

AÑO I

Olot 18 de Marzo de 1915

NÚM. 12



LA RESEÑA

REVISTA ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL

LITERATURA, ARTE Y SPORTS

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Suscripción en Olot:
Trimestre. . . 0'60 Ptas.

ADMINISTRACIÓN:
Calle Valls-Vells, 19, 1.º derecha

Suscripción fuera de Olot:
Trimestre. . . 1'00 Ptas.



D. JUAN SANTACANA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR DE
LA COMPAÑÍA DRAMÁTICA CATA-
LANA, QUE HARÁ MAÑANA SU
DEBUT EN ESTA : : : : : :

TEATRE IDEAL PARK.-OLOT

Grandiós Aconteixement Artístic Teatral ✻ Grans funcions de Gala
(a benefici dels pobres d'aquesta Ciutat)

per a el dia 19 de Març de 1915

FESTIVITAT DE SANT JOSEP

Debut, Debut de la gran i popular Companyia Artística Dramática Catalana (de gran reputació-Ovaionada per tot Catalunya) del molt celebrat primer actor i director,

DON JOAN SANTACANA

de la qual ne formen part l'eminent actriu de carácter,

SRA. ANTONIA VERDIER

la molt distingidament notable primera actriu ingénua

SRTA. JOSEFINA FORNÉS

i el reputat primer actor,

DON MODEST SANTOLARIA

Personal notable ✻ Conjunt excelent ✻ Rica presentació
Gran realitat en escena ✻ Decorat exprofés de la Companyia

!!! OLOTINS!!! Poques vegades serán les que se te presentarà l'ocasió d'un aconteixement com el d'avui; no'l deixeu perdre pas... Volgeu veure i escoltar les bellesas literaries que canten la vida, la vida Catalana.

Assistinhi, honrareu a Catalunya i qui honra Catalunya s'honra a ell mateix.

«Poble que te teatre, es poble que te fornal hon forjari ses idees.» «Els artistes i poetes, son creadors i guardadors del esprit dels pobles.» Jo busco sempre les flors mes humils i porto a l'escena el cor del poble.»—Ignaci IGLESIAS.

EL ARTE Y LA CARIDAD

En las sociedades modernas se vá operando una verdadera transformación en el orden social como consecuencia de la que le precedió en el orden individual a causa de las nuevas direcciones que tomó el mundo durante el pasado siglo.

Anteriormente la sociedad estaba organizada en forma más o menos perfecta, pero organizada al fin, según las necesidades que los individuos sentían cada uno en la categoría social en que vivía. Quizás se dirá que en ciertas categorías inferiores era más frecuente la resignación que la equidad. No intentamos averiguarlo, pero sí es cierto, que lo que hubiese de equidad, poco o mucho, quedó roto y peor organizado al tomar las sociedades las direcciones aludidas y que al reconocer en el individuo un índice máximo de libertades no tuvieron la suficiente eficacia para proporcionarle la debida participación en el patrimonio colectivo.

A ordenar equitativamente, o siquiera algo más equitativamente dicha participación vienen las instituciones sociales de nuestros tiempos, de las que ya poseen una rica y numerosa variedad aquellas naciones que a una espiritualidad floreciente unen una firme posesión del sentido práctico.

Estas instituciones, unas son fruto de la misión protectora del Estado, otras son debidas a la intensidad de actuación de las corporaciones profesionales y otras son hijas de la caridad o de la bondad espontánea de los propios ciudadanos, que son individuos con organización ampliamente familiar.

Nuestra querida ciudad de Olot, que no se halla, afortunadamente, huérfana de instituciones sociales, posee una de reciente creación altamente simpática e intensamente útil.

Nos referimos a la magna obra de esa joven institución titulada «La Caritat» destinada a constituir el más seguro y consolador refugio de nuestras clases humildes cuando en circunstancias difíciles hayan visto cernerse sobre su cabeza el monstruo amenazador de la miseria.

En efecto, hoy puede ya afirmarse que ningún olotense, por solo, desgraciado y desamparado á que puedan llevarle los caprichosos azares de la vida, puede morir de hambre, puede carecer de lo más indispensable a la vida, ó sea comida y techo, alimento y albergue.

