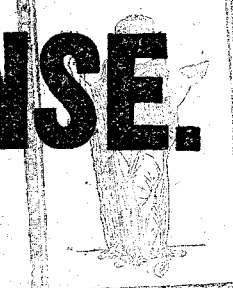


LA

# AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.

BIBLIOTECA  
PÚBLICA



AÑO I.

OLOT 24 DE FEBRERO DE 1859.

NUM. 15.

Una prueba irrefragable, de las bellas dotes que siempre han adornado á los hijos del pueblo que pisamos, es sin duda el estado que á continuacion transcribimos.

### ESTADÍSTICA CRIMINAL.

Delitos contra el honor. . . . . 1.  
Delitos contra la propiedad, . . 9.

#### REOS.

Hombres presos mayores  
de 18 años . . . . . 6.  
Mujeres presas mayores  
de 18 años. . . . . 1

Ninguno de estos delitos puede calificarse de grave: tres de los reos son casados y cuatro solteros: dos de ellos réincidentes y ninguno sabe leer ni escribir.

Sentencias condenatorias. . . . . 7  
Libremente absolutorias. . . . . 2  
Absolutorias de la instan-  
cia y observancia del jui-  
cio. . . . . 1.  
Sobreseimiento por muer-  
tes que se han considera-  
do casuales . . . . . 2.  
Sobreseimiento por igno-  
rarse el autor del delito . . . . . 3.  
Sobreseimientos por no  
constar del cuerpo del de-  
lito. . . . . 1.

Inhiviciones en primera instancia, por  
haber resultado ser faltas los hechos  
denunciados. . . . . 5.

#### HAN SIDO CONDENADOS Á PENAS.

<i>Aflictivas.</i>	<i>Correccionales.</i>	<i>Leves.</i>
Hombres... 2.	Hombres... 7.	Hombres... 3.
Mujeres... „	Mujeres... 1.	Mujeres... „

El cuadro anterior nos sugiere la siguiente pregunta: ¿es acaso la ilustracion el antidoto único del vicio?

Pocas poblaciones ecisten por desgracia en nuestra infortunada España, cuya ilustracion en las masas se haya visto mas descuidada durante mucho tiempo, cosa que, á decir verdad, no sabemos comprender.

Hay hábitos, empero, nos decimos algunas veces, que pasan de generacion en generacion, sin que la marcha potente del espíritu de un siglo, pueda desviarles de su carrera; esta causa es la única que puede explicarnos el ver la crasa ignorancia en que se halla envuelta la clase proletaria; ignorancia tanto mas incomprendible, cuanto el saber es el primer afan que todo hombre siente desde la cuna.

Y no se diga que falten recursos á esta hermosa villa para lograr una vasta instruccion.

Cataluña es tal vez la provincia mas rica de España: porque sus hijos guiados por ese sistema casi universal de mayorazgos, que dan al primojénito las tres cuartas partes, dejando lo restante para los demás, produce por necesidad el que la mayor parte, sino todos, de los labradores hacendados, posean una riqueza mas que regular: esto, unido á la proverbial laboriosidad del catalan, hace que cuente con mayores recursos que el resto de las provincias de España.

A pesar de lo poco feraz que su clima se muestra, los hijos de Wifredo, saben con su constancia nunca desmentida, hacerle fructifero: ademas, amigos de enriquecerse para legar á sus hijos algo mas de lo que sus padres les legaron, son económicos sin ser avarientos; pero tan bellos dotes oscurécenlos, si se quiere, una falta genérica á la mayoría de los payeses catalanes: la poca *ilustracion*.

Buscad una por una las bellísimas quintas que circuyen á esta villa: difícil será ciertamente hallar un libro en ninguna de ellas: tal vez no encontrareis una sola persona que sepa leer.

