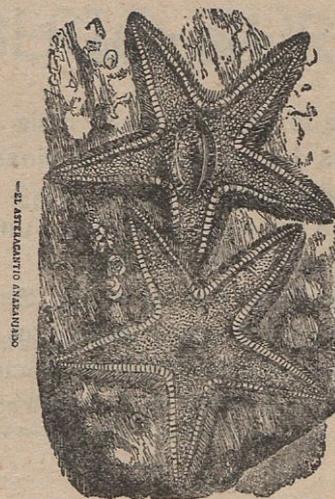
El temperamento es una cualidad **NATURAL**. El carácter es cualidad **MORAL**, que se ha adquirido a base de esfuerzos.. No confundamos una cosa con otra. Cada individuo tiene su temperamento, pero son pocos los que tienen su carácter,.. Es que esto exige trabajo, energía, esfuerzo, y muchas almas rehusan todo lo que demanda abnegación y sacrificio...



¿Porqué se dice: ayí me las den todas?

Fué un alguacil a prender a un pillastre por orden del Alcalde; pero el bergante en lugar de dejarse prender, dió al alguacil un tremendo bofetón, diciéndole: "Toma para el que te envía" El alguacil se dirigió al punto al Alcalde y le dijo: "Acaban de pegar a su Señoría una tremenda bofetada en esta mi cara" A lo que el Alcalde respondió con mucha sorna: "Si ha sido en tu cara ahí me las den todas"

Por eso decimos esta frase cuando no nos importa lo que otros hacen creyendo perjudicarnos.



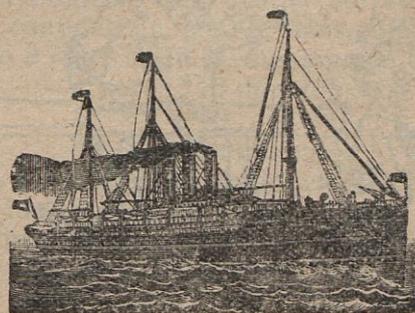
¡Vaya Bloque!

Se llama Patio de los Reyes uno existente en El Escorial, en el que hay sus estatuas colosales de Losafat, Ezequías, David, Salomón, Joná y Manasí. Estas estatuas tienen dieciseis pies (mas de 5 metros), son de mármol blanco y el cetro y corona que llevan, de bronce dorado.

Todas estas estatuas y un santo que hay en la fachada se hicieron de un solo bloque de piedra, por Bautista Manegrol.

En las inmediaciones de Peralejo quedan aún restos de esta piedra, en la que etsá grabada esta rústica inscripción.

Seis reyes y un santo,
Salieron de este canto.
¡Y queda para otro tanto!



Dosis de Humor

Entre Judíos

A Samuel se le ha caído en la calle una moneda de cinco pesetas. La ha buscado ansiosamente, pero no ha conseguido hallarla.

—Ayúdame a buscarla —le dice a un amigo suyo, que pasaba por allí casualmente.

—¿Y qué me darás por mi trabajo, Samuel?

—Mira; creo que lo mejor es que tu suerte sea la que decida lo que podrás ganar; si encuentras el duro, me lo darás, pero si no lo encuentras, te lo quedas para tí.



Uno de loros

Un pueblerino que en su vida había visto un loro, se para delante de una casa y se queda boquiabierto ante una jaula cotoril.

—Pero .. ¡qué pajarraco más raro! — exclama admirado.

—¡Oye, cateto! — chapurrea el loro — ¡Mucho cuidado con lo que dices!

El pueblerino lleno de estupor, se quita el chápиро y le dice:

—Usted perdone caballero, le había confundido con un pájaro.



Congolerías

El Gobernador del Congo telegrafía a la familia del explorador Carnegie lo siguiente:

«Su hijo Carlos fallecido»

La atribulada familia responde:

«Recibida triste nueva. Reclame cadáver pobre Carlos y envíenoslo».

Un mes después llega a la mansión de los Carnegie un formidable negro. Le preguntan y el no entendiéndole palabra. Entonces la familia vuelve a cablegrafiar:

«Recibido negro, pero no Carlos»

Y el Gobernador contesta:

«Carlos va dentro del negro»

En Andalucía

Pasaba por la calle de las Sierpes un cortijero con su borrico cargado de leña y una mujer que se las echaba de hablar, por lo fino le dijo:

—Hombre rústico, ¿cuánto vale el combustible que gravita sobre el dorso del lomo de su animal cuadrúpedo.

El hombre mira a la mujer y, dirigiéndose al borrico añade:

—¡Jarre Boticario! que pa entendé a eza mujé, za menesté un intérprete.

