

La Pilastra

El Casal d'avis

d'un projecte

A una realitat

Revista del municipi de Bescanó

Núm 6 - Maig 1999

Festa del bàsquet

■ 29 de maig

Durant tota la tarda, partits de bàsquet a la pista i pavelló poliesportiu. A la nit, sopar de germanor al pavelló.

Diada de Corpus

■ 3 de juny

Elaboració i exposició de catifes de flors a càrrec de l'escola Doctor Sobrequés i entitats del poble davant de l'església de Sant Llorenç i Plaça.

Festa del Patronat

■ 5 de juny

Sortida amb bicicleta
Sopar popular i ball al costat de la plaça del Mil·lenari.

Festa de cloenda del curset de sardanes

■ 2a Quinzena de juny

Obertura de les piscines municipals

■ 19 de juny

Horari: de les 11 del matí a les 8 de la tarda.

Festa de fi de curs de l'AMIPA

■ 19 de juny

2/4 de 5 de la tarda. A la pista poliesportiva, música i animació infantil a càrrec del grup "Bombolla". Berenar popular per a tots els nens i nenes de l'escola Dr. Sobrequés. Escuma de colors a càrrec del mateix grup.

5a Nit de la Sardana

■ 31 de juliol

Doble audició de sardanes a la nit amb les cobles Costa Daurada i Contemporània.

Festa Major de Bescanó

■ Dies 5, 6, 7, 8 i 10 d'agost

Amb els grups Gema 4, Chaval de la Peca, Salseta del Poble Sec, Azucarillo Kings, Los Berzas, Nel·lo i la Banda del Zoco, Orquestra Montgrins, La Vella Dixieland, Casa Blanca. Animació infantil, festa de l'escuma, sardanes, serenata, havaneres ...

Casal esportiu i de lleure

■ Durant els mesos de juliol i agost

Hoquei, natació, bàsquet, voleibol, futbol de sala ...
Jocs, piscina, manualitats, excursions ...

Telèfons d'interès**Ajuntament:**

Oficines municipals 972 44 00 05
Fax 972 44 27 02
Recaptació 972 44 26 49
Hotel d'Entitats 972 44 01 60
Piscines 972 44 28 68
Consultori sanitari 972 44 25 70
Farmàcia 972 44 00 59
Cinema Unió 972 44 01 60
Escola pública 972 44 02 28

Escola bressol 972 44 03 63
Mossos d'Esquadra 088
Creu Roja 972 22 22 22
Bombers 085

Parròquies:

Sant Llorenç de Bescanó 972 44 02 81
Sant Andreu d'Estanyol 972 44 02 81
Sant Pere de Montfullà 972 23 81 89
Sant Mateu de Vilanna 972 42 08 07

Horari dels serveis d'atenció al públic de l'Ajuntament**Oficines municipals:**

de les 11 del matí a les 2 de la tarda, de dilluns a dissabte.

Assistent social:

els dimarts, de les 9 del matí a les 2 de la tarda (millor concertar hora prèviament).

Recaptació:

divendres, de les 10 a 2/4 de 12 del matí.

Serveis tècnics:

- Aparellador: els dilluns i divendres, de les 10 del matí a les 2 de la tarda.
- Arquitecte: els divendres, de les 12 del migdia a les 3 de la tarda.

Un poble amb història, un poble en viu

En Lluís Solé i Perich (II Històries de Bescanó 1711-1811), com ja ho va fer en les primeres sessions "Castells i cavallers de Bescanó", ens ha posat a l'abast i ens ha apropat una mica més a la nostra història local. El ressò i la bona acollida per part dels veïns del nostre poble vers aquestes sessions ha estat molt important, tal i com es recull a la pàgina 41 de La Pilastra on es destaquen, també, tres característiques d'en Lluís Solé i Perich: la seva voluntat tenaç de treball, un bon domini del tema i la seva habilitat per saber estar davant d'un públic adult. Qualitats, totes elles, apreciades pels assistents.

Les pàgines que teniu ara a les mans esdevenen també una eina important per recollir bona part de la nostra història més recent. Potser ara tan sols ens ho mirem amb el sentit pràctic de veure què s'ha fet o s'està fent al nostre poble o de fixar-nos amb qui surt a les fotografies. Tanmateix, amb el temps, aquesta publicació, com ja va passar anteriorment amb la primera Pilastra, esdevindrà un document històric important, com importants podem dir que són les activitats que es recullen en aquesta edició. Algunes, pel temps que fa que s'han celebrat, com els actes que s'emmarquen en el passat Nadal, ens queden una mica lluny per la temporada en què ens trobem, però ben segur que les retrobarem amb afecte.

Totes les activitats han estat prou significatives, tant per al poble com per a les mateixes entitats i associacions que les han fet possible. Tanmateix, pel seu volum de participació, hi ha tres esdeveniments que cal destacar d'aquest darrer mig any: l'actuació, a l'església de l'Assumpta, de l'Escolania de Montserrat, la Fira de l'Embotit i la inauguració del Casal d'Avis, esdeveniments multitudinaris i singulars que recollim en aquesta publicació.

La secció El Poble en viu fa justícia al seu nom. Repassant, ni que sigui molt pel cim, aquestes pàgines ens adonarem que Bescanó és dinàmic, que al poble hi ha inquietuds i que, començant per la mateixa escola (ho podreu comprovar en la seva secció), el poble té una gran vitalitat. Una vitalitat que ben segur que en l'etapa de la gent gran creixerà a partir del que ha de ser el seu centre dinamitzador: el Casal d'Avis. Una vitalitat que es nota fins i tot en alguns actes que podríem classificar de minoritaris (però prou importants i singulars) com el Premi Literari de Bescanó, els quals han experimentat un creixement participatiu respecte de la primera edició.

Alguns dels actes que hem reflectit en aquest editorial (i d'altres que trobareu al llarg de la publicació, com la prova a Bescanó de BTT o les activitats del Club de Patinatge o les de l'Agrupació Sardanista) han servit, a més, per donar a conèixer el poble arreu de les nostres comarques, depassant, en el cas del Premi Literari, aquesta franja geogràfica, ja que els participants han estat d'arreu dels països catalans.

El Consell de Redacció

AGENDA I SERVEIS	2
EDITORIAL	3
EL POBLE EN VIU	4-16
PÀGINA OBERTA	17-18
REPORTATGE	19-20
TEMA	21-23
MEDI AMBIENT	24-26
ESCOLA	27-33
INFORMACIÓ MUNICIPAL	34-45
ESPORTS	46-47
SALUT	48-49
MOSAIC	50-51

EDITA: AJUNTAMENT DE BESCANÓ

CONSELL DE REDACCIÓ: Mar Anton, Lluís Comamala, Mei Ferrer, Fina Jiménez, Joan Masoliver, Ramon Ministrat, Ramon Ponsatí, Andreu Pulido i Dolors Vilamiñana

PORTADA: Joan Segur i Peracaula

FOTOGRAFIA: Joan Masoliver, Joan Segur i arxius de l'Ajuntament i particulars

ELABORA: JJ Comunicació

IMPRIMEIX: Palahí Arts Gràfiques, SC

DIPÒSIT LEGAL: GI-1260-96

Amb el suport de





Un renovat Pessebre vivent

Aquest últim Nadal a Bescanó hem vist un nou Pessebre Vivent, ja que en la vuitena edició d'aquesta manifestació els organitzadors van decidir canviar el recorregut, segons diuen, per les molèsties que representava el fet d'haver de tallar el trànsit i per les queixes d'alguns veïns que no veien bé que els tallessin alguns carrers i que s'aprofitessin determinats espais per situar-hi les diferents escenes. Aquest canvi ha comportat que es perdin alguns racons de gran bellesa del nostre barri vell, però el pessebre en conjunt guanya en harmonia i coherència.

Potser les grans dimensions del parc de l'Ajuntament feien que alguns llocs es veiessin un xic buits i que hi hagués massa distància entre les diferents escenes. Segons la Comissió del Pessebre Vivent només hi ha una manera de resoldre aquesta mancança, i és que s'impliqui quanta més gent millor. Per això, els organitzadors fan una crida perquè tots els veïns participin d'alguna manera en el Pessebre Vivent, ja sigui figurant a les escenes, confeccionant vestuari, etc.

Amb el nou recorregut, el Pessebre començava a la plaça de l'Ajuntament. Cal felicitar els organitzadors per la brillant escena del principi, en la qual destacava la baixada de l'àngel des del balcó de l'Ajuntament enmig d'uns magnífics efectes especials. Hem de destacar un any més l'excel·lent actuació d'en Xavier Duran, que servia d'inici del recorregut, per les seves arts de rapsode, que no van decaure mai tot i les constants repeticions que va haver de fer de l'escena per la gran quantitat de públic que hi va acudir.

El recorregut seguia per la muralla de l'Ajuntament i s'acabava a la Rectoria Vella amb l'escena del naixement. Componien el pessebre un total de 15 escenes que van representar uns 160 actors. Hem d'assenyalar que el dia de Sant Esteve van fer d'actors, en aquest cas actrius, les persones més joves d'ençà que es fa el pessebre a Bescanó: les bessones Irene i Mireia Pulido (d'un any i mig), que feien de pastorettes al començament del recorregut, i la més jove encara Mar (3 mesos) fent de nen Jesús a l'escena del naixement. No ens podem estar de felicitar-les per les grans dots d'actriu que van demostrar.

Tot i que és molt difícil de calcular, segons els organitzadors, aquesta ha estat l'edició del Pessebre Vivent més visitada. La Comissió vol agrair la gran resposta de la gent i dels veïns de Bescanó, que van desafiar el fred intens que va fer els dos dies de representació per no perdre's aquest esdeveniment que ja s'ha convertit en una tradició al nostre poble.

La Comissió també vol aprofitar les pàgines de LA PILASTRA per fer públic el seu agraïment a totes les persones que, d'una manera o altra, fan possible el Pessebre Vivent de Bescanó. ■



Concert de Nadal de l'Escolania de Montserrat



Un dels actes més multitudinaris de les passades festes nadalenques va ser el concert que el 18 de desembre, al vespre, va oferir l'Escolania de Montserrat a l'Església de l'Assumpta de Bescanó, que estava plena de gom a gom.

El programa de la primera part del concert, organitzat per l'Ajuntament amb la col·laboració de la Parròquia de Bescanó i el patrocini de la Diputació de Girona, estava integrat per les obres *Duo Seraphim*, de Tomàs de Victoria; *Ave Maria*, de Johannes Brahms; *Laudate pueri*, de Michael Haydn; *El rierol*, d'A. Gretxaninov; *Vollendet ist das Grosse Wer*, de Franz Joseph Haydn; i *Déu de la natura*, de Franz Schubert.

En la segona part del concert, i sota la direcció de G. Jordi-Agustí Piqué i l'acompanyament del pianista Vicenç Prunés, els nois que formen l'Escolania van interpretar *Veni Domine*, de Félix Mendelshon; els arranjaments de Francesc Civil de les populars *El pastor i la mare de Déu*, *el Cant dels ocells*, *L'hereu Riera* i *El desembre congelat*; així com la versió del pare Àngel Rodamilans de *La mare de Déu*; i les composicions *Rorate Coeli*, d'Heinrich Schütz; i *Cor de patges (El pessebre)*, de Pau Casals.

Cal destacar que l'Escolania de Montserrat, que actualment està formada per una cinquantena de nois d'entre 10 i 14 anys, procedents d'arreu de Catalunya, es considera l'escola de música més antiga d'Europa de les que existeixen actualment. En aquest sentit, cal assenyalar que ja en el segle XIII, si no abans i tot, hi ha un grup de nois que estan al servei del monestir benedictí i santuari marià de Montserrat per mitjà de l'estudi i la pràctica del cant i de diversos instruments musicals.

Al llarg dels segles, d'aquesta escola de música han sortit compositors i intèrprets tan notables com Joan Cererols, Anselm Viola, Narcís Casanoves, Antoni Soler, Ferran Sors i Anselm Ferrer. Sota el llarg mestratge del pare Ireneu Segarra, l'Escolania va enregistrar més d'un centenar de discos i va obtenir alguns dels premis internacionals més prestigiosos.

Per acabar, cal assenyalar que no va ser fins l'any 1986 quan l'Escolania va començar a sortir de Montserrat per fer concerts i participar en festivals i gires tant al nostre país com a d'altres països d'Europa i d'altres continents. ■





Els pastorets de Bescanó

El Teatre de l'Alba Bescanonina va acollir els dies 25 i 27 de desembre la representació de «*Els Pastorets de Bescanó*», interpretats per la gent que forma el grup Onacseb sota la direcció d'en Ferran Massaneda, que també és l'autor dels arranjaments que fan que actualment els pastorets del nostre poble siguin uns dels més divertits de les comarques gironines.

En l'edició d'enguany, que per primera vegada va comptar amb la participació de membres de la Coral Josep Ruhí i d'una orquestra formada per alumnes de l'Escola de Música de Bescanó, es va incorporar la primera part i algun arranjament puntual de la nova versió dels pastorets que, sota el títol «*Betlem any 2000 o els pastorets de Bescanó*» s'estrenarà el proper Nadal. ■

La Quina torna a omplir el Pavelló Municipal d'Esports



La Quina organitzada pels clubs de bàsquet, futbol i patinatge de Bescanó va convertir-se novament en l'acte que va congrega més gent de tots els que es van dur a terme durant les passades festes nadalenques, ja que el Pavelló Municipal d'Esports es va omplir en cadascuna de les vuit sessions que s'hi van celebrar.

L'afluència massiva de públic a totes les sessions de l'anomenada «Gran Quina de Bescanó», que enguany també va contribuir a recaptar fons per a la *Marató* de TV3, cal atribuir-la, d'una banda, a l'excel·lent tasca de promoció que fa l'organització i,

d'altra banda, a la quantitat i qualitat dels premis que s'hi poden guanyar.

Els premis que es van repartir en les diferents sessions del passat Nadal, que es van celebrar els dies 20, 25 i 27 de desembre i 1, 3 i 6 de gener de les 6 a les 9 del vespre, el dia 26 de desembre de 7 a 10 de la nit i el dia 2 de gener de 10 a 1 de la matinada, van ser tres turismes de la casa Fiat i del model Seiscento, televisors, electrodomèstics, microones, viatges diaris a Andorra i Mallorca, i magnífics lots de regals per als grans i regals sorpresa per a la mainada. ■



Concerts de Nadal de la coral Josep Ruhí i del joves afeccionats a la música

Imatge del concert ofert per la coral Josep Ruhí de Bescanó el dia de Sant Esteve.

A més del concert de l'Escolania de Montserrat, durant les festes nadalenques 1998-1999, els veïns de Bescanó van tenir l'oportunitat d'assistir als que van interpretar la coral Josep Ruhí el dia de Sant Esteve i els joves del poble afeccionats, tres dies abans.

La coral Josep Ruhí va donar una lliçó de bona música i d'excel·lent interpretació en la 8ena edició del Concert de Sant Esteve, que es va dur a terme a l'Església de Sant Llorenç, que estava plena a vessar.

El programa, dividit en tres parts, va ésser una mostra de la tasca de superació constant que any rere any ens demostra la nostra coral. És cert que hi faltaven les delicadeses i meravelles d'un art refinat, però ens atreviríem a dir que va ésser el concert de Sant Esteve més ben lograt.

De la primera part, formada per cançons de tots els temps, en voldríem destacar tres títols: *Ay! linda amiga*, d'autor anònim; *Idil·li*, del pare Altisen; i *Per una vela en el mar blau*, de Jaume Banet.

A l'interludi poguérem constatar els progressos dels instrumentistes de la coral: la seguretat i el domini del piano de la Clara Banet i la bona dicció, tant del violoncel de la Núria Masferrer com de la flauta de l'Emma Puntí. Les tres peces van ser un gran encert.

De la segona part, integrada per cançons nadalenques, destaquem els títols *Sant Josep feia bugada* i *El noi de la mare*, així com *Salm 15*, una obra aquesta plena de dissonàncies i de certa dificultat interpretativa amb la qual la nostra coral va poder demostrar-nos fins on ha arribat actualment. A la sortida del concert bé poguérem recitar amb el poeta: «*Oh! cançó que ens fas joiosos...*»

També va registrar una bona audiència el concert

que el dia 22 de desembre van interpretar a la mateixa Església de Sant Llorenç els joves afeccionats a la música, sota la direcció de Nuri Badosa i Quim Danés. Aquest concert es va organitzar amb el suport i la col·laboració de la Regidoria de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament i de la Parròquia de Bescanó.

Altres concerts de la coral Josep Ruhí

Abans del tradicional concert de Sant Esteve, la coral Josep Ruhí ja havia ofert un concert a Osor el 19 de desembre i un altre a Bescanó el 20 de novembre, aquest últim, el concert de Santa Cecília, interpretat conjuntament amb l'Escola de Música de Bescanó a l'Església de Sant Llorenç.

A Osor, davant de tot el poble, va oferir un recull de cançons populars nadalenques que feren les delícies de tothom. De fet, les cançons populars catalanes ja són, per si soles, una gran llaminadura per als bons paladars musicals i a Osor varen agradar.

També en plenes diades nadalenques, concretament el dia 3 de gener, la coral del nostre poble va interpretar un concert a Amer, juntament amb les corals Parroquial d'Amer i Els rossinyols de Sales de la Cellera.

Per acabar, cal destacar que la darrera actuació de la coral Josep Ruhí va tenir lloc el passat 17 d'abril a l'Església de Sant Llorenç amb motiu de la celebració del 2n Concert de Primavera, que s'emmarca dins dels actes commemoratius del 10è aniversari de la seva fundació. Aquest concert, que també va deixar molt satisfet al públic assistent, va comptar amb la participació de la coral *El Pont*, del Pont de Suert (Pallars Jussà). ■



SS. MM. els Reis de l'Orient arriben a Bescanó

El dia 5 de gener passat, Ses Majestats els Reis de l'Orient van complir puntualment amb la cita més esperada de l'any per a la mainada de Bescanó.

Prèviament a l'arribada del Rei Blanc, el Rei Ros i el Rei Negre, i amb l'objectiu de recollir les cartes dels nens i nenes del poble, el Carter Reial, acompanyat dels Grallers de Bescanó, havia participat en una cercavila pels carrers del poble que va sortir de l'Ajuntament i va passar per Sant Sebastià, la Plaça, carrer de Dalt, la Coromina, Patronat, Assumpta, Beat Dalmau, Sant Antoni, la Barca, Sant Grau, Santa Afra i el carrer del Ter, abans de tornar a l'Ajuntament.

Per la seva part, el recorregut de la Cavalcada, que es va iniciar a les 7 de la tarda, va ser el següent: carretera d'Estanyol, Assumpta, carrer Major, carrer de Dalt, la Plaça, església de Santa Llorenç (adoració), carrer Sant Sebastià, amb arribada al Parc de l'Ajuntament, on Melcior, Gaspar i Baltasar van saludar i van donar obsequis a tota la mainada que s'hi va aplegar.

La Cavalcada va organitzar-la la Comissió de Reis de Bescanó conjuntament amb l'Ajuntament i amb la col·laboració de les entitats Alba Bescanonina, Associació de Mares i Pares de l'Escola Pública Dr. Sobrequés i Comissió de Festes, així com de diverses empreses, cases comercials i entitats financeres del poble. ■



8ena Cuinada i degustació de bolets

Amb l'èxit de l'Exposició de bolets del 18 d'octubre encara fresc, el Grup Boletaire Bescanonià va organitzar el diumenge dia 8 de novembre de l'any passat la 8ena Cuinada i degustació de bolets, una iniciativa que va despertar un gran interès entre els veïns del poble.

Les persones que van col·laborar en la iniciativa, presentant-se, abans de les onze del matí, al pati de les

Escoles Públiques amb un plat cuinat a casa seva per ser degustat, van ser obsequiades amb dos tiquets per a l'arrossada. Els tiquets que permetien degustar cinc plats diferents costaven 500 pessetes. La degustació dels bolets es va regar amb cava i vi de la casa Alsina Sardà del Pla del Penedès. ■

Acte de presentació de l'Agenda Latinoamericana



El dia 30 de desembre de l'any passat, al vespre, es va celebrar a les Aules Culturals M. Rosa Cabré i Garriga de Bescanó l'acte de presentació de l'Agenda Latinoamericana, que va anar a càrrec de Joan Paredes i Jordi Planas, membres de Justícia i Pau. A més, es va representar l'obra teatral «Drets Humans, Ara» de la Companyia Teatre Safareig.

