

Miguel Alberti, Cha St. Feliu 6

LA REVISTA DE LA VALL D'ARO

# EL CARRILET

CASTELL-PLATJA D'ARO / SANT FELIU DE GUÍXOLS / SANTA CRISTINA D'ARO

Núm. 23 - FEBRER-MARÇ 1991 - 150 PTA



**EL 10è ANIVERSARI DELS MERLOTS**

**Els habitatges socials de Castell d'Aro**

**Ramon Gay, mestre d'aixa. Entrevista**



**CATEURA**  
*droguerie*  
 PLATJA D'ARO

**CATEURA I**

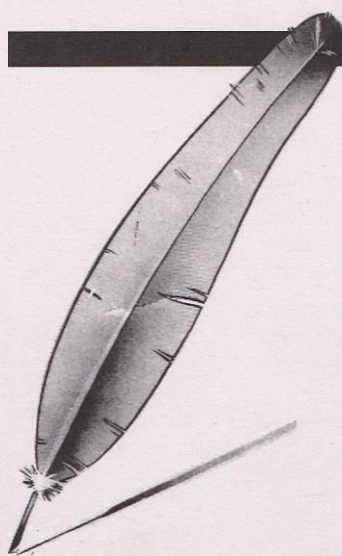
Magatzem i oficines:  
 Ctra. Santa Cristina, s/n. - Tel. 81 81 39

**CATEURA II**

Ctra. Santa Cristina, 6  
 Tel. 81 75 44

**CATEURA III**

C/ Juli Garreta, 31 - EUROCENTER  
 Tel. 81 64 28



Vivim uns temps difícils. Malgrat la llunyania dels combats no podem amagar la preocupació pel desenvolupament de la guerra del Pròxim Orient, una guerra provocada per l'ambició d'uns i els interessos d'altres. Enmig, com sempre, els ciutadans normals, de peu, que som els que patim les conseqüències d'aquesta irracionalitat.

Una irracionalitat que ha portat el bàndol aliat a tenir que lluitar contra les armes i equipaments que ells mateixos han venut al seu actual enemic i antic client en una mostra en què l'ambició i el diner estan per sobre de

tot, inclús de la pròpia existència de la condició humana.

Al nostre país, hi ha notable preocupació pel futur immediat del nostre turisme; ens preguntem si el conflicte ens augurarà una altra temporada turística. També, els passats Carnavals han centrat una petita polèmica. Alguns pobles i ciutats, pocs, han optat per suspendre el Carnaval com un gest de solidaritat amb els qui pateixen directament els efectes de la guerra. D'altres, la majoria, han decidit celebrar-los i així ho han fet pensant que l'alegria d'aquests dies trauria les cabòries de la guerra que recremen les nostres testes. Tindríem que incloure aquí el grup dels que l'han celebrat perquè els condicionants econòmics s'anteposaven a qualsevol altra condició.

Totes les opinions són respectables mentre siguem sensibles als horrors que pateixen milers d'éssers humans innocents i no ens deixem portar per la rutina que a la llarga genera indiferència. Hi ha moltes maneres de lluitar contra la guerra, com diu en Rubén Fornós en el seu article que trobareu en aquestes planes.

## EL CARRILET

Membre de l'ASSOCIACIÓ CATALANA DE PREMSA COMARCAL

EL CARRILET no es fa responsable necessàriament de l'opinió que expressin els articles signats. Es permet la reproducció total o parcial dels articles, esmentant-ne la procedència.

### COL·LECTIU DE REDACCIÓ:

Francesc Aicart, Pere Barreda, Cecilio Blanco, Salvador Calabuig, Àngel Jiménez, Enric Estarli, Fina Juanals, Josep Mir, Montse Puig, Amadeo Mayoral.

### COL·LABORADORS:

M. Jesús Duran, Jofra, Josepantoni, Albert, Rubén Fornós, Emili Riera, Josep Vicente, Joaquim Pijoan, Xevi, J. Estrada, Xavi Budó.

Dipòsit legal: GI-292-87

Grup Cultural "EL CARRILET" - Apartat 107 - 17250 PLATJA D'ARO

### IMPRESSIÓ:

CURBET & MARQUÈS IMPRESSORS, S.L. - Girona

4

El 10è aniversari dels Merlots

6

Els habitatges socials de Castell d'Aro

7

CiU i les vivendes socials

9

Arbres

11

Còmics

12

El Port de Sant Feliu

13

La Pau i el Carnaval

14

La Basílica paleocristiana de Santa Cristina d'Aro

17

El Sitjar, poetes de la Vall d'Aro

19

El Carnaval

23

El mestre d'Aixa

25

Sessions del Ple de l'Ajuntament de Castell-Platja d'Aro

27

Crònica de 60 dies

29

El misteri del cel

30

Xevil·lusions

31

Localidades

33

Vagó de cua

34

Esports

35

Carnaval Musical

36

Pressupost

37

Presentació Estudi d'Utilització d'Aigües Residuals Regenerades

# EL 10È ANIVERSARI DELS MERLOTS

Els Merlots, una de les colles més carismàtiques dels nostres Carnavals, celebren enguany el desè aniversari de la seva constitució. En tots aquests anys la seva activitat ha estat contínua: des de la carrossa Carrilet fins a l'actual projecte de fer a escala l'antic tren de St. Feliu a Girona.