No obstante: tratad algùn dia de reformar la rutina viciosa que sus mayores les legaron: lo intentareis en

vano: mi padre labraba la tierra de este modo: él ignoraba lo que son letras: él abonaba las tierras cual yo lo hago: yo no puedo separarme de lo que él hizo.

—¿Tal vez tu padre era un *Arúspice* de los antiguos tiempos?—le preguntareis acaso.

Y bien: el desoye vuestros amistosos consejos por que nada ama tanto como el recuerdo de las costumbres de sus mayores.

La agricultura, hoy dia tan adelantada en otras poblaciones, es pútsa en Olot de un fatal marasmo del que en vano intentan despertarla.

Pasemos, hechas estas observaciones, al primordial objeto que nos propusimos al trazar estas líneas, puesto que nuestra pluma se ha extendido en consideraciones sujeridas tan solo por nuestro afan de inculcar en los ánimos el deseo lejítimo de aspirar á una sólida instruccion.

Comunmente la ilustracion, dicen los sabios, nos nduce á la virtud.

Y sin embargo: nosotros sabemos que, tal vez efecto del estado csepcional en que se ha hallado Olot durante algun tiempo, ha impedido el que pudiera rivalizar en ilustracion con otros pueblos acaso menos dignos.

Y no obstante: si el crimen es hijo de la ignorancia; si el saber es padre lejítimo de la virtud; si la ilustracion endulza las costumbres, regenera al hombre y vierte en su alma un bálsamo bienhechor, ¿como comprender el riente aspecto que en su parte moral presenta esta villa, haciendo de ella un célico Eden?

¿Ois hablar de asesinatos? ¿de mujeres adúlteras? ¿de robos infames.—No y mil veces no.

Y á pesar de todo: he dicho, y lo repito ahora; la ilustracion de Olot no puede medirse con la de otras poblaciones.

No acudamos á las grandes capitales, puesto que con razon se diria que no se hallan en nuestro caso toda vez que el lujo, el afan inmodijerado de placeres, la desmoralizacion de costumbres contribuye poderosamente á ello; pero busquemos en otras poblaciones esta notable diferencia, las cuales cuentan una criminalidad mucho mayor, comparativamente hablando.

Los datos que en corroboracion presento pueden ser útiles al curioso investigador.

CATALUNA.

PROVINCIA DE GERONA.

—1850—

PARTIDOS JUDICIALES.	VECINOS.	ALMAS.
Figueras . . . . .	12.900.	51.583.
Gerona . . . . .	8.076.	36.391.
La Bisbal . . . . .	8.580.	40.359.
Olot . . . . .	7.434.	33.500.
Ribas . . . . .	5.167.	24.478.

Santa Coloma de Farnés. . . . .	6.193.	28.686.
	47.650.	214.797.

La provincia de Gerona ocupa el penúltimo lugar en la escala de criminalidad de las 49 del Reino: siendo la razon de los acusados con la poblacion de 1. á 991. de los acusados hombres con las mujeres de 7. á 1; de los solteros con los casados de 3. á 4; y de los que saben leer y escribir con los que no saben de 11. á 30. El partido de Gerona cuenta el *maximum* de los acusados y Olot el *minimum* no solo de la provincia, si que de España.

¿Que razones ecsisten para tan notable diferencia con respecto á otros puntos? ¿La ilustracion acaso? Hemos dicho que no.

Los olotenses son amantes del trabajo: tended la vista desde el mas rico taller á la mas pobre bohardilla: paraos un momento y vereis á esos hombres tan contentos como el mas rico banquero. El trabajo es enemigo del vicio.

Las costumbres de los olotenses son tan puras como el áura.—Las costumbres puras son imájen de la virtud.

Los olotenses aman el premio tanto como temén el castigo que el Eterno reserva á sus hijos: el que falta á la justicia falta á su Dios: el que contra Dios peca, peca contra la humanidad.—La relijiou es el único antídoto del crimen.

TEODORO DE MENA.

LOS DOS PRIMOS.