Aquest acte, que va comptar amb una notable assistència de públic, va ser organitzat per Justícia i Pau (Comitè Òscar Romero) i la Companyia Teatre Safareig amb la col·laboració de l'Ajuntament i la Parròquia de Bescanó i l'Associació solidària per un sol món *Mash-di*. ■

El Petit PIN de Bescanó

Durant les passades festes nadalenques vam tenir un any més el Petit PIN (parc infantil de Nadal) que, organitzat per l'Ateneu Juvenil de Bescanó amb la col·laboració de l'Ajuntament i Juguines Mili, va registrar un èxit de participació notable. El Petit PIN, adreçat a la mainada del poble de 2 a 14 anys, va restar obert al públic els dies 24, 28, 29, 30 i 31 de desembre de 1998 i 4, 7 i 8 de gener de 1999, i els nens i nenes que hi van anar s'ho van passar d'allò més bé jugant amb més de 5.000 peces de Lego, 6 pilotes gegants per saltar i fer carreres, el tir a la diana, els jocs de taula i el gran scalextric.

És evident que el Petit PIN de Bescanó no podrà competir amb els grans parcs infantils d'altres poblacions veïnes, sobretot el de Girona, però, si es veu com una proposta complementària, la iniciativa és del tot lloable perquè permet que els nens i nenes, nois i noies del poble tinguin un lloc per entretenir-se i gaudir de múltiples jocs durant les festes nadalenques.

Els organitzadors assenyalen que el Parc Infantil de Nadal també creix i que per a l'any vinent volen continuar augmentant el nombre de jocs i activitats que s'hi poden fer. Per això, preveuen estendre el PIN al pati de l'Hotel d'Entitats, a més d'ocupar el Local de l'Ateneu Juvenil de Bescanó, que és l'espai on s'ha vingut desenvolupant fins ara. ■

Extracció de sang a Bescanó

El dia 14 de novembre de l'any passat, la Germanat de Donadors de Sang de Girona va organitzar una donació voluntària de sang a l'Escola Pública Dr. Sobrequés de Bescanó amb l'objectiu d'arribar a les 100 donacions.

Aquesta donació, que es va efectuar entre les 5 de la tarda i les 9 del vespre, va organitzar-se dies abans de les festes nadalenques per tal de tenir una bona reserva en unes dates en què, malauradament, s'incrementa la seva necessitat.

Dies abans de la donació, la Germanat va informar a l'Associació de Pares i Mares d'Alumnes que tota persona que tingui entre 18 i 65 anys d'edat i bona salut pot ser donant, que donar sang no suposa cap risc per al donant ni per al receptor i que l'extracció és un procés senzill que dura pocs minuts.

També se'ls va recordar que només a Catalunya fan falta 300.000 donacions de sang a l'any, que gràcies a la donació sanguínea se salven moltes vides i que la sang només s'obté mitjançant les donacions, ja que no es pot fabricar.

El 15 de maig passat hi hagué una nova donació voluntària de sang, amb un total de 106 donacions i 5 oferiments. ■

Rècord de participants a la Marxa Popular de Bescanó

La XIV Marxa Popular de Bescanó, que es va dur a terme el diumenge dia 2 de maig, va resultar tot un èxit, ja que es va batre el rècord de participants, assolint la xifra de 250, una circumstància molt ben valorada per l'organització, l'Ajuntament i l'Alba Bescanonina.

Els participants en aquesta marxa, que no té caràcter competitiu, van haver de recórrer un itinerari d'uns 17 quilòmetres que tenia la seva sortida i arribada al Parc de l'Ajuntament mentre que la gent més jove i la de més edat, així com la que no tenia unes condicions físiques òptimes, va poder optar pel recorregut alternatiu de 12 quilòmetres.

La prova s'inicià a 2/4 de 9 del matí, coincidint amb el tancament del termini d'inscripcions, que s'havia obert una hora abans. Els participants van haver de pagar 700 pessetes, excepte els jubilats i els menors que n'abonaren 500, a l'hora de formalitzar la inscripció, tràmit que donava dret a participar en la prova i incloïa

l'avituallament, un bon esmorzar i samarretes per a tots els participants.

Marxa Popular a Trullàs

Dues setmanes abans, concretament el diumenge dia 18 d'abril, es va celebrar a Trullàs la Marxa Popular «Xafa-rocs'99», una prova de caràcter no competitiu organitzada amb la col·laboració de l'Ajuntament i diversos establiments comercials i entitats mercantils del municipi i dels pobles veïns.

La marxa s'inicià a les 8 del matí a la plaça de Trullàs i va consistir en recórrer un circuit de 15 quilòmetres, o alternativament un de 7 quilòmetres, per les rodalies del poble. Tot i que el nombre de participants, que en acabar la marxa van poder gaudir d'un bon esmorzar i van rebre un obsequi, no va ser tan elevat com en la prova de Bescanó, va satisfer amb escreix les expectatives de l'organització. ■

Festa Major d'Estanyol

Com ja és tradicional, la Festa Major d'Estanyol, que l'any passat se celebrà el dia 29 de novembre, va finalitzar amb una audició de sardanes (a la fotografia). La festa s'havia iniciat al migdia amb l'ofici solemne en honor de Sant Andreu.



El carnaval es consolida

Els actes de Carnaval a Bescanó es consoliden. Si l'any passat la Comissió de Festes va optar per organitzar els concerts de *M. Clan* i *la Salseta del Poble Sec* paral·lelament als actes propiament de Carnaval, aquest any s'ha limitat a organitzar la rua i l'espectacle de fi de festa, a càrrec del grup lleidatà *Xip Xap*.

Tot i això, el Carnaval d'enguany no ha deslluït gens: tant la rua com el concurs de disfresses, amb el just repartiment de premis a les disfresses i comparses més originals i treballades, han comptat amb més participació que mai, de manera que Bescanó ha pogut celebrar el Carnaval com cal. A més de copes a les millors disfresses, les més originals i la millor ambientació, els guardonats, tant de les categories individual i parelles com de comparses, van rebre també entrades i consumicions gratuïtes per al concert que faran *Els Pets* a Bescanó el proper 21 de maig.

Va destacar d'una manera especial l'actuació dels lleidatans *Xip Xap*, que van muntar una festassa pròpia dels Carnestoltes de les poblacions amb més tradició i que van oferir una actuació que va permetre que en pogués gaudir tothom, petits i grans. Només de veure els colors, les disfresses i l'ambient que hi havia al pati de l'Hotel d'Entitats entraven ganes de fer festa.

Cal felicitar, doncs, la Comissió de Festes per aquest encert. Els organitzadors, *Festes a: Bescanó!*, volen destacar que els actes de Carnestoltes són possibles gràcies a tot el poble de Bescanó, ja que esdeveniments com aquest només es poden fer amb la col·laboració de tothom. Es refereixen, és clar, als guanyats de la Festa Major, als quals col·labora tota la gent, és per això que *Festes a: Bescanó!* vol donar les gràcies un altre cop per aquesta ajuda, que es reflecteix en les aportacions que voluntàriament fan els particulars, els veïns del poble, i vol animar tothom a continuar col·laborant i participant en aquests actes, cosa que permet que es puguin organitzar festes com aquesta.

Per acabar, detallem les despeses ocasionades per l'organització del Carnaval 1999:

Grup Xip Xap	160.000 pessetes
Xocolatada	4.000 pessetes
Llet, caramels i varis	18.000 pessetes
Copes (Ajuntament)	-
Total despeses	182.000 pessetes



La tercera part dels expositors que participaren a la Fira estaven especialitzats en l'elaboració artesanal de l'embotit.



La Fira de l'Embotit torna a omplir de gent els carrers de Bescanó

Tal com ha succeït des que es va celebrar per primer cop l'any 1996, l'edició d'enguany de la Fira de l'Embotit de Bescanó va atreure una gran quantitat de visitants al nostre poble, els quals van marxar-ne satisfets després d'haver degustat i comprat algunes de les moltes varietats d'embotits a més d'altres productes casolans i artesans que acabaven de completar la Fira i haver gaudit dels actes lúdics i culturals que hi hagué durant tota la jornada.

Tot i que resulta difícil quantificar-ho amb exactitud, l'organització considera que la 4a Fira de l'Embotit, que es va fer el diumenge dia 21 de març, va ser visitada per aproximadament 10.000 persones, un nombre similar al de l'anterior edició, que havia estat la més concorreguda. Tal com va succeir el 1998, la tercera part dels expositors participants estaven especialitzats en l'elaboració artesanal de l'embotit, mentre que, pel que fa a la seva procedència, un terç eren botiguers de Bescanó i els restants venien d'arreu de Catalunya.

El públic assistent a la Fira, que tot i que no es va inaugurar oficialment fins les 12 del migdia, de fet s'havia iniciat dues hores abans, va poder degustar i comprar embotits de tota mena, així com la resta de productes que hi havia a les parades que com ja és tradicional s'instal·len a la Plaça, al carrer Santa Anna i al parc de l'Ajuntament. A més, els visitants van gaudir dels diferents actes lúdics i culturals que es van desenvolupar al llarg del dia i entre els quals cal destacar la 3a Trobada de Puntaires, que s'inicià a 2/4 d'11 i comptà amb 234 participants i la VIII Trobada i Exposició de Motos Històriques, integrada per desenes de motos fabricades abans de l'any 1965.

Després de la inauguració, la cobla *Bisbal Jove* va oferir una audició de sardanes al parc de l'Ajuntament,

que a la tarda va acollir l'actuació del grup d'animació infantil *Jordi Toniatti* i de les colles castelleres *Els Marrecs de Salt* i els *Castellers de l'Albera*.

Com en anys anteriors, la demostració de com es fa la carn de perol va tornar a tenir una calurosa i entusiasta acollida per part de les nombroses persones que al llarg del dia es van acostar a l'estand de l'organització i van poder degustar tastets d'aquest exquisit menjar.

Des que s'inicià i fins que es va cloure la Fira a les 8 del vespre, es va poder visitar la mostra de porquets en miniatura «Porkomania», que estava instal·lada als locals de Rosa M. Cabré, a la Plaça del Poble, i l'exposició monogràfica sobre el Projecte Alba-Ter, ubicada a la sala d'exposicions del costat de l'Església de Sant Llorenç.

L'edició d'enguany de la Fira de l'Embotit va organitzar-la la Comissió de la Fira amb la col·laboració de l'Ajuntament, la Diputació de Girona i el Consell Comarcal del Gironès, així com de les entitats mercantils Caixa de Girona, Gas Natural i Casademont. ■



El parc de l'Ajuntament va tornar a acollir els diferents actes lúdics que es van organitzar al llarg del dia.



Acte informatiu a Bescanó sobre la línia d'alta tensió Sentmenat-Vilanna-Baixàs

Des de fa un temps a Bescanó corria el rumor que aviat arribaria una línia d'alta tensió que faria cap a Vilanna. Ningú no sabia res del cert i fins fa poc tot eren especulacions. Actualment sabem que volen fer arribar una línia de 400.000 volts i que a Vilanna hi ha projectada una subestació transformadora d'energia d'enormes dimensions. Alguns veïns, alertats per associacions de pobles propers, per on també passarà la línia, van assistir a les primeres reunions convocades a Santa Coloma per parlar d'aquest afer.

A partir d'aquí s'ha creat una associació anomenada Vilanna-Bescanó Natura que té com a objectius oposar-se a la implantació d'aquest projecte, informar als bescanonins de les repercussions que pot comportar i aglutinar i coordinar esforços amb les associacions dels pobles afectats.

Primera activitat de l'Associació

Divendres, 5 de març de 1999, a les nou del vespre, al cinema Unió, Vilanna-Bescanó Natura va convocar un acte informatiu sobre la línia d'alta tensió Sentmenat-Bescanó-Baixàs. En l'acte hi participaren Joan Felip (enginyer agrònom), Joan Batlle (físic), Joaquim Bosch (Associació Antilínia Gavarres), Lluís Vernís (Coordinadora Antilínia Sentmenat-Bescanó), Gabi Barbeta (Coordinadora Antilínia Bescanó-Baixàs), Andreu Batallé (Ajuntament de Bescanó) i Manuel Corella (Associació Vilanna-Bescanó Natura).

Joan Felip va encetar el torn d'intervencions i va remarcar la importància de les repercussions negatives d'una línia d'aquestes característiques: canvis obligatoris de certs cultius, tala obligatòria d'arbres, fort impacte visual, repercussions en la salut de les persones, alt risc d'incendis, degradació del territori, etc.

Els altres convidats van avalar i van complementar aquesta ponència. Es va insistir en la necessitat que

tothom s'hi impliqui i que aquest moviment contrari a la implantació de la línia esdevingui majoritari.

Andreu Batallé va remarcar la postura prudent del Consistori. Segons Batallé, l'Ajuntament no pot oposar-se al projecte perquè encara no s'ha rebut aquest document. Tant el públic com els altres invitats van remarcar que de la postura del Consistori no ha de dependre l'inici del tràmit d'exposició pública.

Al final de l'acte es va llegir un document que aquí us amplièm per tal que tothom tingui el màxim d'informació possible.

Per què no volem la línia d'alta tensió?

1. És una línia innecessària

A l'Estat espanyol hi ha una potència instal·lada total de 43.549 MW, però el moment de màxim consum es va registrar el desembre de 1997 i va ser de 27.369 MW. La majoria d'hores de l'any només es fa servir la meitat de la potència elèctrica.

La construcció d'aquesta línia, que forma part de l'enllaç entre Europa i el Magrib, obeeix a la voluntat de la companyia de fer negoci: vendre electricitat a zones que es preveuen de desenvolupament econòmic durant els pròxims anys com el Nord d'Àfrica i Portugal.

2. Comporta perill per a la salut

La ubicació d'aquestes infraestructures comporten perill per a la salut humana a causa dels seus camps electromagnètics. No hi ha estudis que demostrin que les torres d'alta tensió no són perjudicials. Hi ha estudis que proven la relació entre les línies i l'augment de la leucèmia infantil. A Europa, l'Organització Mundial de la Salut (OMS) promou un estudi independent sobre els camps electromagnètics, del qual se'n sabran les conclusions d'aquí a cinc anys. Mentrestant, les companyies elèctriques aprofiten aquesta manca d'estudis contrastants per implantar les autopistes elèctriques.

3. Afecta al paisatge i als espais naturals

Les línies d'alta tensió travessen el país tant en l'àmbit rural com en l'urbà i esdevenen elements omnipresents en el paisatge. Les torres que porten energia de 400.000 volts fan 45 metres d'alt i els braços poden medir 25 metres o més d'amplada. Joan Batlle, veí de Vilanna i físic, va insistir en el fet que la subestació de Vilanna serà un importantíssim centre de distribució d'energia que comportarà una consegüent implantació de sublínies que envairan tot el territori de Bescanó i el degradaran irreversiblement.

Un altre aspecte que cal remarcar és l'alt risc d'incendis forestals. Segons fonts ecologistes, es calcula que el 10% d'incendis són provocats per cables elèctrics, mentre que un 35% tenen un origen «desconegut».

4. No acceptem les justificacions de la Companyia

Les justificacions que Red Elèctrica Española proposa ens semblen inacceptables. En un informe del juliol de 1997 sobre l'elecció del passadís de menor impacte (Sentmenat-Bescanó-Baixàs), proposen tres objectius que des de l'associació rebutgem:

* Si l'objectiu principal del traçat sencer de la línia és el subministrament d'energia elèctrica a la zona de Girona, per què no s'augmenta la potència de les línies actuals a la zona?

* Si el segon objectiu és mantenir la interconnexió amb França en prevenció d'una possible fallida de la línia Vic-Baixàs (que és la línia que actualment existeix), per què no fan un doble circuit des de Vic a Baixàs i no tan sols en l'últim tram, com preveu el projecte?

* Si el tercer objectiu és augmentar la importació d'energia elèctrica des de França, això quedaria resolt desdoblant tot el circuit Vic-Baixàs.

5. Rebutgem el secretisme

No hi pot haver ocultismes o secretismes, ni es poden fer passar com a fets consumats sense possible apel·lació, ni es poden donar a conèixer quan el Govern de l'Estat ja els hagi aprovat i tot estigui pactat i decidit. Projectes estratègics com aquest, que creen greus servituds per sempre, han de ser coneguts amb prou temps pels particulars, per les comunitats afectades i pels seus ajuntaments.

Per tot això us demanem que us afegiu a la nostra associació i que ens doneu el màxim de suport perquè aquesta batalla només acaba de començar. A les autoritats els demanem la MORATÒRIA perquè tinguem temps per estudiar el projecte i, si cal, pactar possibles alternatives o demandar la seva retirada definitiva. ■

Associació Vilanna-Bescanó Natura

Campanya «Mai no hauria de ploure sobre mullat»

El dissabte dia 21 de novembre de 1998 es va celebrar una Festa de Solidaritat amb les víctimes de l'huracà Mitch, organitzada pel GEB amb la col·laboració de les entitats i l'Ajuntament de Bescanó, una festa que va posar punt final als diferents actes i recollida de donatius per ajudar a Centreamèrica que diferents entitats del poble -Donants de sang, futbol, coral Josep Ruhí,...- havien fet durant la setmana.

La festa, que es va celebrar a la Pista de l'Alba Bescanonina per tal d'agrair a tothom qui va col·laborar amb els afectats pel citat huracà i, alhora, donar l'oportunitat de fer-ho als qui encara no ho havien fet, es va iniciar a les 3 de la tarda amb l'actuació dels Grallers i capgrossos de Bescanó.

A continuació hi va haver un espectacle d'animació

infantil amenitzat per *Jordi Toniatti* i una audició de sardanes a càrrec de la cobla *Contemporània*, actes organitzats per la Comissió de Festes i l'Agrupació Sardanista «Avi Guillem», respectivament. Cal destacar que en aquesta audició es va estrenar la sardana «Solidaritat» d'Agustí Serratacó i Costa.

El darrer acte de la festa, que es va fer després del berenar a base de pastís amb xocolata desfeta o refresc, va ser organitzat per l'Ateneu i va consistir en la projecció de la pel·lícula «*Dr. Doolittle*», interpretada pel popular Eddie Murphy.

Malgrat que l'entrada a la festa era gratuïta, tota la recaptació de la diada -el cinema costava 500 pessetes i el berenar que va organitzar el GEB en costava 100- es va destinar als damnificats per l'huracà Mitch. ■

Fem realitat un somni



Imatge parcial de la sardana més gran del món, que es va fer el 4 de juliol de 1998 al voltant de l'Estany de Banyoles.

Era el 4 de juliol de 1998. I aquest és el títol que es va posar a una fita que es pretenia aconseguir amb dos objectius ben clars:

- Per part de Foment de la Sardana es tractava de retre homenatge als compositors Manel Saderra i Martirià Font.
- Per part de la Fundació Esclerosi Múltiple, fer un acte de solidaritat amb els afectats per aquesta malaltia.

Però en comú hi havia el propòsit d'aconseguir un Rècord Guinness fent la sardana més gran de tot el món.

A l'Agrupació ens vàrem començar a mobilitzar tan bon punt ens en vàrem assabentar, conquistant a la mainada que venia al curset, que van fer seguir els seus pares i altres familiars, i a d'altres membres de l'agrupació i socis. En total érem una cinquantena els representants de Bescanó, ens corresponien els números 80 i 81 i estàvem situats a l'Estanyol del Vilar.

Es va sortir de l'Assumpta a les cinc de la tarda i un cop arribats al nostre destí es tractava de trobar el lloc que se'ns havia assignat i esperar a què fos l'hora. No sabíem si seríem prou gent o no, en arribar al lloc una voluntària ens va dir que ja érem 10.000, quan el mínim per no mullar-nos els peus era de 7.000 persones.

A les set de la tarda es va fer un assaig, per la ràdio ens anaven guiant i ens varen posar un parell de tirades de sardana per provar si s'escoltava bé i si es podia tancar la rotllana. Tot va anar molt bé, ja estàvem a punt!

Quan va ésser l'hora tothom va ballar molt emocionat, s'ho valia. Va passar el notari, fent la volta amb moto, per comprovar que era una rotllana tancada i, per tant, una sardana on tothom es donava la mà, i es va confirmar que sí, que era un rècord. Quan estàvem ballant la segona

sardana, els voluntaris ens varen comptar i així va sortir la xifra oficial de 14.131 balladors units en una sola anella al voltant de l'Estany de Banyoles en un homenatge doble.

En acabar, ens varen donar un diploma acreditatiu de la nostra participació en un acte solidari que, a més a més, va suposar un nou rècord Guinness. Val la pena formar part d'un acte tan solidari!

