

EL
MONTAÑERO



Batallón Cazadores de Montaña Madrid XXXI

Pensión Central

RESTAURANTE ROCA

Juan Maragall, 8
Teléfono 1216
FIGUERAS

PESCADOS FRESCOS

Tomás Baiges

Precios Económicos

Puestos en Figueras: Pescadería 40 y 41

Teléfono 10
R O S A S

HOTEL RESTAURANTE

París

TODO CONFORT

Rambla, 10
Teléfono 1500
FIGUERAS

C. Pep Ventura, 3
Plaza Victoria, 4
Teléfono 1380
FIGUERAS

VINOS Y LICORES
EMBOTELLADOS Y GRANEL

M. Mis de Linares

*Muebles
Mas*

Avenida José Antonio, 23
Teléfono 1519
FIGUERAS

*Radio Publicidad
de E. Juncosa*

Reparación y Ajuste de Radioreceptores
Emisores, Equipos Cinematográficos
Alquiler de Amplificadores
Equipo Magnetofónico Móvil para Grabaciones
y Reproducciones Públicas
San Antonio, 27 - FIGUERAS

MOTORES DE EXPLOSION
A GASOLINA Y DIESEL

Fita

GRUPOS DE RIEGO
Y ELECTROGENOS

Industrias Fita, S.A.

FIGUERAS - Teléfono 1300

El Montañero

Revista Bimestral



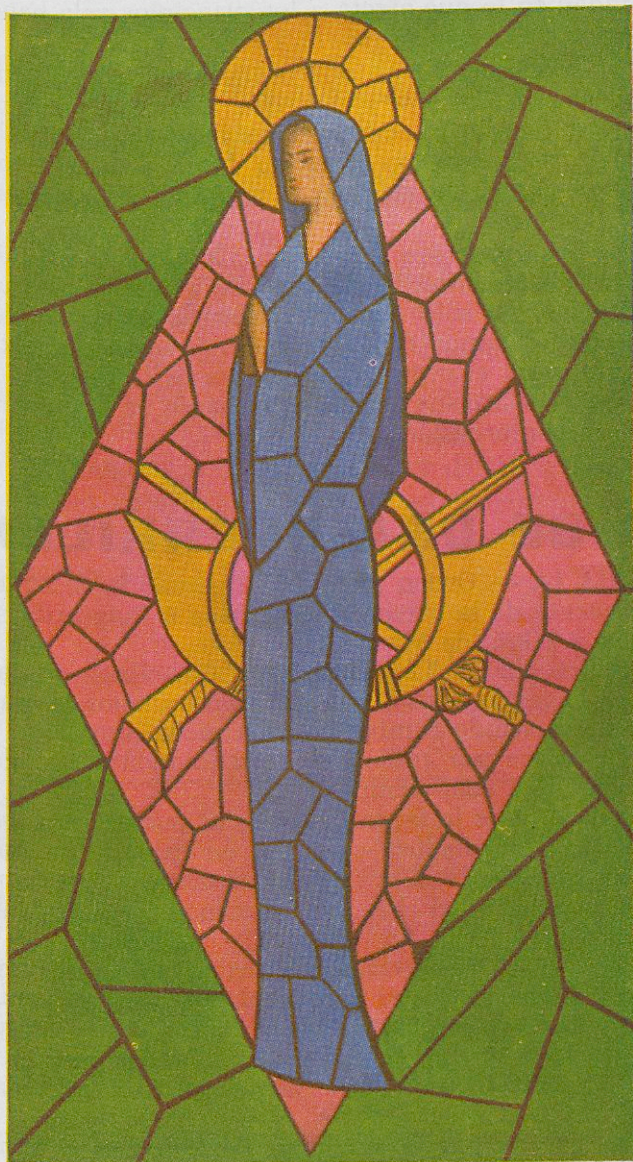
Organo de Educación y Recreo
Educativo del Soldado

TERCERA EPOCA

FIGUERAS, DICIEMBRE DE 1960

NUMERO 2

LAS TRES MADRES



Las sombras de la noche cubren el cielo, aun reina en todos los rincones del Castillo el silencio, cuando el nítido son de las trompetas nos inician en un nuevo despertar de disciplina y cumplimiento, un nuevo amanecer empieza, el sol forja su marcha para presto disolver la oscuridad y con sus rayos como mensajero de paz anuncian un día de felicidad, recuerdos, y de sana alegría.

Es el 8 de diciembre, nuestra Patrona la Madre Purísima, la que en los campos de batalla y en la paz nos cubre con su manto, nos alivia de las fatigas, la que vela nuestros sueños y guía nuestros pasos

por montes, por estepas nevadas y barridas por el viento, la que cierra nuestros ojos cuando nuestro cuerpo ya cansado o herido inicia su última marcha.

Es el 8 de diciembre el día de nuestra Madre, la que en pueblos y ciudades espera el regreso del hijo querido, la que con la vista fija en el horizonte aguarda el momento en que una figura conocida se destaque y corra a estrecharla contra su cuerpo, han pasado ya los años, pero aun somos para ellas su niño, aquel ser de sus entrañas que mecía en sus brazos, al que calmaba su dolor, al que con inmenso amor refrescaba su frente ardiente en los días de fiebre y enfermedad. Nos vió crecer como espigas al sol y un día para ella triste, partimos a cumplir nuestros deberes como españoles.

Es el día de la Madre Patria, el pedazo de tierra que por primera vez pisamos cuando aún nuestras piernas no eran lo suficiente fuertes para aguantar nuestro cuerpo, estos montes, y valles, ríos y mares por los que daríamos nuestra sangre, sus tradiciones, su folklore, la cuna de nuestros padres y la tumba en donde reposan nuestros antepasados, bandera roja y gualda que ondea en el mundo como embaajadora de una noble estirpe y poderosa raza.

Somos Infantes y hemos esperado con anhelo esta fecha, mucho hemos oído hablar a los que ya la han pasado, todos nos acordamos de que en nuestras ciudades y en este día, de boca en boca se comentaba que los soldados, la milicia, la Infantería celebraban su Patrona, ahora somos nosotros los protagonistas, a nosotros nos toca ofrecerle concursos y competiciones, todos deseamos ser los campeones y después del desfile en que todos los ojos estarán pendientes de nuestra marcialidad y durante el Oficio ofrecerla a Ella La Patrona, ofrecérselo con todo el amor que encierran nuestros corazones, intentando con ello complacerla y pagar en algo toda su protección y ayuda. Las horas de este día transcurren con rapidez, vemos con impotencia que las manecillas del reloj incansables van marcando el tiempo, pasan los momentos que quisiéramos eternizar, el sol va llegando a su ocaso pareciendo no resignarse, a ser el primer espectador que abandona, el bullicio y la alegría aún continúa cuando el inevitable toque de silencio pone punto final a un maravilloso día. Ya reina de nuevo la calma en la cumbre coronada por el Castillo, una nube se levanta al cielo y con ella nuestra última plegaria, al cerrarse nuestros ojos tres besos ciñen nuestra frente de tres Madres que del cielo, la ciudad y la Patria con inmenso cariño nos mandan.

Ramón Fuertes Jordá, Cabo de la P. M. A

LA UNION DE LAS IGLESIAS

Nadie puede alcanzar el nivel de santidad que se le tiene determinación aislándose espiritualmente del mundo en que vive. Toda la humanidad forma una trama gigantesca, cuyos hilos se cruzan y entrecruzan íntimamente y no puede tocarse una sola fibra sin que toda la trama se resienta. Nuestras vidas corren juntas hacia sus propios destinos, como las ondas de un río corren mezclándose hacia el mar.

Formamos todos los hombres un cuerpo moral, como se forma en nuestros miembros un cuerpo físico, y así como dice el Apóstol (I. Cor. 12-21) que ningún miembro puede decir a otro «no tengo necesidad de tí», cada uno de nosotros desempeña en el cuerpo moral de la humanidad, y con mayor razón en el cuerpo moral de la Iglesia, una función determinada, que se conjuga con todas las de todos los demás, conspirando todas ellas a un solo fin: La edificación y desarrollo del cuerpo de Cristo, principio vital de la Iglesia y alma del mundo.

Cuando Cristo crezca y se desarrolle de modo que su sangre riegue y fertilice todo el espacio vital de la humanidad, la Iglesia habrá logrado su definitiva madurez, su estado normal, sus límites coincidirán con los límites geográficos de la tierra.

Pero, como, ya se ve, corre a cargo de todos la realización y la responsabilidad de este crecimiento.

Primero, con la oración. ¿Quién sabe si, perdida en los desiertos africanos, gime algún alma en espera de nuestra ayuda! ¿Quién sabe si en los países del norte hay almas desgarradas por la herejía, cuyo retorno al redil de Roma lo ha condicionado Dios al concurso de nuestras oraciones! Pagodas de la India, Mezquitas de Oriente, Basílicas de Rusia, Tem-

plos desnudos y fríos de la desidencia Protestante, aguardan, sin duda, la lluvia benéfica de nuestras oraciones para que suene en sus oídos la hora de la gracia.

Después de la oración, viene la acción. Después de orar, viene la conducta. En presencia de un alma que no comparte nuestra Fe, la conducta que nos impone el Evangelio es una conducta de caridad, consistente en no sólo sorprendernos por el hecho de su desgracia.

Dios reparte sus dones de una manera desigual, y ellos, aun habiendo recibido el suficiente, no han recibido tanto como nosotros, y son dignos de nuestra conmiseración, y no de nuestro reproche. Debemos extremar en nuestro trato con ellos una delicadeza y una bondad que sepa conciliar la inflexibilidad en lo que afecta a los principios y la benevolencia en lo que se refiere a las personas.

El don de la Fe no nos confiere derecho alguno a tratar con aspereza y con rigor a los que no piensan como nosotros, como si hubiéramos monopolizado la luz y esta no fuera un don y una creación de Dios, que El difunde por el mundo donde y cuando le conviene.

No hacemos bien a los demás si no a la medida en que los amamos. El día del Juicio tendremos que responder, no sólo del mal que hicimos, si no del bien que dejamos de hacer por acercarnos a estos enfermos sin el espíritu compasivo del Evangelio y sin verter sobre sus heridas el bálsamo de la dulzura y de la comprensión.

EL PATER

DIARIO DE UNA GUERRILLA

DIA 12. — Con nuestras mochilas y armamento salimos de Figueras en el tren de las 5 de la mañana.

La primera comida la efectuamos en frío en el tren. A Puigcerdá llegamos a las 4 de la tarde. Viaje en autobús hasta Seo de Urgell donde llegamos a las 8 y media de la tarde.

Nos presentamos al Comandante Jefe del R-3 y nos dió la orden de pernoctar en el «Pla de Forcas» donde nos encontramos con las Guerrillas G-7 y G-9. Cenamos en caliente y dormimos en el suelo.

DIA 13. — La misión que tenemos que cumplir es atacar un pelotón enemigo situado en Estimarint. Retirada y primera comida en Becarán y vivaqueo en Castellnou de Calcorse.

Salimos del Pla de Forcas a las 8 y cuarto de la mañana.

El Comandante Jefe del R-3 efectuó la marcha con nosotros, de día llevaba un Cabo natural del país conocedor perfecto del terreno que corría como un gamo y del que algunos con muy mala idea dijeron que era contrabandista.

Llegamos a Estimarint a las 11 horas, dejamos las mochilas ocultas, el ataque al pelotón lo efectuó la G-9, nosotros protegimos su acción y la G-7 cortó la retirada al pelotón enemigo.

A la una los árbitros dieron por terminado el ejercicio y nos abrigamos en un cobertizo de la lluvia que caía.

Debido al mal tiempo de este día y no poder vadear el río iba crecido, tuvimos una larga marcha. Llegamos a Becarán a las 8 y cuarto de la tarde. Dormimos en un pajar.

DIA 14. — Orden recibida: Efectuar la voladura del puente de la carretera de Lérida a Puigcerdá situado a 7 km. de Martinet.

Salimos a las 7 en dirección a Castellnou de Calcorse, llegando a las 8 y media, continuamos la marcha descansando 5 minutos cada media hora.

El enlace por radio debido a lo montañoso del terreno falla casi siempre.

A la una de la tarde llegamos al puente, una vez efectuada la voladura comimos en caliente en una masía próxima. Por la tarde caminamos 8 km., concentrándonos todo el R-3 en un manso cerca de Martinet.

DIA 15. — Nos levantamos tarde y por la mañana tuvimos descanso que aprovechamos para asearnos y arreglar equipo. Por la tarde tenemos que capturar un Jeep con un Oficial y dos soldados enemigos que se dedican a reclutar gente entre el personal civil.

