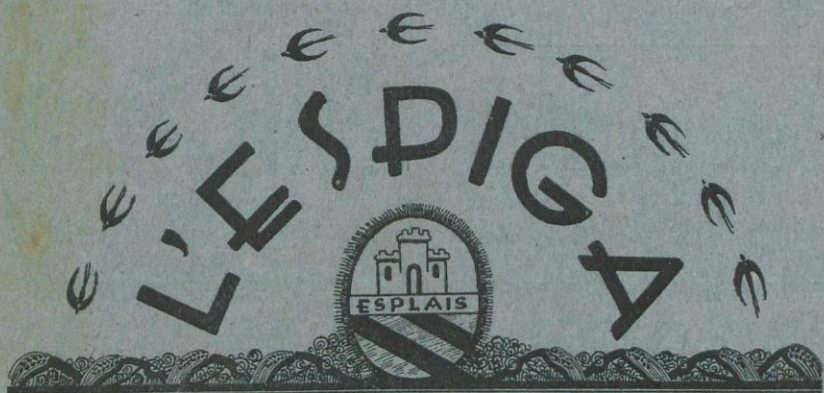


CASTELLÓ D'EMPÚRIES, 23 DE JUNY DEL 1935



Periòdic quinzenal de cultura, esports, excursionisme

Portantveu de l'entitat "ESPLAIS" de Castelló

REDACCIÓ i ADMINISTRACIÓ:

Carrer Prat de la Riba, número 9 — Telèfon, 9

COMPREU A LES CASES AQUÍ ANUNCIADES QUE SEREU MOLT BEN ATEOS I ESTALVIAREU DINERS

OMNIBUS DE JOSEP SALA SERVEI FIGUERES - PERPIGNAN

HORARI D'ESTIU

Sortides de Figueres (Hora espanyola)	. . .	7'—	11'30	14'30	18'—
Arribades a Perpignan (Hora francesa)	. . .	10'—	14'30	17'30	21'—
Sortides de Perpignan (Hora francesa)	. . .	8'—	12'—	15'—	18'—
Arribades a Figueres (Hora espanyola)	. . .	9'—	13'—	16'—	19'—



F U S T E R I A

Economia i bon gust

Sebastià Mundet

Castelló d'Empúries

CAFÉ NOVETATS

Els millors licors i aperitius

JOSEP CANET

Castelló d'Empúries

COMERÇ de GRANS



Fèlix Tibau

Castelló d'Empúries

● LA PALMA

Confiteria i Comestibles

Joaquim Puig Esteve

CASTELLÓ D'EMPÚRIES

DISPONIBLE

PRODUCTES LITÚRGICS

ROURA

• FIGUERES •

Grans Magatzems de Mobles

CASA JUANDÓ

Elegància - Solidesa - Economia


AVINGUDA REPÚBLICA, 19

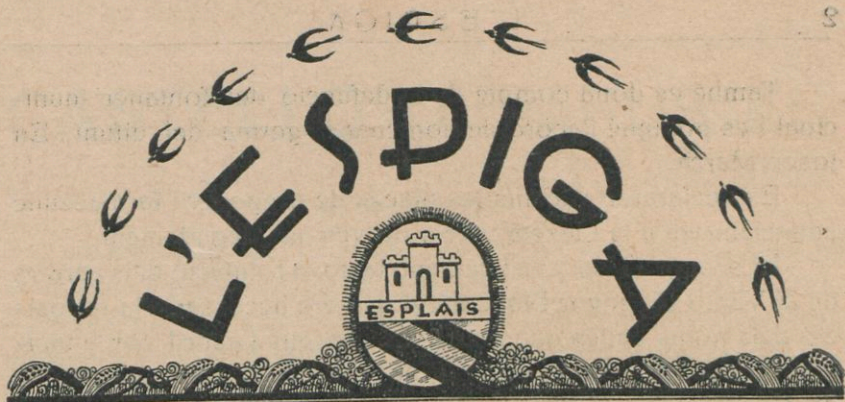
FIGUERES

“Els Rossinyols”

de Castelló d'Empúries

Cobla - Orquestra - Orquestrina

 PROVEU-BA



ANY II

Castelló d'Empúries, 23 de juny del 1935

N.º 18

PORTANTVEU DELS «ESPLAIS»

VIDA CASTELLONINA

El dia 9 de juny se celebrà sessió municipal amb assistència de tots els consellers.