Altres activitats de l'Agrupació Sardanista «Avi Guillem»

Com a entitat solidària que som, i desinteressada, també vàrem col·laborar en la recollida de donacions per als damnificats de l'huracà Mitch. Vàrem aconseguir que la cobla *Contemporània* vingués a Bescanó a fer una audició de franc i que, a més, estrenés una sardana adient per a l'ocasió, «Solidaritat».

Seguint amb el nostre voluntariat, i un any més, vàrem col·laborar amb *la Marató* de TV3, que enguany estava dedicada a recaptar fons per a la diabetis. Després d'assistir al curset formatiu, tres membres de l'Agrupació vàrem estar el dia 20 de desembre, de 2/4 de 8 del vespre a 2/4 d'una de la matinada, atenent trucades per tal d'obtenir donatius per una bona causa.

D'altra banda, des del mes de desembre de l'any passat estem fent el curset de sardanes per a la mainada que, a més d'ensenyar-los a ballar la nostra dansa, els permet anar a les Trobades Sardanistes Infants que s'organitzen a les nostres contrades. Precisament el passat diumenge dia 11 d'abril vam organitzar la 18ena Trobada Sardanista Infantil de Bescanó, que va comptar amb balladors de les diferents agrupacions gironines, als



Entre els 14.131 balladors de sardanes que van fer l'anella que envoltava totalment l'Estany de Banyoles n'hi havia una cinquantena de Bescanó (a la fotografia).

quals es va lliurar obsequis després d'haver ballat tres sardanes.

Per altra part, entre el 9 de gener i el 27 de març, l'Agrupació, amb la col·laboració de l'Ajuntament, que ens va deixar el local de l'Ateneu Juvenil (Alba Bescanovina), també va fer un curs de dotze sessions de balls de saló, activitat que feia temps que teníem ganes d'organitzar perquè a nosaltres ens agrada ballar i a Bescanó no se'n feia cap. Vàrem contactar amb una professora, la Núria Palomeras, i un cop escollit l'horari, els dissabtes de 4 a 1/4 de 6 de la tarda, es va tirar endavant. Érem 10 parelles que ens ho vàrem passar d'allò més bé aprenent a ballar.

Pel que fa a les audicions i d'altres actes lúdics organitzats des que es va fer la Castanyada'98, que se celebrà a la zona del pavelló poliesportiu el diumenge 18 d'octubre, amb una audició de sardanes a càrrec de la

cobla *La Principal de Banyoles* i un ball amenitzat pel grup *Harmonia*, cal destacar que la tarda del 14 de febrer, el pavelló poliesportiu va acollir una altra audició interpretada per la mateixa cobla i que també va anar seguida d'un ball, en aquest cas amenitzat pel grup *Nit i Dia*.

Per acabar, hem d'anunciar-vos que, tot i que aquest any no podem fer tantes activitats com l'any passat perquè no disposem de gaire suport ni col·laboració, sí que tenim previst organitzar les ja tradicionals Nit de la Sardana i Castanyada. La Nit de la Sardana, que enguany arribarà a la seva 5ena edició, se celebrarà la nit del 31 de juliol amb una doble audició, mentre que la Castanyada'99 es farà la tarda del 17 d'octubre i consistirà en una audició de sardanes seguida d'un ball. ■

Agrupació Sardanista «Avi Guillem» de Bescanó

Caga-tió a Bescanó

El dia 24 de desembre de 1998, a la tarda, es va celebrar a Bescanó un Caga-tió popular organitzat per la Regidoria de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament amb la col·laboració especial de Nuri Badosa, Quim Danés, Salvador Ponsatí, Lluís Prats i Agustí Gelida.

Els participants, alguns dels quals anaven vestits de personatges nadalencs, es van concentrar al parc de l'Ajuntament, des d'on van fer un recorregut pel poble tot cantant nades fins arribar a la plaça del Mil·lenari, on els més menuts van fer cagar el tió i els grans van poder veure garnatxa amb porró. ■

Trets humans d'un poeta sant

Qualsevol moment és bo de recordar, sobretot des d'una revista com LA PILASTRA, aquells noms que han fet conèixer Catalunya arreu d'Europa.

Enguany, em permeto parlar-vos d'un capellà de Folgueroles que, destinat el 1870 a Vinyoles d'Oris com a vicari, començà la redacció del gran poema èpic *L'Atlàntida*. Es tracta de Jacint Verdaguer i Santaló, el nostàlgic de *L'Emigrant*, composició que escriví en allunyar-se de la seva pàtria, seguint el consell dels metges que li diagnosticaren una anèmia cerebral incurable. Així, el 1874 aconseguí una capellania al vaixell «Guipúzcoa», que feia el trajecte regular a l'Havana.

Recuperat ja de la seva malaltia, enllestí *L'Atlàntida*, després d'haver-hi treballat a bord del vaixell.

Una vegada refet de l'anèmia cerebral que l'havia obligat a allunyar-se de Vinyoles d'Oris, veiem Verdaguer instal·lat, amb tota mena d'atencions i confiances, al palau del Sr. Antoni López, marquès de Comillas, a la cantonada de la Rambla de Barcelona amb el carrer de la Portaferrissa. Segons Valeri Serra i Boldú, biògraf del poeta, en aquella casa, reberen mossèn Cinto com a parent estimat. Oficialment, hi tingué el càrrec d'almoïner; és a dir, s'encarregà d'administrar i distribuir entre els pobres de Barcelona una generosa quantitat.

Després d'un viatge a Terra Santa (1886), però, la vida de Verdaguer es convertí en un veritable calvari que, només un home bonhomíós com ell, aguanta.

En llegir el «*Dictament pericial sobre la integritat de les facultats mentals de mossèn Jacint Verdaguer*», publicat a la *Independència Mèdica*, el dia 31 d'octubre de 1895, Tobella, Costa i Piñol, impressors, Barcelona 1895, 31 pàgs., sento la necessitat de contradir els càrrecs que, males llengües, imputaren al nostre estimat poeta: en ple període anarquista, se li ocorregué, al modest capellà, d'escriure a la marquesa, incitant-la al bé comú, tant entre la població obrera com entre la més necessitada, donat que Déu no li donava fills. D'aquest fet, en sortí una calúmnia.

«El capellà -diuen alguns llenguallargs- aconsella la separació conjugal a la marquesa». A conseqüència de la bondat de Verdaguer, la casa del marquès començà a omplir-se de menesterosos que veieren en el mossèn un sant providencial.

La seva situació esdevingué cada cop més inestable fins que el bisbe de Vic, el Dr. Josep Morgades, d'acord amb el marquès de Comillas, i davant l'alarmant entusiasme religiós de què mossèn Cinto donava proves, el reclamà a la seva diòcesi i l'obligà a residir al santuari de la Gleba, on féu vida d'asceta i de poeta. Verdaguer, tanmateix, conscient de la seva situació d'aïllament, no resistí gaire temps. Així, un dia, fugí cap a Madrid, sense fer cas de les instruccions del bisbe, esperant trobar-hi la reconciliació d'algun superior. La seva dignitat, però, hi resultà més ferida i tocada.

De retorn a Barcelona, llegí diaris catòlics de Madrid

que, públicament, el titllaren de «deliri persecutori». I una bona part de la premsa barcelonina emfatitzà la pertorbació mental del capellà.

Al marquès no li semblà oportú d'acollir-lo de bell nou a casa seva, i Verdaguer s'instal·là a casa de la família Duran, un dels membres de la qual era Amparo Duran, una dona que havia estat subjecte passiu de les pràctiques exorcistes de Verdaguer, a la casa del marquès.

El nostre poeta acabà essent suspès *a divinis* per l'autoritat religiosa -juliol de 1895 a febrer de 1898-. Privat del conhort de la celebració de la missa i de l'almoïna per sobreviure, els seus llibres, a més, li foren segrestats i no els pogué vendre.

Els metges Joan Giné i Partagàs, degà de la Facultat de Medicina de Barcelona; Rafael Rodríguez Méndez, catedràtic d'Higiene Privada i Pública de la mateixa facultat; Ignasi Valentí i Vivó, catedràtic de Medicina Legal i Toxicologia; Artur Galceran Granés, metge consultor del Manicomí de Sant Boi; Prudenci Sereñana, Eugeni Jaques i Canal, Pere Ribas i Pujol, col·legiats a Barcelona; Salvador Pubill i Bertran, Antoni Rodríguez i Rodríguez-Morini, ambdós metges de Sant Gervasi; Artur Giné i Mascarell, professor associat de la facultat de medicina i el doctor habitual de Verdaguer, Pere Ribera, a l'hora de redactar el dictamen pericial, s'apressaren a deixar les coses al seu lloc: les injúries eren reals i efectives. Qualsevol acte de benevolència era indicatiu frenopàtic i ampliava el capítol de greuges: multiplicar les seves donacions als pobres més enllà dels pressupostos previstos per l'acabat marquès; desobeir l'autoritat eclesiàstica per escapar-se a Barcelona després del temps d'empresonament al santuari de la Gleba; practicar exorcismes, algunes vegades, seguint el ritual romà; entregar-se a pràctiques esperitistes; publicar la sèrie d'articles aplegats sota el títol *En defensa pròpia* (1895-1897) constituí un fet insòlit en el pacífic caràcter de Verdaguer; fantasiejar les passejades policiaques, la visita del cap de policia, Sr. Freixa, a casa seva; ésser el blanc dels mossos d'esquadra.

Descarregant les facultats mentals del poeta, els doctors més amunt esmentats justifiquen la seva integritat: no regalà mai res sense comptar amb el consentiment del marquès; l'epístola adreçada a la marquesa, d'altra banda, li aconsellava afillar-se els pobres per fer mèrits davant de Déu; en sortir de la Gleba, sense afany de desobeir ningú, cregué que gaudia dels beneficis d'un recés voluntari, recomanat pel prelat.

Val a dir que la clerecia puritana, fent un front comú -i dissimulat- amb l'aristocràcia barcelonina de la qual els marquesos de Comillas eren caps significatius, jugà un paper de primer ordre en la suspensió *a divinis*, que deixà mossèn Cinto del tot aclaparat. Per consegüent, no foren il·lusions els espionatges de la policia, ni la reiterada presència de dos mossos d'esquadra davant de la casa

del versaire, ni la visita del Sr. Freixa el 14 de juny de 1895.

Erigit com home sospitós, la pràctica d'exorcismes, molt corrent i ortodoxa en l'església catòlica i romana - Lleó XIII publicà una oració per exorcitzar-, l'acabà d'enfonsar. «*Quan fem el senyal de la creu, exorcitzem també*» -deia Verdaguer.

Endemés, les pràctiques espiritistes resultaren obres de conceptes equivocats.

La suspensió, malgrat l'esperit poc enèrgic del poeta, no el deixà anorreat. La seva ploma, encara combativa, expressà ben sincerament el seu punt de vista, per retrobar la dignitat perduda.

Clínicament parlant, el perseguit era home de pocs amics, descontent, desconfiat, cobdiciós. Dades, aquestes, ben apartades de la prudència, bonhomia, tendresa i docilitat de Verdaguer.

Els tres períodes del deliri persecutori s'ajustaven al següent perfil:

Primer.- *Gran tristor i afebliment d'esperit.* El nostre poeta, però, no estigué mai trist. Explicà el seu defalliment -moral i físic-, que experimentà dos anys abans que es refredessin les relacions amb el marquès, per excés de treball corporal i les elevades exigències que s'imposà per complir millor amb el càrrec d'almoïner, i, sobretot, perquè esmorzava a les dotze del migdia -s'aixecava a les cinc-, per poder celebrar la missa de les onze a la capella del marquès.

Segon.- *Període d'impersonalització i col·lectivització dels enemics.* Verdaguer sempre estimà el proïsme com a si mateix i, per tant, no tractà mai malament a cap agrupació social coneguda, ni a les sectes secretes, ni als lliurepensadors, ni als republicans, ni als carlins, ni als liberals.

Tercer.- *Període de singularització del perseguidor.* Si l'autor de *Canigó* sospità que, a redós del marquès, es creà un ambient hostil vers la seva persona, tenia els seus fonaments: se'l convidà a desterrar-se, voluntàriament, al santuari de la Gleva. Dos anys després, en provar l'estat d'ànim del marquès, se'l tatxa de foll; un amic i un parent li transmeten l'ordre d'acompanyar-lo al palau episcopal. A partir d'ara, Verdaguer es veié perseguit per la premsa, la policia, els mossos d'esquadra, fins a portar-lo a Vic.

Era això patir de deliri persecutori o ésser *realment* perseguit i privat de llibertat?

El darrer alè l'esmerçà en defensar-se, a fi de guarir-se de les nafres de l'honor i per perdonar, com un sant, les ofenses.

El seu relat li ha merescut el paral·lelisme amb Ramon Llull, el mallorquí il·luminat del segle XIII, a qui Verdaguer tant admirava.



Com a cloenda, senteciem, amb els científics del dictament pericial, la lucidesa del gran poeta català, que morí el 10 de juny de 1902.

Conclusiones

Primera.- *Psíquicamente considerado el Reverendo D. Jacinto Verdaguer y Santaló, es evidente, para los firmantes, que su inteligencia funciona con cabal integridad. Que en punto a sus facultades éticas, o morales, a la par que atesora elevadísimos sentimientos altruistas, es muy emocionable y sobre todo sugestible, y que por lo que respecta a su voluntad, posee escasas energías.*

Segunda.- *Que no se advierte en su mente indicio alguno frenopático.*

Y para que conste, a ruego del interesado, firmamos la presente en Barcelona, a diez y siete de Octubre de mil ochocientos noventa y cinco.

El seu enterrament fou un dels actes més multitudinaris que mai no havia vist la ciutat de Barcelona: s'hi repartiren 100.000 còpies de l'Oda a Barcelona del finat, i encara en van faltar. El poble havia fet justícia al seu màrtir, de ploma delicada i fèrtil. ■

Dolors Vilamitjana i Carandell

Nota: Expresso el meu agraïment a Na Magda Mallol Bosch, filla de Vilanna, parenta meva pel bàndol de la meva besàvia paterna, Maria Bosch, per haver-me fet arribar el Dictamen Pericial de l'Arxiu d'Elvira Farreras de Gaspar, la seva sogra i néta d'un dels doctors que signà la integritat mental de Verdaguer, el Dr. Ignasi Valentí i Vivó, catedràtic de Medicina Legal i Toxicologia de la Facultat de Medicina de Barcelona.

Alba Bescanonina

Amb aquest treball LA PILASTRA pretén donar a conèixer i, al mateix temps, retre homenatge públic a una de les institucions bescanonines que ha estat durant molts anys l'eix vertebrador de tota, o quasi tota, l'activitat social del poble de Bescanó.

Alba Bescanonina, des d'ara l'Alba, ha passat per diverses fases de signe molt diferent, des del proteccionisme de la fàbrica Gròber (quant de bé va fer a Bescanó) i que en realitat la va fundar, al proteccionisme de diferents entitats de la població a una vida pròpia, plenament democràtica, a una fase de vida latent, però viva encara, en una altra concepció de l'entitat. Aquest treball es divideix en quatre capítols: 1r. L'Alba i la Gròber, 2n. Associació de Caps de casa, 3r. L'Alba amb Estatus Democràtics i 4t. L'Alba actual.

El treball es basa en la documentació trobada en la mateixa Alba, en la memòria d'alguns dels seus dirigents i en el moviment econòmic que ella mateixa genera per a la seva pròpia subsistència. Demanem perdó per endavant si hem oblidat algun nom, però si alguna persona ens pot aportar més dades, dates, noms, fets remarcables, que els faci arribar a la redacció de LA PILASTRA o a mi mateix, per la qual cosa els quedariem molt agraïts.

1r. L'Alba i la Gròber

La base de la informació es deu a la gentilesa del Sr. Joan Vivó, antic director de la Gròber i president, en el seu temps, de l'Alba; també per als llibres de comptes tan fidelment portats pel Sr. Salvador Campasol i per records d'altres persones.

Antecedents

El mes de març de 1947, el Sr. Joan Viader, actuant com a president de la societat «Unión de Cultura y Recreo», signa amb el Sr. Pere Pardell un document d'arrendament del saló d'espectacles del carrer Major per portar-hi a terme diversos actes culturals i recreatius. El Sr. Pardell es reserva el dret de poder-hi fer onze festes a l'any. El local era conegut amb el nom de «La Sala d'en Pere».

L'Alba

Març de 1958. Es crea l'associació recreativa «L'Alba Bescanonina». El nom és proposat pel Sr. Josep Palou en memòria, segons ell mateix diu en el programa de la Festa Major de l'any 1985, d'una coral que hi havia hagut a Bescanó abans de l'any 1936. La nova associació té el seu domicili a les dependències del Cine Unió, uns locals que, acabada la guerra civil, havia adquirit la S.A. Gròber. Com a dirigents figuren els Srs. Viader, Turon, Oliver i Palou, entre d'altres. Segons es dedueix del llibre de comptes, el Sr. Campasol n'era el tresorer.

No deixa de sorprendre que al 1958 el segell de l'entitat fos en català. Queda documentat que la secció de ping-pong funciona regularment i de manera federada. Cal recordar que aquesta modalitat esportiva va tenir molt de renom a Bescanó i molts de practicants fins no fa pas molt de temps. L'exercici es va tancar amb un superàvit de 369 pessetes amb vuitanta cèntims.

L'any 1959 va tenir un superàvit de 2.343'40 pessetes. En aquest any apareix el Cine-Fòrum amb molt de renom a Bescanó durant molts anys. El fet cultural més important és que es van celebrar 14 sessions de Cine-Fòrum amb films

variats entre els que destaquen «Eva al desnudo», «Ana», «La gran mentira», «Odio entre hermanos», «Salario del miedo»... Algunes sessions eren de pagament voluntari i d'altres al preu normal d'una entrada, els socis protectors no pagaven, es cobrien despeses. En aquest primer temps, el gran animador del Fòrum fou el periodista de Girona Sr. Jordi Aragó i el soci de l'Alba Sr. Carles Franquesa, que portava aquesta secció.

Aquest any té lloc una conferència del Dr. Latorre, que feia poc que devia ser a Bescanó, i una altra que va donar mossèn Bachs. No ha quedat constància dels temes tractats.

Al mes de desembre es prepara la Cavalcada dels Reis i l'Alba hi destina en principi 2.055'50 pessetes. Al mateix desembre, i durant molts anys, es feia una festa els ingressos de la qual es destinaven a la Cavalcada de Reis. Aquest any es van recollir 4.006 pessetes i les despeses varen pujar a 1.916'80. Entre els donatius consten el de la S.A. Gròber, un del Cine Unió de 1.000 pessetes a retornar (no consta que es tornessin) i una aportació del Cine Catequístic de 1.041 pessetes. Pel que fa a les despeses, no n'hi ha cap d'original. Consta que l'Alba tenia a disposició dels socis les revistes «Vida Nueva» i «Lux».

De 1960 a 1962

1960. És l'any de la primera Cavalcada de Reis a Bescanó sota el patrocini i direcció de l'Alba. Són importants els esforços dels Srs. Latorre, Mn. Prats, Campasol i Carreres, entre d'altres. El vestuari el deixava les escoles Salesianes i no consta que cobressin cap quantitat. Seria llarg d'anomenar totes les persones que hi col·laboraren durant molts anys. N'era delegat d'organització el Sr. Trias.

Es continua fent el Cine-Fòrum, amb títols com «*El silencio es oro*», «*Soborno*», «*Los ángeles perdidos*». L'Alba continua amb la festa de Sant Cristòfol que havia iniciat l'any anterior. El 14 d'agost es va fer un festival que va generar pèrdues (418'40 pessetes).

1961. Apareix per primera vegada la secció de muntanyisme, que va arribar a ser important i un dels pilars de l'Alba. Es continuen fent les activitats iniciades els anys anteriors.

1962. L'Alba té a disposició dels socis el diari «*El Correo Catalán*», que ja tenien des de 1959. Per tres anys de subscripció es pagaren 1.976 pessetes. Al 1962 un trimestre del «Correu» valia 129 pessetes. El maig d'aquest any neix la secció de bàsquet i el seu delegat és el Sr. Joan Serrat. Es feren partits amb el Llagostera, Figueres, Llançà... També consta per primera vegada documentat el «cuadro escénico» que es desplaça a Sant Esteve de Llémna, desplaçament que va reportar uns guanys de 213 pessetes. L'Alba va col·laborar amb els damnificats de la província de Barcelona amb 150 pessetes (penseu que representava mig mes de molts treballadors).