**P- Com es va idear els «Merlots»?**

R- Va començar quan fèiem les carrosses dels Reis a Santa Cristina d'Aro el Nadal de 1981. Aleshores es treballava amb vista a aquesta Diada, defensàvem certa rivalitat, i fèiem les carrosses amagant-nos uns dels altres. Un cas fortuït ens va permetre als que treballàvem amb la carrossa del rei ros, veure com seria la carrossa tren. Aquesta carrossa va tenir molt d'èxit a la cavalcada d'aquell any. D'aquí va sortir la possibilitat de tirar endavant una tasca més ambiciosa.

**P- Podríem dir que els carnivals representen els seus inicis?**

R- Sí, a l'any següent en una trobada una mica casual, es tornà a parlar d'anar als carnivals de Castell-Platja d'Aro. La primera reunió es va fer a l'hostal can Romanyà, d'aquí va sortir

el que seria la carrossa «carrilet» i l'inici de la colla, que després seríem els Merlots. Fer el «carrilet» va tenir les seves peculiaritats: com per exemple que molt del treball es realitzés sobre bidons, perquè es necessitava el remolc per a les necessitats del camp, així que entrant i sortint anàvem treballant, i l'última nit es va muntar definitivament. Una altra anècdota que caldria ressaltar seria l'avaria que es va produir quan anàvem cap a Castell-Platja d'Aro per tal de participar en la rua que organitzaven; per curiositat de la vida, va ser precisament on normalment el tren de via estreta que feia el trajecte Sant Feliu-Girona, tenia per costum sortir del carril. Així ho comentava amb les mans al cap el pare Merla, que és el que realitzava el control de via al matí amb el fanalet. Tots els personatges que foren viatgers d'aquesta carrossa-carrilet volien representar allò que un altre dia van ésser els habituals d'un tren de comarca; mai es va considerar com una mofa, sinó com un record d'aquells homes i dones quotidians i representatius. En una reunió —sopar a Can Roca de Santa Cristina, enmig d'un seguit de bromes de merla aquí, merla allà, va sorgir el nom de Merlots, el qual va complaure a tothom.

**P- Quin nombre de participants aplega actualment els Merlots?**

R- Aproximadament cent quaranta. Tenim una mitjana d'edat molt jove, de moment no volem sobrepassar aquest nombre, creiem que actualment són suficients per desenvolupar aquesta tasca.

**P- Es demana alguna formalitat per poder ésser Merlot?**

R- Formalitat, cap. Ara, per poder portar un millor control de continuïtat, desitgem que les persones que vulguin entrar a formar part de la colla tinguin un lligam familiar o una relació amb algun membre que ho sigui. Existeix la possibilitat que per raons d'ajuda a una feina en concret, es pugui afiliar una persona que no s'adeqüi al que s'ha dit anteriorment.

**P- Teniu un estatut d'organització?**

R- No, el nostre funcionament és molt senzill, entre tots ho decidim tot. Tampoc tenim president, la tasca de representació la porten els més antics, l'altre treball queda repartit dins les aptituds de cadascú.

**P- Continua essent una tasca d'amics?**

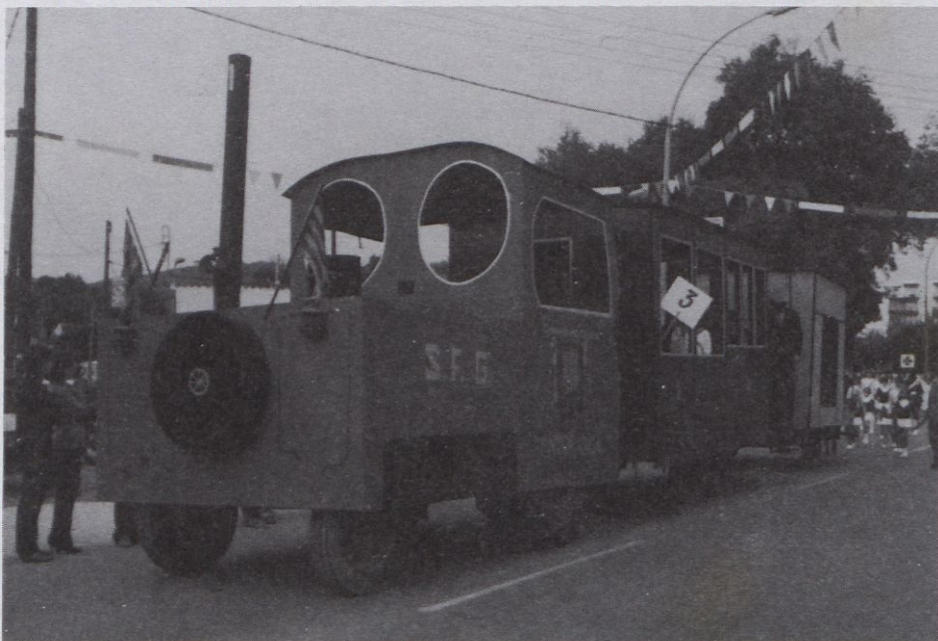
R- Evidentment, sí, sinó no s'hagués dut a terme durant deu anys.