«La Caritat» atiende a estas necesidades con una solicitud y un celo dignos del mayor elogio. Y si no le falta el apoyo de la ciudad dentro poco va a organizar sus servicios en forma que causará época en los anales de Olot.

Pero la labor de «La Caritat» requiere además de un intenso y general cariño de la población entera, amplios recursos, que a decir verdad hasta el presente no le han sido negados, sino al contrario.

No obstante, de la propia manera que la madre cariñosa y solícita busca con ejemplar perseverancia e incansable ansiedad todos los medios para procurarse los recursos que exige la espléndida crianza de su tierno hijito, del propio modo debemos los olotenses aprovechar y aún buscar todos los medios para acrecentar los recursos de «La Caritat» a quien debemos considerar como hija de la Ciudad y madre de los pobrecitos náufragos de la ruta de la vida.

Así pues, ahora que gracias a la generosa buena voluntad de una Empresa y al ingenioso celo administrativo de la junta proveedora de los pobres, se presenta ocasión para que con el precio de una escogida diversión incluyamos una eficaz limosna para los pobrecitos, no nos hagamos sordos a los más hermosos impulsos de nuestra alma y acudamos a la sugestiva invitación, por la que se nos colmará el *utile dulci* del clásico, con la particularidad de que proveeremos a la utilidad del desgraciado y solazaremos nuestro espíritu con la doble dulzura de las emociones del arte y de la satisfacción de la caridad suavemente ejercida.



APUNTES DEL NATURAL

*De El Radical órgano lerrouxista,
copiamos lo que sigue:*

«El liberalismo español cree haber alcanzado un gran triunfo con haber cerrado a Maura el paso del Poder. Pero haber impedido a Maura el acceso al Gobierno no es haber vencido a las derechas.

La fuerza de las derechas no está en Maura, ni en La Cierva, ni en Vázquez de Mella; las derechas han utilizado a Maura—que fué, después de todo, una víctima—como hubieran podido utilizar a otro hombre; la fuerza de las derechas está en su acción social, cada día más intensa, más metódica, mejor organizada. Mediante esa acción, han llegado a adquirir en el país un influjo que los liberales no sospechan siquiera. Han ido tomando posiciones, creando intereses, introduciéndose, cauta y habilísimamente, en los diversos medios sociales. Numéricamente son, en el Parlamento, casi nada; a raíz de una crisis, sin embargo, puede relevarse como el factor político decisivo. Los liberales nos hemos pasado la vida combatiendo a la manera progresista. Enamorados de abstracciones y utopías, no nos hemos fijado lo bastante en las transformaciones sufridas por la sociedad española. Al cabo de los años el cura es todavía para nuestros librepensadores el cura de los buenos tiempos de *Las Dominicales* y *El Motín*, y el fraile un sujeto ignorante y zafio, que pasea sus sandalias llamando la atención burlona de las gentes. Pero desde los tiempos de la sátira y la caricatura progresista ha pasado medio siglo. El cura se ha adaptado al medio: ya no es el clérigo saltatumbas, que juega el tresillo y da puñetazos en la mesa. El fraile se ha pulido y acicalado; ha adquirido, todo lo superficial que se quiera, la cultura necesaria para alternar socialmente. Uno y otro han tenido más sentido de la realidad que nosotros. Y cuando nosotros, que no nos hemos enterado o nos hemos enterado mal, nos disponemos a disparar nuestra vieja retórica progresista contra sacristías y conventos, nos encontramos con que lo que hay que combatir son libros y revistas, escuelas y universidades, sanatorios y dispensarios, hospitales y cantinas».