(Continuacion.)

El padre de Armando desde la muerte de su cuñada mantenía correspondencia continua con M. Dumesnil, y aunque en ella se manifestaba los sentimientos más vivos de simpatia y cariño, no estaba desprovista de interés. M. Dumesnil sabia perfectamente que la casa Brevannes y compañía figuraban con honor entre las primeras casas de banco de Paris, y esta por su parte no ignoraba que M. Dumesnil, aun vendiendo al mas infimo precio sus productos coloniales, podia realizar un capital de dos millones. El colono no tenia mas hija que Lucia; Armando era hijo único del banquero: los dos padres, salvo el exámen de las cualidades morales de los jóvenes, habian concebido al mismo

tiempo un proyecto de union, que fué acogido por ambos con igual alegría cuando mutuamente se lo comunicaron.

Un dia M. Brevannes llamó á Armando á su gabinete y le enseñó una carta de M. Dumesnil, en la cual estando de acuerdo en las condiciones de la futura alianza, autorizaba á su sobrino para escribir directamente á Lucia, hasta el momento poco distante en que él se pusiese en camino para Francia, acompañado de su hija. Inútil es decir que Armando suscribió con gusto á un negocio que tan bien cuadraba con su vanidad: ¿qué le importaba saber si la muger que le destinaban tenia sentimientos virtuosos, talento, buen corazon? Lucia era rica; además, á juzgar por el retrato que de ella le hacian, la belleza y las gracias de la joven criolla no dejaban nada que desear, ¿á qué pedir mas? Con una muger rica y bonita, no tiene una seguridad de marchar siempre entre envidiosos y admiradores, y de darse importancia en sus salones en medio de una porcion de cortesanos y de esclavos? Solo una cosa evitaba que su alegría fuese completa; el permiso de escribir á su prima, permiso que á primera vista se podia considerar como un favor; pero en el que mirándolo mas despacio solo se veia una prueba impuesta por un padre prudente al futuro esposo de su hija, á fin de enterarse á la vez de su talento y de la delicadeza de sus sentimientos.

Veinte veces cogió Armando la pluma y otras tantas la tiró, no encontrando nada que decir ó descontento de la manera con que esplicaba lo poco que se le ocurría. Ya empezaba á deliberar si le valdria mas renunciar á las ventajas que le ofrecian que cansarse en hacer una cosa superior á sus fuerzas, cuando exclamó de repente.

—¡ Soy bien necio en atormentarme! ¿ no tengo á Jorge que me sacará de mi apuro?

Y se apresuró á ir á confiárselo á su primo, que esta vez no pudo menos de hacerle algunas objeciones.

—No te inquietes por nada, mi querido Jorge, figúrate que estás en mi lugar, representaté á Lucia como un ángel de belleza y de virtud, y todo lo que escribas estará perfectamente. Unicamente me resignaré á copiar tu trabajo en esta circunstancia; conviene que las cartas esten escritas por mi mano... ¿qué quieres? todo cuesta trabajo.

Jorge se valió del medio que Armando le habia indicado, y llegó á ser tal la ilusion, que no habria estado mas elocuente si hubiera escrito por propia cuenta. Esta primera carta fué seguida de muchas otras en las cuales se complacia en prodigar todos los tesoros de su talento y de su alma. Estimulado por las contestaciones de un corazon cándido y virginal, no solo daba cada vez á sus cartas un tono mas apasionado, mas persuasivo, sino que le parecia que su primo escribia muy de tarde en tarde, y no habia razonamiento que dejase de emplear para demostrarle la necesidad de activar su correspondencia.

Bien pronto la llegada de M. Dumesnil y su hija le hizo conocer que era muy inferior á la realidad, la opinion que habia formado de la belleza y las virtudes de Lucia; pero Jorge, siempre leal para abusar de la confianza de su primo, disimulaba con cuidado lo que pasaba en el fondo de su corazon, y jamas dejó traslucir ni en su lenguaje ni en sus maneras nada que no estuviese en armonía con un cariño razonablemente justificado por el parentesco.