**P- El disseny i l'ornamentació es resol per majoria, o quin és el tarannà?**

R- Cada un de nosaltres manifesta una idea, i després entre tots en decidim una de vàlida, i sobre aquesta existeix la possibilitat d'anar-la modificant per arribar a la definitiva.

**P- En ser tan populars i premiats, no hi pot haver el treball menys idealista i més comercial?**

R- No, jo crec que no, la veritat és que s'han considerat i desestimat diferents ofertes comercials. Tingues present que els premis que donen i les subvencions no arriben per sufragar tota la despesa que causa. El vestuari és pagat per cada un dels participants,



*i la carrossa del fons comú que s'aconsegueix amb festes i altres. El fet de patrocinar una casa comercial ens obligaria a portar el nom de la firma. Ara per ara ho fem per passar una estona divertida una colla d'amics i perquè la gent aplaudeixi els Merlots de Santa Cristina.*

**P- Començàreu amb espectacle més aviat quiet, per acabar amb molta marxa: els vostres participants s'han adaptat a aquest canvi?**

*R- Sí, vam començar fent uns teme antics i més aviat clàssics, recordem: (l'autobús, el vaixell, castell, etc.). Però amb la carrossa dels miralls ja van trencar i m'atreviria a dir que ens vam avançar al que seria l'espectacle dels carnivals dins la nostra Vall als pròxims anys: moviment, música i llum. La colla ha assumit aquest canvi.*

**P- Gaudiu de molts premis: podeu recordar-ne alguns?**

*R- És veritat, hem obtingut molts premis, recordem: cinc primers premis (carrilet, l'autobús, l'estel, l'ocell, l'aranya), tres segons premis i un tercer amb el (castell) tots aquests a Castell-Platja d'Aro. Després, tres primers premis (Missipi, l'estel, l'aranya) a Sant Feliu de Guíxols, i aquest any passat un primer premi a Olot. És per a tots nosaltres molta alegria, i ens anima a poder anar a més.*

**P- Els carnivals van a més o s'ha tocat sostre?**

*R- Jo crec que lamentablement, a nivell de carrosses va a menys. La causa: econòmica, feina?, tot això és molt important per podr tirar endavant. En canvi, a nivell de comparsa, es manté dins una normalitat, ja que el seu desenvolupament és més fàcil. Aquest és el canvi que anem observant.*

**P- La competència entre grups, ens pot donar més qualitat d'imatge?**

*R- Sí, és molt necessària una competència entre grups, perquè t'ajuda a superar-te. Ara, en no mimar-*

*se la carrossa, es pot deixar sense efectivitat aquesta competència, i seria llastimós perquè la carrossa és el més espectacular d'un carnaval.*

**P- En escollir el model de representació, es té en compte el que el públic voldria veure?**

*R- La iniciativa és del grup. Sí que capten una inquietud del moment, però no amb res assenyalar. Aquí voldria comentar, el que moltes vegades està passant, que t'accepten un treball amb menys entusiasme del que tu hi has posat. Això ens va passar quan férem la carrossa del castell, molt ben feta i va passar un xic desaparebuda.*

**P- Merlots i Santa Cristina d'Aro, van lligats?**

*R- No ens considerem els representants, perquè també hi ha altres colles que tenen el mateix dret de figurar per al nostre poble, però sí que ens agrada sentir-nos associats a Santa Cristina d'Aro. Podem dir que amb el Carrilet es va començar el carnaval a la nostra contrada. Al dia següent de participar a la Rua de Castell-Platja d'Aro, el CREC ens va demanar una desfilada pels nostres carrers, que va ser l'inici del que seria en els anys següents. Sempre recordarem aquell any del Carrilet, que amb el seu «xiulet» (que va*

*ser l'original d'una màquina de Sant Feliu), va crear un sentiment de nostàlgia i emoció, que a tots nosaltres ens va deixar molt afectats. Gairebé podríem dir que serà la nostra obra «pòstuma». També voldria avançar que tenim una proposta del conseller de cultura de l'Excm. Ajuntament de Santa Cristina d'Aro Sr. Palomeres, de fer a escala el tren de via estreta. Aquest projecte, a causa de la seva complexitat, està en estudi per part nostra.*

**P- Parlem de l'Agermanament entre colles.**

*R- Sí, aquest any ens agermanem amb els Titots d'Olot, això comporta, entre altres actes, que nosaltre desfilem a la seva població i ells a la nostra. Com que els Tilots estan agermanats amb els Pipes de Castell-Platja d'Aro, vol dir que en realitat el nostre agermanament és amb els Pipes i Titots. Nosaltres creiem que el que sembla tot un enrenou familiar ajuda els carnivals, a part de crear entre tots un sentiment d'amistat i relació. A nivell de municipis també hi ha un agermanament relacionat amb els Carnivals respectius.*

*Felicitats a tots els que fan possible que els Carnivals, sigui un fet.*

**AMADEU**



# ELS HABITATGES SOCIALS DE CASTELL D'ARO

Els nous habitatges socials que s'estan edificant a Castell d'Aro, al costat de la carretera de s'Agaró estan en una fase avançada de construcció, segons el regidor responsable del tema, Joan Bassó, podran estar enllestits a començaments d'estiu. De moment les sol·licituds per adquirir aquests habitatges han plogut a l'ajuntament i podrien ser prop de 300, encara que les bases que estableixen les condicions per optar als diferents apartaments estan redactades per la regidoria, però pendents de debat i aprovació per les corresponents comissions i el ple de l'ajuntament, tasca que s'emprendrà en les properes setmanes.