S'acordà pagar diferents factures de materials suministrats.

S'acordà ascendir a Isidre Casadevall a oficial de secretaria, que estava vacant per renúncia del senyor Joan Pou.

També s'acordà adquirir els elements necessaris per al funcionament de la bomba d'elevació d'aigües.

Es prengué també l'acord de traslladar les oficines del jutjat a la casa comunal.

El senyor Secretari llegí dues proposicions, una del Centre Agrícola i Social i l'altre de l'entitat «Aires Nous» demanant al magnífic Ajuntament es nombri una comissió per tal de demanar terres als propietaris per repartir-les entre les famílies pobres de la nostra vila. El conseller senyor Casadevall ho defensà brillantment i fou acceptat per tots els consellers. A proposta del senyor Balle s'acordà felicitar les dues entitats pel seu interès a profit dels castellonins treballadors de la terra que són molts i que fins avui sols vivien de promeses, i amb prou ganes de guanyar el pa de la família, estaven oblidats dels qui podien donar-los-hi la mà

També es donà compte de la defunció del fontaner municipal i es prengué l'acord de nomenar el germà del difunt, En Josep March.

Es declararen vacants les places de pregoner i farmacèutic anunciant-les a la Gazeta, per a proveir-les degudament.

El senyor Casadevall demanà la nova rotulació dels carrers de la Vila, i el senyor Blanc afegí que era necessària la reposició dels noms antics que duien. Es prengué l'acord per unanimitat de què els dos esmentats consellers s'encarreguessin de dir quins són els rètols canviats i quin era el seu nom primitiu.

I per últim el senyor Casadevall feu un prec per tal que periòdicament es faci un anàlisi de la llet.

No podem deixar la ploma sense felicitar als Srs. Blanc i Casadevall pel que es refereix a la rotulació dels carrers. Era en la nostra ment fer un article pel que fa al cas. Per nosaltres, els que canviaren els noms dels carrers no mereixen altre nom que el d'estulls i antipatriotes, doncs demostraren que no coneixien la nostra història i tradició, que per cert representa un bon paper en tot temps, i el pitjor fou que un pallaso hi col·locà el seu nom creient que s'enlairava, quan el seu pas per Castelló ha estat funest i demagog per tots conceptes. El seu nom millor fóra el de dictador ruc, sense altre coneixement que el de la hipocresia y la barra.

TRADICIÓ

LLAPIS ROIG

Mestai. - Pel teu pseudònim ens manca encara la tarja d'identitat. El cant a la Tramuntana no és pas fet per cap pagès que tingui blat per segar i bufi fort en el mes de juny.

Jhon. - Les dues Potències que descrius, en lloc de fer l'operació aritmètica d'elevant potències, resulta que feren la d'extracció d'arrels.

Jot-Flic. - Em sembla que tu també tens un caire poemàtic. No ens podries dir quelcom en vers?

Hands. - La teva crònica futbolística és molt curta. Em sembla que hi havia pasta per a més.

L'Aresta. - Avui els teus esquitxos faran sang i tal volta arrenquin plors. Els molt cruel amb el sexe dèbil.

Kanericus. - Fa molt temps que restes mut.

Nofre. - No pot anar ni amb rodes; és l'lefiscós.

Mestai. - Per excés d'original no hi va.