La subida por la carretera de Martinet a Montellá fué muy penosa. Establecimos un observatorio en la cota denominada Mongras, situada cerca de Montellá, para vigilar la carretera de Lérida a Puigcerdá por si viene una Sección enemiga que se sabe hay en Bellvé.

Una vez capturado el Jeep hicimos noche en casa Sábata.

El paisaje de esta comarca es maravilloso. Los picos altos de la montaña están cubiertos de nieve. Los ríos son torrenciales y su agua cristalina de una frescura congelante. El manso donde estamos está situado en un verde prado encajonado entre montañas.

ARGELIA

Argelia es un país situado en el Norte de Africa, tiene una extensión de 2.200.000 km.² y una población de unos 9.500.000 de habitantes.

Su proximidad a España es tal que Cartagena está más próxima de Orán que de Madrid, Valencia está más cercana a Argel que a Bilbao, y Figueras mismo ciستا menos de Argelia que de Galicia.

El país tiene al norte una faja costera donde hay buenos cultivos y en ella está sentada la inmensa mayoría de la población. Al Sur de ésta una zona de mesetas con mucha ganadería y cultivos extensivos de clima más duro y menor densidad de población. Más al Sur todavía una zona de clima muy seco que primero es estepa y después desierto en la cual hay pobre ganadería y agricultura alrededor de los oasis.

El país produce 1,3 millones de toneladas de trigo, 0,6 millones de toneladas de cebada y cultivos mediterráneos como vino, aceite, tabaco, naranjas, etc.

La ganadería llega a alcanzar los 6 millones de ovejas y 800.000 vacas.

En minería produce hierro 1,4 millones de toneladas y fosfatos con 600.000 toneladas, también plomo, zinc, antimonio.

Se obtiene en el Sur ya dentro del Sahara petróleo y gas natural en gran cantidad, mayor cada año, hasta tal punto que se cree que será suficiente para abastecer a toda Europa.

La industria limitada se obtiene 700.000 toneladas de cemento y 1000 millones de kw. hora de electricidad al año.

Las principales ciudades son Argel 600.000 h., Orán 250.000 h., Bona, 100.000 h., Filippebille 66.000 h., etc. etc.

Argelia desde hace unos años sufre una guerra inacabable y cuyo desenlace no se ve cercano.

El país adolece de un desequilibrio debido a que la población es parte descendiente de europeos (españoles, franceses, italianos) los llamados colonos cuyo número es aproximadamente un millón, los restantes son musulmanes.

Como quiera que los argelinos no musulmanes poseen mayor cultura, tienen la mayor parte de la tierra fértil y detentan el poder su situación es preponderante dentro de la comunidad a pesar de ser una minoría. Esta situación es motivo de disgusto para los musulmanes que se consideran preteridos.

Los argelinos no musulmanes temen una independencia quedando el poder a la mayoría les dejara inermes, extranjeros en su propio país sin posibilidad de trasladar sus bienes, ni ese acervo sentimental que tiene el país donde se ha nacido, o sea teniendo que abandonarlo todo y empezar de nuevo en otro país.

Y en estas condiciones la guerra continúa, ¿hasta cuándo?

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	D	E	S	P	L	A	N	T	A	R
B	I	N	C	A			A	E	J	A
C	A	T		R	E	O	S		E	Z
D	C	O	C	I	M	I	E	N	T	O
E	O	N		S	I	M	A		E	C
F	N	O	R		L	B		O	S	O
G			R	E	I	R	S	R		N
H	Z	A	A		A	A		S	O	I
I	A	N	I	S			P	A	L	O
J	R	A	S	T	R	E	A	R	A	S

- A — Desviar una cosa de la línea vertical, arrancar una cosa plantada.
- B — Moneda de oro del Perú equivalente a 20 soles. (al revés) Armentisa pegajosa.
- C — (al revés y repetido) nombre infantil con que se designa a la niñera. Presos. (fonéticamente) dícese de lo más vil de la sociedad.
- D — Acción y efecto de cocer.
- E — (al revés) negación. Cavidad grande y muy profunda en la tierra. (al revés) letra.
- F — (al revés) bebida alcohólica. Consonantes. (al revés) marca de una motocicleta.
- G — Manifestar alegría y regocijo.
- H — Letras de zapata. Vocales. Fonéticamente, del verbo ser.
- I — Bebida alcohólica. Vara.
- J — Seguirás el rastro.

- 1 Ordenar de Diácono.
- 2 Orgullo. Nombre de mujer.
- 3 Consonantes. Anteponiendo una E, equivocais.
- 4 Capital europea. Consonantes.
- 5 Nombre de mujer.
- 6 Anteponiendo una C, ciudad ibérica.
- 7 Con una E intercalada, Cuecen.
- 8 Infusión estimulante (Típicamente inglesa).
- 9 Ajos tiernos. Ona.
- 10 Razonamientos.

NAVIDAD



La historia de la humanidad tiene en la venida de Cristo un momento trascendente.

En la sublime sencillez de la narración Evangélica se inicia nuestra Era y es, alrededor de este acontecimiento donde se van colocando los sucesos y hechos históricos.

El nacimiento de Jesús, su persona y vida es de una autenticidad tal, que la crítica más severa sólo



puede confirmar lo que leemos a través de las páginas reveladas de la Biblia.

No vamos a tratar desde un punto de vista histórico el Nacimiento de Jesús, si no que escucharemos las páginas llenas de unión del Evangelio, sintoniando con la Liturgia de estos días.

Emmanuel: Dios con nosotros. Este misterio trasciende del marco del tiempo para revivirse cada año al llegar el 25 de diciembre. No es una simple conmemoración. La Navidad es algo más.

Por nuestra Fe nos incorporamos toda una serie de gracias actuales tal y como si hubiésemos estado presentes en los días de la venida de Cristo.

Cristo nació en el tiempo; Cristo nace y vive cada año, de una manera especial por Navidad, en el alma que le ama, en la mente, que iluminada por la Fe confiesa ser Dios, aquel ser que envuelto en pañales y recostado en el pesebre.

Quizás la Navidad de este año 1960 será para nosotros algo distinta a la de esos años, puede ser que su celebración se parezca en la misma sencillez que reinaba en la Cueva aquella noche venturosa.

No nos preocupemos por lo exterior. Sólo se nos pide buena voluntad. Este es el mensaje que resonó en los ámbitos y que los aires fueron transportando de generación en generación.

Para vivir adecuadamente este misterio cristiano es necesario cerrarnos unos instantes hacia todo lo mundano para escucharnos a nosotros mismos.

Momentos de reflexión que nos llevarán a pensar en el gran amor que tuvo Dios al venir a nosotros y la manera en que yo puedo corresponder.

Si buscásemos que virtudes están íntimamente unidas a la Navidad, y por consiguiente hemos de avisar en esos días, son dos: Fe y Humildad.

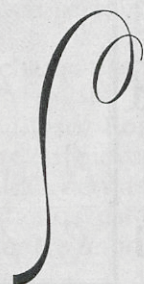
Fe para saber ver la Divinidad de un niño, humildad para igualarnos a los pastores, los primeros que pasaron el umbral de la Cueva.

Notemos que todo lo que rodea el hecho más grande de nuestra Religión está envuelto de humildad y sencillez.

Una Virgen pobre, un sencillo artesano por padre potestativo, la estancia, ningún templo romano, pastores por adoradores. Procuremos, pues, dejar todas nuestras autosuficiencias, nuestro orgullo para acercarnos lo más que podamos a Dios.

¡Qué Cristo nazca por la gracia de nuestras almas!

Jorge Rich Oliva, P. M. A



Al habla con

D. José Coll...

A raíz de un permiso concedido por la Superioridad, coincidí en Bañolas, con el Sr. Coll, el popular y famoso dibujante del «TBO», aprovechándolo para celebrar con él, esta entrevista para los queridos lectores de nuestro «MONTAÑERO».

Reunidos en un céntrico bar de nuestra población, tuvo lugar esta entrevista que resultó sumamente agradable por la simpatía y cordialidad que se des-



prende en la persona de Coll, el cual a pesar de la popularidad y bien ganada fama que posee, tiene la humildad que caracteriza a todas las celebridades. Así pues, el trabajo resultó fácil y ameno dada la espontaneidad con que fué contestando a las preguntas.

—¿Antes que nada desearíamos saber, cuál ha sido su trayectoria, desde que inició sus trabajos como dibujante humorístico?

—Mis primeros trabajos fueron publicados en una revista ya desaparecida conocida por «Chispa», de esto hace ya unos trece años. Después simultáneamente colaboré en «Pocholo», «La Risa», «Timo-teo», «PBT», «KKO», «Nicolás», «Cultura infantil», «El mundo infantil», «Kim Phoscao», «Alex», «Turu-rut», «Lecturas», y finalmente el «TBO» para el cual actualmente colaboro en exclusiva.

—¿Qué ha influido para que en tan poco tiempo el nombre de Coll se haya popularizado?

—Indudablemente el «TBO» por su gran difusión.

—¿Cuál cree es su fuerte o su virtud más acusada como dibujante?

—La claridad de mis historietas con la soltura de movimientos de mis personajes.

—¿Qué considera más difícil, las historietas mudas o con palabras?...

—Las mudas.

—¿Por qué?

—Porque a las historietas mudas a los personajes se les debe de dar la suficiente expresión para hacer innecesario el comentario, y darle expresión a unos personajes tan simplificados requiere largos años de práctica y atención.

—¿Quiénes son a su criterio, los mejores dibujantes humorísticos que existen en España?

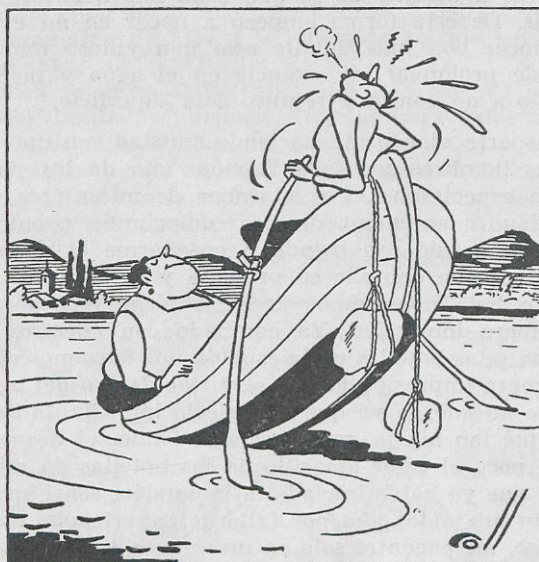
—Es difícil valorizar a un dibujante con respecto a los demás porque en más de una ocasión resulta peliagudo distinguir al principiante del maestro.

—¿Son bien retribuidos económicamente?

—Pues sí, al menos para los que no se nos regatea el valor de nuestros trabajos, ya que el precio nos lo hacemos nosotros, y por lo tanto si somos mejor o peor retribuidos eso corre de nuestra cuenta.

—¿Cuenta España con buenas revistas humorísticas?...

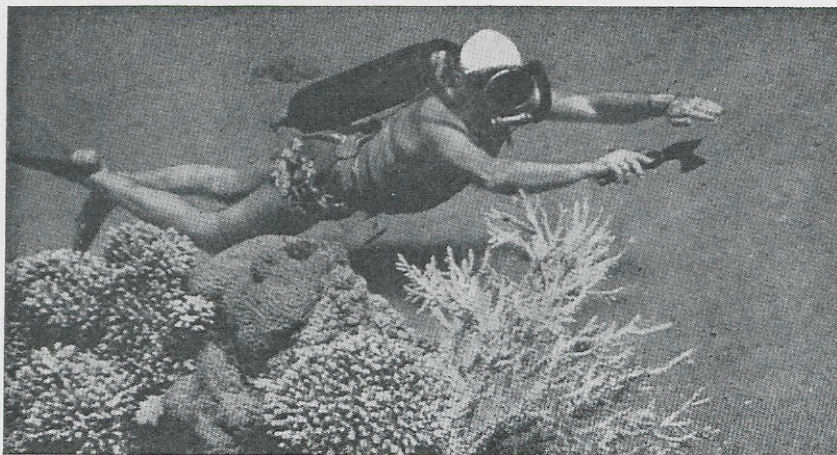
—Revistas humorísticas tenemos muchas en España, pero buenas muy pocas.



—¿Podría para terminar, dedicar a los lectores de «EL MONTAÑERO», un ya, clásico chiste suyo?