El nombre total d'habitatges que contempla el projecte és de 32, distribuïts en sis escales i amb superfícies variables:

## escala 1

2 habitatges de 77'16 m<sup>2</sup> útils  
2 habitatges de 72'20 m<sup>2</sup> útils

## escala 2

4 habitatges de 88'40 m<sup>2</sup> útils

## escala 3

2 habitatges de 77'27 m<sup>2</sup> útils  
4 habitatges de 72'20 m<sup>2</sup> útils

## escala 4

2 habitatges de 77'27 m<sup>2</sup> útils  
4 habitatges de 72'20 m<sup>2</sup> útils

## escala 5

2 habitatges de 63'60 m<sup>2</sup> útils  
4 habitatges de 59'74 m<sup>2</sup> útils

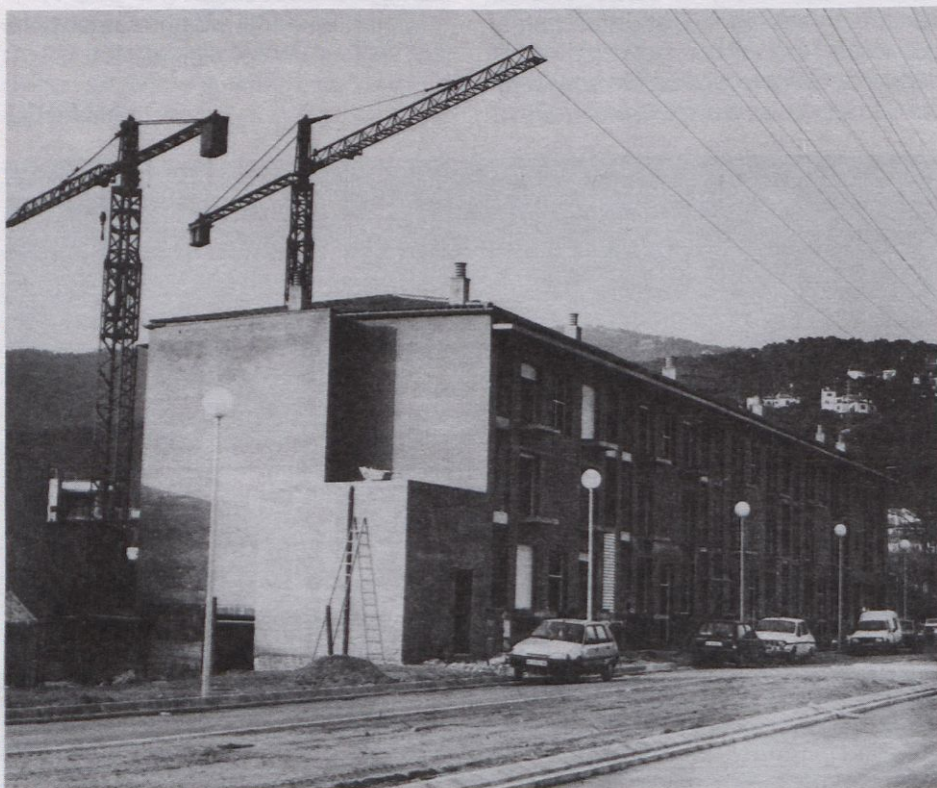
## escala 6

1 habitatges de 63'60 m<sup>2</sup> útils  
1 habitatges de 68'01 m<sup>2</sup> útils  
2 habitatges de 59'74 m<sup>2</sup> útils  
2 habitatges de 63'22 m<sup>2</sup> útils

L'edificació inclou quatre locals comercials d'una superfície de 76'89, 81'15 i dos de 96'65 m<sup>2</sup> així com un planta-soterrani de 782,98 m<sup>2</sup>. destinada a aparcament amb capacitat per a 35 places.

Pel que fa a les característiques dels interiors d'aquests habitatges, els tancaments generals són d'obra vista, els envans de ceràmica excepte les tres últimes fileres que són de guix; la façana s'ha aïllat amb porexpan de 3 cm i llana de vidre també de 3 cm a la coberta; portes i finestres són de fusta i la porta d'entrada també de fusta massissa amb tots els ferratges i mirilla incorporada. La cuina va equipada amb armaris baixos i instal·lació d'escalfador instantani a gas, aigüera de dos forats i campana extractora de fums. Per contra no hi ha instal·lació de calefacció. Pel que fa a l'exterior, els murs són d'obra vista mentre que tota la fusteria exterior i interior va pintada de blanc. L'edifici va provist d'antena col·lectiva i preparat per instal·lar telèfon a tots els habitatges.

Pel que fa als preus, afirma en Joan Bassó que encara no s'han acordat, però que els mòduls que s'han d'aplicar els fixa el M.O.P.U. o l'Institut Català del Sòl i que la finançació es farà a través del Banc Hipotecari d'Espanya a un tipus d'interès reduït. Tots aquests detalls, importants per a la informació dels ciutadans, doncs, no es coneixeran fins més endavant. En allò que sí insisteix Bassó és en la voluntat de què les bases i les concessions dels habitatges es faran de la manera més clara i transparent possible i destinats als qui veritablement ho necessitin, donant a conèixer en un acte públic els destinataris de cadascun dels habitatges.



