

EL REFORMISTA

SETMANARI POLÍTIC D'AVISOS I NOVES



Preu de subscripció:
1 pesseta trimestre. — Nombre solt 10 cèntims.

Redacció i Administració:
Carrer de Clivillers, 22

Any I

OLOT 14 de Maig de 1914

Nom. 18

A LA JUVENTUD ESPAÑOLA MANIFIESTO

(Continuación)

Decía nuestro ilustre y joven cor-religionario José Ortega y Gasset que la juventud necesita de ideas tan nuevas y tan mozas que pueda tomarlas como novias. Hace un momento afirmábamos nosotros lo mismo frente a toda la decrepita política española. Pero esta afirmación escueta requiere cierta aclaración.

La novedad absoluta, es decir, la aparición de algo nuevo surgiendo de la nada, sin dependencia ni filiación con algo precedente, no se da nunca en el mundo de las ideas, ni en la naturaleza; se da tan solo en el mundo mítico de las teologías primitivas. Así como esas muchachas que pueden ser nuestras novias, son como remansos que la corriente de la vida forma y de los cuales la corriente sigue en eterno fluir, floración misteriosa y espléndida que en el presente fugaz condensa a la vez el pasado y el porvenir; así las ideas fecundas son siempre hijas de otras ideas y capaces de engendrarlas a su vez, es decir, suponen siempre una tradición.

El reformismo tiene también su tradición; pero no hay que buscarla en la política imperante en España hasta nuestros días. El modo peculiar de enfocar los problemas nacionales, característico hoy del partido reformista, tiene precedentes importantes en la historia del pensamiento político español, y aun en serios intentos de reconstrucción nacional.

Los orígenes de esta tradición se

confunden con los orígenes de la edad moderna; desde entonces hasta ahora nunca han faltado entre nosotros minorías selectas o individuos aislados que se dieron clara cuenta de los caminos errados por que nuestra patria marchaba y que habían de conducirla a la más espantosa decadencia. No faltaron hombres, ya en tiempos de Carlos V, que intentaron encauzar los destinos de España por las seguras vías de la historia moderna. Fracasados estos intentos y estrada la nación tras los ideales más aventurados y más heroicos, se vio morir, dejando en la historia un gesto de barbarie y de heroísmo; tampoco faltaron entonces testigos solitarios que se daban cuenta de las causas de la catástrofe y que no dejaron de avisar los remedios aun posibles y eficaces. Consumada la ruina de España a fines del siglo XVII y segregada como un cuerpo muerto al que no llegaba la sangre enviada por el corazón de Europa, siguió durante el siglo XVIII el despertar lento de la conciencia nacional, en grupos reducidos de personas cultas, como quien despierta de un sueño profundo; y poco a poco, con arreglo al espíritu de los tiempos, fué fraguando el despotismo ilustrado la obra tan difícil de la reconstrucción nacional, mientras la enorme mayoría de los españoles, dominada por el espíritu de reacción heredado, se resistía a entrar por los nuevos caminos de posible redención. No fué suficiente entonces ni el poder omnímodo de los reyes, ni la voluntad de gran parte de las clases directoras, ni la inteligencia y cultura y patriotismo de tantos hombres ilustres como aquél siglo gozó; el influjo de su obra trascendió sólo a grupos pequeños, dejando intacta el alma popular, queda de ellos el alto ejemplo

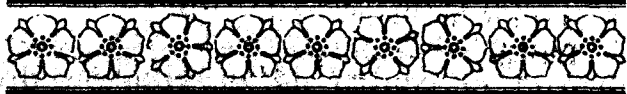
cívico de su esfuerzo y la enseñanza su fracaso.

El aparente resurgir de la cultura y la riqueza nacionales, que culmina en tiempo de Carlos III, fué más brillante que sólido, desde luego no fué suficiente a preparar el país para la transformación social que el porvenir inmediato reservaba; así es que, cuando las ideas triunfantes de la revolución francesa y el nuevo mecanicismo económico del siglo XIX cambiaron el centro de gravitación de la política en el sentido de la democracia, el pueblo español incapaz de adaptarse a la nueva forma de la civilización volvió a sufrir una de las crisis más graves de su historia. También entonces, durante la primera mitad del siglo XIX, los españoles más cultos, que por el hecho de serlo no podían vivir en el seno de su patria, observaron desde el extranjero, más agudamente que nunca, las causas y los remedios de nuestro atraso; alguno, como Larra, penetró tan hondo con su mirada de vidente, que llegó a la interpretación más rigurosa y más exacta de nuestra historia. El esfuerzo patriótico de estos hombres se tradujo en una lucha sangrienta para alcanzar las elementales libertades políticas que el espíritu del siglo imponía como premisas necesarias a la vida de los pueblos; y cuando, al cabo, la revolución triunfante hizo posible la democracia, vino la Restauración a administrar sarcásticamente las libertades conquistadas por este pobre pueblo hambriento de pan y de cultura. Ninguna frase más exacta que aquella en que se ha dicho que la Restauración vino a continuar la historia de España; porque, en efecto, ella significó el triunfo de la inacción, la impasibilidad ante los crónicos dolores de la nación, la corrupción buseada de los nuevos instrumentos políticos peno-