Entre tanto Lucia, con ese tacto maravilloso que distingue á las mugeres, conoció al momento que existia gran diferencia entre los dos primos, y que esta no estaba en favor del que le dispensaban por esposo. Léjos de dejarse seducir por ese lenguaje que en los salones indica talentos y saber, preferia mucho al descaro de Armando el modesto silencio de Jorge. Cansada bien pronto de las frivolidades que constituian el fondo de las conversaciones del primero, siempre reanudaba con placer con el segundo conversaciones no menos sólidas que agradables. Lo que no podia comprender era que el hombre, cuyas cartas habia admirado tanto, afectase á su lado tanta ligereza de talento y de caracter.

(Se continuará)

## PENSAMIENTO.

Las naciones que han tenido, ya que no saber, deseos de él, no han encontrado otro remedio que el de recurrir á las que sabian mas que ellas.

M. J. DE LARRA. (FIGARO)

## HOJAS PERDIDAS.

No hay en el mundo poder  
con que al vulgo restringir,  
la facultad de mentir  
y el deleite de morder.

J. E. HARTZEMBUSCH.

¿Ves el mudo, niña hermosa?  
—pues es poco para tí.  
Cuando una esencia es preciosa  
no debe gastarse aquí.

M. BERTRAN.

Dios al mirar tus dolores  
amoroso suspiró:  
la áura que secó tus lágrimas  
era el suspiro de Dios

G. NÚÑEZ DE ARCE.

Si solo á penar convida  
nuestra mísera existencia,  
sin amores, ¿qué es la vida?

—Una rosa sin esencia,

TEODORO DE MENA.

¡Oh Dios! nacer mujer es triste cosa:  
desventurada suerte nos rodea:  
¡ay infeliz de la que nace hermosa,  
y ay infeliz de la que nace feal...

CAROLINA CORONADO.

El hombre á decir se aviene  
que el vivir es un tormento:  
¡pobre si tiene talento  
y pobre si no le tiene!

TEODORO DE MENA.

¡Qué anuncio para un dozavol  
—Tres reales piden por él.  
—No daré yo ni un ochavo.  
—¿Porqué razon?—Porque acabo  
De leerlo en el cartel.

M. B. DE LOS HERREROS.

Dije ayer, viendo á mi suegro;  
„De encontrarle á usted tan gordo...“  
Juan me interrumpió—¡Está sordo!  
Y yo proseguí; *me alegro.*

EULOGIO FLORENTINO SANZ.

LAS CUATRO PARTES DEL OTRO MUNDO.

Amor, es el paraiso;  
ser correspondido, el cielo;  
no haber nunca amado, el limbo;  
dejar de amar, el infierno.

LUIS DE EGUILAZ

Un árbol y una vida, dos gemelos  
en primavera son:  
el árbol sigue dando flores siempre;  
mas ¡ay! la vida no.

FRANCISCO DE CAMPRODON.

El tierno corazón que mas palpita  
en su fuego mas pronto se consume,  
como la flor que ecshala mas perfume  
mas pronto se marchita.

V. BARRANTES.

Si el corazón es altar  
y el amor adoracion,  
préstame tu corazón,  
porque le quiero adorar.

A. GARCIA GUTIERREZ

Tu lunar, bella Luisa,  
vale un mundo, vale dos,  
y si le anima tu risa,  
vale... cuanto se divisa  
entre los hombres y Dios.

GABRIEL VALDÉS (PLÁCIDO.)

LA MADRE Y EL ALMA INOCENTE.

Murió mi dulce Maria,  
mi consuelo, mi alegría:  
con ella al sepulcro voy.  
—No me llames, madre mia;  
yo era mujer, y ángel soy.