Cosas de la circulación

Un individuo sube al estribo de un tranvía que va lleno de bote en bote y exclama:

—¡Atiza! ¡Esto parece el Arca de Noé!

—En efecto —contesta uno de los pasajeros — ;pero todavía falta el burro. Entre Vd.

En el colmado

—¿Vende usted hielo?

—Si señora.

—Pues déme usted un kilo, pero que sea fresco.

Pesadillas

—Hoy no puedo levantarme, Nicasia. He soñado que estaba segando y estoy rendido.



Quiere tomar un buen café?

Recuerde...

Café Español

Rambla Sara Jordá, 28

Teléfono 96

Carnicería y Tocinería

ALBERTO BURGAS

Embutidos y fiambres

LaJunquera, 30 Figueras

¿Quiere un consejo sincero?

pues ensaye sin demora-
rojo para lo señora,
blanco para el caballero-
el dentífrico señero
que las encías revive:
esmalte dental **ORIVE**
que impone un nombre

EL TORERO!



Esmalte dental

EL TORERO

EL DENTIFRICO QUE EMBELLECE LA SONRISA

Solución al problema de El Montañero del mes de enero

Al encontrar el automovilista el expreso, mira su reloj y marca las 9 horas, o sea, que ha andado 2 horas justas; sigue su camino y a los 48 minutos cruza con el correo, entonces para y calcula. Resulta que cruzó con el expreso hasta cruzar con el correo han transcurrido 48 minutos y como su coche va a 50 por hora ha recorrido 40 km. Como el expreso va a 60 por hora, durante los 48 minutos ha recorrido 48 km. luego la distancia que les separaba en aquel momento es de 88 km.

Como el expreso ha salido 15 minutos antes que el correo y marcha a 60 km por hora, resultará que al salir el correo le llevará 15 km de ventaja y a partir de aquel momento le adelantará 20 km cada hora entonces estableceremos la proporción.

JOSE BUENDIA

Frutas y hortalizas de todas clases

Precios baratísimos

Ventas al mayor

Horno Bajo, 77 - Tel. 99

FIGUERAS



$$\begin{array}{r} 1 \text{ hora.} \quad \dots \quad 20 \text{ km.} \\ x \quad \dots \quad \dots \quad 88-15=73 \end{array}$$

$$x = \frac{73}{20} = 3 \text{ horas } 39 \text{ minutos}$$

Luego el momento de cruzar el correo había andado dicha cantidad de tiempo; más como el correo había salido a las 6 h. 15 m. sumaremos

$$\begin{array}{r} 6 \text{ horas } 15 \text{ minutos} \\ 3 \quad \quad \quad 39 \quad \quad \quad \end{array}$$

$$9 \text{ horas } 54 \text{ minutos}$$

que con los 6 minutos que tardó en calcular suman 10 horas. Más como el automovilista llevaba andando 2 horas más 48 minutos más 6 m. que tardó en el cálculo, hay que restarlo de las 10 horas y quedarán 7 horas y 6 minutos, hora justa a que tenía que poner el reloj

Resolvió el problema el soldado Juan J Oliván Ramón, que puede pasar por esta dirección a recoger

ALMACENES DE FERRETERIA
BATERIA DE COCINA
QUINCALLA
MATERIAL ELECTRICO y SANITARIO

Hijo de Andrés Suñer

Rambla Sara Jordá, 4 - Gerona, 25 - Tel. 116

FIGUERAS

Tomás Baiges

Pescados frescos - Precios económicos

Puestos en Figueras: Pescadería, 40 y 41

Teléfono, 10 - ROSAS

COMPRE EN

Drogueria Perez Perxes

LABORATORIO y
ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Pérez Perxes

En 6 minutos fotografías para carnets,
salvoconductos y demás documentos
las encontrará en

Foto Perxés

Ferreteria Tribulietx

ARTICULOS COCINA
en aluminio, hierro y esmalte

MOTORES Y TODA CLASE DE
MATERIAL ELECTRICO

ARTICULOS SANITARIOS - CALEFACCION

NEVERAS de las mejores marcas

Correas transmisión

Básculas-Romanas-Balanzas

Muralla, 18

FIGUERAS

FRUTAS y HORTALIZAS de TODAS CLASES

PRECIOS BARATISIMOS

VENTAS AL MAYOR

Angel Planella

La Junquera, 19-Tel. 396

FIGUERAS

Pedro Teixidor Mendoza

MADERAS

Méndez Núñez, 23 - Tel 258

FIGUERAS