«Mientras el liberalismo español no ha tenido nunca sentido social, las derechas han actuado en ese sentido eficazísimamente, con perseverancia, con tenacidad, utilizando los procedimientos modernos. No a otra cosa se debe su éxito en la enseñanza. La enseñanza clerical, más que por su espíritu, ha llegado a adquirir la importancia que en España tiene actualmente, porque vino a responder a una necesidad social. Ofreció a la burguesía, que no tiene tiempo ni ganas de cuidarse de la educación de sus hijos, las ventajas del internado. Hizo alarde, frente a la sordidez de la escuela pública y la mezquindad del cole-

gio privado laico, de espléndidos locales, decorosos y decentes, cuando menos. Exhibió, frente al material de la enseñanza oficial, insuficiente, pobrísimo, un material flamante, reluciente, vistosos gabinetes de historia natural y de física. Y a la relación, meramente académica, entre profesor y alumno, reducida a la hora, mal contada, de clase, sustituyó una especie de patronato, que, buena o mala, envuelve al educando en una atmósfera moral que le acompaña y protege en la vida».

«¿Qué hemos hecho nosotros, en cambio, por la escuela laica? Salvo en alguna gran ciudad, puede decirse que no hemos hecho nada. Y hemos hecho algo todavía peor; tener en nuestros centros escuelas en locales inadecuados, sin luz y sin aire, sin material, con profesores que ganan sueldos risibles; escuelas que son una tristeza, abandonadas de los correligionarios pudientes donde sólo van los hijos de los pobres, etc.»

LA FE DE LAS MUJERES

*De una postal alemana
de esas que ahora se estilan
que son retratos de actrices,
cocotas y bailarinas*

*y que tienen unas caras
por cierto, archipreciosísimas,
encanto de los varones
y de las hembras envidia,
un pintor muy renombrado,
cuyo nombre no se indica,
rodeándole de angelitos
hizo una Virgen Santísima.*

*El cuadro era tan soberbio
y aquella actitud tan mística—
a pesar de ser retrato
de la Lyana de Pousina,—
que el Jurado en un concurso
que por entonces había,
le concedió el Primer premio
y aclamó loco al artista.*

*¡Qué inocencia en el semblante!
¡qué santidad tan divina!
¡qué hermosa virginidad
por ninguno concebida!...*

*Todo el mundo, entusiasmado,
se disputaba á porfía
aquel cuadro que fué asombro
de la Exposición artística.*

*Pero llegó el Arzobispo
de Mukden, y su ilustrísima,
encantado de aquel cuadro,
lo adquirió á fuerza de libras.*

*Lo llevó á la catedral,
y en ella, con alegría,
le hizo un altar ¡ujosísimo
que aún los cristianos admiran...*

*¡Y desde entonces, por Mayo,
y en las flores á María,
le cantan versos y adoran...
¡á la Lyana de Pousina!...*

Fiacra Yráyzo.

Conversando con CARMELA LA FLOR

Esta arrogante y simpática mujer que forma parte del importante dueto denominado «Flor-Borrás» y a quien el domingo fuí presentado, tuvo el obsequio de permitirme unos instantes de charla acerca de su vida artística.

Ni corto ni perezoso y una vez que hubo mediado nuestro correspondiente saludo, comencé a interrogarla de este modo:

—¿Lleva V. mucho tiempo dedicándose a este género de actuación?...?

—No señor; dos años hace que principié sola, y un año en compañía del Sr. Borrás.

—¿...?

—No, no; esta determinación solamente fué, debido a cierta temporada en que permanecí sin poder cantar en la Ópera.

—¿...?

—Ya lo creo; puedo citarle a V. Teatros donde he trabajado como: El Liceo, Novedades. El Tívoli, El Bosque y otros más.

—¿...?

—También si señor; en los principales coliseos de Provincias.

—¿...?

—Claro que con Ópera,

—¿...?

—En El Liceo mismo canté «Las Walkírias,» y en otras partes algunas obras más que sería prolijo enumerar detalladamente.

—¿...?

—Dolores Grau para servirle.

—Gracias, muchas gracias. ¿...?

—En Lisboa, Oporto, etc... etc...

—¿...?

—Para Blanes estamos contratados cuatro días.

—¿...?

—Es muy probable que en breve volvamos otra vez a Portugal ventajosamente retribuidos.

—¿...?

—En varietés como en todo, existen artistas de varias clases; pero las buenas son muy contadas.

—¿...?

—La Verna, que es una excelente cancionista por sí sola, y ahora formando parte del dueto con su hermana, nada deja que desear.

—¿...?