# CiU i LES VIVENDES SOCIALS

Quan s'elaborà el Planejament General, l'equip de govern en el que CiU tenia l'alcaldia, ja es destinà un Pla Parcial enter a la promoció d'habitatges socials.

Els errors que l'actual equip de govern ha comès en la gestió del Pla General, ha provocat que les 120 vivendes previstes hagin quedat reduïdes a 40, portant a terme en el sector un planejament irracional que provoca que les parcel·les resultants siguin trapezoïdals i triangulars, en lloc de pastilles quadriculades, tal i com prescriu el més elemental urbanisme, no tenint ni la previsió que els carrers de Pla Parcial connectin amb els del nucli del poble, anant uns per un cantó i els altres per l'altre.

Lamentem que l'actual promoció s'hagi fet sense un estudi previ de necessitats, per determinar el dimensionat que satisfecia la demanda i que a aquestes alçades, encara no s'hagi redactat el reglament d'adjudicació, el que ens fa suposar que aquesta es farà d'una manera tan tèrbola com l'actuació general de l'actual equip de govern.

Tampoc compartim el criteri de fer cinc locals comercials en detriment de fer cinc vivendes més i considerem un error que amb la sobre-oferta que hi ha de sòl comercial hagi d'ésser l'ajuntament el que agreugi aquest problema construït amb els diners de tots cinc locals.

També considerem que l'estament amb el qual l'ajuntament ha de dur a terme la promoció d'habitatges socials és l'Institut Català del Sòl amb el que el poble s'hauria estalviat moltes despeses innecessàries.

De totes maneres, ens congratulem que s'hagi fet aquesta petita promoció i per la nostra part, farem tot el possible per tal que es redacti d'una vegada un reglament d'adjudicació adequat, perquè gaudeixin d'aquests habitatges els que més ho necessitin, complint així el fi social a què són destinats.

**Convergència i Unió**

**ASSEGURANCES**

# CARRANZA

EDIFICI SAROMER

Ctra. Sant Feliu de Guíxols, s/n

☎ 81 93 47

PLATJA D'ARO (Girona)

*Si té qualsevol problema culinari  
i vol quedar bé,  
vingui a veure'ns*



Plaça d'Espanya, 11  
Telèfon (972) 32 41 40

17220 **SANT FELIU DE GUÍXOLS**  
(Girona)

# *Butano Castillo, s.a.*

*Distribució de gas butà i propà envasat  
Instal·lacions  
Calefacció modular*



*Central: c/ Ample, 10 - Telèfon 31 49 34 - 17230 PALAMÓS*

*P. dels Guíxols, 11-16  
Telèfon 32 20 08  
17220 SANT FELIU DE GUÍXOLS*

*Mestre Sagrera, 8  
Telèfon 30 45 03  
17200 PALAFRUGELL*



# ARBRES

L'arbre, indubtablement forma dins del nostre planeta un paper totalment necessari i insubstituïble.

Gràcies al procés de fotosíntesi que té lloc en la cèl·lula vegetal disposem de l'oxigen que necessitem per viure. També serveix com a aliment pels animals herbívors, com refugi per tots tipus de bestioles, per evitar l'erosió del sòl,...

Si la desforestació augmenta progressivament la concentració de diòxid de carboni en l'aire es «dispara», produint-se així l'efecte hivernacle. Es forma una gruixuda capa d'aquest diòxid en l'atmosfera que no deixa escapar els raigs infraroigs, retornant-los a la terra i augmentant la temperatura de l'ambient. L'existència de masses forestals absorbeixen aquest  $\text{CO}_2$  per portar a cap un llarg i laboriós procés químic.

Amb tot això només volia fer una petita introducció i donar per fet la importància d'aquests vegetals superiors. Però, des de la nit dels temps, quan encara tot això darrerament exposat quedava ocultat pels que en fruïen, els arbres han tingut connotacions culturals i socials al llarg de la història de la humanitat.

## L'ARBRE ÉS LLEGENDA

Quan els cavallers de l'edat mitjana morien i eren enterrats al cementiri, deien que el seu cavall moria d'enyorança i tristesa al costat de la tomba del seu amo. El que passava era que en el cementiri acostumava a haver-hi un arbre molt perillós, el teix (*Taxus bacatta*), la llavor i les fulles del qual porten la toxina necessària per acabar amb la vida del lleial amic i company de batalles.

—Costums:

Antigament, per aquestes terres de l'Empordà i d'altres indrets, quan naixia una noia en el mas es plantava tot un camp d'arbres de fusta de creixement ràpid (pollancre,...). Quan aquesta es casava es tallaven els arbres que ja eren grossos i els diners que es treien de la venda era el dot.

També ens podem fixar que en els masos hi ha un xiprer. Aquest és senyal de benvinguda.

Quan encara no existien carreteres, la gent viatjava a peu o amb carro pels camins, si se'ls feia fosc passaven la nit en el mas que trobaven. El nombre de xiprers plantats a la casa corresponia al nombre de persones que podien tenir lliat al mas.