samente conquistados, el propósito deliberado de mantener los intereses oligárquicos a costa de los intereses públicos, el engaño repetido de los anhelos populares; la consumación de los últimos desastres coloniales... todo el cortejo de errores y de crímenes que forman el tejido constante de nuestra historia.

El espectáculo de esta política cuando llegaba a su colmo de ignominia fué el que nos ofreció nuestra patria, a los jóvenes de hoy, cuando abríamos nuestros ojos a la vida consciente; no ha de olvidarse nunca este hecho que determinará toda nuestra conducta en el porvenir. Pero al mismo tiempo no faltó la voz secular que, ahora con intensidad profética, dejó clavada en nuestra alma la visión de la magnitud de la tragedia, y del único camino seguro abierto a la esperanza, la voz encarnada en la personalidad ingente de nuestro padre y maestro D. Joaquín Costa.

(Continuará)



LA FIESTA DE LA VIÑA

Entre los viticultores catalanes ha producido verdadero revuelo el conocimiento de los resultados de una nueva binadora que se ha ensayado con notable éxito por el conocido propietario de San Sadurn de Noya D. Pedro Mir.

En continua romería acuden a la población señalada los labradores, deseosos de ver como funciona el nuevo arado, y son a centenares las cartas que el Sr. Mir recibe, pidiéndole datos y noticias del aparejo. El interés que ha despertado, ha llegado al extremo de que se organice un acto, cuyo único fin es dar a conocer el citado instrumento y a tal efecto, el día 21 del presente mes, con motivo de las ferias que en la simpática villa del Noya tienen lugar, se celebrará la fiesta de la viña, acto quizá el primero de esta naturaleza que tiene lugar en España. Dejamos la palabra al propio iniciador de esta fiesta, vemos como él la señala y desenvuelve.

De los tres o cuatro tipos de binadoras estudiadas, me pareció que la adoptada era la que, bajo mis puntos de vista, resultaba más práctica. La ingeniosa disposición de la reja permite, por completo, pasarse de la fuerza del hombre, puesto que deja labrada íntegramente toda la tierra hasta los mismos troncos de lo que viene, el adecuado y gráfico nombre de *intercepas*.

La reja *intercepas* se expansiona y se repliega por sí sola, cuando un obstáculo cualquiera le obliga a ello, esto resulta una ventaja evidente, por su modo como ha sido resuelto el problema mecánico y por las pruebas que vengo realizando, para asegurar que se obtiene una intensificación considerable de trabajo;

mucha rapidez y gran economía; y por esto, la posibilidad de tener siempre limpias las hierbas de las viñas, sin necesidad de tener que acudir al esfuerzo del hombre en todas las tierras accesibles al ganado de labor.

Cabía la duda de que las labores, especialmente en los liños de cepas, resultarían imperfectas; o que los troncos de estas sufrieran con los golpes de la reja; he podido convencerme de lo injustificado de tales temores y ni tan solo los tiernos brotes han sufrido el menor desgarró.

Puesta a ensayo la binadora en viñas jóvenes, en viñas viejas, entre viñas fuertes y entre tiernos majuelos, en viñas alambradas a la moda Guyod o con podas cortas, en ninguna ha sido posible comprobar la más pequeña deficiencia y mucho menos el daño más insignificante.

Por lo que a lo expeditivo del trabajo se refiere, puedo hacer observar que, en las viñas con marco de 8 a 10 palmos en los troncos, un pase de ida y otro de vuelta, bastan para dejar labrado por completo no solo el espacio de entre las líneas de cepas, sino el comprendido entre estas, es decir, toda la tierra, sin que un solo brazo se haga necesario.

En estas condiciones pueden judicarse la importancia de esta binadora que consistiendo realizar a tiempo las labores, permite al gran propietario, al mediano, como al simple parvero, labrar, el solo, sus tierras y tenerlas constantemente limpias, sin haber de reclamar el esfuerzo de otros brazos y con una economía notabilísima.