—¡Ah! la Totó es una mujer elegantísima que sabe presentarse ante el público; más... eso... es...

—¿...?

—Nada, nada; que Vdes. son muy indiscretos y podrían decir algo más de lo debido, y.....

A este tiempo, el débil y fino sonido del timbre

anunciando la próxima salida de la artista a escena cortó mi curiosa e interesante entrevista, dándome a los diablos al oír la inesperada terminación a tan amena y entretenida conversación.

Despedíme de Flor, y como quien desea coordinar ideas que revelasen lo que ella pudiera haberme contado de particular, quedé un porción de tiempo parado y como medio alelado, mientras allá en la escena, y mostrando su arte y delicadeza, deleitaba a la concurrencia con su educada y bien timbrada voz de cantatriz.

PERE GIL

ENTRE COL Y COL, LECHUGA LA PRENSA DE OLOT

Cuatro patas para un banco o lo que es lo mismo cuatro periódicos para un lector; *El Deber* con *La Comarca*, *El Oportunista* con *La Reseña*, uno con una, otro con otra; y eso que *El Deber* cumpliendo con el suyo se divorció de *La Reseña*, y ahora parece se entiende con *La Comarca*, haciendo migas *El Oportunista*, con *La Reseña*; en fin un lío y como decía aquel, asuntos graves de familia y yo añado; pocos y mal avenidos.

El Deber quisiera que cada Olotí tuviera el deber o la obligación de leer sus páginas; *La Comarca* que pensaba lo leerían por toda la comarca no sale apenas; de Olot; *El Oportunista* ha sido un importuno viniendo a pedir donde hay tanta hambre, y *La Reseña* no hacía falta porque la reseña la hace alguno desde el púlpito, y a todo esto aquí la afición a la lectura es cosa *perdida*. Si alguno desea enterarse del periódico en lugar de comprarlo suplica se lo dejen en la lechería o taberna, y hay muchos que tumbados en un diván del café obligan a que lea en voz alta al que lo tiene en las manos; y aún dice el refrán en este mundo, que para saber, andar y leer!, estos parroquianos no lo deben entender así.

Hay quien se extraña de los precios, que unos valgan *diez céntimos* y otro sea gratis, y alguno pregunta: ¿porqué no ponen un término medio? eso es, en el *medio* es donde está lo bueno, aunque yo para sacar de dudas explicaré ya que es a propósito aquel cuentecito: «Dos escoberos ambulantes vendían sus escobas a *diez céntimos* el uno y otro a *cinco*, y un día que se encontraron el primero le preguntó ¡oh compadre! ¿cómo es posible que vendas a *cinco* cuando yo si las doy a *diez* es porque robo la palma?»

¡Tomal respondió el segundo: porque yo las robo hechas.»

De manera es que cada uno en el mundo tiene el *seu misteri*, y gracias que con el misterio sea dolo-

roso o glorioso vayan tirando, digo, el que tire; que yo lo único que puedo tirarme es... al río.

El Deber se plañía de la abundancia de periódicos en un pueblo que no se acostumbra a leer, pues él a pesar de ser leído por todas las beatas, cuando salió *El Oportunista* creo que dijo: «eramos pocos y parió la abuela» y ahora ruega a Dios como aquel cesante que falto de dinero y sobra de apetito exclamaba: «Dios mío, consérvame el apetito que tengo, porque... si me lo aumentáis, no sé que va a ser de mí.»

PERE GIL

ESPECTÁCULOS

IDEAL PARK.—Una de las cosas que más enorgullecen a las empresas todas, (y sobretodo de espectáculos públicos) es ver que el espectador satisfecho por el esfuerzo de aquella, aplaude cuanto se le ofrece, por su arte, gusto y selección.

Esto pues puede entresacarse de la atracción que en el Ideal Park nos fué presentada el domingo pasado.

El dueto «Flor-Borrás», que actuó como queda dicho, y aparte de propagandas más o menos interesadas, se le clasificó por una mayoría considerable, como uno de los numeritos que de los pocos y contados van pasando de escenario en escenario.

La unidad o ajuste más bien dicho de esta *super* pareja de canto es el compendio de toda una labor hecha con conocimiento de causa.