## ARBRES MONUMENTALS

Són ben coneguts els boscos de sequoies del Sequoia Nacional Park de Califòrnia, i en especial la que rep el nom de General Sherman, es calcula que té una edat de 2.000-3.000 anys i la quantitat de la seva fusta correspondria al contingut de mitja hectàrea de pins grossos.



Als nostres voltants també podem observar exemplars de gran envergadura i bellesa. Entre aquests esmentaré el pi gros del càmping Riembau, el pollancre de la font Josepa o la magnòlia de la Bisbal (es veu quan passem per la carretera que travessa el poble).

N'hi han molts més.

## ON OBSERVAR ARBRES A LES RODALIES?

—Arbres solemnes com el cedre o el xiprer els trobarem a les esglésies de Castell i Platja d'Aro.

—Un arbre de floració espectacular és el castanyer d'Índies. A la plaça de Santa Cristina n'és ple.

—Si voleu veure tamarius aneu al camí de Ronda.

—Davant de l'ajuntament de Platja d'Aro hi ha un desmai. Arbre que quan més goig fa és a la primavera i a l'estiu.

—En passar per Castell d'Aro observeu els dos espectaculars plataners que sens dubte són els més espectaculars de les rodalies.

—També és interessant aprendre a distingir els pins. Si l'escorça és blanquinosa, acícules fines i molt llargues es tracta del pi blanc (*Pinus halepensis*).

El pi pinyoner no cal descriure'l, segur que el coneixeu tots, la seva forma és inconfusible. El nom científic és *Pinus pinea*.

Si trobem un pi de color verd fosc, les branques bastant horitzontals, les pinyes enganxades al tronc i grups de tres acícules (fulles) es tracta d'un pi americà (*Pinus insignis*). La majoria d'ells són atacats per la processionària del pi.

Totes aquestes espècies de pins i d'altres que no he esmentat les observareu a la Vall d'Aro.

M<sup>a</sup> JESÚS DURAN  
Membre del Grup de Natura STERNA

## BIBLIOGRAFIA

ARBRES MONUMENTALS (Els 30 millors arbres de l'Alt Empordà). J. M. DACOSTA. Guies del patrimoni comarcal.

DITES I TRADICIONS POPULARS REFERENTS A LES PLANTES.

Cels Gomis i Mestre. Editorial Montblanc-Martín.

**DISCO B.B.**



**PLATJA D'ARO**



**CARNS, CARGOLS, ESCALIVADA...**

**Tot a la brasa.**

**Obert a partir de les 20 h.**

Tel. 81 73 75 - PLATJA D'ARO

**Garaje L. DILMÉ**

**SEAT**



ctra. Santa Cristina  
Telèfon 81 76 88  
PLAYA DE ARO

**INSTALACIONES**

**SAVA**

**LLUM  
AIGUA  
CALEFACCIÓ**

Ctra. Sta. Cristina, s/n - Tel. 81 80 13 - PLATJA D'ARO (Girona)

**LLAGOSNET**

**PRODUCTES DE MANTENIMENT  
HOSTALERIA I INDÚSTRIA**

Distribuidor de



i SPARTAN



**Tel. (972) 81 84 70**

Ctra. Sta. Cristina - 17250 PLATJA D'ARO - CASTELL D'ARO

CARNAVAL - 91



A. HITLES J.



STALIN



A. PINOCHET



F. FRANCO



dotca-91

SOM UNS DESGRASIATS  
TENIM TOTS ELS INCON-  
VENIENTS I CAP VEN-  
TATJA !

BASES AEREEES U.S.A.,  
BASES NAVALS U.S.A.,  
MUSICA U.S.A., PELIS  
U.S.A, MODA U.S.A.,  
CULTURA U.S.A, MORAL  
U.S.A., RACISME U.S.A.,  
HAMBURGUESES, TOR-  
TUGUES..... SI AL  
MENYS FOSSIM AME-  
RICANS.!!

CAPULLU !!



UFF...!  
PROHIBIRIEN  
LES SARDAN-  
NES?

MARCHANDO !!

JUSEPANTONIU 91



¡CULLONS NANO!  
¿QUE VENS DEL  
GOLFO PERSICO



GOLFERIAS 91

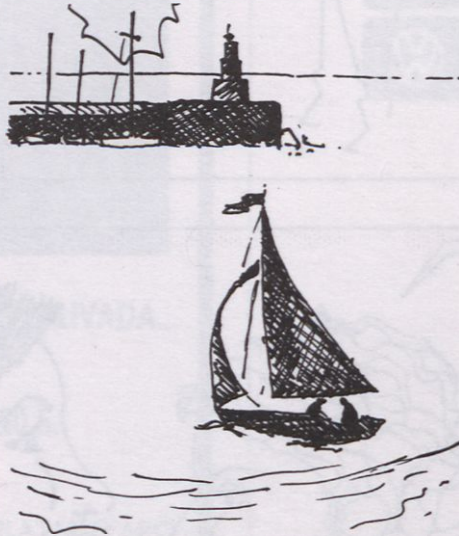


NO HOME  
VAIG ANAR  
A FUTBOL...  
I ULTIMAMENT  
HI HAN MES MORTS  
A FUTBOL  
QUE A LA  
GUERRA

# EL PORT DE SANT FELIU

L'equip de govern socialista a l'ajuntament de Sant Feliu i l'oposició de CIU es varen avenir per acostar les seves posicions sobre el port de Sant Feliu, després de creuar-se dures acusacions de polititzar el tema. L'oposició de CIU a l'ajuntament de Sant Feliu es va avenir a la proposta socialista «d'exigir a la Direcció General de Port i Costes la presentació pública a Sant Feliu de l'estudi d'impacte ambiental sobre la reconversió del port esportiu en el termini més breu possible».