CASTELLO D'EMPÚRIES

(APUNTS HISTORICS)

(Continuació)

Un argument que dedueix la importància de la vila nostra en aquells temps llunyans, en són les cendres de personalitats il·lustres que descansen entre les pedres milenàries del nostre sumptuós temple. A títol de curiositat en citarem alguns: donya Joana d'Aragó, filla del rei Pere III; D Joan, cosí d'ella i fill de l'infant D. Berenguer d'Aragó; el comte de Santa Coloma, virrei de Perpinyà; Lluís de Gualbert, governador del comtat; donya Jerònima de Perillós i Mir; March d'Armandaris, veguer que fou del comtat. En la capella de Santa Caterina, primera entrant a l'església a mà esquerra, hi ha el sarcòfag que guarda les cendres de l'honorable senyor en Pere Moles, promotor i conseller de Joan I. rei d'Aragó i les de la seva muller que morí el 13 d'abril del 1385; en aquest sarcòfag s'hi llegeix la següent curiosa inscripció en català, que diu textualment: *• Ací son les osses de la honorada dona na Francescha muyler del honorable en Pere Moles, ciutadà de geronna nat en esta vila conseller del senyor Rey en Johan promovendor de la sua cort lo qual a feta construir aquesta capella de sos bens a honor de Sancta Catarina lany M C. C. C. L. XXI. • (1371).*

Altres dels sepulcres més vistosos i ben conservats i que donen un gran relleu a la nostra església catedralícia, són els que en record dels comtes baix quin govern fou aixecada l'obra es troben en un altar de l'àbsis dedicat a Sant Domènec. Les seves estàtues morentes són difícils de conèixer i els historiadors es contradiuen entre ells. Uns diuen que és el comte Pons Huc i la seva muller la comtessa Giusla; altres asseguren que és Magaulí, el comte dissortat i valent, i la seva mare la vescomtessa de Cabrera. Pella i Forgas afirma que és el comte Huc IV i la seva muller Sibilia vescomtessa de Bàs. Després de consultar llibres i de sumar a la majoria la meua opinió modestíssima, m'atreveixo a dir que aquella figura morent i majestuosa quines mans devotament resten creuades damunt l'espada, i aquella altra en la que s'endevina l'oració perenne, pertanyen a Huc IV i a Sibila la comtessa.

En l'ordre escultòric en el qual també poden incloure-s'hi les dues estàtues que acabem de mentar, tenim dues joies d'una tan enlairada qualitat artística que plomes autoritzades han qualificat de tresor nacional: L'altar major i la façana principal.

La independència del comtat havia acabat ja, quan els prohoms de Castelló en l'època decadent de finals del segle XV tractaren de completar la catedral amb l'altar major, mole grandiosa de marbre, farcit de relleus damunt els quals s'hi veu la figura formosa i simpatiquíssima de la Verge. Perquè res desentoni de la bellesa del conjunt, la taula de l'altar, admirable per lo grandiosa, és tota d'una sola peça.

Una de les coses que atrau totes les mirades, captiva l'enteniment i excita la curiositat d'ignorants i intel·ligents, és aquest altar major; així és de notabilíssim tot i les grans mutilacions que sofrí en aquella invasió crudel i salvatge del 1796. Es de marbre blanc estatuari, d'un marcat estil gòtic, riquíssim en ornaments i de tan de mèrit, que artistes comissionats pel Govern anys enrera per la inspecció de monuments asseguraven no haver-ne trobat cap que pogués competir amb ell. Es un treball primorós i entretingut de detallets amb adorns incontables, amb un sens fi de quadres i divisions on hi ha representades les principals escenes de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist, esculpides per un inspirat buril amb un luxe de detalls i amb una exactitud d'expressió meravellosa.

La figura de la Verge és notabilíssima; el més lograt i perfecte d'aquest altar valuós. Lleument inclinada, talment com si sentís el pes de l'infant Jesús que porta als braços, els plecs en la roba, les mans nacarines i transparents, l'expressió d'aquell rostre, tot té vida. No és una estàtua, sinó que sembla un ésser per quines venes hi corra sang, sembla oir-se el seu respir i al fitar la vista a aquells ulls de mirada tendra i celestial hom resta immòvil i astorat davant ço que sembla un miracle. Tal és de perfecta.

Aquest altar de gran i reconeguda fama fou construït en 1485. El 4 d'octubre del 1483 va contractar-se part del marbre

(Continuarà)

MOSSEN JACINT VERDAGUER

El dia 10 de juny va complir-se el trenta tres aniversari de la mort de l'excels poeta de Catalunya Mossèn Verdaguer.

Per nosaltres, creients i catalans, és un deure oferir-li un petit homenatge d'admiració a l'home que per ell, la llengua catalana pobríssima i adulterada en el seu temps, passà a ésser una llengua literària esplèndida i florida.