De las varias composiciones que con gusto y agrado escuchamos, aparte de otras imposible de reseñar por falta de espacio, fueron; *La Campana*; *Trova del Pierrot*; Aria de tiple de la ópera *Tosca*; Sólo de barítono de *La Tempestad*; *Potpurri*; *Un ballo in Maschera* y el Himno patriótico universal denominado *Viva la Paz!* etc., etc.

A la terminación de cada trozo el público asentía con palmoteos contínuos, tan refinada labor del aplaudido y gran dueto Flor-Borrás.

La aceptación que por parte de los concurrentes fué demostrada, llegó en la sesión de la tarde al extremo de que apareciese la aludida pareja en escena hasta cinco veces consecutivas.

Son pues por lo tanto y sin querer decir nada en su elogio que esté fuera de razón, y si en el molde de la naturalidad y verdad más estricta, un par de artistas que donde quiera que actúen, cosecharán palmas a granel.

**

Menos mal que por fin llegó el día de poder apreciar un programa de *films* bastante regular.

El Golfo de Rosas, cuadro panorámico sacado del natural, de un paisaje Español de esta Provincia, es de un gran efecto.

Terremotos en Italia, de la Revista Pathé, resulta una exhibición más de las calamidades que parece se suceden en ocasiones en la Nación mencionada, que sólo sirven para desolación y tristeza de sus moradores supervivientes.

Casamiento en el mar, una cinta de tantas como se muestran en el lienzo blanco, con asunto que puede clasificarse como pasable.

El Triunfo del Amor, es de una argumentación dividida en tres partes que en su primer tercio parece tiende a terminarse, lo cual a pesar de ello se mantiene en sus dos siguientes por la orientación que su autor da a la obra, haciendo en el transcurso de aquella, que el interés se mantenga firme para después a su terminación mostrar una idea buena e inesperada.

Max Linder peluquero por amor, cerró la serie de películas exhibidas, lo cual y debido a la interpretación de tan conocido comediente de Cinematógrafo, se colocó en el lugar de las que cansan hilaridad general.

Por esta vez podemos satisfactoriamente felicitar a la empresa en primer lugar y al Sr. Garnier después, por haber hecho un envío escogido y variado de cintas, deseando para en lo sucesivo, que continúe proporcionándonos cuadros de Cine como los ya reseñados.

SÁNCHEZ

**

CENTRO OBRERO.—En esta sociedad púsose en escena el pasado domingo, el drama en tres actos «La Pubilla de Caixás».

Esta obra que atesora gusto y delicadeza en su autor, fué muy bien interpretada por cuantos tomaron parte en ella.

De la Sra. Soto de quien pudieramos hacer especial mención, sólo manifestaremos una vez más, que cuanto más y más la vemos actuando en su artística y difícil labor exénica, más nos gusta.

También nos congratulamos en dejar sentado en estas líneas, el trabajo del Sr. Aubert en el papel de *Abdón* desempeñado admirablemente en la escena que al hallarse frente a la que fué su primer amor, titubea y no sabe lo que hacer al verla deshonrada, mereciendo calurosos elogios dicho Sr. por su compenetración verdad en el palco escénico de la encomienda que le había sido conferida.

Esta aclaración que hacemos referente al mérito y valer del Sr. Aubert, no es más que para hacer ostensible a los ojos de algunos, lo equivocados que se hallaban al juzgar a dicho aficionado como inseguro e incierto de su papel.

Al final, la Sra. Soto recibió palmas sin cuento.

Los demás Sres. aficionados estuvieron a un nivel mucho más elevado que en la función reseñada en el número anterior.—BAMBALINA

REVOLTIJO

* Ha sido visitada nuestra Redacción por la revista «El Fenómeno» semanario jocoso y sandunguero Taurino teatral, que ve la luz pública cada ocho días en la Capital de España, alumbrando siempre, *manque* sea a las doce de la noche y esté *nublao* por añadidura.

Sea bien venido tan apreciadísimo colega; con quien dejamos gustosamente establecido el cambio, la cascaca, los pantalones de Saturnino, y hasta... lo que desee el liliputiense (en tamaño) de «El fenómeno» aludido.