De 1963 a 1970

1963. Reestructuració de l'Alba. El Sr. Josep Portabella encarrega al Sr. Joan Vivó reorganitzar l'Alba. N'és president el mateix J. Vivó i formen part de la Junta els Srs. Tries, Campasol, R. Salló, Comamala i mossèn P. Prats, entre d'altres. El Sr. Comamala passa a ocupar-se del Cine-Fòrum substituint al Sr. Carles Franquesa. Cal agrair l'ajut del Sr. Josep Vilaplana (en *Pitu*) a l'hora de preparar els fòrums. Apareix per primera vegada una ajuda per al concurs de pesca.

1964. Es dona forma a la secció d'escacs. El Sr. Joan Figueras en serà el responsable. Aquesta activitat que ja es venia practicant als locals de l'Alba adquireix molta importància. No he trobat documentada la data en què el Sr. Portabella va regalar un aparell de televisió a l'Alba. Va ser un fet molt important per a una gran part de la població. No costa ni el fet ni la data, però pel rebut pagat a la S.G.A.E. dedueixo que va ser l'any 1959. Destaca la nul·la activitat de la secció de bàsquet, una excursió que es va fer a Lourdes (24.300 pessetes). De Fòrum es van fer 14 sessions. Apareix per primera vegada la modalitat de Cine Club. Es fa per primera vegada una subscripció popular que va aportar 7.374 pessetes. Consta que es va donar una conferència sobre com fer els pessebres que va anar a càrrec del president dels Pessebristes d'Olot, del qual no en consta el nom.

1965. La Cavalcada de Reis surt amb un nou vestuari que va ser dissenyat per l'artista gironí Sr. Carles Vivó i confeccionat per la Sra. Anna Breba. Els vestits - propietat de l'Alba - van costar 2.200 pessetes. Continuen els mateixos responsables de la Cavalcada des de sempre. Es recorden els Srs. Soler, Ferer Crous i amb especial emoció el Sr. Vicenç, el bondadós Rei Negre, el Sr. Domènec i moltes persones que ja des de la S.A. Gròber engalanaven la carrossa (el

Debe		1960	1961
	1. Reestructuració Festa San Cristòfol	418,40	-
	26. Festival Pla d'Arges	450,00	-
	31. Festa de Sant Esteve de Llémna	1.500,00	-
	Batal. urgents 1960-1961	11.576,00	-
	Batal. Festa 1960-1961	7.793,40	-
			4.602'60

Recepció 31-12-1961
 Lluís Comamala
 Tancat el dia 1961 amb un saldo a favor de 4.602'60

Balanç econòmic de l'Alba Bescanonia de l'any 1961, que es va tancar amb un superàvit de 4.602'60 pessetes.

tractor d'en Perafita). Les despeses de la Cavalcada es disparen a 15.990 pessetes (fins aleshores les despeses havien pujat des de 1.500 a 2.100 pessetes). En aquell temps la Cavalcada de Bescanó era una de les més completes del Gironès.

L'Alba fa el primer concurs de pessebres a Bescanó.

Al febrer va venir el periodista gironí Sr. Félix Bousou Mares a parlar a l'Alba sobre temes diversos i d'actualitat. Va agradar molt.

Es posa a disposició dels afiliats la revista «*Lean*». En Cine-Fòrum destaquen «*Lo que el viento se llevó*» i «*La Diligencia*». Es fa un curs de socorrisme. L'Alba es subscriu a «*Vida Nueva*». Entre diaris, revistes, televisió, escacs i ping-pong, el local amb servei de bar propi era molt concorregut. El bar el regentaven el Sr. Jaume Santiago i la seva Sra. (*la Nita del Cine*), molt servicial i bondadosa i que, a més, i entre d'altres coses, feia uns calamars a la romana més que bons.

1966. Es mantenen totes les seccions, la de bàsquet no té activitat federada. L'Alba es subscriu a «*Film Ideal*», una revista de cinema molt tècnica per ajudar a la secció de Cine-Fòrum i per a consulta dels entusiastes del setè art. Per segon any es participa amb 5.000 pessetes a la Rifa de Nadal.

1967. Passen a regentar el bar de l'Alba el Sr. Modest Noguer i Sra. Els tràmits del canvi els fa tots la S.A. Gròber, de la qual depenen. Consta una subvenció de 500 pessetes de l'Ajuntament de Bescanó per a la Cavalcada de Reis. L'Alba dona al C.D. Bescanó una ajuda de 450 pessetes i una altra de 1.000 pessetes al Casal d'Estiu.

1968. Són ben vives totes les activitats que es venien fent els anys anteriors. Es fa el segon concurs de fotografia a Bescanó. Entre 1968 i 1969 es fa a Bescanó uns **cursets de català**, dirigits per mossèn Pere Prats (algun dia algú hauria d'estudiar què ha representat Mn. Pere per a Bescanó).

1969-1970. Continuen totes les activitats de sempre. No hi ha fets especials. En tot aquest temps s'han comptabilitzat 102 sessions de Cine-Fòrum. Pocs pobles podien presentar un bagatge cultural d'aquesta magnitud. El 1970 l'Alba fa un donatiu de 500 pessetes per a la «Festa de la Vellesa».

1971. L'Alba es desvincula de la S.A. Gròber. El Sr. Joan Vivó deixa de ser-ne president. ■

Lluís Comamala



L'acte d'inauguració del Casal d'Avis es va iniciar amb la benedicció del local i el descobriment d'una placa commemorativa.

Multitudinària inauguració del Casal d'Avis de Bescanó

L'acte oficial d'inauguració del Casal d'Avis, que es va fer el diumenge dia 25 d'abril i va ser presidit per l'esposa del president de la Generalitat de Catalunya, Marta Ferrussola, es pot qualificar de multitudinari, ja que va comptar amb l'assistència de més de 600 veïns de Bescanó, entre els quals hi havia la pràctica totalitat de la gent de més edat del poble, que el mateix dia celebrava la Festa de la Vellesa.

L'acte d'inauguració es va iniciar a les 12 del migdia amb la presentació, a càrrec de la regidora de Sanitat i Serveis Socials de l'Ajuntament, M. Àngels Vilaplana, qui va donar la paraula a mossèn Quim Lleal, a la presidenta de l'Associació de Gent Gran de Bescanó, Carme Aubert, l'alcalde Xavier Soy, el president de Caixa de Girona, Arcadi Calzada, i l'esposa del president de la Generalitat. En acabar els parlaments, Marta Ferrussola va descobrir una placa commemorativa de l'efemèride.

Tot seguit es van visitar les instal·lacions del Casal i va haver-hi l'actuació de la *Coral del Casal d'Avis de Breda* i de l'*Esbart del Centre Onyar de Girona*, que van donar pas a la interpretació de tres sardanes a càrrec de la cobla-orquestra *La Principal de la Bisbal*.

Després d'un petit espai de temps, el necessari perquè les persones presents a l'esmentada cerimònia es traslladessin fins al Pavelló Poliesportiu, aquest equipament va acollir els actes corresponents a la Festa de la Vellesa, que es van encetar amb un dinar de germanor servit per l'Escola d'Hostaleria de Girona al qual estaven convidats tots els veïns del poble majors de 65 anys. La resta d'assistents, fins arribar a les 520 persones que van participar en el dinar, havien hagut de recollir prèviament



Un moment del parlament de Marta Ferrussola, l'esposa del president de la Generalitat, amb motiu de la inauguració oficial del Casal del Jubilat. (Foto: Joan Segur i Ferrer)



Més de 600 veïns de Bescanó van assistir a la inauguració.

un tiquet al preu de 2.500 pessetes per poder degustar l'assortiment de pastes salades, el pastís d'escalivada amb anxoves, la salsa de ceba i amanida, la cuixa de xai farcida amb verdures fresques saltejades i el pastís d'inauguració que integraven el menú, plats regats amb vi rosat i cava.

Un dels moments més emotius de la Festa de la Vellesa va ser l'entrega de records commemoratius als matrimonis que enguany -1998 i 1999- celebraven els seus 50 anys de casats i a l'avi i l'àvia més grans presents a la celebració.

Els parlaments de l'alcalde de Bescanó i de Marta Ferrussola van donar pas a un concert de música catalana i un ball que va anar a càrrec de la ja citada orquestra *La Principal de la Bisbal*, que va posar punt final a la festa.

En el seu parlament, l'alcalde, Xavier Soy, va explicar que l'Ajuntament volia que el dia de la inauguració del Casal d'Avis fos una diada assenyalada i recordada en la memòria col·lectiva de tots els veïns de Bescanó i, en aquest sentit, va destacar que la presència de l'esposa del president Pujol contribuïa a ressaltar el significat i la importància de la inauguració d'aquest equipament. L'alcalde també va recordar que l'any passat no es va celebrar la Festa de la Vellesa perquè es volia aprofitar la inauguració del Casal per fer una celebració més grossa, més popular i amb més participació.

Finalment, Soy va dir que aquest equipament donarà resposta a les necessitats de la gent gran del poble, però va assegurar que amb la construcció de l'edifici només s'ha fet un primer pas i que ara cal que els propis membres d'aquest col·lectiu l'omplin de contingut fent que sigui el centre d'acollida de totes les iniciatives socials, culturals i esportives adreçades a la gent gran. En aquest aspecte l'Associació de Gent Gran de Bescanó hi té un gran paper a desenvolupar.

Un immoble modern, pràctic i amb criteri d'estalvi energètic

El Casal d'Avis, construït d'acord amb el projecte redactat pels arquitectes Manuel i Antoni Vázquez i Bosch, és un equipament modern, pràctic, de fàcil accés i concebut amb un criteri d'estalvi energètic, ja que és un edifici de 314'88 m² de superfície construïda, dels quals 280'32 m² són de superfície útil, i està orientat al sud, on té una façana dotada de grans vidrieres.

L'edifici s'ha concebut en base a un espai central plurifuncional que aconsegueix la missió d'atri i vestíbul general, al voltant del qual es desenvolupen la resta d'activitats en aquest tipus d'equipament. És per aquest motiu que hi ha una sala principal de 91'40 m² composta per l'accés, distribuïdor i el bar, i que a ambdues bandes se situen la sala de jocs, de taula i televisió i la sala polivalent i el menjador, ambdues de 29'48 m². Aquests tres espais tenen sortida directa a l'exterior a través del porxo i resten separats entre ells per dos envans mòbils



Aspecte del vestíbul del nou Casal, on hi ha el bar.



El públic assistent va recórrer les dependències del Casal d'Avis.



L'orquestra la Principal de la Bisbal va interpretar tres sardanes que van posar fi a la inauguració del Casal d'Avis.



Aubert, Ferrussola i Soy contemplen el pastís d'inauguració que es va servir en el dinar de germanor.



Un total de 520 persones van participar en el dinar de germanor de la Festa de la Vellesa que se celebrà al pavelló poliesportiu.

que al plegar-se permetrà disposar d'un espai que per la seva superfície, de més de 150 m², és idoni per celebrar-hi festes, representacions i d'altres actes de caràcter popular i massiu.

A la part posterior, i a ambdós costats del bar, que disposa d'un lloc destinat a magatzem, hi ha dues sales simètriques que contenen l'aula d'activitats diverses i manualitats, el despatx per a l'administració, el lavabo de minusvàlids i la dependència d'instal·lacions i neteja. A l'altra sala hi ha els serveis i la cuina.

També cal destacar que l'immoble, les obres de construcció del qual han estat finançades per l'Ajuntament i la Generalitat a través del Pla Únic d'Obres i Serveis, i que ha estat moblat gràcies a l'aportació realitzada per Caixa de Girona, compta amb terrasses i que dels 49'58 m² de superfície de porxos, el de la façana sud ha estat construït perquè fa que l'edifici disposi d'una òptima il·luminació natural.

Fins ara, el Casal d'Avis compartia la planta baixa de l'antiga Casa Sambola, seu de l'Ajuntament de Bescanó, amb el Dispensari Metge Municipal. Les necessitats d'ampliació d'aquest dispensari i de les oficines municipals van fer aconsellable la construcció d'un nou edifici destinat a Casal d'Avis en un terreny més adequat i amb una distribució que afavorís la mobilitat del col·lectiu de la gent gran i els hi permetés desenvolupar totes les seves iniciatives amb millors condicions.



L'alcalde, Xavier Soy, amb la presidenta de l'Associació de Gent Gran de Bescanó i la regidora de Sanitat i Serveis Socials.



Amb motiu del canvi d'emplaçament del Casal d'Avis, l'Associació de Gent Gran de Bescanó va lliurar un present a la Maria, que durant 17 anys ha regentat el bar de l'antiga seu del Casal d'Avis, situada als baixos de la Casa Sambola.



Matrimonis del poble que durant el bienni 1998-1999 celebren el 50è aniversari del seu casament.



El conseller Pere Macias va presidir el 4 de desembre de 1998, al monestir de Sant Pere de Casserres, l'acte de constitució del Consorci Alba Ter, que està format per representants dels set ajuntaments promotors del projecte (Foto: Rafel Bosch).

L'estat actual del Projecte Alba Ter

El Projecte Alba Ter, del qual donàvem informació en el número 3 de LA PILASTRA, ha donat un pas molt important en els darrers mesos. Recordem que aquest projecte, cofinançat pel Fons de Desenvolupament Regional (FEDER) de la Unió Europea en el marc del Programa Terra, consisteix en elaborar, en un termini de tres anys, un Pla d'Ordenació per a la conca del Ter que ha de tenir com a eixos centrals la conservació del medi ambient, dels recursos naturals i del patrimoni cultural.

El Consorci Alba Ter: la garantia de futur i de participació

El Consorci Alba Ter ha de ser l'organisme encarregat de gestionar el projecte i de vetllar per la seva execució un cop aquest hagi finalitzat. Format inicialment pels set ajuntaments promotors (Ripoll, Manlleu, Bescanó, Salt, Girona, Celrà i Torroella de Montgrí) es preveu que progressivament s'hi incorporin els altres municipis de la conca, així com diferents estaments socials i econòmics (entitats cíviques i ecologistes, agrupacions d'empresaris, regants, sindicats, universitaris, col·legis professionals, etc.).

Després d'uns tràmits legals que van durar gairebé un any, el Consorci Alba Ter es va constituir formalment el 4 de desembre de 1998 al monestir de Sant Pere de Casserres (Osona). L'acte, molt concorregut, va ser pre-

sedit pel conseller de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat, Pere Macias, i varen ser elegits president Ramon Sitjà, alcalde de Manlleu, i vicepresidents Xavier Corominas i Eudald Casadessús, alcaldes de Salt i Ripoll, respectivament.

La informació, la base del projecte

Malgrat que el Consorci no estigués encara formalment constituït, els treballs tècnics relacionats amb el projecte es varen iniciar ja a principis de 1998. Els primers treballs han consistit en una recopilació exhaustiva de la informació disponible sobre la conca del Ter i la seva problemàtica relacionada amb el medi ambient i la conservació del patrimoni cultural, ja que s'ha considerat que per a un projecte d'aquest estil és essencial poder disposar del màxim possible de referències.

Les dades recollides fins al moment inclouen publicacions sobre el Ter i la seva conca, bases de dades i fitxes de patrimoni cultural, bases de dades sobre equipaments i serveis, bases de dades sobre patrimoni natural (fauna, flora i espais naturals), bases de dades sobre qualitat d'aigües superficials i subterrànies, sistemes de depuració i tractament de residus, registres de concessions i aprofitaments d'aigües, etc. Val a dir que ha sorprès l'elevat volum d'informació disponible, tot i que la seva dispersió ha requerit un esforç notable de recopilació.

Amb les dades obtingudes fins aquest moment, ben aviat s'han de tirar endavant tres iniciatives molt importants: la posada en funcionament de les anomenades coordinacions territorials, la integració de la informació en un sistema d'informació geogràfic (GIS) i la redacció d'un pla estratègic.

Les coordinacions territorials: concreció de la informació i dinamització del projecte

Malgrat que s'hagi recollit un volum important de dades, és molt probable que moltes no estiguin del tot actualitzades. Tanmateix, és cert que encara hi ha molta informació que es desconeix. Així, amb l'objectiu de resoldre aquestes mancances, s'estan començant a posar en funcionament les anomenades coordinacions territorials.

Les coordinacions territorials són persones (els coordinadors) o institucions amb capacitat tècnica i coneixedores del territori encarregades de comprovar sobre el terreny les dades obtingudes i afegir-ne de noves. La seva feina inclou també un aspecte molt important del projecte com és el de la dinamització. D'aquesta manera, la seva funció no es limita a aspectes estrictament tècnics sinó que inclou també la divulgació del projecte (itinerància de l'exposició que ja s'ha confeccionat, organització de xerrades, campanyes, etc.) i el foment de la participació en aquest de col·lectius que hi puguin estar interessats com entitats cíviques, pagesos o pescadors, per posar només uns exemples.

GIS, pla d'ordenació i pla estratègic: el resultat final

Tota la informació recollida al final del projecte s'ha d'integrar en un sistema d'informació geogràfic (GIS) que ha de servir per fer un diagnòstic sobre l'estat del territori i dels seus recursos, així com delimitar les zones amb problemàtiques específiques (per exemple contaminació, risc d'inundacions,...) i les zones d'interès natural, cultural o agrícola. Tot plegat permetrà proposar mesures per resoldre les mancances detectades i per determinar quin és el millor ús que es pot fer de cada part del territori (agrícola, forestal, turístic,...).

Paral·lelament s'ha d'elaborar un pla estratègic que permeti establir les directrius per al desenvolupament de les potencialitats econòmiques i del territori de la conca del Ter. Aquest pla s'encarregarà a les universitats de

Girona i Vic, estarà coordinat per l'equip tècnic i comptarà amb l'assessorament d'experts en diferents àmbits (economia, ordenació del territori, medi ambient i patrimoni) que constitueixen el Consell Assessor del Projecte Alba Ter. El pla estratègic ha de recollir també les propostes del món empresarial i sindical, dels agricultors, dels col·legis professionals, dels ecologistes i de les entitats cíviques i culturals, entre d'altres.



Plafons de l'exposició itinerant sobre el Projecte Alba-Ter (Foto: Rafel Bosch).

Alba Ter: un projecte molt valorat per la Unió Europea

Diferents aspectes del Projecte Alba Ter, com són la iniciativa local, la participació ciutadana o la seva continuïtat en el futur mitjançant el Consorci Alba Ter, han estat molt valorats per la Unió Europea, fins al punt que podem dir que aquest és potser el projecte d'ordenació territorial que gaudeix de millor acceptació de tot Europa. Tot això s'ha pogut copsar en els diferents fòrums europeus en què responsables tècnics i polítics de l'Alba Ter hi han estat convidats. Cal remarcar, en aquest sentit, la bona impressió causada al Fòrum SDEC, dedicat a la discussió de la política d'ordenació del territori de la Unió Europea, que va tenir lloc a Brussel·les els dies 2 i 3 de febrer d'enguany i on va rebre elogis per part de la Comissaria de la Direcció General XVI i el viceministre alemany de transports.

A aquest Fòrum hi va assistir el president del Consorci i alcalde de Manlleu Ramon Sitjà, el vicepresident i alcalde de Salt Xavier Corominas, la regidora de Girona Isabel Salamaña i el director tècnic de patrimoni natural-medi ambient Lluís Motjé. Xavier Corominas va tenir ocasió de presentar el projecte i de participar en una taula rodona on es va trasmetre l'opinió del Consorci sobre l'ordenació del territori i els fons econòmics que cal destinar-hi. Val a dir que Corominas va ser l'únic representant de l'administració local convidat i un dels tres únics representants espanyols en intervenir en el debat. ■

Lluís Motjé i Costa
Codirector tècnic del Programa Alba Ter

El Consell Comarcal inicia la recollida selectiva d'envasos lleugers

El Consell Comarcal del Gironès va iniciar la tardor de l'any passat la recollida selectiva d'envasos lleugers en els diferents pobles amb els quals té signat un conveni per realitzar la recollida selectiva de residus sòlids urbans, entre els quals hi ha Bescanó, per tal d'aprofitar tots els materials aptes per ser reutilitzats.

Des del 10 d'octubre del 1998, els bescanonins podem dipositar en els contenidors de color groc, que fins ara s'utilitzaven per recollir llaunes, tots els tipus d'envasos lleugers, és a dir, envasos de plàstic, de cartró i llaunes.

Concretament, en aquests contenidors, s'hi pot dipositar garrafes d'aigua de fins a 8 litres, ampolles d'aigua, de rentavaixelles, de xampú..., brics de llet, de suc natural o d'altres begudes, pots de iogurt, llaunes fèrriques d'aliments en conserva i d'alguns refrescs, llaunes d'alumini de refrescs, tapes d'acer i d'alumini, etc.