L'immortal cantor de *L'Atlàntida*, va fer aparèixer de bell nou una legió de paraules guardades durant tres segles en les entranyes del poble català, d'on les arrencà el poeta plenes de foc i de vida.

Mossèn Verdaguer era poeta inspiradíssim que brillava amb les fulgors del geni. La seva obra, per la grandea torbadora de la concepció, per l'opulenta descripció i per la riquesa del lèxic, és pariona amb l'obra del Dant, Virgili i Homero. Fou el poeta místic per execl·lència. Poeta fecundíssim, brillaven en ell tres grans qualitats: una imaginació genial, una intensíssima vida de sentiment i un domini complet de la llengua.

Tant *L'Atlàntida* com *Canigó* son dues piràmides de les lletres catalanes. Tot és gran en ells. Es la inspiració del vident, és la força de la raça, és la grandesa del geni; és una valor mundial, humana. El seu nom no morirà mai. I si un dia - que no serà - es perdien la llengua i la niçaga catalanes, mentre sobre la terra romanguin pobles cultes, perdurarà el bon record i hauran de dir: «Aquell poble que ja no és, creà *L'Atlàntida*».

La seva tomba s'alça al cementiri de Montjuich, cavada en la roca viva i de cara al mar blau que ell tan bé sabé cantar.

Companys esplaistes: Si no heu tingut mai en vostres mans i els vostres ulls no han saborejat junt amb l'enteniment el genial d'un poema com *L'Atlàntida*, o un enfilall de perles com *Canigó*, o una infinitat de poemes vibrants d'en mossèn Cinto, jo us prego, que en homenatge al patriarca de les lletres catalanes, que ho llegiu.

En ells hi trobareu sublimitat de concepció, originalitat, riquesa descriptiva, bellesa de narració i opulència del lèxic, i us convencereu de qui era, el que fou i és encara, l'eximi, el genial, el gran, l'excels i l'immortal poeta de Catalunya mossèn Jacint Verdaguer.

JOT-FLIC

Conflicte resolt

En *Nanta* i en *Van* són dos bons amics. Per dir-ho així, són dos Estats aliats per fraternal simpatia, però que si l'un representa la susceptibilitat, l'altra encarna la suspicàcia, ço que sol fer esdevenir que per qualsevol niciesa sorgida entre les dues Potències, movilitzen desseguida els respectius materials de combat i es declaren la guerra, no arribant mai, però, a trencar les hostilitats. honorant així el Pacte de No Agressió que tenen signat.

Els no saben el que volen celebrar, però estan convençuts de què ho han de fer, anant a càl *Jepet del Recó*, a menjar-hi una botifarra, que les fan d'allò més bones i quèntes, i per apagar l'incendi que arboren tenen un *xarel·lo* clar i transparent com l'aigua, però que escalfa i fa xiular les orelles com les purgues d'una locomotora cansada. S'estan efectuant els tràmits legals per a escollir la víctima. No hi ha manera humana per a què es posin d'acord les dues cancelleries. L'un, que si ha d'ésser d'un pam; l'altre que un pam ja se'l necessita ell sol; que per deixar satisfet al Poble n'ha de fer dos. Sotmesa la qüestió a votació, guanya aquest darrer criteri per 2 vots a 0. De les brases de la cuina, arriben fins a la taula unes emanacions que supleixen tots els aperitius. En *Jepet* podrà ésser tan bon *maitre d'hôtel* com vulgueu, però en l'art de la repartidora no hi entén ben res. Al partir en dos troços la consabuda botifarra, no es sab explicar com havent-li sortit un troç llarg presentable, és en perjudici de l'altre, que vulgues o no li resulta curt i esquifit.

Per no sé quins misteris de la transmissió del pensament, són quatre els ulls cobdiciosos que es fiten en el tall *que es veu més*.