—Con muchísimo gusto y dedicado a todos los que formáis en el Batallón Cazadores de Montaña y en especial a los que colaboráis desde las páginas de vuestra revista.

por J. Font Pons, Cabo de la P. M. A.



Más allá de la Superficie

Todos hemos podido experimentar el placer de refrescarnos en las cristalinas aguas del Mediterráneo, hemos esperado con ilusión el verano para disfrutar de las delicias de nuestra Costa Brava los más afortunados pasando temporadas, y los demás aprovechando todos los momentos posibles para trasladarse y también disfrutar de ella.

Hoy pidiéndoos ante todo perdón por mi gran atrevimiento, voy a hablaros de sus bellezas, inútil sería que os hablara de sus caías, sus pinares y sus acantilados, pues sois una mayoría los que los conocéis, os hablaré de esa parte aun desconocida envuelta en penumbra y llena de seres vivientes, este lugar en que traspasando el límite del aire respirable nos encontramos en un mundo misterioso y lleno de vegetación y vida, un jardín digno del más grande Rey, lugar que algún día los adelantos de la ciencia hará que sea accesible a todos, y de donde extraeremos grandes riquezas hasta ahora almacenadas.

Repetidas fueron las veces que equipado con lentes y aletas buceaba hasta el límite de mis pulmones, pasando por mi vista fondos que aunque de poca profundidad me resultaban de gran belleza, persiguiendo inútilmente a peces de mil colores e intentando colarme por rendijas y grutas en donde estos se escondían, regresando de nuevo a la superficie para renovar el aire de mis pulmones y así sucesivamente hasta que el cansancio y el frío me obligaban a desistir de lo que eran mis aventuras submarinas. De esta forma empezó a nacer en mi el deseo de conocer con más detalle este maravilloso mundo, el deseo de prolongar mi estancia en el agua y no verme obligado a un continuo regreso a la superficie.

La suerte vino a mi, haciendo amistad con uno de los mejores hombres-peces de España, uno de los pioneros de esta especialidad, que al saber de mi interés por la escafandra autónoma de aire comprimido, pronto llegó el momento de cumplir su promesa y embarcados en un pequeño bote nos fuimos al lugar elegido para aquella mi primera inmersión. Ya equipado con nuestros trajes de goma y las botellas en la espalda nos lanzamos al agua. Mi primera impresión era de sentirme dentro del agua sin mojarse mi cuerpo ya que el traje lo impedía, la segunda ya no fué tan buena, miré hacia el fondo, ví desaparecer poco a poco el color amarillo de las botellas de mi compañero que ya había iniciado la inmersión, sentí un fuerte dolor en mis oídos aun por falta de experiencia, no compensados, me encontré solo en un mundo lleno de sombras que me parecían monstruos prestos a atacarme y opté por regresar ya que era más fuerte el temor que mi valentía, este fué el fracaso de mi primer intento, aun que no por esto desistí de mi interés. No había aun pasado cuatro días de mi primera fracasada inmersión que ya iniciaba la segunda, esta vez sabiendo como vencer el dolor del oído y dispuesto a no regresar hasta agotado el aire de mis botellas. En el mismo lugar de mi primer intento iniciamos la inmersión, profundidad 20 metros, lugar, una roca cuya punta más alta queda a tres metros bajo la superficie, enclavada en la entrada en la bahía de

Blanes, lugar que por su situación y el que en la antigüedad era desconocida fué causa de algunos naufragios, como lo demuestran restos allí existentes. Sin casi darme cuenta y debido al impulso a lanzarme al agua y un poco lastrado de plomo me encontré en un fondo de arena blanquísima, miré a mi alrededor y divisé algo difusa la sombra de la roca pronto y a medida que me acercaba se hacia esta más detallada, llena completamente de plantas y con nubes de pececillos que habitaban en sus grietas, al momento divisé una forma no regular a la roca, una forma alargada y completamente pegada a ella, cuando sería mi sorpresa al comprobar que era un cañón de hierro de unos dos metros de largo y de unos 250 a 300 años de antigüedad, conservado en todo su detalle debido a una capa calcárea que evitaba su completa corrosión. No sería esta mi única sorpresa ya que al otro lado de la roca se encontraban dos más iguales y en el mismo estado de conservación que el primero, no terminan tampoco aquí las sorpresas de esta mi primera inmersión ya que junto a los cañones y soldado a la roca se encontraban colmillos de elefante muy probablemente procedentes de un cargamento naufragado allí (se han extraído algunos y han sido presentados en una exposición de trofeos de caza mayor en Madrid). Ya tocaba a fin el aire de mis botellas cuando tuve el mayor placer de ese día, mi compañero que hasta aquel momento no había aparecido por ningún lugar, se acercaba a mi haciéndome signos indicándome le siguiera, con señas quise hacerle comprender que mi aire tocaba a su fin, aun que pareció no entenderme, así que opté por tirar a la varilla de reserva y con la autonomía que esta da de unos 10 minutos a esta profundidad le seguí, no había avanzado unos cuatro metros cuando me indicó mirara a un lugar entre dos rocas, escribiendo a la vez y en la arena del fondo estas letras CEPO (1) comprendí al momento que tenía ante mi a un cepo de ancla romana de más de dos mil años de antigüedad, una reliquia que demostraba que aquellos antiguos y osados navegantes habían surcado las aguas en que yo me encontraba sumergido. Toqué con ansias este tesoro sintiendo en mi el placer de saberme uno de los primeros en poner la mano de nuevo en un objeto fabricado hacia cientos de años por otras gentes y otra civilización, intenté moverlo y subirlo a la superficie, pero debido a su peso (100 kgs.) y al estar fuertemente soldado a la roca fueron inútiles mis esfuerzos, parecía que el mar dueño de aquel recuerdo no se resignaba fácilmente a perderlo, pronto tuve que desistir de mi intento y la realidad para mi en aquel momento cruel me hizo comprender que estaba agotando mis últimas bocanadas de aire y que tenía que subir a la superficie si no quería verme en un grave aprieto, así que despacio e intentando respirar lo menos posible regresé de este maravilloso mundo, comprobé mi reloj y vi con asombro que había transcurrido hora y 10 minutos desde que me lancé al agua, era increíble que el tiempo para mí de breves minutos, había transcurrido tan aprisa, pero mi reloj no se equivocaba era yo el que había anuíado al tiempo, era el mar el que me hizo olvidar todo lo existente más allá de la plateada superficie, era el fenómeno de paz y tranquilidad que se experimenta

Más allá de la Superficie

en el mundo de los peces, sentía en mi lo que otros autores han, con acierto, denominado la llamada de las profundidades.

Tiempo me faltó para que la misma tarde llevara la escafandra a que de nuevo fuera cargada, ya con esta preparada esperé con ansias mi próxima inmersión, no tardó ya que al cabo de dos días y habiendo escogido como lugar de exploración un fondo en que los viejos pescadores y debido a que siempre les quedaban los aparejos de pesca allí agarrados, tenían localizada una roca, iniciábamos la tercera inmersión.

Preparando los equipos y arreglando la máquina fotográfica, poder sacar algunas vistas del lugar, pasamos toda la noche. A la mañana siguiente se reunieron con nosotros tres compañeros más procedentes del "Centro de Recuperación y Investigación Submarina" (CRIS) y ya formando un grupo de cinco hombres-peces nos embarcamos en nuestro pequeño bote. El mar estaba en completa calma preanunciando un magnífico día de primavera, en todos nosotros bullía la incógnita de esta inmersión, sabíamos que sería a bastante profundidad y en un lugar desconocido, e ignorábamos las maravillas que encontraríamos allí así que tomando un rumbo aproximado y esperando localizar el lugar por medio de señas y puntos de referencia de la costa, que de antemano nos habían facilitado los pescadores, iniciamos la marcha, pronto nos dimos cuenta de que el mar no estaba tan tranquilo como parecía, no siendo muy seguro el bote sobradamente recargado, pero no era nuestra idea el regresar, así que a unas dos millas aproximadamente de la costa coincidieron las señas y allí anclamos, pronto estuvimos equipados y ya en el agua iniciamos el descenso, maravilloso era el espectáculo de mis cuatro compañeros descendiendo y el de cuatro columnas de burbujas plateadas que expedían sus botellas. A medida que íbamos descendiendo comprobaba mi profundímetro, cuando este llegó a los 20 metros pude apreciar que estábamos atravesando el muro azul, es decir, el lugar en que no divisando ni la superficie ni el fondo y no teniendo ningún objeto de referencia no se puede precisar la dirección a seguir ni saber en qué posición nos encontramos, sólo la tendencia de las burbujas a subir a la superficie nos indicaba que camino tomar y evitaba el perdernos siguiendo una dirección que podía ser infinitamente paralela al fondo y a la superficie, pronto nos encontramos al final de nuestro descenso y allí estaban dos de mis compañeros que habían sido más rápidos. De nuevo comprobamos nuestros profundímetros y estos marcaban 45 metros. Allí frente a nosotros se dibujaba aun difusa la sombra de la roca, miré a mis compañeros, parecía me sonreían satisfechos de haber encontrado en nuestro primer intento la roca causa de nuestra inmersión. Hacia ella nos dirigimos y pudimos comprobar

que más que una roca parecía un queso de gruyere ya que su forma era de poca altura de mucha superficie y completamente llena de agujeros y pequeñas cuevas en donde se protegían sus moradores, estaba cubierta de vegetación de donde destacaban plantas de variados colores, coralinas blancas y pardas, era una verdadera selva de flores submarinas en la que revoloteaban y se escondían pequeños peces de colores, de pronto sentí me cogían del brazo y me hacían señas para que mirara hacia un lugar determinado, dirigí la vista a donde me indicaban y pude ver a cuatro magníficos peces de los cuales el mayor calculé haría 35 kgs., era Meros una de las especies más apreciadas y más caras, pronto desaparecieron y fué inútil nuestro intento de seguirlos ya que se escondieron en una de las muchas grietas en las cuales no podíamos entrar por ser demasiado estrechas, pero aun fueron ellos causa de que pudiera comprobar otro fenómeno de los muchos del fondo marino, a intentar inútilmente con el brazo coger a uno de ellos dentro de su guarida me hirió con la afilada roca y aprecié que el hilillo de sangre que del pequeño rasguño salía había cambiado su color, mi sangre era verde, fenómeno debido a que aquella profundidad desaparecía el color rojo.

Ya pasado el tiempo límite que nos habíamos propuesto en aquella inmersión iniciamos el regreso a la superficie, no sin antes haber hecho aprovisionamiento de Nacras (molusco gigante de cerca de 80 cms. de largo) bello por tener en su interior una capa de nácar de color perla) antes de llegar a la superficie y a unos nueve metros de ella paramos y dejamos transcurrir el tiempo marcado por nuestras tablas con el fin de descomponer nuestro cuerpo largo rato expuesto a la presión de aquella profundidad, y evitar accidentes de descompresión.

Ya en el bote y recuperada el ancla que lo tenía fijo, tomamos rumbo a tierra, pronto nos dimos cuenta que el mar se había tornado algo movido y de que entraba más agua de la que achicábamos, así que cuando faltaba cerca de media milla para llegar a la costa, tuvimos que optar en lanzarnos tres de nosotros al agua y regresar a nado ya que peligraba el bote y los cinco equipos. de esta forma y con algún trabajo tanto por parte de los que nos echamos al agua como de los que quedaron en el bote regresamos a nuestro destino, habiendo conocido un magnífico lugar en donde ya sabíamos existían espléndidos ejemplares de Meros y habiendo robado un secreto más al mar.

Nunca se terminaría este relato de no ser corto el tiempo y limitado el espacio. Gracias para todos vosotros compañeros que con paciencia lo habéis leído y si algún día surcais este mar o lo contempláis admirados acordaros que más allá de la superficie existe un mundo lleno de tesoros nunca imaginados.

Cabo Ramón Fuertes Jordá P. M. A.



No llores pequeña el próximo año te presentaré a mis padres



Por favor podría decirme si voy bien para ir a la Costa Brava

La reproducción en la especie humana

El aparato reproductor humano tiene por misión formar dos pequeñas células llamadas gametos, que al unirse formarán el nuevo ser. El organismo del varón es el que forma en su sistema genital el gameto masculino o espermatozoide y el organismo de la mujer el que forma el gameto femenino: el óvulo. El sistema de reproducción humano consta pues de dos aparatos reproductores distintos que se complementan: el del varón y el de la mujer.