Y añade el Sr. Mir: Ante la inserción en los pueblos rurales de la gente molida, nunca como estos instantes quedará suficientemente justificada la adopción del nuevo arado.

Para ver como funciona y para oír la autorizada voz de distinguidos conferenciantes que en San Sadurn de Noya hablarán de asuntos de reconocido interés vitícola, tenemos noticias de que acudirán allí el día de la Ascensión del Señor, no solo viticultores de la región catalana, sino de otros puntos de España.

Promete la fiesta de la viña anunciada revestir una importancia excepcional.

Salvador Sanjosé



Des de Sant Joan de las Abadesas

ELS GRANS DESCUBRIMENTS D'EN PICÓN

El Sr. Picón acaba de descubrir-nos que l'Ermita de Santa Bárbara se dedica a la ignocencia distracció de tirar tirus a la Lluna. Vostés pensarán que no hi arriben aquells tirus, *oy?* Doncs s'equivocquen. Si senyors, si que hi arriben, perquè el Sr. Picón ens diu han deixat *tamañitos* a n'el pobre Picón, a n'el infelís *Guardià de Sant Gim* i no sé quantes, dotzenes més de persones d'aquell satèl·lit. Vosté voldrà dir que ja son tots a la carraca, oi? ¡Ai pobret...! ¡Pobre Picón! quí li havia de dir que acabés tan aviat les *agalles*. Després ens diu que l'Ermita tira els tirus a la Lluna per fer contents als del candelero, que potser tenen guerra amb la Lluna, Sr. Bufón? ¡Pobret! V. deu estar *rifat*. ¿Que potser es de tan

rumià per a trobar un argument mitjanament ferm per refutar els escrits de l'Ermita, com vosté diu? No s'hi amolni tan, crèguim, que potser tindria d'anar a pendrer les aigües allà prop de Molins de Rey. ¿Que no ho sabs noi *macu* que la veritat històrica, costa molt de refutar? Ja ho crec home que de tan rumià el deixa amb el cap calent i els peus freds. Crèguim, posis mostasses. Miri que si rumià tan, pot venir-li un cop de sangs, i com no trobarà tila, perquè... noi, l'hem acabada, i un cop de sang, i amb el seu gení, el pot tirar-lo al *patari*. I allavors, com ho faríem sense el nostre *Bufón*?

¿Que diu, sant cristià? ¿Que voldria combatre a l'Ermita a n'el terreny particular? ¿Ho veu com no està bó? ¿Que no ho veu que se li ompliran els pantalons de... Vosté es molt valent (quan fugen i callen). Crèguim, d'iguim alló del caixista, i que'ls escrits de l'Ermita no diuen res, (pro que'l fan enfadà molt.

Veu, aixís, home, es com ens fa riure. Fassis donà una vista per el menescal, i encomanis en el gloriós Sant Isidre, perquè aquella seba que vosté diu, veig que en el seu cap ja grilla.

¡Válgams S. Nin i S. Non! ¡Quin baf més pestilent que l'ensa vosté quan treu alló de la *vinjeta*, en *Banyeta* i *mitcha domina*. ¿Oi, mos estimats llegidors que han sentit la pudó els que han tingut la desgracia de llegir-ho? ¿I encara demana vosté en que ha vulnerat aquella preuada virtud?

Ha conegut mai vosté lo que era virtud? Jutjin mos estimats llegidors de l'escrit de n' *Picón* en el nombré V. de «La Veu Comarcal» de Ripoll.

Sr. *Picón* i tots aquells que li han fet d'apuntador: ¿Voldria fer-nos l'obsequi de presentar-nos alguna prova com el Sr. Vinyeta va redactar alguna d'aquelles fulles a que vostés fan referencia, i en els escrits de l'Ermita de Santa Bárbara ha tingut alguna intervenció?

¡Pobre Picón!... Vosté sembla un micó amb molles.

Recorda aquell dia que feu el *sigaló* a can Puig parlaba d'una fulla, i hasta se donaba forsa tó? ¿Que no podria ser que les hagués redactades totes vosté aquelles fulles? I després ¿no fou vosté qui deia a n'el Sr. Blanchart, que'l Centre Catòlich d'Obrers era una societat anèmica per que tenia a dit senyor de sangunera? Vamos home, refresqui la memoria.

¿No fou V. al que deia *saca i presis com vosté diu a la torra?*

¿No fou vosté qui deia a n'el Sr. Colomer, el Sr. *Pepet de la pesseta?*

¿Vol dir que no li sabem l'història? I n'obstant, ja ho veu, ara'l fa riurer a n'el Sr. Colomer.

¡Si es tot un *Bufó* vosté!