Però cal obrar amb prudència si volen guardar les degudes formes de cavalleriesitat i gentilesa. Tenen la boca desfeta en aigua, davant d'aquell bé de Déu flairós que se'ls hi està refredant. Estan sufrint un atac de perplexitat. El celatge dels dos Estats, tan aviat és amarat de sol com aquest és eclipsat per espessa nuvolada. ¿Qui dels dos es conformarà amb el troç curt? ¿Com conjurar aquest conflicte internacional?

—*Apa, Van*, siguem-hi! ¡serveix-te! (per fi diu en *Nanta*, tirant l'am diplomàticament, per si el peix pica).

— ¡No, home, no! ¡pren tu primer! (fingeix generós en *Van*).

Sense fer-se pregar més, en *Nanta* enforquilla el tall que ja podeu suposar. Ja no és sols el núvol negre el que enfosqueix el front d'en *Van*; hi llampagueja també la tempesta.

La guerra és imminent. En *Van*, que és el que ha guanyat la votació per unanimitat, perquè el Poble té gana, i sostenia el criteri que se l'ha d'atipar, no es pot contenir i esclata engegant totes les seves bateries, cridant:

— ¡Home!... ¡*Nanta*!... ¡Sabs que tens molt poca delicadesa!...
¿Sabs que tens molt poca... *agricultura*...?

— ¿Qui, jo? ¡Te flic!...

— ¡Si, tu!... ¡Per què has estirat el tall més llarg...!

— Si tu t'haguessis servit primer ¿quin hauries pres?

— ¿Jo? ¡El més petit, tal com mana la bona *dallonses* i l'*ubranitat*, cosa que tu no coneixes! ¡cap-cigrany!

— ¡Veiam! ¿De què et queixes, ara? ¿Què vols? ¿Que no li tens, gamarús, en el teu plat, el tall petit?

JHON

ESPORTIVES

FUTBOL

RACING CLUB, de Figueres, 0 - ESPLAIS F. C., 2

Amb motiu dels resultats poc falaguers dels dos partits anteriors del Torneig «Copa Monell», puix que si és cert que perdiem per la mínima diferència, la realitat és que perdiem els dos punts, va modificar-se l'equip, el que donà resultat satisfactori. El diumenge, dia 9, començà el partit poc mogut, tirant-se molts foulds per animar-se poc després al marcar els nostres, amb poc temps, els dos gols, que motivaren els dos punts en la nostra classificació del Torneig. El resultat fou just, puix que si els forasters varen ocasionar alguns perills a la nostra porta, no varen ésser menys els que motivaren la nostra davantera. Dels locals, fóra alguna excepció, compliren en els seus respectius llocs. Els visitants agradaren en conjunt. L'àrbitre bé a la primera part, deixant-se dominar per la parcialitat a la segona

— El partit del dia 16, Esplais (B) i *Penya Ràpids*, amistosament celebrat en mig de força entusiasme per ambdues parts, acabà amb el resultat de 3 a 0 a favor del primer.

HANDS

NOVES

● Tornen a ésser entre nosaltres els estudiants-esplaistes, companys Compte, Riera, Reig i Colls, que després d'haver efectuat brillantment els exàmens han vingut plens d'optimisme, per a la nostra Entitat. Benvinguts i que us sigui ben plaenta l'estada entre nosaltres en nostra xamosa vila.

● Com cada any en aquests temps, són molts els turistes que amants de l'art i dels monuments antics, es desplacen a la nostra Vila, per tal d'admirar i conèixer a fons la bellesa i grandiositat de la nostra seu catedralícia. La setmana passada foren cinc o sis les colles d'excursionistes que vegerem, entre les quals sobressortí la de Sant Pol de Mar.

● Les respectables senyores Paula Carreres Vda. de Donzans i Assumpció de Pagès, subscriptores del nostre periòdic, junt amb altres companyes, han emprès un llarg viatge per l'estranger, visitant França, Suïssa i Austria. Els hi desitgem un feliç viatge i un bon retorn.

● Tenim a disposició de qui els sol·liciti els tant renomats trajos de bany «Mor-Platja» que arreu d'Espanya han assolit un èxit esclatant.

Adquiriu-los que donareu prova plena de moralitat i bon gust.