J. E. HARTZEMBUSCH

Burlosé un hombre de Estrella,  
cuando ella mas le queria,  
y un perro que ella tenia  
triste estaba como ella.

Viólo, y al notar su yerro,  
dijo con dolor profundo:  
—¡Hay hombres en este mundo  
que valen menos que un perro!..\*  
NARCISO SERRA.

## LA ENCINA DE LOS PESA RES.

(BALADA.)

Doncellas enamoradas,  
corazones virjinales,  
que recojeis los suspiros  
que otros confían al aire:  
abandonad esas fuentes,  
abandonad esos sauces  
y venid á ver la encina,  
la encina de los pesares.  
Si las delicadas hojas  
de los árboles hablasen,  
qué de cosas os dijeran  
las hojas de aquellos árboles!...  
No lo contarán las fuentes,  
ni el céfiro, ni las aves;  
porque nadie sabe, niñas,  
lo que aquella encina sabe.

Cuando del día  
la luz desmaye,  
dejad las fiestas,  
dejad los bailes,  
é id á la encina  
de los pesares;  
que á fé llorará  
cuando os contase  
lo que aun ignoran  
montes y valles,  
fuentes y arroyos,  
chicos y grandes.

Las hojas de aquella encina,  
al desaparecer la tarde,  
tristes quejas dan al viento  
sin que las comprenda nadie.  
Al pié de su viejo tronco  
encontró amorosa cárcel  
el corazón de una niña  
hermosa como los ángeles.  
Sin corazón la dejó  
el soldado al separarse,  
y al recordarla no oía

el estruendo del combate.  
Allí, el corazón herido  
lanzó sus postreros ayes!...  
allí espiró la doncella  
de amor!... de pesar su madre!...

Cuando enmudezcan  
fuentes y aves  
y brille pálida  
la luna amante,  
id á la encina  
de los pesares;  
y si una lagrima  
veis asomarse  
que bañe pura  
vuestro semblante,  
llanto es que enjugan  
niñas, los ángeles.

J. A. DE ALCANTARA.

## UN POCO DE TODO.

Si nuestros datos son exactos, parece que varios jóvenes de buen humor tratan de formar una bien ordenada *estudiantina*, la cual recorrerá las calles, durante los días de Carnaval.

Las acertadas disposiciones que ha tomado la Junta directiva de la sociedad del Círculo Olotense, creemos atraerán una numerosa concurrencia el sábado próximo.

Hace unos cuantos días que nos hallamos al parecer en primavera; pero sin embargo, son pocas las muchachas lindas que acuden á gozar, á escepcion del domingo, de los rayos del rutilante Febo.—¡Que picaras!

Ha circulado en nuestros salones la noticia de que cierto *pollo* trata de contraer matrimonio con una de las niñas mas lindas con que cuenta esta villa.—¡Qué lastima!—Aviso á los gallos.



Tenemos la satisfacción de contar en el número de nuestros colaboradores al distinguido escritor D. Tomas de Aquino Gallisá.—Creemos poder insertar en el próximo número una linda composición que se ha dignado remitirnos.

AMORES PERDIDOS.—Tal es el título del magnífico drama original, en tres actos y en verso de D. J. A. de Alcántara, que en breve, debe ponerse en el teatro Ristori de Barcelona. La amistad que á su autor nos liga, impide que podamos emitir nuestra opinion; pero cuando asistimos á su lectura, no pudimos menos de aplaudirlo como se merece.—No dudamos que el público Barcelonés recibirá con gusto la producción de este distinguido vate.

Hemos visto con placer los primeros números *El Teatro*, semanario de literatura, que se publica en Barcelona.

La dirección corre á cargo de nuestro apreciable amigo el distinguido literato D. Antonio Altadill.—El nombre de las personas que toman parte en su redacción, basta para conocer cuan digno es de figurar entre las publicaciones de su clase.