* En diferentes Musich-halls, actúan con éxito: *Los Villasinl, Caballero Sabra, Moreno, Los Alonso Bracco, Los Romeu, Sie-hei* (troupe china) *Sauna Maucini, Mexuán y Hermanos Renón* (trio) *Troupe Wernoff, Cuarteto Teruel* (bailes y cantos aragoneses) *The d' Anselmi* cancionistas como: *Carmen Flores, Mari-bruni La Torrericca, María Saitano, Paquita Escribano, La Paquena, Carmelita Ferrer Mexicana--Nana, Totó, Pilar García, Hermanas Vernà* y la eminente concertista *Bella Colombia*.

* El obrero F. Planagumá se ocasionó el día 12 fuertes magulladuras a consecuencia de haberse caído de una escalera, trabajando en la fábrica del señor Sacrest.

* El domingo aparecerá a la luz pública la nueva publicación local, *Vida Olotina*.

* Desde el día 16 ha comenzado a funcionar el giro postal con Suiza.

* Se halla actuando con gran éxito en el Teatro Tívoli de Barcelona, el célebre transformista italiano Frégoli.

La Actividad

AGENCIA MATRIMONIAL

Quien desee contraer matrimonio ventajosamente, debe dirigirse enseguida a LA ACTIVIDAD que los gestiona con rapidez.

Discreción y absoluta reserva.

PRECIADOS, 64, 1.º izquierda. MADRID

Se admiten peticiones de ambos sexos.

* Mañana se celebrará en la sociedad el Centro Obrero, una función a beneficio de los aficionados al arte de Talía de dicha entidad.

La obra que será puesta en escena, es la que lleva por título «La Tosca» en la cual desempeñará el pa-

pel de protagonista la conocida y primera actriz Sra. Soto.

* En el comedor de «La Caritat» se han suministrado a los pobres de esta ciudad 1,803 comidas.

* Hoy efectuarán un paseo militar hasta San Feliu de Pallarols, los reclutas del Batallón de Estella.

* Mañana, y según se anuncia en las planas que va inserto el programa de la compañía que actuará en el Ideal Park, tendrá lugar en este Coliseo una función a beneficio de los pobres de Olot.

A. DEBLÓN

VERMOUTHS MINA VINYET

Representante en Olot; FRANCISCO VIDAL.

* De resultas de una herida que presentaba en el vientre el vecino J. Pujadas, fué necesario le fuese curada de primera intención el otro día, en la farmacia del Sr. Soler.

* Se proyectan en diferentes cines de Barcelona las películas: «El falso telegrama», «Tempestad y calma», «Por el amor y la felicidad», «Polidor y las sufragistas», «El anillo de Siddharta», «Nordisk» «Christus o la esfinge del mar Jónico» y otras mas.

* Como hemos dicho, se ha inaugurado el giro postal con Suiza, ajustándose en un todo a lo establecido para Italia.

Las libranzas vendrán expresadas en idiomas francés, italiano o alemán, y las expedidas por las oficinas españolas podrán ir en idioma castellano.

Los derechos que devenguen los giros con Suiza son, como los italianos, de 0'75 ptas. por cada 50 ptas. o fracción de ella, así como las cantidades expresadas en francos equivalentes a la par.

La implantación de este servicio se ha llevado a la práctica con gran rapidez, debido a un aviso inesperado de la oficina de Berna, la cual envió una circular telegráfica, participando que empezaba el mencionado servicio entre las oficinas de España y Suiza.

Todas las oficinas suizas están dotadas de este servicio y expedirán giros para las que igualmente lo practiquen en España

Gran aperitivo verdad

Vermouth Torino Barbanzolo

Representante único en ésta: Esteban Hostench.

* Para el servicio postal, ha sido autorizada la estafeta de Granollers (Barcelona).

* En la función benéfica que ha de celebrarse mañana en el Teatro del Parque, hará su debut la compañía dramática catalana que dirige el primer actor Sr. Santacana.

* Se ha reanudado desde hace unos días el servicio de automóviles entre esta y San Juan de las Abadesas.