● Preguem als esplaistes d'una manera especial i a tothom qui vagi a la platja que posi tota la mira en no mancar a les més elementals normes de decència i moralitat, car ultra la censura pública de què serien objecte, a la que hi sumariem nostra més enèrgica protesta des d'aquestes planes, hi corren el perill de les penyores governatives amb què serien castigats.

● Divendres prop passat sortí cap a Lourdes en el tren blanc, dels malalts, el nostre company en Miquel Fa, acompanyat de la seva bona mare.

● El dijous, dia 13, començà els treballs per a la instal·lació del

«Circ Forns» la companyia que l'integra. Feren dues exhibicions, el dissabte i diumenge, ben a gust del públic que hi assistí, sense que en cap d'elles hi fos maltractada la moral pública. Els artistes resten ben agraits al nombrós públic que els aplaúdí.

● Recordem als nostres esplaistes i demés públic en general que el proper dia 28, vigília de Sant Pere, donarà la seva anunciada conferència amb projeccions, tractant de «Vida i costums de l'home primitiu», el culte caputxí de Barcelona Rvnd. P. Ricart.

● El dilluns al migdia esclatà un incendi en una de les palleres que rodegen el «Circ Forns» i davant el perill imminent de que el foc es propagués i abrandés el «Circ», foren molt els veïns que ajudaren a desmontar-lo ràpidament sense que hagués de lamentar-se cap desgràcia ultra la pèrdua del paller. Sembla que el sinistre fou casual.

ESQUITXOS

▲ Els temps canvien i el món volta que volta sense mai parar. L'afició a l'esport fa el que no ha pogut fer mai ni el periòdic, ni el míting, ni molt menys la baixa política, això és unir els seus aimants, agermanar la joventut... Un exemple? Aquí el teniu: La «Penya Ràpits» que ha demostrat a bastament que compte entre els seus membres, joves vertaderament esportmens, ha fet gestions per a la celebració d'un partit amistós Esplais-Ràpits. Aquests segurament seran els que tot sovint i sempre que celebrem partits de futbol de categoria fan acte de presència en nostre camp, aplaudint, sense passió de cap mena, les jugades d'un i altre costat que s'ho mereixen. Si amics, això és esport, això és germanor, això és cultura, així ens entendrem sempre. Avant i prepareu el vostre onze per a un altre encontre que serà noble i ben reixit, sempre que vostres ideals siguin parions amb els nostres, això és amarar de pau, caritat i unió. El grà ha estat sembrat, la brotada és formosa i el fruit serà abundant i sanitos.

▲ Sembla que no, i els esquitxots tothom els llegeix; doncs, ara en va un perquè tothom se'n enteri i principalment les doncelles. No seria possible que en el camp d'esports i durant els partits de futbol, no és posés ningú en aquell reconet que dona a la paret de Càn Planas? Ho diem, primer perquè féu nosa als jugadors i segonament perquè si un dia arriba un «tiro» fulminant i us encasta la testa a la paret, la vostra formosa faç pot quedar feta una truita. A veure, doncelletes, si complireu.

▲ El dia del partit amb el Ràcing, un senyoret figuerenc, després d'haver escopit una blasfèmia i havent estat avisat amablement, indignat exclamà: «Això no és el camp de Esplais, és camp de capellans». Doncs si, senyoret figuerenc i poc educat, és camp de Esplais i de capellans, no hi volem sentir cap blasfèmia ni de vós ni de ningú, i si no us agrada no hi entreu, que ningú és obligat a venir-hi. Nosaltres, quan anem en un lloc foraster, si una cosa no ens va a l'hora, pels «modus» que tenim, callem. El pagament de l'entrada no dona dret a parlar malament.

▲ En escoltar la ràdio Aragón, el dia 11, des del camp de Torrero de Saragossa, no us vareu fer un tip de riure? Nosaltres no havíem sentit mai un «speaker» tan sincer. Dèia: Ventolrà, Ventolrà.a.a a, a Ventolrà le han quitado el balón. Un tiro a muchos kilómetros de distancia, digo... metros. En Barcelona y Valencia hace mucho calor, aquí estamos muy bien. Un hermoso fallo. Nogués sale, sale, Aparicio solo, solo, la pelota sola, sola; i a l'últim va fer salat. El dia que tinguem de radiar un partit el contractarem.