Per la seva part, el grup socialista va mostrar el seu parer favorable a la reconversió del port afegint com a condició que el port es faci segons les directrius que marquin representants municipals a la comissió mixta Ajuntament-Generalitat que estudia el tema del port. Antoni Juanals, alcalde de Sant Feliu i portaveu municipal a la comissió mixta, va dir que no es podia acceptar la proposta de CIU de mostrar-se favorable a la reconversió del



port sense matisar que aquest s'havia de fer respectant els interessos de Sant Feliu, per no donar un xec en blanc als constructors del port.

El director general de Port i Costes, que al principi de gener havia comunicat a l'ajuntament la seva intenció de retardar la presentació de l'estudi indefinidament, haurà de decidir en els

propers dies si creu necessària la presentació de l'estudi que va aplaçar per un suposat «ambient negatiu a la construcció del port que es dona, segons ell en aquests moments a Sant Feliu». El grup municipal de CiU havia considerat com a «raonable» la decisió de Port i Costes de congelar el tema.

No és gens estrany que es vulgués que el tema del port quedi congelat durant les eleccions municipals. Els dos grups majoritaris, PSC i CIU, no podien presentar davant els electors unes concepcions idèntiques sobre el futur port de Sant Feliu. Això implicaria trencar el consens que havia aconseguit l'alcalde Juanals en prendre possessió i donar un bon nombre de vots a alguna coalició de partits o altra força electoral que es presentés amb unes concepcions sobre el port no tan favorables com els grups que ara tenen els partits que comparteixen la responsabilitat política de l'ajuntament. Deixar un buit en el tema del port és perillós per als partits majoritaris.

**ARTICLES DE VIATGE  
CISTELLERIA - BOSSES  
HULES - PARAIGÜES**

## CASA RUBAU

Rutlla, 21 - Telèfon 32 09 84  
17220 SANT FELIU DE GUÍXOLS

Manteniment Mecànic i Elèctric de Piscines  
TRACTAMENT D'AIGÜES  
Ferro - Manganès - Calç

**JOAQUIM HORNOS i CLARA**

MESTRE INDUSTRIAL

c/ Nou, 7 - Tel. (972) 81 94 30  
17249 CASTELL D'ARO (Girona)



Ctra. Sta. Cristina, 18 - Tel. 81 74 90 - 17250 PLATJA D'ARO

# LA PAU I EL CARNAVAL

Quan escric aquestes ratlles, les tropes iraquianes i les aliades estan lluitant a la frontera de Kuwait. La Guerra del Golf al final ha esclatat de debó. Ha estat una guerra llargament anunciada. La desinformació que estem patint era imprevisible fa solament uns dies, tots creïem que seria la primera guerra televisada, però no ha estat així, ben al contrari.

Personalment, aquesta guerra de moment m'ha servit per reflexionar. Desencisat per la poca capacitat de la humanitat per a resoldre els conflictes racionalment i sobretot desencisat per creure que tal vegada aquesta sigui l'única manera efectiva que tenim per a resoldre'ls. També m'ha servit per repassar i confirmar-me en els meus pensaments sobre el racisme, que no és altra cosa que la lluita entre cultures oposades, fruit del desconeixement, l'orgull i una mena de patriotisme mal entès. Quant perillós és parlar de la pàtria, i fomentar uns valor casolans a persones que necessiten reafirmar la seva vàlua trepitjant el proïsme. I és que el proïsme és tothom. També he vist com aquesta civilització tecnològica de la que en gaudim està sovint cimentada sobre la injustícia social, l'explotació dels pobles pels pobles, sobre unes estructures i una societat que sovint es creu única, perfecta i que pensa que la resta del món l'ha d'imitar. I nosaltres mentre tinguem la vida resolta que ningú ens emprenyi. Tant és que a Sudàfrica matin negres, aquí fins i tot en fem acudits, per posar només un exemple. Queda massa lluny. Tot d'una però, tot es capgira, i sembla que la nostra societat es converteix en jutge del que passa a l'Orient Mitjà. I és que ara Estats Units, amb paraules d'en George Bush, vol crear un nou ordre mundial. A quin preu, i sota quina òptica? No tot és tan fàcil com ens volen fer creure. Fa temps que vaig aprendre que el món no està dividit en bons i dolents, com a les pel·lícules. I és que ara Estats Units no té el fre que tenia amb la U.R.S.S., que prou capficada està amb el que passa a casa seva.

Mentrestant la vida intenta continuar com si res, malgrat que de ben a prop hem sentit els efectes d'aquesta guerra: un boom informatiu (dintre de la desinformació), la fluctuació dels preus de les benzines, els mariners al golf, manifestacions, anul·lacions de carnavals...