Cierto pueblo antiguo rendía adoración á un becerro de oro; los pueblos modernos adoran una bolsa: no es grande la diferencia.

El célebre matemático *Cirodde* calculó hace algun tiempo, que si entrase en lo posible la construcción de un camino de hierro, siguiendo la circunferencia de un meridiano, en 400. horas podriamos dar la vuelta á nuestro globo con una locomotora que recorriese cien kilómetros por hora, velocidad que se ha llegado á obtener.

El mercado del lunes careció de toda animación.

TEODORO DE MENA.

## UN BESO.

¿Que es un beso?—es un volcan  
dó se encienden los amores,  
es inci del huracan,  
es el matiz de las flores.

B. S. CASTELLANOS.

¡Pendiente de ese labio está mi vida;  
no seas mas ingrata á mis amores,  
no fallen, no, mi muerte tus rigores,  
no seas mas cruel, muger querida!

Un beso de tu boca bendecida,  
un beso que de amor vistiera el fuego,  
en gozo mi dolor trocará luego...  
¡accede, pues, de mi compadecida!

Si en ver mi muerte no te places fiera  
sino quieres me llamen vil suicida,  
concédeme tu amor, niña hechicera.

Y deja que en tu boca bendecida,  
por una vez no mas beba siquiera  
la aroma de tu aliento, tan querida.

MANUEL PRATS.

## ¡ILUSION!

Hay una divina ilusión en el corazón del hombre, que es su compañera inseparable, *la felicidad*. Contemplada por un prisma de vistosos colores, todo es hermoso en la vida, todo le sonríe, todo le alhaga: si la analiza el pensamiento, pierde sus encantos, es solo una palabra que nada significa; el que la lleva en su corazón sin leerla, hace del mundo un mundo suyo, no el real: á la mujer la decora con vistosas galas y es la flor mas hermosa de su jardín: cree en todo, en el amor, en la gloria, en la amistad: el que la lee una vez tan solo, busca afanoso el verdadero significado de esta voz encantadora; pero despues de agostada la imaginación, solo encuentra una palabra: *¡ilusión! ¡humo! ¡nada!* horroroso análisis: muere todo: la mujer es un mueble, un ente, una *cosa* que se adorna para que sea algo, pero no es mas que *cosa*; el mundo un teatro con divinas decoraciones; la amistad una palabra: el corazón una tumba.

JOSÉ MARIA DE CISTUÉ.

**CARTA**  
DE  
UN FILARMÓNICO RECLUTA

A  
*una filarmónica veterana.*

Hace, Julia, mucho tiempo  
que mi corazón suspira  
por el tuyo *sotto-voce*,  
y en *contra-punto* palpita;

Cuando tú cantas un *aria*,  
ó *romanza* ó *cavatina*,  
el late en *semi-córcheas*,  
ó en *semi fusas* titilá.

Mis *facultades* embargas,  
mis potencias *desafinas*,  
*desconciertas* mis sentidos,  
absorves mi *fantasia*.

Cuando dás el *do*, me encantas,  
cuando el *re* me resucitas,  
cuando el *mi*... *si* por *mi* fuera,  
fuera la *mayor* mi dicha.

Sale el *sol* de tu garganta,  
y de tu boca divina,  
mas *agudo* y mas brillante  
que el *sol* que en Oriente brilla.

Al dar el *si*, me estremeces,  
porque un *si* que el alma ansía,  
aunque *recitado* fuera,  
fuera *allegro* de mi vida.

Haz que la *escala* algun *si*  
por *mi* pronunciar permita,  
y verás como se acaban  
*síbito* las penas mías.

Mi amor crece en *dos* por *cuatro*,  
y á *pasa*, *doble* camina;  
quíereme tú en *tres* por *ocho*.  
ya que mi *campás* no sigas.

Acaso en otros amores  
hallarás mas *melodía*,  
pero otro mas *sostenido*  
juró que no le hallarias.