Per tal d'optimitzar el posterior reciclatge, l'Ajuntament recomana als veïns de Bescanó que els envasos de plàstic s'hi dipositin buits i nets i els brics esvandits i doblegats. En quant a les llaunes, i tot i que el millor és evitar-ne el seu ús, s'han de continuar ficant en els contenidors grocs com es venia fent fins al moment.

Cal recordar que l'any passat a Bescanó es van recollir selectivament 43.772 kg. de vidre, 28.876 kg. de paper i cartró. D'envasos lleugers se'n van recollir 1.021 kg., però majoritàriament eren llaunes, ja que la resta d'envasos no es van començar a reciclar fins el passat mes d'octubre. ■

La recollida selectiva de residus sòlids urbans a Bescanó

Al llarg de l'any 1998, en el municipi de Bescanó es van recollir selectivament un total de 43.772 Kg. de vidre, 28.876 Kg. de paper i cartró i 1.021 Kg. d'envasos lleugers, segons ha informat el Consell Comarcal de la Selva, responsable d'aquest servei.

Respecte a la recollida del vidre, cal assenyalar que a Bescanó hi ha un total de 16 contenidors i que l'any passat el quilograms recollits d'aquest material van oscil·lar entre els 1.585 del mes de febrer i els 4.345 del mes d'agost. A més d'aquest últim mes, també es van recollir quantitats considerables el novembre (3.760), maig (3.625), desembre (3.335) i setembre (3.035).

Pel que fa a la recollida de paper i cartró, el nostre municipi disposa de 10 contenidors i les quantitats recollides l'any 1998 van anar dels 550 Kg. del mes de desembre als 1.380 Kg. del mes de novembre. Les quantitats recollides també van ser importants els mesos d'abril (1.185), juny (991), gener (960) i setembre (905).

En quant als envasos lleugers -plàstics, llaunes, tetrabrics...-, el nombre de contenidors instal·lats a diferents indrets de Bescanó és de 10 des del mes de juliol de l'any passat. Els primers sis mesos de l'any 98 només es van recollir 220'83 Kg. mentre que el segon semestre d'aquest exercici es recolliren 800 Kg.

El Consell Comarcal del Gironès també s'encarrega de recollir les piles i els mobles i trastos vells dels pobles de la comarca, però en el primer cas no facilita les dades coarresponents a cada municipi i en el cas dels mobles i trastos vells els de Bescanó i els d'Aiguaviva es faciliten conjuntament, ja que el sistema de recollida és per rutes.

A la ruta 1, corresponent a Aiguaviva i Bescanó, l'any 1998 es van recollir un total de 23.313 Kg. de mobles i trastos vells, el que suposa el 8,36% dels 278.892 Kg. d'aquests materials recollits a tota la comarca durant l'exercici. ■

El Nadal a l'escola

Quan s'acaben les fires comença a haver-hi moviment a les classes dels més grans. Normalment està establert que els grans de l'escola representem una obra de teatre el dia del Festival de Nadal. Abans ho feien els de 8è, però ara que no hi són els de 8è ho fan els de 6è, i això ja fa 2 anys que és així. Per tant, comencen els assaigs i comencen els nervis per als futurs actors.

- Quin paper em tocarà? - I si no m'agrada? - Serà difícil? - Jo no seré capaç d'aprendre'm tot el text de memòria! Però al cap de pocs dies tots els dubtes van desapareguent, segurament la Srta. Francesca, després de tants anys, deu tenir un setè sentit que la fa triar els actors d'allò més bé i sempre troba el personatge addient a cadascú, o potser hauríem de dir que cada personatge troba el seu actor o la seva actriu adequada. Sigui com sigui, comencem a preparar l'obra i de mica en mica va sortint, amb els lògics nervis, però al final sempre surt força bé o així ens ho diuen els pares i la gent que ens venen a veure. Aquest any hem fet dues obres: «L'hostaler de Betlem» i «El malalt imaginari». Val a dir que tothom va quedar molt satisfet i que en César Francisco, que feia de malalt, ho va fer d'allò més bé, i la Pilar Alonso, la minyona, i en Xavier Romero, l'hostaler, i en Marc i en David i la Cristina i... vaja tots.

Com cada any, el decorat ens el va fer el Sr. Ramon, que cada vegada ha de buscar ajudants més joves, però no li costa gaire perquè a tots ens agrada això de pintar i d'embrutar-nos les mans, i cada any té els mateixos problemes, ja que molts voldríem pintar i no hi ha feina per a tots, i sempre n'hi ha algun que s'enfada perquè no ho pot fer.

El dia del Festival sempre és un dia emocionant per a tots, per als petits perquè ens angoixa una mica això de pujar a dalt de l'escenari, per als qui cantem, afinarem prou?, per als qui ballem perquè pensem en si ens sortirà bé el pas, i per als qui actuem perquè és la primera vegada i totes les primeres vegades que fas alguna cosa costa. Però és un dia que preparem amb joia i que, sota la direcció i la paciència de la Srta. Carme i de la Srta. Elena, procurem que tot surti bé. De fet, és el dia que el teatre de l'Alba s'omple més. Per alguna cosa deu ser, no?

I què me'n dieu del nostre pessebre? Sempre comencen els de la classe del Sr. Ramon a muntar la parada, amb taules del laboratori i amb les caixes velles dels ordinadors, però els petits de 2n també hi hem posat la nostra feina, hem buscat pedres, hem col·locat la molsa, hem posat suros; els de sisè hem fet figures, els de 5è hem fet les cases i al final ens queda un pessebre molt gran i els petits del parvulari sempre el venen a veure. El que no ens agrada és que cada any sentim les veus dels mestres que ens diuen:

- El pessebre es mira amb les mans a la butxaca!
Per què deu ser?...



Per Nadal a l'escola cada any es fa el Festival.



I tots els alumnes participen en la construcció del pessebre.

El carnaval a l'escola

Aquest any sí! Aquest any sí! No, no és una crònica del Barça, no, és que aquest any hem fet un Carnaval com cal, amb disfresses, cercavila, acusacions i cremada d'en Carnestoltes.

No sabem ben bé perquè, però a l'escola no celebrem els Carnavals de la mateixa manera cada any, uns anys toquen consignes del rei Carnestoltes i prou i uns anys toca Carnaval com cal. Els mestres ens diuen que si sempre féssim el mateix ens en cansaríem i que d'aquesta manera en tenim més ganes i ho gaudim més. Potser tenen raó.

Doncs sí, hem fet disfresses. El tema d'aquest any eren els personatges de contes i a tots ens ha fet molt il·lusió; això de ser Capità Garfi, Blancaneus, Ninja o Barrufet per un dia és quelcom molt emocionant. O potser és millor anar disfressat tots els dies i no ser mai tu mateix? Bé, no fem ara qüestions filosòfiques i deixem-ho per als grans!

I així vam començar uns dies abans, triant el nostre personatge, uns volíem anar de 3 bessones, els altres de bruixa, els altres d'Astèrix, de llop, de príncep, de ratolí, de Songoku... però, a la fi, ens vàrem haver de posar d'acord, ja que les *senyos* ens van dir que no podíem fer trenta disfresses diferents a cada classe i, per tant, ens vam quedar amb unes quantes, i després d'uns quants dies de feina i, això sí, d'estalviar-nos unes quantes classes, que això sempre va bé, ens van quedar unes disfresses que feien força patxoca, o sinó mireu les fotos.

Uns dies abans del dia assenyalat, les *senyos* de 3r i 4t van fer en Carnestoltes i el van posar a l'entrada de l'escola, i cada dia trobàvem una consigna diferent, un dia s'havia d'anar amb barret, l'altre dia amb l'abric al revés i l'altre amb ulleres de sol; era molt divertit, tot i que a la classe no es veia res, però d'això es tracta, de fer aquelles coses que normalment no faries.

I arribà el gran dia. A la tarda tots ens vam disfressar, uns de Peter Pan, els altres de Capità Garfi, els altres de ratolins, aquells de Blancaneus, els altres de Ninges, aquestes de «nenes petites de la guarderia», i els més grans de Barrufets amb en Gargamel i tot. A fora ens esperava en Carnestoltes damunt del seu tron. I els reis de la festa van llegir el discurs d'en Carnestoltes, i vam anar a fer la cercavila pels carrers del poble fins a la guarderia. Molts pares i mares ens van acompanyar i ens van fer fotos, i de tornada vam llegir les acusacions que cada curs havia preparat. Un cop acabades les acusacions el vam cremar. Va ser una festa divertida i ens ho vam passar d'allò més bé.

De fet, de tots és ben sabut que això de disfressar-se és un gran invent, només ens faltaria que ens deixessin disfressar cada dia... Ah... i que, de veritat, totes aquelles coses dolentes de les quals vam acusar en Carnestoltes, de veritat, de veritat, no tornessin mai més. ■



Un bon maquillatge per arrodonir la disfressa.



Algunes disfresses corresponien a personatges de Peter Pan, com ara el Capità Garfi.



Els reis de la festa llegint el discurs d'en Carnestoltes.



Després de fer la cercavila pels carrers del poble i llegir les acusacions, vam cremar el rei Carnestoltes.



Carnaval a l'Escola Bressol

El dia 19 de febrer els més menuts del poble van sortir al carrer, el dia 20 de febrer al concurs de disfresses es van presentar i un primer premi els van donar.

Què en són de bones aquestes maduixetes! Ens les menjaríem totes, totes, amb moscatell o nata. ■

Assemblea General de l'AMIPA de l'escola Dr. Sobrequés

El dia 27 de novembre de l'any passat, l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes (AMIPA) de l'escola Dr. Sobrequés de Besanó va celebrar Assemblea General Ordinària, que resumim a continuació:

L'acte es va iniciar amb la lectura de l'ordre del dia i, tot seguit, es va llegir l'informe de la presidència.

A continuació es va liquidar l'exercici del curs 97-98, es va llegir el pressupost de l'any 98-99 i es va procedir a la seva aprovació.

Posteriorment, es va fer la presentació dels nous delegats del present curs escolar 1998-1999.

Després es va donar pas a l'apartat d'Altres qüestions, on s'acordà d'intentar el desdoblament de l'actual classe de P3 de cara al proper curs escolar. També es va decidir treballar per ampliar l'oferta d'activitats extraescolars i fer un seguiment més exhaustiu de les que es fan en aquest moment.

En l'Assemblea General també es va parlar dels xandalls, dels llibres i de la festa de fi de curs i es va proposar de fer algun acte per Nadal.

Per acabar, cal destacar que l'AMIPA està treballant en totes aquestes propostes. ■

Junta Directiva actual de l'AMIPA

Presidenta: Montserrat Codina Giol (P5)

Vicepresidenta: Anna Comas Soler (P4B)

Secretària: Fina Jiménez Rigall (P3)

Tresorer: Francesc Vall-llosera Brugada (6è)

Vocals: Rosa Roig Pradell (P4A), Miquel Gironès Bosch (1r), Adriana Casademont Ruhí (2n), Teresa Porcell Gironès (3r), Joan Casas Janer (4t) i Salvador Massó Rabionet (6è).



L'alcalde, Xavier Soy, amb els alumnes de l'escola Dr. Sobrequés a l'Ajuntament.

Visita a l'Ajuntament i entrevista a l'alcalde de Bescanó

Aprofitant la visita efectuada recentment a les dependències de l'Ajuntament de Bescanó, els alumnes de 3r de l'escola Dr. Sobrequés van fer la següent entrevista a l'alcalde, Xavier Soy:

1.- En què consisteix la feina de ser alcalde?

Consisteix en intentar que el poble funcioni.

2.- Té molta feina a l'Ajuntament?

Massa, però com que la faig a gust, no em puc queixar. Els matins estic cada dia a l'Ajuntament fins a les 10, i els vespres també cada dia unes hores, segons les reunions.

3.- Li agrada ser alcalde?

Sí molt, i per això em presento a les eleccions.

4.- Volia ser alcalde de petit?

No, de petit volia ser músic o cantant.

5.- Quants anys fa que és alcalde de Bescanó?

El mes de juny farà 12 anys.

6.- Quin alcalde hi havia abans que vostè?

Hi havia un senyor que és professor d'institut. Es diu Ferran Illa i viu a can Gansola.

7.- Què fan els regidors?

M'ajuden fent feines pròpies perquè tot funcioni.

8.- Quants regidors hi ha?

Hi ha 11 regidors: 8 formen l'equip de govern i 3 vigilen l'equip de govern.

9.- Quines altres persones treballen a l'Ajuntament?

Els administratius, la brigada municipal, el personal de neteja de l'Ajuntament i l'escola, el personal de l'escola bressol.

10.- En què consisteix el treball dels oficinistes?

Fer llistes dels habitants del poble, els que neixen, els que moren, la gent que ve a viure-hi...

11.- Per a què serveixen els impostos municipals?

Per poder fer obres noves, per arreglar coses que es fan malbé i per fer funcionar el poble.

12.- Costa molts diners el manteniment de l'escola?

Sí, molts, però és necessària.

13.- La gent del poble s'enfada quan l'Ajuntament fa alguna despesa important?

Es difícil pensar que tothom estigui d'acord amb la feina que fa l'Ajuntament.

14.- Qui s'ocupa dels gegants?

Hi ha un grup de gent i el president és el Sr. Lluís Prat i Gamell.

15.- Què en pensa de la línia elèctrica que passarà per Bescanó?

Hi ha gent que diu que és necessària, d'altres no hi estan d'cord. L'Ajuntament ha de vigilar que si és necessària es faci bé, no malmenant el paisatge.

16.- Què podem fer els nens i nenes per millorar el nostre poble?

Primer de tot aprendre tot el que puguem a l'escola, i respectar les places, jardins, carrers i el mobiliari urbà.

17.- Està satisfet de la seva feina a l'Ajuntament?

Sí, però hi ha dies de tot.

Visita escolar a la biblioteca

La biblioteca és així ...

El passat 4 de març els alumnes de 3r de l'escola Dr. Sobrequés varen fer una visita a la biblioteca dins del programa de Ciències Socials, de coneixement del nostre poble.

La visita es va dividir en dues parts:

La primera **teòrica o informativa**, on se'ls va explicar el perquè del nom de la biblioteca Josep Fontbernat, la seva organització i el seu funcionament; i la segona **pràctica**, on els alumnes varen participar fent preguntes -que per cert varen ser moltes- sobre l'explicació rebuda i també omplint una fitxa titulada «La biblioteca és així...» en la qual els nens i nenes hi varen fer un dibuix i una redacció.

En aquesta última, la majoria de nens i nenes han coincidit a dir «que és un lloc gran i lluminós on hi ha molts llibres ordenats per temes; que és un lloc per fer-hi els deures i els treballs, i que s'hi ha d'estar en silenci».

A més, cal dir que el que els hi ha agradat més és la Secció Infantil, l'ordinador i el fet de poder-se endur llibres a casa seva per uns dies amb el seu carnet.

Una mostra d'això són les següents fitxes que, com totes les altres, han estat exposades durant uns dies al taulell de la biblioteca municipal de Bescanó.



A la biblioteca hi ha llibres, revistes, diaris i cançons. Els llibres estan ordenats per alfabètic. Els llibres que tenen l'atiqueta blava són per nens que no saben llegir. Els llibres de l'atiqueta vermella són per nens que ja saben llegir però a nivell de leure i de quarsells. Els llibres de l'atiqueta blanca són per nens de curs i de cinquè. Els llibres de l'atiqueta groga ja són per gent gran. I els llibres de l'atiqueta taronja són cançons.

Finestra 4-3-99



El de Biblioteca és molt bon lloc.
 Una cosa de la biblioteca és que hi ha molts llibres i que hi ha un bon lloc per llegir i estudiar.
 El de Biblioteca és per poder llegir i estudiar. Com a més hi ha un bon lloc per llegir i estudiar.

4-3-99 Judit



Núria 9-3-99



La biblioteca és un lloc on hi ha molts llibres i on es pot llegir i estudiar. És un bon lloc per passar el temps i aprendre coses noves.

Landra 4-3-99

P.5

ENS INVENTEM RODOLINS

P.5

LA MARIA NOGUER
ES AMIGA DE LA NÚRIA TABERNER.

EN SERGI SOLER
A VIST UN ANALLE!

AN NIL
MENGA PARVIL.

LA CALETA
TE UNA TURTUCETA!

LA NOSTRA SANYURETA
CANTA UNA CANSUNETA.

LEVA
VA A CASA SEVA

AN JOAN!
MENGA UN CRUSAN!

LA NÚRIA TABERNER
SEMPRA JUGA AL CARE.

EN JESÚS
BAXA DEL AUTUBUS.

· · · · · AN · · · · · JORN · · · · · DEL · · · · · GRUP · · · · · DAL · · · · · SOLS ·
· · · · · SEMPRE · · · · · FA · · · · · GOLS · · · · ·

· · · · ·
* * * * *
* · LA NÚRIA RIBOT *
* TE UN POT. *
* * * * *

* * * * *
* · LA SANDRETA *
* MENSA UNA PIRULETA. *
* * * * *



· · · · ·
· · · · · L'ALBERT · · · · ·
· · · · · TE UN CUNILLET · · · · ·
· · · · ·

· LA NORA
· TE UNA CANTIMPLORA

* * * * *
* · LA RAQUEL *
* ES DOLSA COM LA MEL *
* * * * *

· L'ORIOL
· MARCA UN GOL.

Els principals acords del ple de l'Ajuntament

Sessió extraordinària del 27 d'octubre de 1998

Aprovació provisional d'ordenances fiscals i modificacions d'ordenances fiscals que regiran a partir de l'1 de gener de 1999

Aprovar provisionalment modificacions de les ordenances fiscals números 3 (Impost sobre vehicles de tracció mecànica), 7 (taxa per la realització d'activitats jurídic-administratives de competència local) i 10 (taxa per la conservació de cementiris).

Primer

Aprovar provisionalment les modificacions de les ordenances fiscals vigents que regiran a partir de l'1 de gener de 1999 transcrites a continuació:

Ordenança Fiscal número 3 reguladora de l'Impost sobre els vehicles de tracció mecànica

Atès l'augment general de preus del darrer any, els tipus mínims de l'article 96 de la llei es multipliquen pel coeficient 1,28 la qual cosa suposa un augment de l'1,8 %.

Es modifica el contingut sencer dels apartats 1 i 2 de l'article 6è que diran a partir de l'1 de gener de 1999:

1.- Les quotes del quadre de tarifes de l'impost fixat en l'article 96.1 de la Llei 39/1988, de 28 de desembre, s'incrementaran per l'aplicació sobre les mateixes del coeficient 1,28. Aquest coeficient s'aplicarà fins i tot en el suposat en què l'esmentat quadre sigui modificat per Llei de Pressupostos Generals de l'Estat.

2.- Per aplicació del que s'ha previst en l'apartat anterior, el quadre de tarifes aplicables en aquest municipi serà el següent:

Quadre de tarifes

A) Segons la potència fiscal

1.- Turismes, ambulàncies, cotxes fúnebres i tot terrenys

CAVALLS FISCALS	QUOTA (PESSETES)
De menys de 8	2.688
De 8 a 12	7.258
De més de 12 fins a 16	15.322
De més de 16	19.085

2.- Tractors, tractocamions, tractors d'obres i serveis, tractora dels vehicles articulats, vehicles especials, màquines agrícoles, màquines autopropulsades que poden circular per les vies públiques sense ser transportades o arrossegades per altres vehicles de tracció mecànica.

CAVALLS FISCALS	QUOTA (PESSETES)
De menys de 16	3.763
De 16 a 25	5.914
De més de 25	17.741

La potència fiscal expressada en cavalls fiscals és

l'establerta d'acord amb el que disposa l'article 260 del Codi de Circulació, segons estableix la regla 3a de l'article 1r del Reial Decret 1576/89 de 22 de desembre.

B) Segons el nombre de places

1.- Autobusos, furgonetes i furgonetes mixtes habilitades per al transport de més de 9 persones.

PLACES	QUOTA (PESSETES)
De menys de 21	17.741
De 21 fins a 50	25.267
De més de 50	31.584

S'entén per furgoneta o furgoneta mixta el resultat d'adaptar un vehicle turisme al transport mixt de persones i coses, per mitjà de la supressió de seients i vidres, l'alteració de les mesures i de la disposició de les portes, i altres alteracions que no modifiquin essencialment el model del qual deriva.

C) Segons els quilograms de càrrega útil

1.- Camions, derivats de turisme, formigoneres, furgons, furgonetes i furgonetes mixtes, habilitats per al transport de fins 9 persones, vehicles mixtes i vehicles habitacle.