El aparato reproductor masculino consta de los órganos encargados de fabricar las células germinales, órganos que reciben el nombre de testículos. Una vez formados los espermatozoides siguen un conducto, el conducto deferente, que penetra en la cavidad abdominal por la parte inferior de la ingle. Dentro de la cavidad abdominal se dirige hacia el conducto urinario (uretra) al que encuentra poco después de salir de la vejiga. A nivel de su unión se halla una glándula excretora llamada próstata y dos vesículas pequeñas llamadas vesículas seminales. La misión del espermatozoide es ir a encontrar al óvulo, veamos como ocurre esto: llegado el momento los testículos forman muchos espermatozoides los cuales siguen el conducto deferente y llegan a la uretra. En ella encuentran las secreciones de la próstata y de otras glándulas accesorias situadas todo a lo largo de dicho conducto urinario, secreciones que les sirven de alimento y facilitan sus movimientos una vez dentro de los conductos genitales femeninos, a los que llegan al ser expulsados de la uretra cuando se produce la eyacuación. El conjunto de los espermatozoides y de las secreciones de la próstata y demás glándulas accesorias, forma el semen. Cada eyacuación consta de cuatro a cinco centímetros cúbicos de semen que contienen varios millones de espermatozoides. De ellos sólo uno alcanzará la célula femenina: el más fuerte y mejor dotado, realizándose así una selección. Durante los períodos de reposo sexual los testículos forman también espermatozoides, pero en mucha menor cantidad; estos espermatozoides siguen el mismo camino que los anteriores, pero antes de entrar en la uretra quedan almacenados en las vesículas seminales donde muchos de ellos mueren, vaciándose finalmente a la uretra cuando sale por esta la orina.

Antes de seguir el camino que deberán recorrer los espermatozoides para intentar alcanzar la célula germinal femenina, veamos donde se forma esta: los órganos destinados a formarla son llamados ovarios; tienen el tamaño de una almendra y están situados uno a cada lado en el interior de la cavidad abdominal apoyados sobre su pared posterior a un nivel que en la pared anterior corresponde al punto medio entre la ingle y el ombligo, o sea que el lado derecho cae por detrás del apéndice. Entre los dos ovarios forman un óvulo cada 28 días; a veces lo forma el de un lado y a veces el del otro, sin seguir un orden determinado. Este óvulo único al salir del ovario penetra en un conducto en forma de lirio, llamado trompa, donde lo va a hallar el espermatozoide. Este debe seguir un camino bastante largo a partir de la vagina o último conducto genital femenino, donde ha sido depositado mediante el coito o unión sexual. Este camino es largo porque una parte del conducto genital femenino ha crecido y se ha transformado en el órgano que contendrá el embrión humano durante todo el embarazo: el útero o matriz. Este tiene la forma y tamaño de una pera pequeña y se halla situado en la parte más inferior de la cavidad abdominal por detrás de la vejiga de la orina. Una vez el espermatozoide ha atravesado la cavidad interior del útero encuentra dos orificios, que son el extremo de las trompas, cuyo otro extremo hemos visto está junto al ovario. En este otro extremo o bien hacia la mitad de la trompa (que tiene unos 10 cm. de longitud) lo espera el óvulo para ser fecundado. En caso de que esto ocurra el nuevo ser

formado, que recibe ya el nombre de embrión, es arrastrado hasta la cavidad del útero donde permanecerá nueve meses nutriéndose de las sustancias que la sangre materna le llevará a través de la placenta. Si al desprenderse el óvulo del ovario no es fecundado sigue también su camino a través de la trompa hasta que llega a la cavidad del útero, tardando unos catorce días. Al llegar allí no permanece en ella, si no que es expulsado al exterior junto con las capas más internas del útero que se habían preparado para alimentar al embrión. El desprendimiento de estas capas provoca una hemorragia generalmente de poca intensidad aunque dura tres o cuatro días. El conjunto de estas capas desprendidas y sangre derramada forma la regla o menstruación. Tarda luego el organismo femenino 14 días en formar un nuevo óvulo, por lo que la próxima regla no aparecerá hasta 28 días después, o sea 14 que tarda en formarse el óvulo y 14 más que tarda en ir desde el ovario hasta la matriz.

Estas funciones reproductoras no las posee el ser humano durante toda la vida. Aparecen al llegar la pubertad lo cual, aunque hay grandes variaciones, suele ser hacia los 14 años en el varón y hacia los 12 en la mujer. El hombre sigue siendo fértil teóricamente durante toda su vida, pero prácticamente cerca de los sesenta años se reduce considerablemente su capacidad procreadora. La mujer al llegar alrededor de los 45 años pierde su regla, o sea no forma ya más óvulos, por lo que queda estéril.

La Naturaleza ha dispuesto que estas funciones vayan acompañadas de placer para estimular al hombre a reproducirse, con el fin de que no se extinga la especie humana, al igual como ha dotado de placer a las funciones de nutrición para que no se deje el hombre morir de inanición.

Al comer ciertamente gozamos pero ni comemos para gozar si no para nutrirnos, para mitigar el hambre de nuestro organismo y es fácil comprender que es una aberración comer solo para gozar rehuendo el fin nutricional del acto, como hacían los romanos que durante sus frecuentes bacanales se provocaban repetidas veces el vómito a fin de evacuar su estómago lleno, para poder seguir gozando del placer de engullir nuevos manjares. Cierto es también que se goza con la unión sexual, pero no ha de perderse de vista que su último fin es la reproducción de la especie y por tanto que todo lo que vaya dirigido a impedir dicha reproducción va contra la misma Naturaleza y por consiguiente contra nuestro propio organismo. Fácil es pues comprender que son una aberración los métodos anticoncepcionales, al igual que lo eran las bacanales romanas.

Y si intentáramos ahondar un poco más, pronto veríamos que no se puede separar el concepto de engendrar a los hijos del de cuidar de ellos y de educarlos, cosa que ya la misma Naturaleza inicia disponiendo que la madre cuide del hijo protegiéndole en su seno durante los nueve primeros meses y sigue todavía alimentándole con algo suyo: la leche otros ocho meses. Mas no es posible a los padres cuidar eficazmente de sus hijos si no conviven con ellos, si están separados uno del otro o tan sólo si no les une ya el amor que les condujo a engendrarlos. Es importantísimo para el buen desarrollo psíquico del niño encontrar un ambiente de afecto, de amor, que no es posible hallar si no es en el seno de la familia auténtica. Pero no tengo yo autoridad ni suficiente madurez para tratar estos temas, que, por otra parte rebasan la finalidad de este artículo.



P O E S I A S



Por el Cabo
JOSE M.º MARTINEZ

La paleta de un incomprendido

Yo conozco a un pintor.
que anónimo y fracasado
del mejor cuadro es autor
y de pocos admirado.

Su nombre es: Naturaleza
su cuadro se llama el: Mundo
de incomparable belleza.
¡Y lo pintó en un segundo!

Maestro de Bellas Artes,
Creador de mil colores,
puso luz en todas partes
y lo salpicó de flores.

Después colmado su anhelo
al acabar de pintarlo
le puso por marco el cielo.
¡Y lo dejó sin firmarlo!

Leugo en siete convirtió
de mil colores, su gama
y generoso otorgó
al arco Iris su fama.

Más la paleta no sé
donde la tendrá guardada
yo afanoso la busqué
pero solo encontré: Nada.

Pastora de Noche

Pastora de noche
esperando el alba
nos vigila el sueño
y sombras alarga.

Llorando la suerte
del veoz cometa
que partió a lo lejos
dejando una estela.

Y a la pobre estrella
que cayó al abismo
sin poder salvarle
de una muerte cierta.

Temiendo aquel lobo
de luces que acecha
detrás las montañas
donde brota el fuego.

Pastora de noche
por valles de negro
conduciendo estrellas
al redil del cielo.

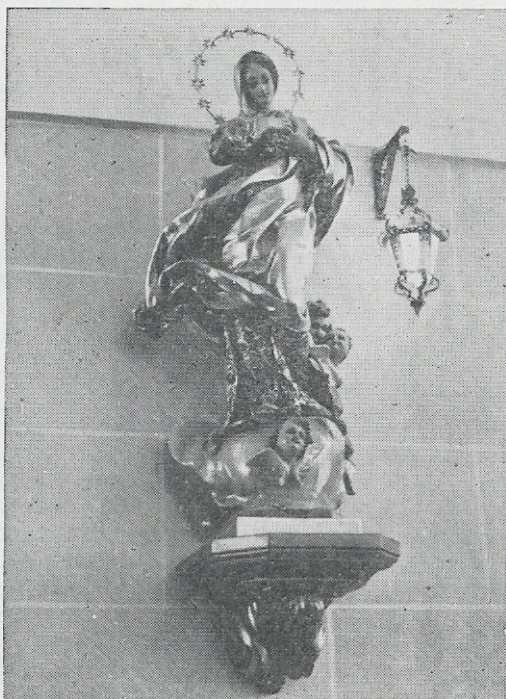
Mi Corazón

¡Toma mi corazón, es tuyo!
Te lo has ganado, itómalo!
Ya sé que no vale nada,
¡qué quieres!, soy todo barro...

¿Qué lo pones junto al tuyo?
¡Qué contento se pondrá!...
A mí, ¿para qué me sirve!
¡Sólo te obedece a tí!

¡Déjalo vaya sangrando!
¿no ves que lo hace a gusto?
Quiere quedarse vacío
para ofrecerte más sitio.

Sólo te pido una cosa:
quiérello, por poco que sea,
pues ya que en mí no vivía
al menos en tí no muera.



Concursos de

Segunda Compañía al mando del Cabo primero Félix López Díaz.

P. M. M. al mando del Sargento Carmelo Cortes Teradillos.

Ganadora fué las Armas Pesadas seguidas en segundo puesto por la Segunda Compañía y P. M. M. las bases del concurso eran la vuelta al Castillo, comprendiendo paso de la pista y tiro, y la mayor regularidad en todo el recorrido.

No podría dar una opinión justa sobre los premios literatos ya que soy un componente de los mismos, sólo diré que se presentaron buenos temas y fué acertada la clasificación siguiente:

SUBOFICIALES:

Primer premio: «La Inmaculada Concepción y la Infantería Española», Brigada don Aurelio Palmeiro.

TROPA:

Primer premio: «Memorias de un soldado», Cabo Juan Hereu, Cía. P. M. A.

Segundo premio: «Las tres madres», Cabo Ramón Fuertes, Cía. P. M. A.

Tercer premio: «Una madre por patrona», Cabo José María Mercadal, Cía. P. M. A.

Accésit: «El Ejército», Soldado Jesús García, Cía. A. P.

Accésit: «La Infantería y su excelsa Patrona», Cabo José Font, Cía. P. M. A.

Hubo además unos premios de fotografía y dibujo, a nadie extrañó fuera entregado el primero en fotografía al Sargento primero Carlos Díez Lorenzo ya que de todos es conocido su arte con la máquina, y más de una vez hemos sido captados por su objetivo. Se dió un Accésit al tema de dibujo presentado por el soldado Gazapo de la Cía. P. M. M.

Ya sólo falta hablar del concurso de tiro y lanzamiento de granadas, los cuales resultaron de lo más reñido por existir mayor número de concursantes, contados el número de impactos y habiendo sido efectuados dentro del tiempo límite que rigen estos concursos resultó la siguiente clasificación:

Han pasado ya los días en que celebramos nuestra Patrona, ya aquellos momentos de alegría quedan en el recuerdo, y poco a poco se olvidarán, aunque siempre quede el buen sabor de aquellos magníficos días. No sería aceptable que todos aquellos que con su esfuerzo e interés tan brillantes hicieron estas fiestas, quedaran olvidados, todos nos merecemos felicitación, pero y en representación es justo se publiquen los nombres de los vencedores en los concursos, y así quede constancia en la Revista de este Batallón de lo magníficamente que se celebró la Patrona del año 1960.

En la mañana del día 7 pudimos ser expectadores en un buen partido de baloncesto, comprometida fué la responsabilidad de enfrentar a nuestros muchachos, contra un equipo de la categoría del «ADE-PAF» que según tengo noticias ha cosechado buenas victorias en la provincia, y más teniendo en cuenta el poco entrenamiento y debido a esta razón la descompenetración de nuestro equipo, formado por:

Bernardo Castell, Victor Burgas, José Marull, Jorge Gazapo, José Codina, Pedro Trémols, Jaime Tuset y Juan M.^a García.

Perdimos por 52 a 46 pero no lo consideremos una derrota ya que la poca diferencia y las circunstancias antedichas son puntos favorables, y más no creo equivocarme al decir que en otra ocasión y con más entrenamiento podemos darles la réplica.

También este día contemplamos el reñido concurso de patrullas, fueron tres las que se disputaban el primer puesto.

Armas Pesadas al mando del Cabo primero Francisco Alcaraz Puchades.