¡Vaija, home, V. està mal! Crèguim, retiris, vagise'n a estiuejar, perquè vosté sab massa gramática, (se'n ten) *la parda*.

¿No fou vosté qui cullia violetes a la Plana? i deia senyora senyora Antonieta baixim el tinté....

Si el seu *gran talent* ja li reconeixem; lo que no li enyegem es el seu llenguatge. Pro en quant a *talent*, si senyor, si. Calculin vostés, quan arribat a fer riurer a n'el Sr. Colomer, que hasta volia arribar-li a la cara.

I per últim, ¿V. diu que es perillós parlar per boca de *ganso*? Doncs miri. No cregui més a n'en *Romansones*.

M'han assegurat que'l *Picón* i el *Guardià de Sant Gim* es una mateixa *pessa*, i que tots aquells escrits tant *hermosos* de Ripoll i *veritables* i *formals* han sigut redactats per en *Picón*, *Romansones*, aquell senyor que li agraden tant les pantorrilles de les bailarines i aquell altre que deia alló de *foribundo* i *tremibundo*, que ja li



pararem el ramet amb les corresponents palletes per agafar-lo pro'l *gafarró* no volgué enganxarse.

I ara me recordo, que'l Sr. *Picón* comensava aquell escrit amb alló de *los montes*. ¿Podria fer l'obsequi d'esperar una altre setmana?, ja que V. ho vol també parlarem del *montes*, pro com que ve l'istiu, ¿sap? pot esser que hi hagi algún tró.

¡Ah! Faig a sapiguer a mos estimats llegidors, queestic molt espantat, perque nostres *monos sabios* han descubert que, en mos escrits, poden *apretarme* tretze causes *caminans*. I prou, senyors estic tant espantat que ja ho veuen, no goso escriurer, i ting una por que'n *cotin* a la *garjola*.....

L'ERMITA DE SANTA BARBARA

(Continuará)

Setmanals

Ha mort a Madrid a l'avansada edat de 82 anys el Sr. *Montero Rios*. Home de talent, no obstant no creiem nosaltres que la seva actuació política hagi sigut profitosa per Espanya, car fou l'inventor de la *gerocracia*, i el firmant del funest tractat de *Pau* Catalunya res te que agrair li, dones ningú ignora que a n'ell se deu el que avui el projecte de llei de les Mancomunitats no sia un fet. (D. E. P.)

Un héroe. La lira dels poetes, la ploma excelsa dels eminents prosistes, la ritma armoniosa del músic, canta, i cantarà *per in eternum*, als héroes que apareixen periodicament en els pobles.

Ara el fanatisme o la *afición* fa que aquets héroes, apareguin en forma d'homes sens pel a la cara i amb cua (*coleta*) i per aixó creiem que a Córdoba, l'idol es el *Guerra*; a Sevilla, els *Gallos* i en *Belmonte*, a Madrid en *Vicente Pastor*, etc.

Nosaltres no podiem quedar nos sens el nostre i la inspiració d'un músic ha fet repercutir en una de les Plasses de Toros de Barcelona, la figura excelsa d'un astre que en quart creixent avui, será a no duptar el dia de demá el que donará fama mundial a nostre ciutat, si una *cornuda* sens modós, o bé la pérdida de la *afición* no'l porta per derroters diferents de la que s'exigeixen en una *fiesta nacional*.

Qui te un pas doble amb el seu nom, pot molt be ésser un altre dia un *menumento* o un *fenómeno* de la classe dels *suicides* com en *Belmonte*.

Paso á la afición que lo demés son romansos.

Noves

Diumenge passat en el local de la «Lliga Regionalista» donà la seva anunciada conferencia sobre «Relacions Municipals» el vice-president de la mateixa, *Arce* de D. *Cañdi Agustí*. La mateixa conferencia que assistí a la mateixa premsa amb aplausos la labor conciensuda del conferenciant.

Dissapte pròxim, a les nou del vespre en el propi local donará una conferencia sobre Mancomunitat Catalana, el diputat provincial per Barcelona D. *Lluís Durán* i *Ventosa*.

En el Monastir de Montserrat contragué matrimoni diumenge passat amb la distingida senyoreta *Na Tresa Solanic*, nostre bon amic el jove propietari D. *Josep Badia Malagrida*. Desitjem als novaments una inacabable *luna de mel*.

Desde'l dia 2 al 8 del corrent aquesta Sucursal de la «Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros» ha obert 8 lliures noves, ha rebut per impositcions 10030 pessetes i n' ha pagat 6021 per rientegres d'estalvi.

Durant la present setmana actua de Vocal de torn D. *Francisco Ortiz i Soler*.