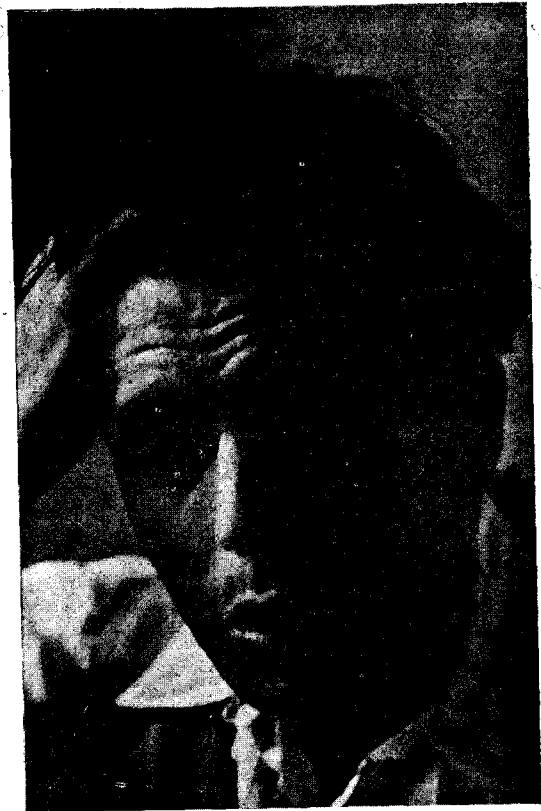
* La Diputación provincial de Gerona quedará constituida por 3 jaimistas, 6 regionalistas, 2 ministeriales, 2 mauristas, 1 liberal y 6 republicanos.

Estos últimos pierden un puesto que ganan los mauristas.

* Los alumnos del Instituto de Gerona que deseen examinarse en Junio, deberán solicitarlo en el próximo Abril.

* En virtud de denuncia formulada por la Inspección de Policía, ha sido condenado a cinco pesetas de multa y costas de juicio un industrial de esta ciudad por desobedecer las órdenes de los Agentes de la Autoridad.

Imp. Alzamora.—Teléfono, núm. 22.



El Sr. Santacana, en "L'Estudiant Jnsólit"

SABATERÍA ROVIRA

SUCCESSOR DE SIMÓN VILAR

Participa al públic Olotí i sa Comarca, haver rebut un gran assortit de calçat amb preus sens competència.

Sabates fantasia per a senyora des de
 ——— 5'50 PESSETES ———



Calçat d' home cosit tot a mà des de
 ——— 11'50 PESSETES ———



També hi trobarán moltes novetats en calçat pel Ram per a criatures des de 1'25 PESSETES

Sant Esteve, 8.- OLOT

Calçat garantit

Esmerada fabricació

LO POSITIU

GRAN ESTABLIMENT DE SASTRERIA

DE

JOAN BELLAPART

Carrer de Sant Esteve, núm. 9

Extens assortit de robes per la temporada

Trajos des de 20 PESSETES per amunt

Moda Parisien

PERFECCIÓ ••• ECONOMIA

Piu Orri

Sant Esteve, 12

Camiseria y Corbateria

LLANES, SEDES, COTONS, ETZ., ETZ.

ELEGANCIA

ECONOMIA

Imprenta y Libreria

de

Pedro Alzamora

Clivillers, 16. — Teléfono, Núm. 22

OLOT

Farmacia, Laboratorio,
Drogueria Perfumeria
Material Fotografico

Dirección telegráfica: CARDELÚS.-OLOT



Juan Cardelús e Hijos

Casa fundada en 1850

Apartado de Correos núm. 5

Teléfono núm. 5

OLOT

RELOJERÍA Y PLATERÍA DE

ENRIQUE GENOVER

Calle de San Esteban, Núm. 7

Gran surtido de relojes de pared y de bolsillo, a precios reducidos.