La Patrona

OFICIALES tiro pistola

Primer premio: Teniente don Teodoro Bartroli Puig; Segundo premio: Capitán don Aurelio Rivas Cercas.

SUBOFICIALES tiro pistola

Primer premio: Sargento don Juan Grau Estrada; Segundo premio: Sargento don Andrés García Castro.

TROPA tiro fusil

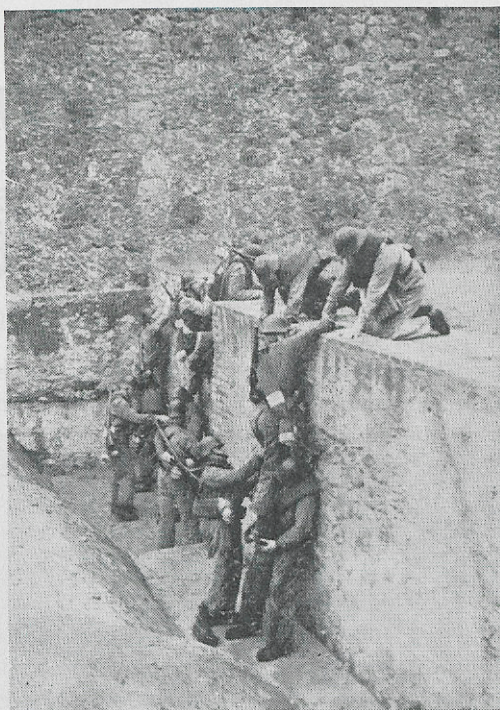
Primer premio: Cabo Enrique Saló Morales, P. M. M.; Segundo premio: Cabo Joaquín Moreno, Segunda Compañía.

Lanzamiento granadas

Primer premio: Jaime Jofre, A. P.; Segundo premio: Jaime Codinach, Segunda Compañía.

Tiro fusil por Compañías

Cabo Enrique Saló, P. M. M.; Soldado Alfonso Clarión, P. M. M.; Cabo Salvador Masaguer, Primera Compañía; Soldado Francisco Orri, Segunda Compañía; Soldado Jaime Codinach, Segunda Compañía;



Lanzamiento de granadas

Soldado Lázaro Camus, P. M. M.; Soldado José Piany Fontanella, P. M. M.; Cabo Salvador Masaguer, Primera Compañía; Soldado Fernando Gabarros, Primera Compañía; Soldado Jaime Codinach, Segunda Compañía; Soldado Martín Morello, Segunda Compañía; Cabo Jaime Jofre, A. P.; Soldado Juan Font, A. P.

No sería completa esta memoria si dejáramos el desfile, en el que participaron todos aun no habiendo premios, ya que habría sido imposible juzgar y encontrar quien era el mejor, cuando hasta el peor, no sintiendo ni el frío ni la fuerte tramontana desfilaba con su mejor paso y consiguiendo la máxima marcialidad.

Cabo Ramón Fuertes Jordá P. M. A.



Cabo Joaquín Moreno, Segunda Compañía; Soldado Jorge Julia, A. P.; Soldado Jaime Soler, A. P.

Cuanto menos se lee, hace más daño lo que se lee.

Cuantas menos ideas tenga uno y más pobres sean, más esclavo será de esas pobres y pocas ideas.

Las ideas se compensan, contrastan, contrapesan y hasta se destruyen unas a otras.

UNAMUNO

No por ser muchos descubriéis la verdad ni ahogareis la razón porque griteis unidos.

Rabindranath Tagore



Compañía de Trabajos



En San Clemente siempre está gris. Hay nubes en el horizonte, se esconden en los Pirineos detrás de un eterno manto de niebla, de vez en cuando, con harta frecuencia, se arremolinan las nubes, se enturbia la niebla con torbellinos de polvo y un viento huracanado, frío, cortante cual cuchillo, se precipita sobre el valle, lo arrasa todo a su paso y se pierde más allá del mar, levantando nubes de arena por los lejanos desiertos africanos.

Estos días se abandona el trabajo. Descansan los soldados tendidos en los barracones. Se escucha el frío silbar del viento por entre las rendijas. Se habla, se grita, se organizan partidas de cartas, poniendo vigilancia por si llega el Sargento de semana, y los más atrevidos, o más acaudalados, se arriesgan en llegar hasta la Cantina en busca de la buena compañía de un vaso de más o menos buen vino.

Yo, encerrándome en mi habitación, busco entre las páginas de algún libro, quien me muestre con la deslumbrante claridad del genio, un pedazo de "humanidad". A veces encuentro bonitas poesías, perdidas entre líneas. Mirad esta de Walt Whittman:

.....

¡Oh, revivir las alegrías del soldado!

Sentir la presencia de un bravo Oficial que mande—sentir su simpatía.

Ver su serenidad, calentarse al influjo de su sonrisa

entrar en combate—oír el sonar de los clarines i el retumbar de los tambores

oír el estampido de la artillería—ver el brillo de las bayonetas y los cañones de los fusiles bajo el sol

¡Ver a los hombres caer y morir sin quejarse!

probar el gusto salvaje de la sangre—ser como un demonio cebarse en los heridos y muertos del enemigo.

.....

Y saltando de pensamiento en pensamiento, huyendo de las solitarias trincheras de mis cuatro paredes, apagada la música, cerrados los libros, apoyo la cabeza en mis manos, escuchó el furioso ímpetu de la "tramuntana", oigo las primeras gotas de lluvia repiquetear en la ventana y una vez más me paro a pensar en el soldado.

Durante estos cuatro meses de trabajos, aquellas manos que aprendieron a manejar el mosquetón, las granadas, todas las armas de infantería, se han curtido, agrietado por el continuo manejo del pico, de la pala, de todas las herramientas de trabajo.

Ya no suenan los estampidos de los cañones ni los estallidos de las granadas. En redor, sólo se escucha el continuo trepitar de las hormigoneras y compresores, el chirriar de las grúas, las explosiones de los barrenos.

Los Tenientes y Capitanes, nuestros compañeros que

quedaron en el Batallón, se sonríen y se burlan de los que tenemos un "espíritu tal" que nos dictara a quedarnos en una Compañía de Trabajos.

Lamento no saber expresarme tal y como quisiera, me juzgo incapaz de poder hacer comprender la portentosa vitalidad, la íntima poesía, la casi imperceptible esencia que trasciende, de la aparente realismo e indiferencia del trabajo, hacia la más pura y elevada idea de milicia

¡Aquí está nuestro Ejército!

Estos soldados, de torso desnudo, brillante de sudor, con rotas alpargatas, sucios por la grasa de las máquinas, manchados con el fango de la tierra, ante cuya torpeza en el saludo, en la presentación, alguien tal vez, haya podido llegar a escandalizarse, estos soldados son el Ejército. El humano. El de la carne que se desgarrar. El del alma que fluye sutil, envolviéndolo todo con su niebla de humildad, pero recia, poesía.

Sus hombres no viste lujosos y cuidados uniformes, no calzan botas de guerra, no marcan, marciales, el paso. No hay ferocidad de lucha en su semblante, no tiemblan de ira sus manos, ni saltan al combate, al son estridente de la corneta de guerra.

Todas sus figuras se moldean sin artificio alguno, pasmosas de realismo y sin de realidad. Su sencillez está hecha de conciencia y su sonrisa está iluminada por la conciencia.

Son los mismos soldados de los Tercios de Flandes. Son de la raza de la que surgió el Cid, ganador de batallas en el levante ardiente, soñador de ensueños en la frialdad de Burgos. Son de la raza del Gran Capitán, el soldado que ensanchaba los dominios de España, blandiendo su espada, clavando picos, plantando cruces. Son de la raza de Iñigo de Loyola, el que templó almas de acero, el que forjó caracteres de héroe, el que conquistó los más inexpugnables castillos interiores. Son los mismos que en "Las lanzas" inmortalizó sus rostros curtidos y toscos ante el mundo entero el más grande de los pintores.

Campeñinos de Castilla. Navegantes catalanes. Vendimiadores manchegos. Pastores extremeños. Pescadores cántabros. ¿Cuáles más soldados que ellos? Sus manos encañadas lo mismo sostienen la lanza, el arcabuz, la bandera, que el martillo, el hacha, el pico, la pala ..

Con estos soldados, con estos hombres que tenemos en la Compañía de Trabajos, se acepta ir en cualquier empresa en lo que lo electorio sea la derrota o la victoria, y lo trascendente el ejercicio viril del cuerpo y el esfuerzo puro del alma.

¡Vosotros de torso desnudo, brillantes de sudor, sois los eternos soldados de España!

Tte D. José M.º Círrera de Fortuny

El sargento 1.º D. Fernando Vivar Baena, nos habla de los trabajos de reparación y conservación del Castillo

Infatigablemente hemos visto en infinidad de ocasiones, como el Sargento primero Baena al frente de un grupo de soldados, acudir a todas partes para que nuestro Acuartelamiento presente siempre un buen aspecto, así como un perfecto estado; por ello hemos considerado que esta árdua labor, exenta de brillantez, pero magníficamente práctica, no podía silenciarse y al mismo tiempo para enterarnos detalladamente de cuanta ha sido la labor de obra efectuada en este Cuartel, hemos creído sería oportuno celebrar con él, esta interesante charla.

Esta conversación ha sido posible aprovechando uno de los escasos momentos de ocio que tiene, efectuándose en una de las oficinas de Mayoría.

En primer lugar y para que sirva de presentación, le rogamos nos cuente ¿cuáles son las condecoraciones y distinciones que ha sido merecedor en su vida militar?

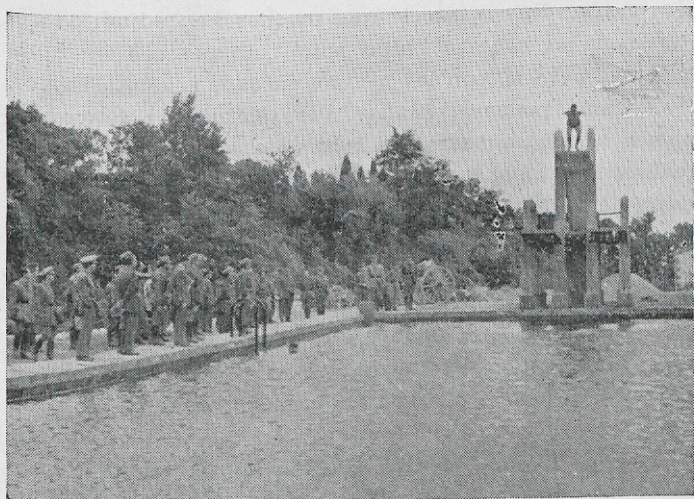
—Helas aquí, desde mi ingreso en el Ejército, a los 17 años y a partir de mi ascenso a Sargento en 1-1-38, me han sido otorgadas las Medallas de Campaña, La Cruz de Guerra, Dos Cruces Rojas, Medallas M. M. y de la Constancia en el Servicio, habiendo ascendido a Sargento primero en 12 de agosto del año actual.

—¿Desde qué fecha está Vd. al mando de los trabajos de conservación y reparación del Castillo?

—Desde el 15 de septiembre de 1947, procediendo del Campamento de San Clemente, en donde estuve por espacio de cinco años, construyéndose durante este tiempo la piscina, las cocinas, Puesto de Mando, Botiquín, etc.

—Y en el Castillo, ¿cuales han sido los trabajos más destacados desde que Vd. está al frente de ellos?

—La entrada al Castillo, instalando barandas sobre el foso, construyendo el monolito al Capitán Massanas, el cual debido a las condiciones meteorológicas y a la necesidad según el plano, de hacer el triángulo soporte de la

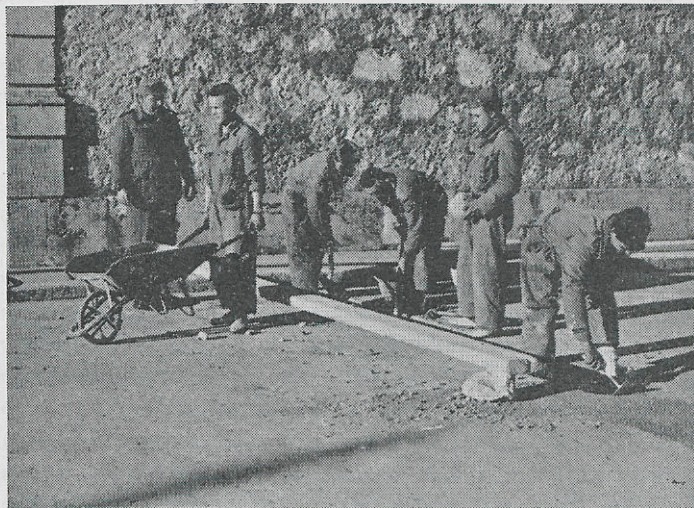


farola muy estrecho, fué de los que resultó más difícil de efectuar, la sala de los Suboficiales, etc.