KG. DE CÀRREGA ÚTIL	QUOTA (PESSETES)
De menys de 1.000	9.005
De 1.000 a 2.999	17.741
De més de 2.999 fins a 9.999	25.267
De més de 9.999	31.584

2.- Remolcs i semiremolcs arrossegats per vehicles de tracció mecànica i remolcs i semiremolcs de vehicles articulats.

KG. DE CÀRREGA ÚTIL	QUOTA (PESSETES)
De menys de 1.000	3.763
De 1.000 a 2.999	5.914
De més de 2.999	17.741

D) Segons els centímetres cúbics

CC	QUOTA (PESSETES)
Ciclomotors	941
Motocicletes fins a 125	941
Motocicletes de més de 125 fins a 250	1.613
Motocicletes de més de 250 fins a 500	3.226
Motocicletes de més de 500 fins a 1.000	6.451
Motocicletes de més de 1.000	12.902

El concepte de les diverses classes de vehicles i les regles per a l'aplicació de les tarifes serà el que es determini amb caràcter general per l'Administració de l'Estat.

En el seu defecte s'estarà al que disposi el Codi de la Circulació pel que respecta als diferents tipus de vehicles.

Ordenança Fiscal número 7 de la taxa per la realització d'activitats jurídic-administratives de competència local

Modificacions que s'aproven:

1.- Introduir en el punt 1 de les observacions prèvies un apartat que diu:

I qualsevol altra realització d'activitats administratives de competència local que es refereixin, afectin o beneficiïn de manera particular als subjectes passius d'acord amb allò que disposa la llei 39/88 art. 20 apartats 1.B, 2 i 4.

2.- Introduir en el punt 1 de l'art. 2 un apartat h) que diu:

h) I qualsevol activitat administrativa municipal compresa en allò que disposa l'art. 20 apartats 1B, 2 i 4 de la llei 39/88 que estiguin incloses en la tarifa de l'art.7è. El final del punt 2 de l'art. 2 acabarà així: d'acord amb allò que disposa l'apartat 1 i 2 de l'art. 20 de la llei 39/88.

3.- Les tarifes i quotes de l'article 7è experimenten les modificacions i addicions següents:

3.- Llicències d'activitats

Els apartats indicats diran:

- a) llicències d'instal·lació d'establiments dedicats a activitats no classificades, 6.000 pessetes.
- b) Les llicències d'instal·lació d'establiments afectats pel Raminp de 30 de novembre de 1961 o pel de policia d'espectacles públics o activitats recreatives (activitats classificades), 25.000 pessetes.
- c) En els casos de simple canvi de titularitat, 1.500 pessetes per a activitats innòcues i 3.000 pessetes per a les de l'apartat b.

On deia lletra g) ha de ser l'apartat d).

Un apartat nou e) dirà:

e) Tramitació de les llicències de funcionament:

- Acte de comprovació d'activitat innòcua 1.000 pessetes.
- Acte de comprovació d'activitat classificada quan sigui fet per tècnics de la plantilla 5.000 pessetes.
- Actes de comprovació per tècnics competents externs. Honoraris oficials tècnic competent tarifa 3.d) més 13 % per despeses generals.

4.- Llicències urbanístiques

Modificacions:

B) Altres llicències d'obres que precisin projecte tècnic 3.000 pessetes

C) Obres menors per a les quals no calgui projecte visat i taxa mínima per altres actes urbanístics no relacionats 2.000 pessetes

H) Llicències de la ocupació d'edificis i instal·lacions

- Habitatges o locals únics 3.000 pessetes
- Grups d'habitatges o locals
Per unitat 2.000 pessetes

La quota de la tarifa I) serà de 4.000 pessetes.

J) Informes urbanístics i actuacions dels serveis tècnics i jurídics municipals per infraccions urbanístiques:

- Molt greus 25.000 pessetes
- Greus 15.000 pessetes
- Declaracions de ruïna 25.000 pessetes

O) Per haver de retirar o canviar de lloc un vehicle d'un gual, o mal aparcat, o abandonat en la via pública (servei de grua més 13% per despeses generals). Quota mínima de 15.000 pessetes.

P) Per compulsat de documents 20 pessetes/plana.

L'article 8è tindrà el següent contingut:

Pagament de la taxa

Es farà en presentar la sol·licitud (art. 26.1.b). Sense el pagament previ no es realitzarà la tramitació de l'expedient. Quan la unitat familiar de l'interessat tingui ingressos inferiors al salari mínim interprofessional gaudirà de taxa de quota zero, prèvia sol·licitud amb presentació de la declaració de la renda o informe dels serveis socials que ho acrediti, llevat quan es tracti d'actuacions administratives ocasionades per les seves infraccions.

Ordenança Fiscal número 10 de la taxa de cementiri municipal

1) Imposar, ordenar i transformar en taxa els preus públics per la prestació de serveis funeraris d'acord amb aquesta ordenança.

2) Imposar i ordenar d'acord amb aquesta ordenança la taxa i les quotes per concessions d'estades en el cementiri com a ús privatiu del domini públic municipal, i va ratificar l'acord d'aprovació definitiva de 24-3-98 publicat en el BOP de 28-05-98.

3) Aquesta ordenança, que regirà a partir de l'1 de gener de 1999, es modifica de la següent manera:

Art.1.- El punt i seguit al final dirà: Especialment d'acord amb l'art 20.1 A i B, 3 i 4 p) i 24.

L'Art 2. Fet imposable, dirà, en dos punts nous:

2. La concessió temporal o perpètua dels nínxols o de panteons.

3. El servei de conservació i manteniment anual dels cementiris municipals.

La quota de la taxa de conservació de la lletra B) serà per al 1999 de 1.530 pessetes.

C) Tarifa de taxes i màxims de prestació de serveis funeraris en els cementiris municipals

1.- SERVEIS FUNERARIS	PREU MÀXIM/SERVEI
1.1. Obertura i tancament de nínxols ..	6.500 pessetes
2.2. Col·locació de làpida i complementos	6.500 pessetes
2.3. Reducció de restes	2.900 pessetes

(Les taxes d'aquesta tarifa s'incrementaran amb la quota de l'IVA corresponent).

Segon

Derogar amb efectes de l'1 de gener de 1999 la tarifa de preus públics de serveis funeraris.

Aprovar provisionalment la imposició i ordenació de taxes per fets imposables que abans eren objecte de preus públics i aprovar les ordenances fiscals corresponents, número 13 (de les taxes per ocupació del sòl, vol i subsòl o utilització privativa o especial del domini públic local), número 14 (per la taxa per prestació del servei públic d'abastament d'aigua potable i altres proveïments públics), i núm 15 (de la taxa per la prestació del servei públic de piscina municipal) i número 16 (taxa per la prestació del servei públic de mainaderia).

Vist allò que comporta de nou la llei 25/98 sobre els preus públics i les taxes i les modificacions introduïdes en la llei 39/88 de les hisendes locals.

Vistos els projectes de les ordenances fiscals preparats per a la transformació d'aquests preus públics en taxes i les consideracions que s'hi fan.

Amb l'informe favorable del secretari, atès que els augments proposats són un increment de l'1,8% o són la conservació dels mateixos preus vigents ara. I prèvia exposició de l'alcalde i debat.

L'Ajuntament, amb la necessària majoria absoluta de vots acordà:

Primer

Aprovar provisionalment la imposició i ordenació de les taxes per la prestació de serveis públics o per l'ocupació, ús o gaudi especial o privatiu del domini públic municipal i les corresponents ordenances, que es relacionen a continuació:

Ordenança Fiscal número 13. Taxes per l'ocupació del sòl, vol i subsòl, o utilització privativa o especial del domini públic local.

Ordenança Fiscal número 14. Taxa per la prestació del servei públic d'abastament d'aigua potable i altres proveïments públics.

Ordenança Fiscal número 15. Taxa per la prestació del servei públic de piscina municipal.

Ordenança Fiscal número 16. Taxa per la prestació del servei públic de mainaderia.

Segon

Derogar a partir de l'01-01-99 la imposició i la reglamentació dels preus públics referits a aquests fets i ordenances.

- Acord de modificació de la reglamentació de preus públics municipals i aprovació de l'ordenació resultant

Modificar la reglamentació de preus públics municipals i aprovar l'ordenació resultant adoptada a les modificacions introduïdes per la llei 25/98 eliminant-ne els preus transformats en taxa pels acords precedents sense perjudici d'allò que aquesta disposa en la disposició transitòria segona, en especial allò referit a la innecessarietat de notificar individualment aquestes imposicions de taxes segons allò que preveu l'art. 124 de la Llei General Tributària.

- Aprovar provisionalment la modificació de l'Ordenança Fiscal número 1 general de Gestió, Inspecció i Recaptació

L'art. 2.1 d) afegir-hi: (...) modificada per la llei 25/98 de 13 de juliol.

Afegir a l'article 5è un punt 4 que reproduirà el text íntegre de l'article 23 de la llei 25/98 de 13 de juliol.

En l'art. 13, el punt 1 dirà:

1.- En les taxes i altres prestacions patrimonials de dret públic:

1.1.- La prestació de serveis públics o la realització d'activitats administratives de competència local que es refereixin, afectin o beneficiïn de manera particular al subjecte passiu quan:

a) No siguin de sol·licitud o recepció voluntària per als administrats.

b) Hagin estat imposats per disposicions legals o reglamentàries.

c) Els béns, serveis o activitats requerits siguin imprescindibles per a la vida privada o social del sol·licitant.

d) No es prestin o realitzin pel sector privat, n'estigui o no establerta la reserva legal a favor del sector públic.

1.2.- La utilització privativa o l'aprofitament especial del domini públic local.

I el punt 4 dirà:

4.- En els preus públics:

La prestació del servei o la realització d'activitats de competència local quan no es tracti de casos compresos en el punt 1.1 d'aquest article (Lletra B de l'art. 20.1 de la llei 25/98).

En l'art. 38 de formes de pagament, un punt 5 dirà:

5.- Els contribuents podran satisfer els deutes tributaris en euros (EUS) a partir del moment que es fixi el tipus de canvi oficial, però tan sols ho podran fer pel sistema de transferència a través de l'entitat financera.

- Acord de compra d'un local contigu per a l'ampliació de la biblioteca

a) Comprar a la casa Promocions Comorci S.L. el local número 4 i escala 2 del plànol de planta del projecte de construcció i de la llicència i situat a la planta baixa del número 11 de la Plaça de les Nacions, de Bescanó, de

94,70 m² de superfície pel preu 7.918.088 pessetes IVA inclòs, al preu unitari de 83.612,33 pessetes/m² lliures de càrregues ocupants i hipoteques. Constitueix la finca registral 3.501 inscrita en el tom 2.583, llibre 64, foli 41 inscripció 1a.

D'acord amb allò que disposa l'art 30 del Reglament del Patrimoni dels Ens locals, el contracte roman condicionat a l'informe previ del Departament de Governació.

El local que s'adquireix limita al nord, entrada a la via pública, porxo de la plaça de les Nacions; sud amb Pulido Bazaga (parcel·la núm 16 de la U.A.5); est amb locals núm 1 i 3 de la mateixa promoció; i oest, amb l'escala del bloc i amb locals 5 i 6 Biblioteca Josep Fontbernat de l'Ajuntament de Bescanó.

b) Sol·licitar l'informe del Departament de Governació. Presentar-li l'expedient.

c) Modificar el capítol VI del pressupost de 1998 per habilitar els crèdits necessaris per a aquesta inversió finançada amb càrrec als romanents de tresoreria disponibles de la liquidació del pressupost de l'exercici 1997. Partida habilitada: 945/6098-13. Crèdit: 7.918.088 pessetes. Finançament: aplicació i disposició de 7.918.088 pessetes del romanent de tresoreria disponibles de la liquidació del pressupost de 1997.

Fer-ne l'exposició per a informació pública durant 20 dies. Si ningú no hi posa cap reclamació esdevindrà aprovada definitivament.

d) Autoritzar l'alcalde tant com en dret calgui, o el regidor en qui delegui, per executar aquest acord d'adquisició i elevar-lo a escriptura pública.

- Aprovació definitiva de la desafectació i venda del Casal de Vilanna. Adjudicació definitiva de la subhasta Atesos els acords precedents de C.G. 28-07-98, decret de l'alcalde de 04-08-98 i de ratificació pel Ple de 15-09-98 dels acords de desafectació i de venda per subhasta.

Vist el resultat dels tràmits d'exposició a informació pública de la desafectació, BOP de 22-08-98, sense reclamacions, i de venda en pública subhasta BOP de 29-08-98 i DOG de 25-08-98 amb el resultat d'haver rebut una sola oferta.

Vista l'acta d'obertura de pliques de 25 de setembre de 1998 amb el resultat d'adjudicació provisional a l'únic postor, la Sra. Marina Puig i Garangou pel preu de 7.510.000 pessetes.

Atès que el valor de la finca venuda no excedeix del 25 % dels recursos ordinaris liquidats del pressupost municipal de 1997 per als efectes de l'article 40 del Reglament del Patrimoni dels ens locals, tan sols caldrà donar compte de l'expedient al Departament de Governació a efectes del control de legalitat.

Atesos els antecedents i els expedients instruïts, l'Ajuntament, per majoria absoluta de vots a favor, aprovà la següent proposició d'acord:

a) Aprovar definitivament la desafectació per al domini

públic de servei públic de la finca del Casal de Vilanna, registral núm. 3.538 inscrita en el tom 2.588 llibre 65, foli 913, inscripció 1a, considerant complerts els tràmits de l'art. 20 del Reglament del Patrimoni i acreditada l'oportunitat de la desafectació i de la venda posterior.

b) Aprovar definitivament l'acord de venda per subhasta i el plec de clàusules administratives particulars aprovades el 15-09-98 en no haver-hi hagut impugnacions.

c) Enviar l'expedient instruït al Departament de Governació per als efectes previstos en el Reglament del Patrimoni dels Ens locals, article 40.

d) Adjudicar definitivament la subhasta de venda del Casal de Vilanna a Maria Puig i Garangou pel preu de 7.510.000 pessetes d'acord amb els condicions del plec de clàusules administratives del contracte, especialment la vuitena, a pagar 2.500.000 pessetes en el moment de la formalització del contracte administratiu i la resta en elevar el contracte a escriptura pública.

El contracte roman condicionat a la realització del tràmit de l'article 40 referit, lletra c), de comunicació al Departament de Governació per al control de legalitat.

e) Autoritzar l'alcalde Xavier Soy i Soler o regidor en qui delegui, tant com en dret calgui, per executar i signar el contracte i per elevar aquesta venda a escriptura pública.

- Sol·licitud de desafectació per al servei públic d'ensenyament obligatori d'un espai del recinte del Col·legi Públic per fer-hi la guarderia d'infants

L'Ajuntament sol·licità del Departament d'Ensenyament la desafectació pel servei públic d'ensenyament obligatori i la retrocessió a l'Ajuntament d'una part del pati del Col·legi Públic per construir-hi la nova mainaderia municipal.

Per raons urbanístiques de rehabilitació i restauració paisatgística del poble vell de Bescanó l'edifici de l'actual escola bressol haurà de desaparèixer i deixar espai lliure per al domini públic urbà d'ús general. Aquesta és la principal raó del trasllat.

A més, la guarderia actual del carrer Santa Anna és massa petita en planta baixa i problemàtica si s'haguessin d'utilitzar les plantes pis de l'immoble.

L'ampliació en planta baixa es menjaria el pati.

I l'emplaçament antic no permetria l'expansió del servei per a necessitats creixents en un poble que creix, i per poder cobrir les necessitats de les famílies.

El pati del Col·legi Públic Sobrequés és molt gran i dona per a la construcció de l'edifici de la mainaderia amb el pati corresponent. Per a les famílies serà de més comoditat que tots els centres escolars i preescolars siguin allà mateix.

És per això que l'Ajuntament de Bescanó sol·licita la desafectació d'un espai de 1.192 m² del pati del col·legi Públic i la devolució a l'Ajuntament per construir-hi, instal·lar-hi i traslladar-hi, el servei de mainaderia municipal situat actualment al carrer Santa Anna 1.

L'edifici vell és insuficient i haurà de ser enderrocat per les determinacions del planejament urbanístic.

- POISC-1998 - Urbanització del carrer Tramuntana
 - Obra CG/1998/267-PG
 a) Aprovació definitiva de la imposició i ordenació i

liquidació de quotes de les contribucions especials.
 Adjudicar definitivament l'execució del projecte d'urbanització al contractista Agustí Masoliver S.A

Sessió ordinària del 15 de desembre de 1998

1.- Aprovar el pressupost, la plantilla municipal, el pressupost especial de la Institució Municipal per als Serveis Socials i les bases d'execució d'ambdós pressupostos per a l'exercici de 1.999

Vist el projecte de pressupost general de l'Ajuntament per al 1.999 equilibrat en 225.625.000 pessetes, amb l'estudi de justificació dels ingressos, l'explicació de les despeses i crèdits, el quadre d'inversions i del seu finançament.

Vist el projecte de pressupost de la Institució Municipal per als Serveis Socials (IMSS) equilibrat en 3.300.000 pessetes, que inclou dotació per la prestació del servei de gestió i funcionament del Casal d'Avis nou (aquest pressupost està totalment integrat en el pressupost de l'Ajuntament i gestionat a través de l'article 32/41 el qual n'indica els pagaments i les transferències corrents).

Vista la plantilla municipal vigent per al 99 que continua igual però amb les modificacions de la classificació dels llocs 04 i 09 d'administració general proposades.

Vist el projecte de bases d'execució d'ambdós pressupostos.

Amb l'informe favorable del secretari-interventor. I a proposta de l'alcalde.

L'Ajuntament, prèvia exposició i debat, acordà:

1.- Aprovar el pressupost general de l'Ajuntament per al 1.999 equilibrat en 225.625.000 pessetes. Resumit per capítols presenta la següent estructura i contingut:

Estat d'Ingressos

CAPÍTOL	CONCEPTE	PESETES
Operacions corrents:		
I	Impostos directes	88.835.000
II	Impostos indirectes	12.000.000
III	Taxes i altres ingressos	31.391.000
IV	Transferències corrents	50.853.000
V	Ingressos patrimonials	996.000
Sumen operacions corrents		184.075.000
Operacions de capital:		
VI	Venda d'inversions reals	8.010.000
VII	Transferències de capital	11.910.000
VIII	Actius financers	-
IX	Passius financers	21.630.000
Sumen operacions de capital		41.550.000
Total previsió inicial 1.999		225.625.000

Estat de despeses:

CAPÍTOL	CONCEPTE	PESETES
I	Personal	73.940.782
II	Compra de béns i serveis corrents	61.084.064
III	Interessos	3.831.252
IV	Transferències corrents	7.536.000
VI	Inversions	65.250.000
VII	Transferències de capital	1.500.000
IX	Amortització de préstecs	12.482.902
Total previsió inicial 1999		225.625.000

Estructura:

Despeses corrents (1+2+4+) ...	142.560.846 pessetes
Despeses financeres (3+9) (interessos + amortitzacions)	16.314.154 pessetes
Inversions i transferències de capital (6+7)	66.750.000 pessetes
Totat pressupost despeses	225.625.000 pessetes

2.- Aprovar el pressupost especial de la Institució Municipal per als Serveis Socials (IMSS), equilibrat en 3.300.000 pessetes.

Resumit per capítols presenta la següent estructura i contingut:

Estat d'ingressos:

CAPÍTOL	CONCEPTE	PESETES
IV	Transferències corrents del pressupost general	3.300.000
Total ingressos:		3.300.000

Estat de despeses:

CAPÍTOL	CONCEPTE	PESETES
II	Béns i serveis corrents:	
-	Contracte de Serveis gestió i funcionament Casal d'Avis (dotació)	1.000.000
-	Béns i serveis corrents manteniment Casal ...	400.000
-	Activitats del Casal per als socis i gent més gran	950.000
Sumen Capítol II		2.350.000
IV	Transferències corrents	
-	Al Consell Comarcal, UBSS Treballadors socials i activitats d'atenció	700.000
-	Subvencions i ajuts benèfics i personals ...	250.000
Sumen Capítol IV		950.000
Total despeses autoritzades:		3.300.000

2.- Jutjat de Pau.- Elecció del Jutge de Pau titular i suplent per a un nou mandat

Vist l'expedient i el resultat de la convocatòria de candidatures de 06-10-98 publicada en la cartellera d'edictes i en el BOP de 12 de novembre de 1998, i d'acord amb l'única candidatura rebuda (entrada 1.740 de 3-11-98), l'Ajuntament, per unanimitat dels onze regidors i per tant amb la necessària majoria absoluta, acordà:

Reelegir com a jutge de pau titular el Sr. Joan Coll i Costabella, pagès de cal Balandram de Bescanó, i com a substituït seu el Sr. Francesc Boada i Tarrenchs, pagès de Can Batllori de Bescanó, per a un nou mandat de quatre anys.