▲ Un amic nostre, per estímul dels jugadors ens ha enviat la següent crítica: En Gené, molt bé però no enraonis tan. Moner, un poc millor, però encara no ets el d'abans. Buscarons, bé, però no t'hi posis tar serio. Puig Alarcia, diga-los-hi que s'ho facin. Augé, no et moguis que és aquí el teu lloc. Coll, molt bé, però calla d'una vegada, que l'àrbitre ja té la mosca al nas, de tu. Oliveras, espera un altre any, ara estàs emocionat. Garriga, bé, aniràs bé, però ets jove. Gil, fa temps que no se'l veu. Brugués, una mica més de valentia i no fumis tant. Capella, saps què són inyeccions? doncs prenen unes quantes.

I els suplents Arnau i Font que no donguin tants consells, que prou feina tenen.

▲ Futbolistes, no heveu notat que per una rara coincidència o conveniència, en els tres partits que porteu de campionat, us ha tocat sempre el mateix àrbitre? Serà això o una altra cosa? Ja en parlarem més tard, però ara per ara, ho fem remarcar, perquè els de «allende Vilatenim» no ens prenguin per llanuts.

▲ Serà possible ara que hi haurà les xarxes en les portes del camp que ningú es posi darrera la porta? Si no ho és, hi posarem una parella... d'enamorats per guardar-la.

▲ Un company de gresca, ens ha notificat que per jugar per la Festa Major, havia format un equip de vàlua, que és com segueix: Porter, V. Coll. Defenses, J. Palomer, tot sol. Migcentre, A. Salleras. Ales, Juncà i un altra qualsevol. Davaners, S. Turró, «Trueba» i «Pierre» i dos suplents del C. D. Pedret. Suplents, M. Fontclara i el primer que vingui.

▲ Felicitem als benemèrits esplaistes zeladors de l'honor de llur camp d'esports, no el deixeu embrutir mai amb paraules llores. Aviseu però amb noblesa i dignitat que sempre abastareu el fruit desitjat.

▲ Penya Ràpits, heveu deixat en el nostre camp d'esports un bon record de companyerisme, germanor i bona voluntat, podeu tornar sempre que volgheu que hi sereu ben rebuts.

▲ Sabotatges molt idiotes són els últimament esdevinguts i que més que tot proven la maldat sense parió d'alguns individus que de tard o de lluny cauran en mans de la justícia i purgaran la seva culpa. ¿Qui se'n aprofitarà del bledarraba tallat, malmés i arrancat tan barroerament? ¿Què en traieu de plantar barretes de ferro en els sembrats amb el fi d'inutilitzar les màquines de segar? ¿Encara no és prou remarcada la crisi econòmica que s'hagin de malmenar les coses així? No us fieu en fer aquestes malvestats de nit o en hores de poc concurs, malurar no pot durar, la justícia mai es cansa. Una pista portarà al descobriment dels autors i seran severament castigats els culpables.

PASSATEMPS

TARJA

ROMÁN REMIGIE I GEANUJOL

Combinar aquestes lletres de manera que donguin el nom d'un drama i nom i cognom del seu autor.

LLETRA NUMÉRICA

- 1 2 3 4 5 6 - Poble català
 4 6 2 5 6 - Nom de dona
 1 3 2 6 - Fruita
 2 3 4 - En les barques
 1 6 - Aliment
 4 - Consonant
 4 5 - Nota musical
 2 6 1 - Peix
 2 6 1 3 - Util pel nas
 1 6 1 3 2 - Per escriure
 1 2 3 4 5 6 - El mateix poble

CONVERSA

- Vols venir Eusebi?
 - On vas?
 - Al lloc on t'he dit.

AMBIDEXTRE

- 1 2 - Tothom en té.
 2 1 - Per pescar.

ROMBE

- - Consonant
 •• - Combustible
 ••••• - Nom de dona
 •••• - Número
 • - Vocal

VAGA DE VOCALS

H. h. .st lv.s
 q. f r. d. n l. s
 .st.v.ll.s

ACUDITS

Professor-On va néixer Colón?
 Alumne. - Ho sabia, però m'ha descuica't.