—¿De ellos, de cuál se siente más satisfecho?

—No de ellos es la entrada a la Guardia Principal, la

cual debidamente pintada y embellecida mereció la felicitación de los Jefes; además de la de su Excelencia el Generalísimo en la visita que últimamente efectuó a este Acuartelamiento.



—¿Cuáles son los trabajos más inmediatos que serían interesantes iniciar?

—Reparar el embaldosado de las Compañías, así como los techos de las naves y Dependencias que adolecen de humedad.

—Para dejarlos resueltos ¿qué tiempo emplearía?

—Como podrás observar, esto no puede precisarse, por no saber con exactitud el número de albañiles y peones de que podría disponer diariamente.

—¿Actualmente de cuántos hombres dispones?

—Cinco albañiles.

—¿Contento de su rendimiento?

—La verdad es de justicia afirmar que sí, poniendo siempre de su parte todo el entusiasmo y buena voluntad para el desempeño de los trabajos a realizar, ya que es innegable que trabajando compenetrados y con ganas se obtienen siempre buenos resultados.

—¿Cuál fué la causa por la cual es Vd. el encargado de esta labor en el Batallón?

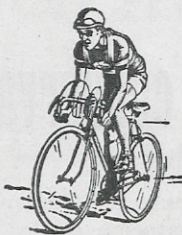
—Ya antes de mi ingreso en el Ejército y ejerciendo mi profesión de alfarero, tenía siempre interés y ganas de hacer trabajos derivados de la construcción, a los que ahora he podido dedicarme de lleno por el cometido que el Mando me tiene asignado.

—¿Algo más, para dar por finalizada esta conversación?

—Aprovecho el espacio que me brinda "EL MONTAÑERO", para hacer público mi agradecimiento por la confianza que en mí siempre ha depositado la Superioridad, así como la colaboración siempre espontánea de todos los que han trabajado conmigo en esta labor en pro del bienestar del Cuartel y de la Patria.

FUMEF0
de la P.M.A.

MIGUEL POBLET Y SU HOMENAJE



He leído en la prensa nacional, el homenaje que todos los aficionados al ciclismo piensan dedicar al gran corredor catalán Miguel Poblet, en ocasión de haber sido condecorado con la Cruz de Isabel la Católica.

La concesión de este alto honor a un deportista, solo y únicamente puede conseguirlo quien verdaderamente haya demostrado serlo, y con sus triunfos, sus victorias y sus gestas, Poblet lo ha hecho. No sabemos el porque ha sido siempre tan discutida su categoría, se le ha tildado en infinidad de ocasiones de ser un profesional exagerado de la bicicleta, de ser hombre de carreras fáciles y de poco kilometraje, hasta el extremo de negarle el honor que para él y para España han representado sus victorias en las grandes carreras clásicas Milán-Turín, Milán-San Remo e innumerable criteriums en los que participaban los más destacados ases mundiales, sus victorias de etapa en las Vueltas a Francia, Italia, Suiza, España, amén de segundos y terceros puestos en otras carreras de importancia que su relación haría interminable esta crónica, es la brillante hoja de servicios de Poblet en el campo internacional, y dentro del ámbito nacional, sus victorias en la Vuelta a Cataluña, Campeonato de España por Regiones, de Pista, en velocidad y otras especialidades, creemos hablan más que elocuentemente del porque consideramos a Poblet como a uno de los mejores corredores que ha tenido España.

Los que le critican alegan en su contra, sus abandonos en la Vuelta a Francia, España, sus discretas clasificaciones en los Campeonatos del Mundo, sin tener en cuenta que salvo raras excepciones tipos Coppi, Bartali, Ockers, etc. para citar los más recientes, todos estos grandes corredores que son Anquetil, Baldini, Bahamontes, Loroño, Van Looy, Brankart, Geminiani, para no citar más nombres, han tenido y conseguido grandes victorias al lado de derrotas estritosas, sin que por ello su innegable categoría pierda enteros y se llegue al extremo de negar su condición de grandes campeones tal y como desgraciadamente pasa para con Miguel Poblet al que solamente critican las derrotas.

Yo por ello no vacilo en proclamarle mi más sincera adhesión, que se unirá a las muchas que todos los buenos aficionados dirigirán a este gran campeón que es Miguel Poblet.

De justicia es el reconocerlo.

JOSE FONT POUS
Cabo de la P.M.A.

EL MADRID Y EL BARCELONA O EL BARCELONA Y EL MADRID

Todo el mundo, aficionados o no, han comentado más o menos documentados, las incidencias suscitadas de los partidos que ambos equipos han disputado últimamente en lides correspondientes al Campeonato de Europa y Nacional de Liga.

Nuestra intención al atrevernos escribir un artículo sobre este tema tan sobradamente discutido, es intentar hacer un estudio objetivo sobre el desarrollo de los partidos y tratar hasta que forma los resultados obtenidos por ambos equipos podamos admitirlos como normales, sin estas interpretaciones que el fanatismo y el desconocimiento absoluto de lo que es fútbol ha producido en muchos, mal llamados aficionados.

Empezaremos por admitir, —no creo haya nadie pueda negarlo—, que tanto los catalanes como madrileños tienen un equipo cuajado de valiosas figuras mundiales del balompíe, que hace posible una igualdad de condiciones cuando ambos cuadros se enfrentan, por ello, es normal que la victoria pueda inclinarse a favor de los merengues o azulgranas, cuando el factor suerte, oportunidad o velocidad se alia en uno de ellos.

No quisiera que nadie pudiera tildar esta modesta crónica de barcelonista, si afirmo ante la autenticidad de los hechos manifestados anteriormente, que no creo sea lógico se diga que el Barcelona haya eliminado por suerte y por colaboración —léase árbitro Mister Leafte— al Real Madrid, apeándole de la Copa de Europa interclubs, simplemente creo que el Barcelona ha eliminado al Madrid por mejor profundidad de la delantera catalana y demostrar sus hombres una más adecuada preparación física, por ello ganaron y no, por cosas raras que no pueden y deben admitirse en cuestiones deportivas, confirma todo ello, comprobar una semana más tarde como los madrileños ganaron limpiamente por 5-3 en el Estadio del C. F. Barcelona en partido de Liga, y fueron los mismos hombres que en dos partidos no pudieron eliminar al Barcelona, quienes de forma rotunda y brillante salieron vencedores de la contienda, sin que el resultado dejara entrever esta extraordinaria suerte que muchos han adjudicado al Barcelona al haberlo hecho antes, aunque con no tanta claridad, pero si, con los mismos méritos e idéntico valor.

Además podemos confiar que también el Barcelona, puede seguir la misma marcha que el Real Madrid ha realizado siempre en su participación en esta económica Copa de Europa, su participación en el año anterior así lo demostró, eliminando a equipos tan potentes como el C. D. N. A. de Sofía y el Wolveharton de Inglaterra, y podemos tener fundadas esperanzas de que nuevamente este importante galardón que supone ser Campeón de Europa, se lo adjudicará España por mediación de un equipo también histórico, y también grande, como es el C. F. Barcelona.

El Madrid ha sucumbido, como habría podido ser el Barcelona, pero no creemos que entre el vencedor y vencido exista la diferencia que haga peligrar la consecución por otro año de la supremacía española en el fútbol europeo.

Nosotros confiamos en el Barcelona...

J. FONT POUS
Cabo P.M.A.



FICHAS DEPORTIVAS

por el Cabo J Font Pons P.M.A.

Será el jugador azulgrana Luis Suárez, la primera personalidad deportiva que aparezca en esta sección que se inicia con el presente número y por la que bimensualmente aparecerán los más destacados deportistas del momento.

Nombre completo: Luis Suárez Miramontes.

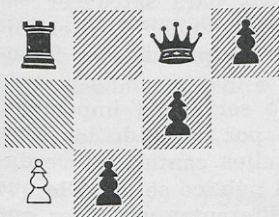
Natural de: La Coruña.

Inicio de su carrera futbolística: A los diez años en un equipo de barriada llamado "Hércules". Después de dos años pasó al "Perseverancia de Santo Tomás", equipo de Acción Católica. Luego al "Juvenil" de La Coruña, "El Fabril", tomando parte en los Campeonatos de Aficionados. Y por último, al "Deportivo" de La Coruña, de donde ingresó al "Barcelona", cuyos colores viene defendiendo desde hace seis años.

El importe de la primera ficha que suscribió con el "C. F. Barcelona", fué de 165.000 pesetas por cinco años.

Ha defendido los colores de España en muchas ocasiones y su debut internacional lo tuvo el día 30 de enero de 1957, en el Estadio Chamartín frente a Holanda.

Dedica los ratos libres que le deja el fútbol, a la Administración y Dirección de la fábrica de tejidos que posee con el ex-portero barcelonista Goicolea.



AJEDREZ. — Se ha celebrado en la ciudad alemana de Leipzig, la olimpiada de dicho deporte, en el que España tras de un brillante principio de nuestros maestros, se vieron superados por medio punto por Rumania. En la segunda fase nos vimos relegados a jugar con los segundos, haciendo nada más que un discreto papel.

¿Causas? La rivalidad interna de nuestros maestros, en especial de Pérez y Pomar, por jugar en los primeros tableros.

Actualmente se está jugando la fase final del torneo zonal de aspirantes al Campeonato del Mundo, entre los grandes maestros Glicorie (Yugoesalvia), Donner (Holanda), y los maestros Portich (Hungría) y Pomar; tras de haber jugado la primera vuelta figura en cabeza el maestro español, que con solo alcanzar un punto en las tres partidas restantes, quedará clasificado, pues solamente hay que eliminar a uno de los cuatro.



FUTBOL. — Se han disputado las eliminatorias entre los dos grandes del fútbol español; el primer partido jugado en Madrid el Barcelona tras un partido jugado al contraataque, consiguió empatar con el Madrid a 2 tantos.

En el partido de vuelta jugado el 23 de noviembre, el Barcelona consiguió eliminar al Madrid, ganando por 2 — 1.

¿Causas? Di Stéfano y Puskas no están a la altura de su fama.

La Liga. — Sigue el codo a codo Barcelona-Madrid con ligeras ventajas para los madrileños.

Quinielas. — Hay que hacer variantes y difíciles, por que los hay que dan todas.

CICLISMO. — En el pasado mes de octubre se celebró el campeonato de España por equipos de región en Madrid, triunfando Cataluña, con Poblet-Pérez Francés y Bertrán, fracasando ruidosamente Bahamontes.

Con motivo de la imposición a Poblet de la Cruz de Isabel la Católica se proyecta un magno homenaje a dicho corredor que tan bravamente ha defendido el pabellón hispánico en todas las carreteras y velódromos europeos. Al igual que Timoner, el bravo campeón isleño, que en sus actuaciones contadas por éxitos se ha hecho acreedor a tan honrosa distinción.

BOXEO. — Un pescador italiano, ha derrotado al gran Archie Moore en un gran combate; no obstante los años pesan.



ATLETISMO. — Se va a iniciar la temporada de cros y está muy adelantada la preparación de la Jean Bouin, con un buen lote de corredores extranjeros.

Molins, ha ganado en Buenos Aires al gran Oswaldo Suárez, número 1 de los corredores sudamericanos.



BALONCESTO. — En sustitución de Kucharsky, ha sido nombrado seleccionador nacional el antiguo jugador Font.

Y hablando de ceses, ha dimitido por fin el Dr. Lafuente Chaos.

En Hockey sobre Patines, Portugal empata a puntos con España, ganando con ello la Copa Latina por coeficiente general.



El Espectador

Un elemento de básica importancia en el cine es el espectador es indudable que sin el favor que el público le dispensa nunca hubiera tenido el cine tanto auge como tiene en la actualidad y nunca se le hubiera llegado a catalogar como séptimo arte. Por esto me ocuparé en estas líneas de describir brevemente este elemento que de manera indirecta pero importantísima ha colaborado e influenciado en el desarrollo de la cinematografía y del cual las revistas y secciones de periódicos dedicadas a este espectáculo tan poco han hablado.