Per a el dijous pròxim, està contractada per a treballar al «Ideal Park» la comissió dirigida per don *Lluís* forma part la primera actiuamente.

Per a demà posará en escena el drama de D. *Josep Echegaray*, *Malas Herencias*, i per la nit, el drama del mateix autor, *Mariposa*.

El Teatre Principal està com a nostre amic en *Josep Agustí* per a portar una notable companyia de D. *Ricardo Calvo*.

Per a demà, festivitat de S. *Isidre*, estan contractades les orquestres d'aquesta ciutat en els seglents pobles: A *Riudaura*, «La Principal Olotina»; a *Sant Joan les Fonts*, «Els Petits»; a *Santa Pau*, «La Lira Olotina»; i a *Sant Privat*, «La Armónica Olotina».

Diumenge en el «Centro Obrero» hi haurá un gran ball, amenitzat per la aplaudida *Banda* la «Walkiria».

També diumenge a la nit comensarà en nostre ciutat, la primera festa de carrer, amb la tradicional *gaitarda* el barri de Ntra. Sra. del Portal, per lo qual hi ha contractada la orquesta «La Principal Olotina».

S'ens diu que per causes especials ha sigut indefinidament aplassat, el casament que devia tenir lloc un d'aquets dies i que anonciaven diumenge passat els periódics locals, entre una distingida senyoreta de Barcelona i un conegut i fresc jove de nostre ciutat.

No volem fer públic el nom de les senyores que formen la junta del Roper de Ntra. Sra. del Tura (Sta. Rita s'ha abandonat definitivament) perque no's creguin que volguem posar-les en evidència, després del comentari en la secció de setmanals del passat nombre.

En atenta carta ens comunica el Jefe de la central Interurbana D. *Enric Ribera*, que han sigut obertes al públic les Estacions Telefónicas Interurbanas de *Valls*, *Montblanc*, *Borjas Blancas*, *Tarrega* i *Bonanza*.

Diumenge tingué lloc la reunió general de socis en el «Círculo Olotense», en la que la Junta Directiva presentà la dimissió que no li fou acceptada.

Per a divendres se celebrará Junta General per a tractar de la dimissió de la Directiva.

«El Hogar y la Moda» es el periódic més econòmic del mon. Per cinquanta cèntims al mes don un número setmanal de dit periódic, un quadern setmanal de «Novela» moral i interessant; un quadern setmanal de «Diccionario enciclopédico»; Un quadern setmanal d'«Historia de España». Entre Periódic, Novela, Diccionari i Historia, 16 quaderns al mes per 2 rals, 40 pàgines de lectura setmanal per a la familia. «El Hogar y la Moda» don, ademés, patrons tallats i bonics i pràctics «regalos mensuales» consistents en màquines de cosir, vaixela, cortes de trajos, pessés de tela; etc., a que poden obtar tots els suscriptors. «Tot per 2 rals».

Hi ha que advertir que els que se suscriguin ara podrán, amb molt poc gasto, comensar a coleccionar totes les obres del quadern primer.

Corresponsal en Olot, En *Roc Arbós*, *Roser*.

En l'audició de sardanes que l'orquestra de *Cassà de Selva*, donà el dissapte prop passat en l'«Institució y Comercio», meresqué unànims aplausos la bona execució, principalment la titulada «Nit de Reis», original del director d'aquella comissió, molt amic nostre, en *Ramon Serrat*.

de *Pere Aubert*, *Clivillers*, 22. — Olot.



Máquinas Naumann

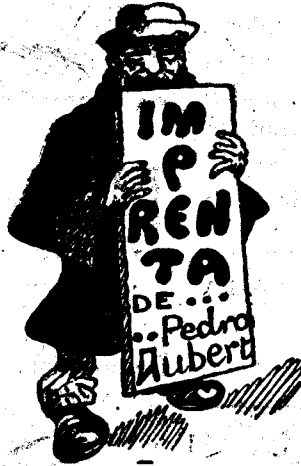
PARA COSER

Las mejores y más baratas del mundo

Ventas á plazos y al contado

Representante: ESTEBAN MOLAS..

Calle de La Mosca, n.º 2.- OLOT.



- = Programas
- = Recordatorios
- ===== Esqueletas
- ===== Circulares
- = Cartas comerciales
- = Periódicos y Revistas
- Carteles, etc., etc., etc., etc.

PRECIOS SIN

COMPETENCIA

Clivillers, 22.- OLOT.

- Facturas =
- Cheques =
- Sobres =
- Talonarios =
- Memorandums =
- Tarjetas comerciales =



DISPONIBLE

DISPONIBLE