Presentar la proposta i l'expedient a la sala de govern del Tribunal Superior de Justícia de Catalunya per al seu nomenament si procedeix, d'acord amb allò que disposa la llei orgànica del poder judicial.

3.- Gestió Tributària.- Cadastre de Béns Immobles.- Conveni de col·laboració en matèria de gestió cadastral amb la gerència territorial del cadastre

L'Ajuntament, atesa la sol·licitud precedent, vist el projecte de conveni i l'escrit de 02-10-98 (sortida 57.741) del Centre de Gestió i Cooperació Tributària de Girona, i per unanimitat dels onze membres i per majoria absoluta de vots, acordà:

Aprovar la proposta del conveni de col·laboració en matèria de gestió cadastral amb la Secretaria d'Estat d'Hisenda, a través de la Direcció General del Cadastre, segons el model que s'incorpora a l'expedient, diligenciat d'aprovació pel secretari de l'Ajuntament, amb acceptació expressa de les funcions objecte de delegació. Autoritzar l'alcalde, tant com en dret calgui, per signar-lo i per a la redacció i presentació de la memòria explicativa en els termes expressats en l'article 7è del R.D. 1390/1990. ■

Moviment demogràfic

El 24 de febrer de 1999, la Comissió de Govern de l'Ajuntament de Bescanó va acordar aprovar l'estat de variacions de població i habitants del municipi de Bescanó a 31-12-98, que és el següent:

Estat de variacions de població i habitants

CONCEPTE	HOMES	DONES	TOTAL
Població del municipi a 1-1-98	1.537	1.536	3.063
Altes durant 1998	91	84	175
Baixes durant 1998	55	50	105
Població municipal a 31-12-98	1.573	1.560	3.133

Causa de les variacions

CREIXEMENT VEGETATIU	NAIXEMENTS	DEFUNCIIONS	SALDOS
	25	35	-10
CANVIS DE RESIDÈNCIA	ALTES	BAIXES	DIFERÈNCIA
De l'Estat	137	70	+67
De l'exterior	10	—	+10
Omissions	3	—	+3
Suma	150	70	+80
Total variacions	175	105	70

Per pobles

CONCEPTE	MONFULLÀ	ESTANYOL	VILANNA	BESCANÓ	MUNICIPI
Població a 1-1-98	140	189	368	2.366	3.063
Naixements	+2	+2	+4	+17	+25
Defuncions	0	-2	-3	-28	-35
Altes	+13	+9	+24	+101	+147
Baixes	-7	-2	-15	-43	-67
Població inicial a 1-1-99	146	196	378	2.413	3.133

Guanyadors del Segon Concurs Literari de Bescanó

L'acte de proclamació dels guanyadors i repartiment de premis del Segon Concurs Literari de Bescanó, al qual van presentar-se un total de 130 obres escrites en català, originals i inèdites, es va dur a terme a l'Hotel d'Entitats el diumenge dia 18 d'abril d'enguany.

Les 130 obres presentades en aquest concurs de prosa, 32 més que en la primera edició, quan se'n presentaren 98, es distribuïren de la següent manera:

Categoria A - infantil, reservada per a alumnes de l'Escola Pública Dr. Sobrequés de Bescanó i dividida en tres subcategories:

Subcategoria fins a 2n: 18

Subcategoria fins a 4t: 22

Subcategoria fins a 6è: 37

Categoria B - juvenil, fins a 17 anys i oberta a tothom: 5

Categoria C - adults, a partir de 18 anys i oberta a tothom: 48

Les nou obres guanyadores i els seus autors de la Categoria infantil, que està dotada amb el mateix nombre de lots de material escolar i jocs, van ser les següents: En la subcategoria fins a 2n: «*En Willi, el nen*», d'Aniol Serrasolses Sala; «*El bosc dels animals*», d'Eloi de la O Ruiz; i «*El granger de la muntanya*», de Raül Caballero Carré. En la subcategoria fins a 4t: «*El lladre i l'aristocràtic*», de Marc Casals Roura; «*La història d'un drac*», d'Ivette Pulido Gironès; i «*Què hi ha dins la capsa?*», d'Alba Ribas Mallorquí. En la subcategoria fins a 6è: «*Des-in-anti*», d'Aïna Perea Santiago; «*El bolígraf i el llapis*», de Manel Montalbàn Sala; i «*El foc del molí*», de César Francisco Albesa.

En la Categoria juvenil, el primer premi, dotat amb 15.000 pessetes i un equip de música, va correspondre a

«*Circus*», de Borja Bagunyà Costes, de Barcelona; i l'accèssit, dotat amb 5.000 pessetes i un obsequi, a «*Un amor perdurable*», de Jennifer Rodà Casado, d'Olot.

L'obra guanyadora de la Categoria d'adults va ser «*Ariadna alça el vol*», de M. Isabel Mestras i Castañé, de Santa Coloma de Farners; l'accèssit, dotat amb 15.000 pessetes i un obsequi, a «*Magenta*», de Blanca Martínez de Abril, de Montcada i Reixac; i el premi local a «*Zuretzat*», de Jordi Sancho Quera.

Cal destacar que dos dels autors de les obres que competiren en la Categoria juvenil d'aquest concurs convocat per l'Ajuntament de Bescanó eren de localitats de la província de Barcelona i els altres tres de Bescanó, Olot i la Ciutat Comtal.

Pel que fa als concursants de la Categoria d'adults, 19 eren de localitats de les comarques gironines, entre els quals n'hi havia 5 de Bescanó, 10 de la ciutat de Barcelona, 7 de les comarques barcelonines, 4 de les comarques de Tarragona i del País Valencià i 2 d'Andorra i les Illes Balears. En la primera edició havien concursat en aquesta categoria 18 autors de les comarques barcelonines, 11 de les de Girona -dels quals 4 eren de Bescanó-, 5 de les tarragonines, 2 del País Valencià i 1 de les Illes Balears. ■



L'alcalde Xavier Soy en un moment de l'acte de proclamació i lliurament de premis del Concurs Literari (Foto. Pere Magrià).

Fotografia de grup dels guanyadors del Segon Concurs Literari de Bescanó (Foto: Pere Magrià).



II Històries de Bescanó (1711-1811)

Tal com va succeir en el primer cicle de conferències, l'elevat nombre d'inscripcions va fer que s'haguessin de desdoblar les quatre sessions inicialment previstes.

El bon amic Lluís Solé Perich va donar un segon cicle d'història sobre Bescanó, organitzat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Bescanó.

La concurrència de gent va ser molt lluida de tal manera que, tal com havia passat a principis de l'any 1998, quan va impartir el primer cicle sobre «Castells i cavallers de Bescanó», es varen haver de desdoblar les sessions inicialment previstes, de manera que se'n va fer una el dimecres i l'altra el divendres amb els mateixos temes. Les sessions foren quatre, iniciant-les el dimecres 13 de gener d'enguay i acabant-les el 3 de febrer.

D'en Lluís Solé en voldria destacar tres característiques que, d'altra part, ja les havia ben demostrat l'any anterior: una voluntat tenaç de treball, un domini del tema i una qualitat, per a mi molt important, de saber estar davant d'un públic adult.

En la primera trobada va parlar sobre qui vivia a Bescanó i quina era l'estructura familiar. Els documents que va presentar eren extrets de l'arxiu familiar Ferrer-Pagès de Bescanó i el Cens de la Parròquia de Bescanó amb motiu del Decret de Nova Planta. Cita els termes que entornen Bescanó.

En la segona sessió va parlar d'on vivia la gent i com estava repartida la terra. El document que presentà a la lectura dels assistents estava cedit per l'Ajuntament de

Bescanó. És de 1741 i parla d'una sèrie d'estris usuals en una casa de pagès, tant d'eines com de cuina.

El tercer dia, els temes de com vivia la gent, els seus costums i els oficis de subsistència van ocupar l'atenció dels oients. El document proposat per a la lectura prové de l'arxiu familiar del Sr. Joan Paradell i està extret del llibre de comptes de la casa Benages de Bescanó (anys de 1734 a 1788). Aquest document destaca la importància que ja tenia per a Bescanó la construcció d'una barca per passar el Ter.

En la quarta i última sessió es parla de què moria la gent i Cent anys d'infortunis a Bescanó. Té com a eix vertebrador la Guerra del Francès que tan terrible va ser per a Bescanó. Els documents estan trets en part de l'arxiu de la Parròquia de Bescanó. Es parla de diverses xifres d'habitants donades per altres estudiosos del tema que marquen diferències importants entre ells. El conferenciant opta per una solució intermitja i la demostra.

LA PILASTRA, vist l'interès que desperta el tema i per l'existència de diversos arxius particulars sobre el devenir del poble de Bescanó, suggereix, a qui correspongui, que s'estudiï la possibilitat que, microfilmats o fotocopiats, puguin estar a la Biblioteca Josep Fontbernat com a documentació per a la consulta de possibles estudiosos del tema. ■

Lluís Comamala



En la darrera sessió del cicle «II Històries de Bescanó (1711-1811)» es va lliurar un ram de flors i un petit obsequi al conferenciant Lluís Solé Perich.



Artistes plàstics de Bescanó que han participat a la 4a Mostra Art Gironès amb la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Mei Ferrer, a la Sala d'Exposicions Sant Llorenç del poble.

Seleccionen l'obra de 4 artistes de Bescanó per a l'exposició final de la 4a Mostra Art Gironès

Un total de cinc obres de quatre artistes de Bescanó han estat seleccionades pel jurat de la 4a edició de la Mostra Art Gironès per formar part de l'exposició final que es podrà visitar a la Casa de Cultura les Bernardes de Salt del 12 al 30 de juliol d'enguany, i que es munta amb els treballs triats entre els presentats pels autors dels diferents pobles que participen en aquesta iniciativa organitzada pel Consell Comarcal i 8 ajuntaments de la comarca amb el suport de la Diputació de Girona.

Les obres seleccionades pel jurat integrat per Johannes Zacheri, Helene Yousse, Joan Parra, Raimunda Coll i Isabel Casal, es van poder visitar, juntament amb la resta de treballs d'altres autors, a la Sala d'Exposicions Sant Llorenç de Bescanó, ja que formaven part d'una exposi-

ció organitzada per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament que va restar oberta al públic els caps de setmana del 17 i 18 i 24 i 25 d'abril i el divendres anterior aquest últim.

Després de visitar aquesta exposició el dia 21 d'abril, el jurat va seleccionar dos quadres de Mireia Serra, «Bodegó» i «Plantació», el dibuix «Un carreró amb una finestra gòtica» d'en Matas, l'obra «Nuesa angular» de Guilhermina Palou i el treball «Pomes» de Manel Corella.

En aquesta Mostra, que s'organitza per possibilitar que els artistes plàstics dels pobles del Gironès es donin a conèixer, també hi participen Cassà de la Selva, Celrà, Flaçà, Llagostera, Medinyà, Sant Julià de Ramis i Vilablareix. ■

El Consell Comarcal convoca el VII Concurs Fotogràfic del Gironès

El Consell Comarcal del Gironès, amb la col·laboració de la Diputació de Girona, ha tornat a convocar el Concurs Fotogràfic del Gironès, que enguany arriba a la seva setena edició.

Aquet concurs, que com cada any està obert a tots els afeccionats a la fotografia, se centra enguany en dos temes, un de lliure i l'altre dedicat al Gironès de nit, i el termini de presentació d'obres, que s'havien de trametre a la seu del Consell Comarcal, al carrer del Sac, 4-5 de Girona, es va tancar el 31 de maig.

El jurat, format per tres persones de reconeguda solvència en el camp de la fotografia, farà el debat deliberador en un acte públic a la seu del Consell Comarcal, on es preveu que es doni a conèixer el veredictel el dia 8 de juny, a les nou del vespre. Les obres presentades per concursar en l'apartat Gironès de

nit opten a un primer premi, un segon i un tercer, dotats amb 120.000, 40.000 i 20.000 pessetes, respectivament, així com a sengles trofeus. A més, s'atorgaran tres accèssits dotats amb 10.000 pessetes cada un.

Cal destacar que només s'acceptaven un màxim de tres obres per tema de cada concursant, que la instantània s'havia de presentar sobre un suport rígid de 30 x 40 cm., i que les fotografies podien estar fetes en blanc i negre, color i fins i tot manipulant la imatge.

A més de les obres que obtinguin premis o accèssits, que queden en propietat del Consell Comarcal, el jurat en seleccionarà d'altres per exposar-les a la Sala Municipal d'Exposicions de Cassà de la Selva, una mostra que posteriorment recorrerà diversos pobles de la comarca. ■

Èxit de participació en els cursos organitzats per l'Ajuntament de Bescanó

La majoria dels cursos organitzats per la Regidoria de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament de Bescanó des de la tardor de l'any passat fins la primavera d'enguany -cuina de tardor, puntes de coixí, nivells B i C de català, rams de flors i cuina de primavera- han tingut una notable participació.

Actualment hi ha en marxa dos cursos, el de puntes de coixí que dona la Caterina Cebrià i el de català que realitza la llicenciada en Filologia Catalana Mar Anton, aquest dos últims a les Aules culturals M. Rosa Cabré i Garriga de Bescanó.

Cuina i puntes de coixí

El curs de cuina ha constatat de set sessions i les va donar la professora Núria Lladó els divendres del mes d'abril, a les aules culturals de Bescanó, un curs que ja ha arribat a la seva 18ena edició. Per la seva part, el de puntes de coixí es ve realitzant des del mes de novembre de l'any passat els dissabtes, de 2/4 de 4 a les 6 de la tarda, i es preveu que s'acabi el juny vinent. Finalment, el de català, que es porta a terme els dilluns i dimecres, al vespre, des del 22 de febrer, s'adreça a les persones que volen presentar-se a les proves de nivell B i C de la Junta Permanent de Català i a les que volen aprofundir els seus coneixements d'aquesta llengua, així com als estudiants que vulguin reforçar l'aprenentatge del català i, en definitiva, a tothom que estigui interessat en la llengua catalana.

D'altra banda, el mes d'abril, concretament el dia 20, es va acabar el curs de rams de flors que va anar a càrrec de les

floristes Montse i Eni Buades, les quals van ensenyar la tècnica per elaborar rams de mà, rams en espiral, rams aromàtics i centres. El curs, que s'havia iniciat el dia 2 de març, es va desenvolupar en vuit sessions de gairebé dues hores de durada.

Per acabar, i tal com informàvem en l'anterior número de LA PILASTRA, el curs Cuina de Tardor, impartit per la professora Núria Lladó els mesos d'octubre i novembre del 98 en vuit sessions de dues hores, va ser seguit per 18 persones a Bescanó, on arribava a la seva 18ena edició, i 6 més a Estanyol.

Xerrada sobre Espinologia

D'altra banda, també va tenir una bona acollida de públic la xerrada sobre Espinologia que, organitzada per la Regidoria de Cultura i Ensenyament de l'Ajuntament de Bescanó, va pronunciar el dia 29 d'abril a les Aules culturals M. Rosa Cabré i Garriga el Dr. Santiago Fuentes, espinòleg, naturòpata i osteòpata. Va incidir en la necessitat de mantenir la nostra columna en bon estat per evitar tenir migranyes, angoixa, nerviosisme, ciàtica, restrenyiment i contínues malalties, així com problemes d'aprenentatge i de rendiment escolar, tot destacant que cal evitar les males postures d'esquena, els esforços excessius, l'estrès i l'excés de treball, i recomanant que ens posem drets i que mantinguem sempre recta la columna. ■

La Gossera Comarcal recull 30 animals a Bescanó durant l'any 1998

El servei de recollida de gossos del Consell Comarcal del Gironès va realitzar un total de 26 actuacions en el municipi de Bescanó al llarg de l'any 1998. Arran d'aquestes actuacions, efectuades després de rebre el corresponent avís telefònic, el personal de la Gossera Comarcal de la Selva va recollir una trentena de gossos/gats als carrers de Bescanó.

Pel que fa a la periodicitat de les intervencions, cal assenyalar que el mes de juliol se'n van dur a terme cinc, en cadascuna de les quals es va recollir un animal, mentre que els mesos de gener, setembre i octubre, se'n van efectuar quatre, i es van recollir 6, 4 i 7 gossos/gats, respectivament.

A continuació, es van situar els mesos de març i agost amb tres intervencions i 3 gossos/gats recollits, mentre que els mesos de febrer, abril i maig, només es va dur a terme una única actuació, amb 0, 1 i 1 animals recollits, respectivament.

Els 30 animals recollits a Bescanó representen el 7,21% dels total de gossos/gats recollits a la comarca de la Selva durant l'any 1998, que va ser de 416, i situen al nostre municipi com el setè pel que fa al nombre d'animals recollits al llarg d'aquest exercici.

Així, els pobles on el servei de recollida de gossos del Consell Comarcal de la Selva va recollir més animals durant l'any 1998 van ser Llagostera, amb 71, Cassà de la Selva (43), Celrà (39), Sant Gregori i Sant Julià de Ramis (37), Girona (36), Bescanó (30), Quart (27), Cervià de Ter (17), Bordils (13), Fornells de la Selva (11), Aiguaviva (9), Canet d'Adri i Llambilles (7), Sant Martí Vell i Vilablareix (6), Sant Martí de Llémena (4), Flaçà i Viladesens (3), Salt, Juià, Sant Joan de Mollet i Sant Jordi Desvalls (2), i Campllong i Madremanya (1). ■



Libres recomanats i de nova adquisició

A la biblioteca municipal Josep Fontbernat han arribat llibres nous, d'entre els quals n'hem fet una tria que de ben segur us semblarà interessant i us farà passar una bona estona amb la seva lectura.

Contes infantils

PASCAL DE BOURGOING: *El primer dia de classe*

PASCAL DE BOURGOING: *El naixement*

JOSEP CARNER: *Museu zoològic*

GABRIEL COMES: *El diari d'en Marcel*

DOWLING: *La Sally juga amb els colors*

CARME FERNÁNDEZ: *Pau, què et passa?*

MICK INKPEN: *Digues: Aah!*

MARK INKPEN: *Quin embolic! Saps comptar?*

Novel·la juvenil

THOMAS BREZINA: *Atrapat al gratacels*

THOMAS BREZINA: *Ral·li sense retorn*

JAUME CELA: *Junts veurem Miljacka*

JUSTEIN GAARDER: *Què hi ha algú?*

ANTONI GARCIA: *Tiny de llum de lluna*

EDUARD JOSÉ: *La clau és Tatiana*

Novel·la d'adults

THOMAS HARDY: *L'alcalde de Casterbridge*

KATHRYN HARRISON: *El petó*

SARA MASÓ: *La imprudència del Titànic*

FÀTIMA MERNISSI: *Somnis de l'harem*

QUIM MONZÓ: *Del tot indefens davant dels hostils imperis alienígenes*

MÀRIUS SERRA: *La vida normal*

LLUÍS MARIA TODO: *L'adoració perpètua*



Aquests llibres tracten de...

Aprèn els colors i els dies de la setmana mentre jugues amb aquest llibre interactiu ple de sorpreses i d'imaginació. Estirant les llengüetes veuràs com canvien els colors com per art de màgia.



T'agraden els animals? Segur que sí. Per això et proposo que gaudeixis amb els petits poemes d'animals que una vegada va escriure un dels més importants poetes catalans.



Joakim està sol a casa. Mira per la finestra i es troba un nen com ell, en Mika. Però en Mika ve d'un altre planeta. Tenen moltes coses a dir-se sobre la vida i sobre la gent.



Quan Kathryn tenia sis mesos els seus pares es van divorciar. Tots dos eren gairebé uns nens, perquè la seva relació havia estat un amor juvenil. Kathryn va créixer amb els seus avis, i al cap de vint anys es produeix la retrobada...





Activitats del Club Patinatge Bescanó

Campionats de patinatge artístic

* La Federació Catalana de Patinatge va celebrar, els dies 10 i 11 d'octubre de 1998, a Vandellòs (el Tarragonès), el Campionat de Catalunya de categoria Aleví, en el qual va competir la patinadora del nostre club Estefania Ruano González, que es va classificar en 4t lloc de la territorial de Girona i va quedar molt ben situada en la classificació general del Campionat, integrat per les territorials de Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona.