CLASES DE ESPECTADORES

Nunca se ha considerado cinematográficamente al espectador como vulgarmente se dice cortado por el mismo patrón, si no que se han tenido en cuenta las diferentes causas por las que el público acude a las salas de proyección para efectuar una clasificación de la cual es imposible hablar con exactitud por variar (en la forma, pero no en la base) según el crítico, técnico o persona más o menos cineasta que la ha descrito. Sea pues esta una versión personal sobre el tema.

Para sentar una base diré que ante todo el público cineasta, sea cual sea, va a las salas por diversión pues es de lógica que si no se divertiera ya no acudiría, pero dentro de él hemos de distinguir al que sólo va, por eso por pasar el rato (clase que se puede considerar como la más numerosa) y de lo que técnicamente se refiere sólo miran el reparto de astros y estrellas para ver si entre ellos figura su favorito o favorita. Existe también una clase de público, que podríamos catalogar como medio, (también bastante numeroso por cierto) que ya se preocupa más de la parte técnica, de la calidad del tema y de la actuación personal de los intérpretes, atreviéndose a opinar más o menos acertadamente. Finalmente tenemos la parte que los técnicos llaman público selecto, entre el cual pocas personas que no sean los mismos técnicos, críticos y elementos ligados al séptimo arte, pueden figurar.

EL AMANTE DE LA DIVERSION Y EL PUBLICO MEDIO

Esta gran masa de espectadores, a los cuales me guardaré de criticar por que al fin y al cabo el cine fué principalmente creado con el objeto de divertir a las masas, van como he dicho antes al cine por que les entretiene, es sólo capaz de distinguir las películas por el género y por los actores a los cuales conocen sólo a medias y a través de las películas y de la propaganda, y hasta me atreveré a decir que acuden a él por que por no saber a donde más (aun que en ciertas localidades esto ocurre a todos los públicos).

El espectador medio ya es algo más instruido cinematográficamente, sus comentarios, equivocados o no, parten de un punto de vista personal, por ello más elogiable y cuando se trata de elegir entre dos programas aparte de considerar el género (punto importante por aquello de que contra gustos...) observan más detenidamente el guión, tema, producción, dirección, etc. y en la mayoría de los casos hasta lo anteponen al reparto.

EL PUBLICO SELECTO Y OBSERVACIONES

No todos estamos capacitados para describir este tema y yo no me considero, ni mucho menos, una autoridad en

cinematografía por lo que si mis opiniones son equivocadas tomadlas como puntos de vista de un espectador medio que ha visto mucho cine y que se ha preocupado por sus cosas, sirva esto como primera observación.

Al público selecto ya podemos considerarlo técnico en estas cuestiones, conoce o debe conocer todos los pormenores de este arte que ocupa un lugar destacadísimo en la vida humana, el sabe o debe saber cuales son los directores más destacados, los productores más competentes y los actores más selectos, las mejores cintas atribuidas a cada uno de ellos, sus virtudes y defectos, deben estar siempre enterados de cualquier evolución técnica o intelectual, su diversión en el cine se ha de basar en el observar hasta el último detalle para después efectuar una crítica o expresar sus impresiones imparcialmente ya que si bien se les reconoce como más enterados también se les exige una mayor seguridad en sus opiniones.

Observemos no obstante que siempre hay público que se cree superior a lo que sus conocimientos confieren y aun que deseo que no se tome lo dicho como para desmerecer a una gran parte de los espectadores, justo es que hagamos constar las cosas tal como son.

LA INFLUENCIA DEL PUBLICO EN LAS PRODUCCIONES Y MAS OBSERVACIONES

No parece que el público influya directamente sobre las producciones que nos dá el séptimo arte, al fin y al cabo, opinan la mayoría, ya existen los directores, productores, artistas, etc. que son los que hacen las películas. Pero es absolutamente cierto que generalmente las películas se hacen de cara al público, para satisfacer sus gustos, pues sería un fracaso para cualquier film el que no atrayera a las personas, por eso los productores financian solamente películas que són o que creen que serán un éxito taquillero, caso contrario sería una importante pérdida de dinero, principalmente por parte de los films de productoras que invierten en ellos cantidades verdaderamente asombrosas. Así pues al público se le dá lo que el quiere prueba de ello son las diferentes versiones que siempre se hacen de películas de éxito económico y de la repetición de temas o continuaciones. Los ejemplos los encontramos palpablemente en las cintas de origen histórico-religioso como "La Túnica Sagrada", "Quo Vadis", "Los diez Mandamientos", "Ben Hur" y otros o las indefinidas continuaciones sobre la vida de "Sissi" y el tan tocado tema del cuplé.

Podríamos continuar esta crónica ocupándonos de describir la división de los espectadores en cuanto a edad se refiere o en cuanto a su formación moral e intelectual, pero ello ya truncaría la sencillez que he procurado imprimir en ella aun que es de dudar si lo he conseguido.

De todas formas espero que su lectura, aun que no nos haya aportado nada nuevo sobre el tema, no os haya aburrido en demasía y me alegraría que estuvierais de acuerdo en lo que he expresado ya que al fin y al cabo (tal como he mencionado en la introducción) sólo he pretendido dar una versión personal, versión que ruego aceptéis como la de un compañero vuestro.

J. M. MERCADAL SANTANACH

FALSOS CONCEPTOS

SOBRE EL DÍA DE LOS INOCENTES

El día 28 de diciembre se puede leer en el Santoral de los calendarios "Día de los Santos Inocentes" equivalente a decir "Día de las bromas" o "Día del buen humor"; justo será pues que comentemos desde estas páginas algo relativo a este día que la juventud y parte de ellos ya no tan jóvenes dedican a gastar bromas a sus semejantes y a convertirlo en muchos casos en el "Día del gamberrismo", "Día de la descortesía" o muchos más calificativos que podríamos enunciar sin temor a equivocarnos, pues junto con las bromas de buen gusto, se mezclan otras que en ningún aspecto se pueden tolerar y que de ninguna manera se pueden encubrir con el nombre de "inocentadas".

Toda broma se puede consentir hasta cierto punto. Esto equivale a decir que se pueden hacer ciertas clases de bromas sin molestar a la persona que va dirigida y sin exponerse a ser maldecido por la misma, cosa que a los verdaderos "gamberreros" no les importa por que "tiran la piedra y esconden la mano", pero que a toda persona educada y consciente, el solo pensar en ello ha de producirle cierta intranquilidad, aun que directamente no oiga los justificados improperios y reproches que les van dirigidos.

Lo mencionado anteriormente equivale a decir que se puede aceptar toda inocentada que sea sólo eso "inocentada", o sea una broma que no perjudique ni hiera los sentimientos a quien va destinada. De todas maneras se debe procurar que dichas inocentadas no sean de mal gusto, porque entonces sólo sirven para demostrar que las personas autoras de las mismas tienen mucho que desear en lo que a educación se refiere.

Tenemos varios ejemplos y se conocen varios casos, especialmente en el sistema de bromas telefónicas, de lo dicho anteriormente. Aprovechándose de que por teléfono, cuando una conferencia se efectúa desde un lugar público, no se puede conocer la personalidad de quien la solicita,

muchos gastan bromas que sin perjudicar van en contra de las buenas costumbres y del respeto que entre las personas nos merecemos, y muchas veces van acompañadas de palabras soeces e incorrectas. Cuan equivocados van sus autores al pensar que ello les proporciona un cierto placer y diversión, que concepto más erróneo tienen de lo que es gastar una broma y que malestar interior deben sentir si es que tienen medio dedo de conciencia, pues en lugar de demostrar lo bromistas que son, demuestran en todos los aspectos la ínfima educación de que son poseedores, y aun que nadie les pueda tachar de ello por que irabajan en la oscuridad, si alguna vez se analizan interiormente deberán sentirse avergonzados de su propia persona.

Nada es necesario decir ya sobre los verdaderos actos de "gamberrismo" (que si bien son frecuentes, por desgracia, durante todo el año, en este día se ven aumentados considerablemente) pues con lo dicho anteriormente se ha dejado sentado lo intolerables que son las bromas que van en contra de la corrección, por lo tanto se sobreentiende que bajo ningún concepto ni pretexto se puedan admitir estos actos que hacen a los autores indignos de pertenecer a la especie humana y ser indeseables por la sociedad.

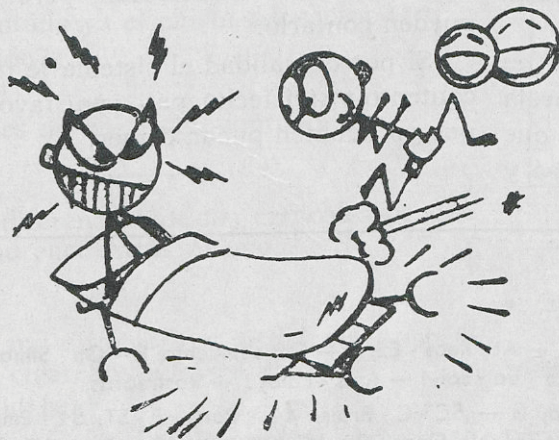
Seguramente los que leereis estas líneas os preguntaréis que clases de bromas se pueden hacer, incógnita que aumentará si se añade que aun en las simples "inocentadas" se corre el peligro de poner en evidencia a alguna persona (cosa también poco aconsejable); desde luego pocas, muy pocas, son las tolerables, pues ellas han de ser muy "inocentes" y elegidas con extremo cuidado. Lo ideal sería que hicieran reír al autor y al engañado, condiciones muy difíciles de lograr, pero valdría la pena, por corrección, por educación y por humanidad desistir de hacer las que no las reunieran.

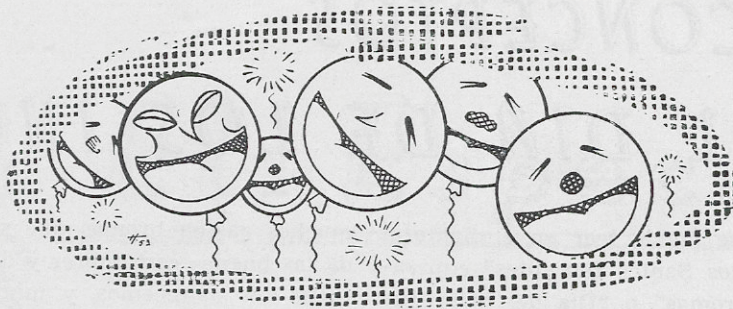
JOSE M. MERCADAL SANTANACH

Ponga pié a estos chistes

Premio a los mejores

**Gran
Concurso**





Sea Vd. un escritor famoso en 7 minutos y medio...

En primer lugar, lector amigo, que es persona inteligente ya se habrá dado cuenta de que el título de este artículo no es exacto, pero claro, ya se sabe lo que es la publicidad moderna... Sinceramente, yo lo he cronometrado con varios de mis alumnos y casi llegan a ser ocho minutos.

Y ya que hablamos con franqueza, yo no soy escritor y mucho menos famoso. De mí no habla nadie, bueno, alguna que otra vez mis vecinos comentan mis gamberradas.

Vd. se preguntará entonces, porque pretendo enseñarle una cosa que no sé. Muy fácil: cuestión de lógica. Si yo fuera escritor, porque diablos iba a enseñarle y crearme competencia, ¿elemental, no? Pero como yo me dedico a otra cosa, puedo darme el gustazo de darle la fama a Vd.

Hay varios tipos de escritores; los intelectuales (sin dinero), los clásicos que tampoco lo tienen (porque ya murieron), y los populares que lo tienen y viven (como rajás).

Estos últimos son los que Vd. debe admirar y tratar de emular. De los mismos, hay también variedad de estilos, pero por un proceso de eliminación que no es del caso que sepa, podemos afirmar que el de los seriales y novelas rosa es el adecuado para Usted.

Bien, si ha leído atentamente esta primera parrada ya sabrá que lo que tiene que escribir, es de tema lacrimógeno y romántico cursillón.

Tome la pluma y siga mis instrucciones.

Empiece con el prólogo, que como habrá visto en las novelas, es lo último que se escribe y que además no lo escribe el mismo autor, pero no haga caso y escríbalo Vd. mismo.

Le orientaré diciéndole que hay dos clases de prólogos: Los que preparan al lector, para la novela que van a leer y que luego se encuentran con que no tiene nada que ver con lo que ponía el prólogo y

el otro es el que extractan el argumento de la novela y así ya no vale la pena que la lean.

Escoja cualquiera de los dos, no tiene ninguna importancia, porque nadie se lee el rollo ese.

Si ya lo tiene hecho, láncese a fondo a escribir capítulos. Sucintamente de hechos y generoso en palabras, relate el amor dramáticamente real que hubo entre la portera de su casa y aquel muchacho rico y guapetón que le sorbió los sesos y que luego se casó con otra.