Relojes de bolsillo para obreros, con hermosa cadena y asegurados por un año desde 5'75 Pts. en adelante

✻
✻
✻
✻

Se hacen composturas a los relojes
— asegurados por un año —

RELOJES DE PRECISIÓN

MALALTIES DEL PIT

Fotografies dels pulmons

ELECTROLOGIA I RADIOLOGIA MEDIQUES

CARRER DELS DOLORS, N.º 1 XANFRÀ AL DE SANT RAFAEL...OLOT

SASTRERIA DE R. BOIX

San Esteban, 27.-OLOT

●
●

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, SU RECIENTE TRASLADO como mejora del local, dos puertas más arriba; al lado de la panadería Sureda, donde hallarán elegancia, perfección y economía en todos sus encargos.

●
●

SE CONFECCIONA TODA CLASE DE PRENDAS, PARA CABALLERO Y SEÑORA

TOMÁS PUIG

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE

INSTALACIONES Y REPARACIONES TELEFÓNICAS

Aparatos ERICSSON y 4 IMANES para largas distancias, (2000 Km.) a 125 Pts.

TEATRE IDEAL PARK

Programa artístic

Tarde a les 5 Debut de la Companyia Santacana

I Representació del monumental drama de camp, en 3 actes, d' éxit mundial (obra immortal del teatre catalá) original del eminentíssim dramaturg (gloria i orgull de Catalunya) D. IGNACI IGLESIAS «El Poeta dels Humils»

La Mare Eterna

magistral interpretació del Sr. Santacana en el FLORENCI «El Poeta»

REPART:

Florenci, Sr. SANTACANA.-Marió, Sta. Fornés.-Andreu, Sr. Santaularia.-Grabiell, Sr. Ferrer.-Enganyamos, Sr. Bello.-Rós, Sr. Gubert.-Llec, Sr. Vilanova.-Consueta, Sr. Baldrich.

L'acció a la comarca del Vallés. El primer i segón acte, al temps del segar i el tercer, a les rederfes de l'istíu. Epoca actual.

II Representació de la molt cel-lebrada i hermosa comedia en un acte d' éxit franc, original del notable comediant catalá (Mestre en Gay Saber) D. M. FOLCH I TORRES.

Dissapte de Gloria

Per la Sra. Verdier, Sta. Fornés i els Srs. Santaularia i Bello.

L'acció en un pís modest de Barcelona.

Nit a les 9.

ISOLEMNIAL SUCCÉS! ❀ IGRAN ÉXIT! ❀ IL' OBRA DEL DÍA!

¡Succés sensacional!

I **Estrena, Esrtena, Estrena** en aquesta localitat del vigorós i sempre extraordinariament aplaudit drama en tres actes d' éxit grandios per tot Catalunya, obra de gran sinceritat artística en l'acció i d' indiscutible valor *psicológic, científic i moral* en un pregón conflicte d' alta humanitat, original del inspirat poeta i notable dramaturg autor de LA PASTORA ROMANTICA,



DIVÍ PAÑELLA

L' ESTUDIANT INSÓLIT

magistral creació del primer actor, Sr. SANTACANA en el difícil personatge ISCLE.

Repertiment.—ISCLE (l'Estudiant), Sr. *SANTACANA*.—MUNDA (la Mare), Sra. *Verdier*.—Felisa. *Senyorete Fornés*.—PAU XACO (el Pare), Sr. *Santaularia*.—DOCTOR ARNAU, Sr. *Bello*.—MAYOL (carreter), Sr. *Gubert*.—GENIS, (l'amic), Sr. *Riudor*.—CONSUETA, Sr. *Baldrich*.—EL SEGON, Sr. *Vilanova*.

Obra eminentment catalana d'interessantíssim problema i de costums llobregatines. L'acció passa en una casa de camp del Pla de Llobregat.

Aquesta monumental obra es **EXCLUSIVA** de la companyia **SANTACANA**.

II A RIURER = A RIURER

Representació de la divertidíssima comèdia en un acte, original del malhaurat FERRER I CODINA.

● PARE Y PADRI ●

desempenyada per les principals parts de la Companyia.

PREUS: Butaca, 1'25 Pts.-Entrada general, 0'50 Pts.-Mitja entrada, 0'30 Pts.-Palcos, 3 Pts.

Les localitats estaràn de venda hasta a l'una de la tarde del dia de la funció a la Sabateria d'Emili Roca.