* Els dies 14 i 15 de novembre de 1998 es va celebrar a Ribes de Freses la III Copa Girona modalitat lliure (disc llarg i curt), prova organitzada per la Federació de Patinatge Territorial de Girona en la qual van competir dues patinadores del C.P. Bescanó, l'Ester Padilla Ventura, que va quedar 5a en la categoria Infantil, i la Cristina Masó Vidal, que classificar-se en 5è lloc en la categoria Juvenil.

* Les patinadores del nostre club Natàlia Abascal, Raquel Llagostera i Anna Obrero van participar en el Campionat de Debutants, competició organitzada també per la Territorial de Girona que es va dur a terme els dies 12 i 13 de desembre a Campdevàrol. Els resultats de la Natàlia, que va competir en categoria Infantil, van ser: 1a Copa i medalla d'or F.O. (Escola), 3a Copa i medalla bronze modalitat lliure i 1a Copa i medalla d'or modalitat combinada, mentre que els de la Raquel, que participà en categoria Cadet, foren: 3a Copa i medalla de bronze F.O. (Escola), 1a Copa i medalla d'or modalitat lliure i 1a Copa i medalla d'or modalitat combinada. Finalment, en categoria Juvenil, el resultat de l'Anna va ser: 3a Copa i medalla de bronze modalitat F.O. (Escola).

Volem aprofitar aquestes ratlles per agrair la col·laboració de les entrenadores i de tots/es els patinadors/es del club perquè gràcies al seu esforç i dedicació al patinatge s'aconsegueixen bones classificacions en les diferents proves i campionats i, alhora, una bona representació de Bescanó com a poble i del nostre club com a entitat esportiva de patinatge.

Festivals de patinatge

Darrerament, el nostre club ha intervingut en dos festivals organitzats per clubs de patinatge de les comarques gironines. El primer va ser el XIV Festival de



Patinatge del C.H.Girona, que se celebrà el 31 d'octubre de l'any passat i en el qual el C.P. Bescanó va participar-hi amb el ball de grup *Titànic* i el *Tango* de parella.

El nostre club també va ser present amb el ball de grup *Titànic* en el 5è Festival del Patinador de l'AEP Sarrià, celebrat el passat dia 10 de gener.

Sortides i celebracions populars

En el club no tot són campionats, proves i entrenaments, també ens agrada gaudir de les sortides i les celebracions populars. Així, amb motiu de les Fires de Sant Narcís, el 30 d'octubre de l'any passat, les entrenadores i els patinadors/es grans van anar a passar el dia a Girona, on van poder gaudir de les atraccions i l'ambient festiu.

El 23 de desembre del 98, després de l'entrenament a la pista exterior del pavelló, vam celebrar el Caga-tió amb un pica-pica i regals per a tothom, un acte en el qual

no hi va faltar el popular Pare Noël, que ens va acompanyar durant tota la festa.

Per altra part, us comuniquem el canvi de l'adreça social del club, que era al número 1 de la plaça del Mil·lenari. A partir d'ara, l'adreça és a l'Hotel d'Entitats de Bescanó, c/ de Dalt, 12 - 17162 Bescanó.

També volem informar-vos que tenim la matrícula oberta durant tot l'any per a tothom que vulgui patinar, i que si ho voleu provar, no cal que, de moment, compreu patins, perquè el club disposa d'algunes unitats. Si desitgeu més informació podeu venir al pavelló els dilluns i dimecres, de 2/4 de 6 a 9 de la tarda, o bé trucar al número de telèfon 972-44 01 70.

Per acabar, cal dir-vos que per la Festa Major d'enguany està previst celebrar la VII Trobada de Patinatge, en la qual participaran diversos clubs convidats. ■

Club Patinatge Bescanó

280 participants a la prova de Bescanó del Trofeu Caixa de Girona de BTT

Un total de 280 corredors van participar a la prova puntuable del Trofeu Caixa de Girona de BTT celebrada a principis del passat mes d'abril a Bescanó.

La prova, organitzada pel club local Fina-Monty Bescanó, va guanyar-la el corredor de Puigcerdà Eloi Gispert, del club Top Bici Haribo, que la temporada passada ja havia guanyat aquesta mateixa prova i es va proclamar campió absolut d'aquest torneig. Després de Gispert, que va fer les tres voltes amb un temps total de 2:02:10, es van classificar David Mateu, del Massegur Goposa, i A.Prat, del Bike Vallromanes.

El ceretà A. Sanchís, del Puigcerdà Kastle, que va ocupar el cinquè lloc de la classificació absoluta, va ser el primer de la categoria Sub-23, mentre que el saltenc Xavier Palomeras, del Bici Oci Massegur, fou el primer

Júnior en assolir el 7è lloc de la general, situant-se al davant de J. Permañé, del Montgrí, que va ser el primer de la categoria Màster-30.

En la cursa de dues voltes, en la categoria Cadets, el primer va ser X. Torres, del Somerkamp, mentre que Antoni Martín, del Megamo, va obtenir el millor temps de la categoria infantil 86 i les restants categories de promoció.

Pel que fa a les fèmines, en categoria Elit C. Mascarreras, del Tot Vici, va superar Mariona Càtedra en la mateixa arribada, mentre que A.Viarnés, del Megamo, i M. Teixidor i C. Almar, ambdues de l'Aquàrium, van obtenir els primers llocs en les categories Cadets, Infantils i Màsters, respectivament. ■

Dona, anima't a jugar a bàsquet!

Un grup de dones afeccionades al bàsquet busquen companyes per poder formar un equip femení i, d'aquesta manera, passar-s'ho bé practicant aquest esport.

Les dones interessades han d'anar a la pista de bàsquet situada al costat del Pavelló Poliesportiu Municipal els dilluns o els dimecres de 7 a 2/4 de 9 de la

tarda, que és l'horari d'entrenament de l'equip en formació.

Com que l'equip no es fa per competir sinó, únicament i exclusiva, per passar-s'ho bé jugant a bàsquet, ni cal experiència prèvia ni hi ha cap límit d'edat per formar-ne part. ■



O b r i l a b o c a . . .

La càries dental és un dels problemes de salut més freqüents en el nostre àmbit, de fet només és superada pel refredat comú. Actualment s'accepta que la causa és múltiple. Les característiques de l'individu, la placa bacteriana i el substrat que hi ha dins la boca (dieta, saliva...) són els 3 elements fonamentals d'un ecosistema que, en trencar-se, determina l'aparició de la malaltia.

La nostra boca és una jungla en la qual hi viuen centenars d'espècies de fongs, virus, paràsits i, sobretot, bacteris. La majoria són residents permanents, i molts d'ells no viuen en cap més lloc, ni tan sols a la boca d'altres mamífers. Estem davant d'un ecosistema bastant complex, però això no ens ha de sorprendre. A l'agradable temperatura de 36°C, amb una humitat constant i una font permanent de nutrients, la boca és una espècie de paradís tropical per als microorganismes. Afegim-hi la incessant arribada de vols de l'exterior -dits, aliments, llapis, qualsevol cosa-, replets de passatgers microscòpics i ja tenim muntat tot un festival.

Malgrat el gran nombre d'espècies, en els darrers anys tot l'interès dels investigadors s'ha centrat en un bacteri de forma esfèrica que només es troba en la dentadura humana, que és la responsable de la càries, ja que s'alimenta de sucres i segrega l'àcid làctic que ataca les nostres dents des del principi de l'àpat fins, com a mínim, 20 minuts després del cafè.

Què és la placa dental?

És una espècie de pel·lícula de bacteris enganxosa i transparent que es desenvolupa de la següent forma: Vuit hores després de la raspallada, comencen a pul·lular per les



Campanya institucional contra la càries.

dents bacteris de forma esfèrica i uns quants microorganismes en forma de bastó. Després d'un dia, les dents estan cobertes per una capa d'aquests colonitzadors i comencen a aparèixer les primeres espècies en forma de filament, relacionades amb el mal alè, ja que produeixen sofre.

Durant els dies següents, es desenvolupen les estructures complexes, formades per diferents espècies de bacteris. Quan ja s'ha oblidat del tot la higiene bucal, altres espècies més selectes s'uneixen a la festa. A mida que es desenvolupa la flora bucal, alguns factors, com el pH, canvien, la qual cosa facilita el predomini de certs microorganismes, fins que amb un nou canvi, altres prenguin el relleu.

Al cap de tres setmanes, aquest calidoscopi d'activitat dona lloc a la tranquil·litat de la fase culminant, és a dir, la jungla s'ha convertit en un bosc antic.

Si no traiem diàriament la placa, s'anirà acumulant entre les dents i es convertirà en un sediment dur anomenat carrall, sobre el qual es segueix formant placa que acabarà destruint les dents i genives.

Els bacteris de la placa són una de les principals causes de dues de les malalties dentals més corrents:

* **La càries dental**, causa principal de dolor i de la pèrdua de les dents en els nens.

* **Les periodontitis**, causa principal de dolor i de la pèrdua de les dents en els adults.

Què és la càries dental?

La càries dental és una infecció produïda per bacteris que destrueixen progressivament l'esmalt extern de la dent, que és el teixit més dur del cos humà. Normalment té un orifici d'entrada petit per l'esmalt i grans forats a l'interior (dentina), per això a vegades sembla que una càries es produeixi sobtadament, i el que realment ha passat és que s'ha enfonsat la capa d'esmalt deixant al descobert un gran forat, que ja existia abans, a l'interior de la dentina.

Generalment, quan la càries només afecta l'esmalt, no fa mal. És quan afecta la dentina, que és més tova i sensible, quan fa mal, generalment quan hi ha estímuls (fred, dolços, àcids, etc.), d'això en direm hipersensibilitat.

Què són les malalties periodontals?

Són aquelles malalties que afecten les estructures que envolten la dent i la mantenen enganxada a la boca. Els

nous hàbits alimentaris, amb menjar tots que gairebé no s'han de mastegar, han accelerat el desús de les genives que s'atrofien i es converteixen així, en una diana perfecta per als gèrmens.

La causa inicial de les malalties de les genives és una infecció que pot produir-se bé per acumulació excessiva de bacteris o bé per l'existència d'un tipus de bacteris més agressius. Inicialment, l'afectació es limita a la geniva, anomenant-se gingivitis. Per curar-la només cal eliminar la placa i la geniva tornarà al seu estat normal. És, doncs, un problema reversible i de fàcil tractament. La gingivitis es manifesta amb l'envermelliment de la geniva i sagnant quan es raspalla o espontàniament.

Quan els bacteris aconseguen desenganxar la geniva de la dent, penetren més profundament i destrueixen l'òs que aguanta les dents; aquest procés s'anomena periodontitis (antigament piorrea). Els signes de la periodontitis són, a més dels de la gingivitis, la retracció de la geniva, fet que fa augmentar els espais que hi ha entre les dents (dents «descarnades») i l'augment de la sensibilitat al fred. En les fases avançades apareix la mobilitat de les dents i flemors i abscessos.

Per què tinc mal de queixal?

Quan la càries ha progressat prou, els microbis poden infectar el «nervi» que intenta defensar-se inflamant-se, però com que la dent és una estructura dura i no expansible, l'augment de pressió a l'interior de la cavitat del «nervi» estimula les terminacions nervioses i produeix dolor. Després, la infecció pot destruir totalment el nervi que degenera en un líquid purulent que pot sortir pel forat de la càries o bé per la punta de l'arrel produint un flemó o abscess.

A vegades, aquest procés està delimitat per les defenses del propi organisme, i crea una infecció crònica que pot passar inadvertida, però que en qualsevol moment pot manifestar-se.

Però a més de la causa infecciosa, hi ha un altre origen del mal de queixal: és la causa mecànica. Resulta que l'evolució de l'espècies, des de mones a homínids, ens està jugant una mala passada perquè el volum de les dents es manté mentre que el de la mandíbula està disminuint. Conseqüència de tot això: a la boca no hi caben totes les dents, per això quan surten els queixals del seny ens fa mal, perquè a cops de colze han de guanyar-se la posició i empenyen les altres peces cap endavant. Generalment, acaben essent extrets pel dentista pel dolor i sobretot per evitar malposicions dentàries. ■

Salvador Campasol Torra
Metge



Els nostres clàssics

«Cançó del pas de la tarda» de Salvador Espriu

El poeta que posem a la consideració dels lectors de LA PILASTRA no és altre que **Salvador Espriu**. El poema «*Cançó del pas de la tarda*».

Apareix en el llibre «*El caminant i el mur*», editat a Barcelona l'any 1.954. És un llibre de poemes molt representatiu dels temps que surten usualment a la poesia de Salvador Espriu, el pas del temps, la mort, la terra... És una poesia difícil d'entendre per als lectors no avesats a aquest tipus de poesia conceptual. Cal avisar als possibles lectors de Salvador Espriu que, en l'època en què va escriure, havia d'amagar sota símbols molts dels temes polítics que d'altra manera haurien topat amb la censura.

El poema que hem escollit pertany a la segona part del llibre «*Cançons de la roda del temps*». Són 12 poemes que presenten figures de la mort, del pas del temps, són dotze com les figures del Zodíac i són una obsessió numèrica.

Cançó del pas de la tarda
Entra la tranquil·la tarda
pel fosc camí de la mirada.

Enllà del mar ben treballat
pels bous del sol, endins del blat,
quan més perfecta mor la flor
a l'aire lleu, pel gran dolor
d'aquest camí de la mirada,
se'n va la tranquil·la tarda.

(Salvador Espriu)

L'autor reproduïx un imaginari camí cap a la mort. Hi ha com una serena visió d'allò que hauria de ser per al poeta l'ordre natural, harmònic, del pas del temps.

El poeta s'identifica amb el seu poble, Catalunya, al presentar les imatges del mar, del sol, del blat...

En un estudi mètric diríem que són dues estrofes desiguals en el nombre de versos de vuit síl·labes mètriques menys el primer i l'últim, de rima consonant dos a dos, menys els dos primers i els dos últims. Els dos primers versos rimen, invertits, amb els dos últims.

Les diferències entre els dos primers versos i els dos últims amb els altres versos del poema podrien ser per donar valor a la idea central del tema. Pas tranquil del temps cap a la mort. ■

Lluís Comamala

El racó de la llengua

Cor sense amor, jardí sense flors

Les parts de l'arbre han inspirat als entesos i als no entesos. Els primers perquè, com a botànics, desxifren el secret de la morfologia vegetal animal i la seva estructura funcional; els segons, perquè fan de la naturalesa vegetal un lloc màgic de somnis inexplicables, de gran acceptació popular.

En efecte, al llarg de les èpoques, i sobretot a partir de la Renaixença -segle XIX-, l'excursionisme despertà les ànsies de descobrir l'entorn i les seves llegendes, tradicions, costums i dites populars. I figures com Verdaguer carregaren el sarró popular de lletres apassionades de la terra catalana. Avui, però, sortosament, aquest sabor popular encara viu en molts indrets i obres com el *Costumari Català* de Joan Amades o les publicacions del Centre Excursionista de Catalunya, ens ho corroboren.

Respecte a la fulla, per exemple, a l'Alt Empordà, diuen: «**la caiguda de la fulla, quantes ànimes se n'enduu!**», perquè, generalment, tots els nafrats moren a la tardor, quan cau la fulla dels arbres.

Quan es tracta o es parla de coses de poca importància o que no vénen al cas, se sol dir: «**això és fullaraca**».

Per indicar que algú té por, inseguretat, nerviosisme, se sol emprar l'expressió: «**tremola com la fulla a l'arbre**».

I per sentenciar-nos que no es fa res sense que Déu ho permeti, diem: «**no es mou fulla / que Déu no vulla**».

Com a prova de demostració transitòria de tota cosa humana, el tòpic de *tempus irreparabile fugit* dels clàssics, hom afirma: «**Com cau la fulla, / cau l'hermosura**».

A Barcelona, quan algú s'enfada pel que se li diu, se li replica: «**si et cou, posa-t'hi fulles**», al·ludint a les que s'apliquen a les nafres.

A Tamarit de Llitera diuen: «**Qui es fica sota la fulla, / dues voltes es mulla**».

També es refereix a la fulla aquest aforisme de Blanes: «**Molta ufana / i poca grana**».

Aquesta dita equival al castellà «*mucha planta y poca uva*». També es valen de «*ser todo hoja y no tener fruto*», referint-se als qui parlen molt i no diuen res que valgui la pena. De manera semblant a Itàlia diuen: «*molti pampini e poca uva*».

Les endevinalles també es poden inspirar en les parts de les plantes, com per exemple: «**L'he vista viva, / l'he vista morta, / l'he vista córrer / després de morta**» (*La fulla de l'arbre*).

Com que la saviesa natural és universal, no ens ha d'estranyar gens que la llengua occitana, de llarga tradició poètica a terres catalanes, a través de la poesia dels trobadors, ofereixi l'endevinalla més amunt esmentada: «**Z'ai vist viu, / z'ai vist mort, / z'ai vist courre / après sa mort**» (*Las fuelhas*).

Com podem observar, la tradició popular és un saber espontani i natural que no s'esgota al llarg del temps. Les fulles en són només una molt petita part. Si desitgeu saber-ne més, no us perdeu **L'amor és flor, la humilitat fulla; qui t'alaba te'n despulla** de la propera PILASTRA. ■

Dolors Vilamitjana i Carandell

PASSATEMPS

En aquesta sopa de lletres hi ha 14 noms de carrers de Bescanó, els podríes trobar?

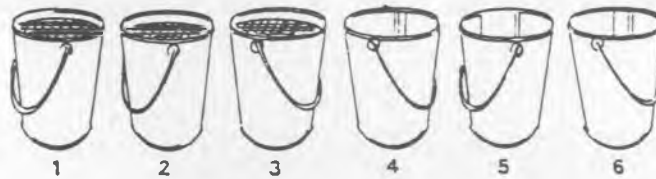
A L E U Q I M A J O R A
 Z O X R C O G I N A C R
 P S A N T A . A F R A C
 B E A T . B U C H V P A
 S A I C N A T S N O C H
 S A N T . G R A U Q O T
 J H A C O R O M I N A W
 T T R A V E S S E R A X
 L A N N A . A T N A S E
 A I D O W P B P Q Y D E
 D J B P I H T E R Q F M
 I N O T N A . T N A S P

Hem barrejat 15 cognoms que surten 5 o més vegades a la guia telefònica de Bescanó i ens ha sortit aquesta sopa de lletres. Saps quins són?

Z E N I T R A M F F P P
 N W P N P B D A I S X Q
 E K Q O P A K L I C D L
 R I P G G T A A H A B H
 I W I U S A R G Q R O E
 B F S E A L B E C R A S
 A E A R L L A L A E D A
 S R S I S E T A M R A N
 T R A U I Z K D A A L A
 P E C R N E I A S S Q L
 K R O C A M C C O W P P
 L I H C O L L E L L Y I

Entreteniments matemàtics

- 1.- Cada dia, per anar a la feina, un senyor que viu al pis número quinze d'un edifici agafa l'ascensor fins a la planta baixa. Quan torna, puja amb l'ascensor fins al pis setè i segueix pujant per l'escala els vuit pisos que falten fins a casa seva. Per què?
- 2.- Movent un sol cubell, alinieu-los de manera que els cubells buits i plens estiguin alternats.



- 3.- Com estan ordenats els nombres següents?
 0, 8, 1, 3, 6, 7, 4, 9, 2, 5

Nota: Els Entreteniments matemàtics són del llibre «Jocs de recreació mental per a molt intel·ligents» Vol. 2, de James F. Fixx, de l'editorial GEDISA.

1.- És un nan i no arriba mes amunt del boto del setè pis.
 2.- Aboqueu el contingut del cubell número 2 al cubell número 5.
 3.- En ordre alfabètic invers (ZERO, VUIT, U...)

Solucions entreteniments matemàtics

14 Noms de carrers de Bescanó.
 BARÇA, BEAT BUCH, CANIGO, CONSTÀNCIA, COROMINA, DALI, MAJOR, MIQUELA, SANT ANTONI, SANT GRAU, SANTA AFRA, SANTA ANNA, TER, TRAVESSERA.
 15 COGNOMS QUE SURTEN 5 O MÉS VEGADES A LA GUIA TELEFÒNICA DE BESCANÓ.
 ALSINA, ARBAT, BATAILLE, BODA, CARRERAS, CASAS, COLTEL, FERRE, MALAGELADA, MARTINEZ, MASO, NOGUER, PLANAS, RIBAS, ROCA

Solucions sopes de lletres



Àrids Vilanna, s.l.

ÀRIDS

MOVIMENTS DE TERRES

I OBRA PÚBLICA

Ctra. de Girona, s/n. - 17163 VILANNA (Girona)
Tel. 972 42 35 98 - Fax 972 42 34 19