No pierda el tiempo describiendo los paisajes y en cambio, hable mucho de los vestiditos que llevaba, del coche que tenía el chico y de los clubs de noche a que asistían.

Para las escenas de amor, no malgaste su fósforo gris, coja cualquiera de las novelas de amor que venden y las copia literalmente. No tema, nadie se dará cuenta, total, siempre dicen lo mismo.

Vaya armando un lío tremendo con la hermana del chico la prima de ésta y la madre y suegra de la chica, sin preocuparse de que ya lleva escritas cien y pico de páginas y que le queda poco espacio para su resolución, para esto está el Epílogo, que es esta paginita que es la última y en la que se resuelve todo en seis rayas y media. Deja dos rayas más para el abrazo, beso y reconciliación y le habrá quedado una novelita muy mona y tan bonita que los editores se la quitarán de las manos y el público hará cola en los kioscos para comprarla.

Esto está perfectamente demostrado y garantizado, y mis múltiples alumnos que han seguido este cursillo se lo corroborarían, pero... pobrecillos no pueden contarlo.

Si por casualidad el sistema le fuera bien, estaré contento y satisfecho, pero ¡por favor! avíseme, para que yo también pueda comer.

PEPE III

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: A — Desplantar; B — Inca - Aeja; C — At - Reos - Ez; D — Conocimiento; E — On - Sima - Ec; F — Nor - LB - Osi; G — I - Reirse - N; H — Zaa - aa - soi; I — Anis - Palo; J — Rastrearás.

VERTICALES: 1 — Diaconizar; 2 — Entono - Ana; 3 — SC - C - Rrais; 4 — París - E - ST; 5 L - Emilia - R; 6 — A - Oimbra - E; 7 — Nasea - S - Pa; 8 — Te - N - Oesar; 9 — Ajetes - Ola; 10 — Razocinios.

CHISTES

Un empleado a su jefe:

—Y no me grite! Porque ha de tener en cuenta que si bien he llegado veinte minutos tarde, también me iré con veinte de anticipación.

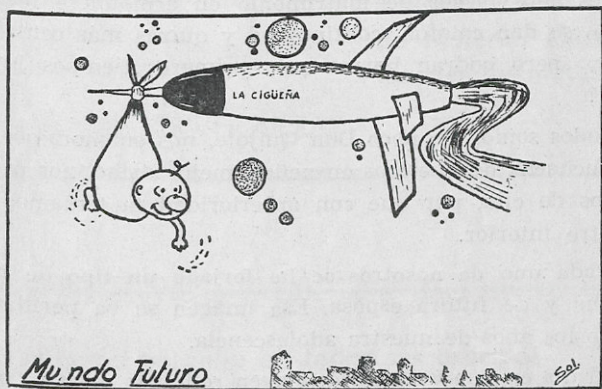
Un pedante con aires de artista estaba tomando una cerveza con un amigo, le preguntó:

—¿Y tú que opinas, que soy mejor pintando o escribiendo?

—Escribiendo, le respondió.

—¿Has leído algo mío?

—No, pero he visto tus cuadros.



Un guía está enseñando el país a unos turistas:

—Este es el célebre castillo que mandó edificar el Rey Carlos III.

—Pues yo no ver el castillo en ningún sitio — dice uno—.

—Es que el Rey lo mandó edificar pero nadie le hizo caso.

El sargento pregunta:

—¿Qué es lo primero que haces cuando limpias tu mosquetón?

—Miro el número.

—¡Ja, ja, ja! ríe el sargento. ¿Y para qué sirve esta maravillosa idea?

—Para asegurarme de que no limpio el del otro.

—¿Les he contado ya el chiste del sereno?

—¿Es divertido?

—¡Ya lo creo!

—No, entonces no nos lo ha contado.

Los taxis se diferencian de los caracoles de que cuando llueve, no encuentras ni uno.

—Mi médico me dijo: «Tiene usted que suspender el alcohol, el cigarro y la buena vida».

—Y tú ¿qué hiciste?

—Al principio me reí de él. Pero cuando me pasó la factura comprendí que no tenía otro remedio.

Estaba Wallis Cady de Clearwater jugando una partida de ajedrez por correspondencia con Ray Pearson de Detroit y escribió a éste diciéndole que ya hacía siete meses que no movía pieza. Pearson le contestó: «Yo creía que era a usted al que tocaba jugar.»

Un chistoso, preguntó a un editor:

—¿Cuánto vais a editar un libro impreso en papel lavable con tinta fosforescente?

—¿Para qué?

—Para poder leer en el baño cuando se han fundido los plomos.

Al salir de casa, la mamá le dice al pequeño:

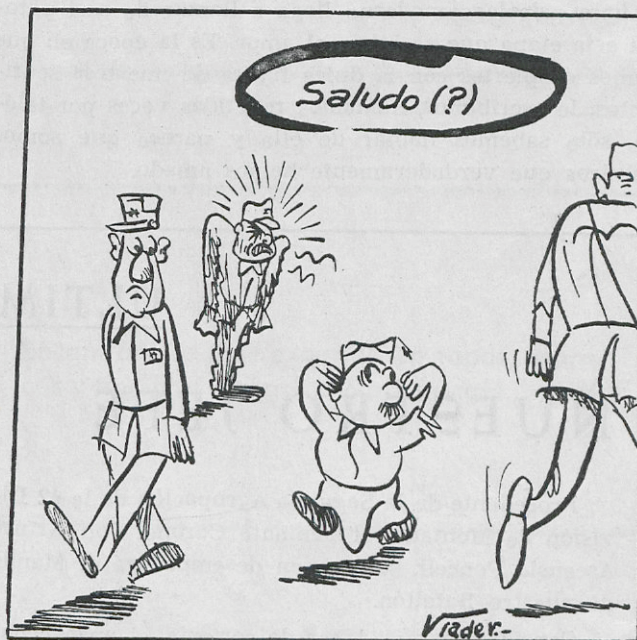
—¿Qué vas a hacer? ¿Vas a jugar con tu tren eléctrico o le vas decir al aya que te cuente un cuento?

—Depende de lo que haga papá. Si papá va a jugar con el tren...

En Barcelona, en la estación del Norte:

—Y sírvame Vd. bien, de lo contrario iré a comprar mis billetes a la Estación de Francia.

Existe el caso de aquel hombre que pagó doscientas pesetas para que le quitase el complejo de inferioridad y poco después tuvo que abonar mil por haber agredido a un guardia.



Entre vecinos:

—Vengo a pedirle disculpas porque mi gallina se comió sus sembrados.

—No se preocupe, ya no lo volverá a hacer. Esta mañana se la comió mi perro.

—Pues no sabe usted lo que me alegra que su perro haya tenido esta última satisfacción porque lo acabo de atropellar con mi automóvil.

ALGO SOBRE EL AMOR

A todos nos llega, tarde o temprano, la fase que podríamos llamar enamoramiento. Sería quizás interesante ahondar y reflexionar un tanto en lo que se encierra bajo este concepto hecho ya para algunos vivencia.

Dice Ortega y Gasset en su "Estudio sobre el Amor" que se trata de un estrechamiento en el campo de la conciencia (conciencia psicológica).

Realmente a mi modo de ver, y como queriendo interpretar la frase del filósofo y ensaísta, en el amor se produce una elección y una exclusión.

El amor empieza cuando vamos excluyendo psicológicamente todas aquellas muchachas para quedarnos intencionalmente con una sola.

Elegir lleva como consecuencia excluir y renunciar a todo aquello que no es el objeto de nuestra elección.

Antes de esta determinación efectiva podemos y aun es conveniente conocer, relacionarse y mantener trato con el otro sexo.

No podemos escoger sin entablar comparación.

Una vez concluida esta etapa previa para el enamoramiento, empieza en el interior de nuestro yo, el proceso de estrechamiento que viene a ser de síntesis exótico y sexual.

Toda la sana inclinación hacia la mujer se va concretizando en una sola y única muchacha. Esta inmensa rama de sentimiento, de cariño, ternura, etc. se va polarizando en las cualidades físicas y morales de una determinada. Es entonces, según yo creo, cuando nace el amor.

Algún psicólogo moderno llega a llamar de casi patología esta etapa que se inicia el amor. Es la época en que soñamos despiertos con la dulce figura de nuestros sentimientos, le escribimos, llamamos repetidas veces por teléfono, sólo sabemos hablar de ella y parece que somos los únicos que verdaderamente hemos amado.

Los grandes amores vividos por los protagonistas del teatro romántico como Romeo y Julieta, Don Alvaro, Los amantes de Teruel, etc. son pálidos reflejos de esta nuestra vivencia amorosa.

Durante este proceso se llega a trasmutar la misma realidad, llenos de ese idealismo, sublimamos el objeto de nuestro amor. A recordemos que Aldonza Lorenzo, la campesina algo ruda y tosca fué convertida por la mente de Don Quijote en la sutil Dulcinea del Toboso.

Quizás tenga razón en lo de patológico, pero, y aunque parezca paradójico, me disgustaría la normalidad en este aspecto. No hay nada que pueda sustituir estos años de ilusión, romanticismo.

Los años largos de matrimonio en armonía e íntimo afecto se dan colofón, continuidad y quizás más centrado amor, ¿pero podrán borrar esos primeros tiempos juveniles?

Todos somos un poco Don Quijote, nos enamoramos de la muchacha de nuestros ensueños, mejor dicho, nos prendamos de ella, por que con anterioridad la teníamos en nuestro interior.

Cada uno de nosotros se ha forjado un tipo de muchacha y de futura esposa. Esa imagen se va perfilando desde los años de nuestra adolescencia.

El día en que vemos esa imagen reflejada en unos ojos, rostro, expresión y sobre todo en un alma, es entonces cuando acertadamente hemos hecho la elección.

Enamoramiento, noviazgo y un futuro matrimonio: Realización plena del amor.

Sólo nos resta ser fieles al mismo; no traicionarlo.

Desde el primer día que hemos entregado nuestros sentimientos hemos de ser digno de él, no desparramando por los bordes del camino el fecundo tesoro de nuestra fecundidad.

Jorge Rich Oliva - P M A.

ULTIMA HORA

NUESTRO JEFE

¡BIENVENIDO!

Procedente de la Segunda Agrupación de la 42 División de Montaña, el Teniente Coronel don Arturo Ascensio Ponceli, será quien desempeñará el Mando de nuestro Batallón.

Consideramos es deber de cortesía, el aprovechar las páginas de nuestro periódico para saludar muy efusivamente a nuestro nuevo Jefe, al mismo tiempo que con sinceridad le deseamos que su estancia en este Mando sea lo más feliz y agradable que pueda, para que ello sea factible, todo el personal de este Acuartelamiento, ya sean Jefes, Oficiales, Suboficiales y Tropa, pondremos el máximo tesón e inte-

rés, así como la subordinación debida, para que siempre pueda sentirse orgulloso del personal a sus órdenes, y de esta forma, trabajando mucho, bien y compenetrados, lograr la continuidad inalterable en el prestigio y categoría que dentro de Montaña, siempre ha tenido nuestro Batallón, como anteriormente lo había tenido el Regimiento Cazadores 11, de quien hemos cosechado estos laureles.

Reiteramos nuestra más cordial bienvenida y de Vd. esperamos órdenes, cuyo cumplimiento y ejecución, será en beneficio del Ejército y de nuestra Nación.



En sus compras recuerde...

FERRETERIA

Suñer

Rambla Sara Jordá, 3 y 4
Teléfono 1232
FIGUERAS

ACEITES

Pont, Marín y Cía.

Rodas, 7
Teléfono 1571
FIGUERAS

Ferretería Tribulietx

Artículos de cocina en aluminio, hierro y esmalte - Motores y toda clase de Material eléctrico - Artículos Sanitarios - Calefacción - Neveras de las mejores marcas - Correas transmisión - Básculas - Romanas - Balanzas

Muralla, 18 - FIGUERAS

Máxima garantía en todos sus artículos

COMESTIBLES

«El Sol»

Rebajas en las compras a las familias militares

Muralla, 7 - FIGUERAS

Alberto Burgas

Carnicería y Tocinería

Embutidos y Fiambres

La Junquera, 30
FIGUERAS

¿Desea tomar su aperitivo?

en

El Oasis

Víctor Pradera, 4 - FIGUERAS

Encontrará lo más exquisito en tapas, mariscos y fiambres. Luego tomará su café... ¡café!

Carpintería y Pompas Fúnebres

M. Bruñol

San Antonio, 6 y 18
FIGUERAS

Bar Lolita

Especialidad en tapas variadas

San Antonio, 11
FIGUERAS