Professor. - Quina llàstima per la Història. L'únic que ho sabia no s'en recorda.

- Què és una lletra de canvi?

- La lletra de canvi és, senllement, un document en virtut del qual l'acreeador s'obliga a deixar en pau al deutor, fins a la data del venciment.

- Què li daria vosté a una persona que hagués pres una gran dosi d'arsenic?

- L'hi faria portar l'Extrema-Unció. JACK

SOLUCIONS AL NÚMERO PASSAT:

A LA TARJA: La Santa Espina, Angel Guimerà. - AL PROBLEMA: 52, 60, 14 i 224. - AMBIDEXTRE: Corb-Broc - COMPRIMIT: Centelles. - GEROGLÍFIC: Llençol. - BALDUFA NUMÉRICA: Falset - SEMBLANCES: En que se li treu el paper En que canvien d'agulla - FUGA DE VOCALS: QUAN replega la formiga no t'assentis a la viga

HAN ENVIAT SOLUCIONS:

Emili Puigventós i Amèlia Ridaura, de Cabanes. Jaume Ponsenti, de Pals, Pere Donat i Enric Morató, de Torroella. Carme Juncà i Maria Punti, de Calella. Montserrat Vendrell i Assumpció Raventós, de Begues.

Cal que poseu en el sobre que trameteu «Original d'impremta».

MERCERIA
LES MILLORS NOVETATS
ALS PREUS MES BAIXOS

VIDUA RIERA

EXTENS ASSORTIMENT

CARRER DELS CABRITS
● Castelló d'Empúries ●

RADIO per a totes les ondes i per a
tots els corrents, solament amb els
SUPERHETERODINS
«EMERSON» i «COLONIAL»
PREUS LIMITATS.

F. Montalat

F. MACIÀ, 4 HOSPITALET

ACURAT TALLER MECANIC

Gonçal Prats

Castelló d'Empúries

SASTRERIA "MODEL"

DE

J. OLIVERAS

TRAJOS A MIDA PER A HOMES
i SENYORES.

GRAN XIC. — ELEGÀNCIA.

Carrer Agramont, 2
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

EXCURSIONISTES!
FUTBOLISTES!

Pels vostres viatges dirigiu-vos a

Autos Amadeu Ruiz

PORT DE LA SELVA - TEL. 11

NO HO OBLIDEU!!

FERRETERIA

ANDREU SUÑER

Rambla, 3 i 4-Girona, 25-Telèf. 116

FIGUERES

Es la més important, de la comarca

Fusteria Mecànica

de

JOSEP GENIS

Bons preus, promptitud i solidès.
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Les millors novetats per a
PRIMAVERA i ISTIU
no dubtri que les trobarà als

Magatzems Fortunet

de **FIGUERES**

Extens assortit en Abrics per a Home i Senyora
TANCAT ELS DIES FESTIUS

AUTOS GREGORI

FIGUERES

Servei diari de Castelló a Figueres-Roses-Cadaqués.
Cotxes Pullmans per a grans excursions. ♦ Taxis.

Plaça Pi Margall, 4 - Telèfon 30 - FIGUERES

EL VI DE QUINA
Portolà

és el més conegut, més
aperitiu i més econòmic

♦ ♦ ♦ ♦

Farmàcia Portolà
FIGUERES

COMESTIBLES i MOLTS ALTRES
OBJECTES ♦ Acreditada casa de

Constantí Fontelara



Castelló d'Empúries

Rosa Sala Saló

Us ofereix «Galats» de màquina,
perfectes, ràpids, variats. —

Molt econòmics

Plaça del 14 d'abril, n.º 3
CASTELLÓ D'EMPÚRIES

BANC DE FIGUERES

de L. Vergés Vilanova

Canvi de monedes, Pagament de
cupons, Compra-venda de valors
i demés operacions de banca.

Plaça Pi i Margall (La Palmera)
FIGUERES

CLÍNICA DENTAL

LL. COLL DE CENDRA, ODONTÓLEG

Consultes de 9 a 1 del matí i de 3 a 7 de la tarda

Rambla, 31 - Telèfon 131.

FIGUERES