Es mi amor sin *variaciones*,  
no hay *falsete* en mis caricias,  
todo es *natural*, y nunca  
habrá para mi *altra prima*.

Estos *motivos*, señora,  
la *clave* de amor esplican,  
y á mi *plegaria* tan solo  
por hoy de *preludio* sirvan.

En ellos el *spartitto*  
de esta mi *pasion* se *cifra*:  
*traspórtalos* *dolcemente*,  
y el *tema* harás de mi dicha.

En *tono menor* te ruego  
que por *fa bemol* recibas,  
un suspiro que en su *fuga*  
*legghiero* á tí se encamina.

Y pues en nuestras dos almas  
debe haber mucha *armonia*,  
hagamos, señora, un *duo*  
y acabará mi fatiga.

RESPUESTA.

Al verte *fa-mi-fa* tan *sfogatto*,  
aunque ignoro *re-do* tu *partitura*,  
infiero *la-sol-re* por la *overtura*,  
que has de ser *si-la-sol* muy *caricatto*.  
Y siendo *mi-re-mi* tu amor de *escala*,  
tomarás *sol-mi-fa* luego el *andante*,  
y así *re-do-mi-la* vaya el amante  
por *do-re-mi-fa-sol* enhoramala.

FR. GERUNDIO.

ALCANCE TELEGRAFICO.

MADRID 22 DE FEBRERO

La «Gaceta» publica un real decreto, por el que se aumentan las dotaciones del clero de Filipinas.

En la sesion del Congreso fué ayer aprobada el acta de Padron.

Entrando en la discusion del presupuesto, los señores Figuerola y Olózaga impugnaron la asignacion de la Reina Madre.

Ha jurado como diputado el Sr. D. Pedro Forgas y Puig.

El señor Rivero ha atacado en el Congreso el presupuesto de palacio; pero tanto este, como la asignacion para S. M. la Reina Cristina, han sido aprobados por una inmensa mayoria, despues de una defensa acalorada.

Parece que se invitará á Portugal y á las repúblicas hispano-americanas para que concurran á la esposicion de 1862.

Tambien trae el nombramiento de las personas que componen el Jurado de la esposicion.

M. BIBILONI.

= 8 =

# SECCION DE ANUNCIOS.

**IMPRESA Y LIBRERIA DE LOS HIJOS DOUTREM,**

Plaza mayor.

**GRAN BARATO DE OBJETOS DE ESCRITORIO.**

**POR 16 RS.**

- 100 pliegos de papel para cartas, ondulé, glasé etc. á escojer.**
- 100 sobres para carta.**
- 1 botella de tinta violeta ó negra.**
- 1 caja de oblcas de pasta finas.**
- 1 onza de arenilla.**
- 6 plumas de acero y un cabo para colocarlas.**
- 2 lapiceros.**

En esta librería hay además un completo surtido de devocionarios y semanas santas desde el ínfimo precio de 4 rs. hasta el de 200, como también un gran depósito de libros de instruccion y recreo.

En la misma se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones y se admiten suscripciones á todas las obras y periódicos tanto nacionales como extranjeros.



## **Farmacia de Benito Torá.**

Para la tos, catarros pulmonares y demás enfermedades del pecho.

- Pastillas de Pulmon de ternera á 4 rs. caja.
- de Nafé de Arabia . . . á 6
- de caracoles . . . . . á 5
- de liquen. . . . . á 4
- de azofaifas. . . . . á 4
- de goma con malvasia á 2

Además los jarabes de médula de vaca

y de Lamouroux tan acreditados por sus maravillosos efectos, á 8 rs. botella.

## **Venta.**

Hay un sugeto que desearia vender media pluma de agua de la nueva cañería, á precio convencional. En esta imprenta darán razon.

E. R.—PEDRO PUIG.

Imprenta y librería de los Hijos Doutrem,  
Plaza Mayor.