Quan fa uns dies va trucar-me algú del Foment Municipal de Turisme de Platja d'Aro per confirmar els rumors que Palamós havia anul·lat el carnaval a causa del conflicte al golf, vaig posar-me desseguida en contacte amb el president de l'associació

del carnaval de Palamós, el Sr. Antoni Corts, qui em va respondre que no tenien intenció d'anul·lar-lo llevat que vingués una ordre de l'ajuntament o del govern civil. Així vaig comunicar-ho al meu interlocutor de Platja d'Aro, que va respirar tranquil. Cal respectar les decisions d'aquells que han decidit anul·lar els seus carnavals, però jo penso que és una postura exagerada. Crec que és fruit d'una molt bona intenció, però d'una manera unidireccional d'entendre el carnaval. El temps del carnestoltes és temps de disbauxa, joia i disbarats, però també és temps de cultura i manifestació popular, de germanor i si molt m'apureu de senyera de la pau. Sense criticar les manifestacions per la pau que s'han fet, res més lluny de la meva manera de pensar, no us heu fixat en les actituds de molts dels que hi participaven?. Allò si que semblava carnaval en el sentit més pejoratiu amb què hom pot emprar aquest mot.

La guerra s'evita amb les actituds de les persones en el seu quefer quotidià amb el proïsme, evitant actituds racistes, amb comprensió i obertura de pensament, amb flexibilitat, i qüestionant les pròpies estructures en les que es cimenta la nostra societat i no deixant-nos arrossegat per

una rutina i una postura comodona. La guerra s'evita fomentant la cultura i els valors universals (si és que n'hi han), amb l'acostament dels homes i les seves respectives cultures i sobretot amb el respecte als altres. Mai fent de la religió una creuada, ni fent-nos baluards de la veritat. La guerra s'evita votant actituds ideològiques concretes, i actualitzant lleis obsoletes i insolidàries. En aquest quefer diari i amb un nivell cultural que faci qüestionar-nos allò al que estem acostumats de sempre. Evitant les dictadures que ens prediquen una determinada pàtria, evitant formes modernes de dictadura, on el dictador és una determinada societat...

Les guerres s'eviten també amb carnavals per la pau, amb carnavals de pau, com els de les nostres contrades, portant l'instint de lluita, en tot cas, en la competència entre poblacions, entre colles, per lluir la nostra imaginació i el nostre treball.

Crec que si pensem així, legítimament podem exclamar: visca el carnaval i visca la pau!!

RUBÉN FORNÓS i CASARES



# LA BASÍLICA PALEOCRISTIANA DE SANTA CRISTINA D'ARO



La primitiva església de Santa Cristina està situada a uns 300 m al sud de l'actual església parroquial. L'estructura fou descoberta l'any 1962 i s'excavà i consolidà en els anys que següen.

## Descripció

El temple consta d'una nau, de planta rectangular i un sol absis, orientat cap a l'est i desplaçat de l'eix de simetria de l'edifici. Aquest absis (de 2 m de llarg per 1'80 m d'ample) està compartimentat per dos murs laterals, que conformen dos espais molt estrets (uns 50 cm d'amplada cadascun) a banda i banda de l'espai central. Els murs es bastiren amb pedra, de mida petita, i carreus de dimensions similars. L'alçada conservada oscil·la entorn dels 50 cm.

Al voltant del temple es descobrí part d'una necròpoli, formada per

senzills enterraments, de forma rectangular, fets amb pedra de la comarca i coberts amb lloses. També es van identificar sepultures amb «tegula» a doble vertent, típiques del Baix Imperi romà, una de les quals es trobava dins l'absis, per dalt d'un paviment d'«opus signinum». Els senyals del paviment encara són visibles a la paret interior del mur de la capçalera.

## Cronologia

Tant per la seva tipologia com pels pocs materials recuperats en l'excavació, cal situar la construcció, si més no en una primera fase, durant el Baix Imperi (segles IV-VI).

Alguns autors (X. Barral, J. M<sup>a</sup> Nolla i J. Casas) creuen que originàriament l'edifici era una petita capella («cel·la memoriae») relacionada amb el cementiri que l'envolta. Posteriorment, durant l'Alta Edat Mitjana (segles IX-

X), l'esglésiola hauria estat eixamplada. El doble mur, detectable sobretot en l'aparell de l'absis, i el paviment d'«opus signinum» dins les estructures més arcaïques del temple, parlarien a favor d'aquesta hipòtesi.

J. Badia compara l'edifici de Santa Cristina amb les basíliques de les Balears de capçalera tripartita i santuari rectangular, que han estat datades al segle VI. Proposa una cronologia similar per la de Santa Cristina que correspondria a un moment de transició entre les basíliques paleocristianes i les esglésies pre-romàniques primerenques. També creu possible que es tractés d'una «cel·la memoriae» dins un cementiri, fet que explicaria les reduïdes dimensions del temple.

## Estat actual

No hi ha dubte que la basílica de Santa Cristina és una de les primeres

mostres de la penetració del cristianisme en la nostra contrada. La seva conservació i protecció és cabdal per a la comprensió d'aquest període històric. En els darrers mesos s'han efectuat obres d'infraestructura a la urbanització on està situada. Aquesta circumstància havia comportat l'abocament de runa i material de construcció que feien perillar les restes arqueològiques.

A hores d'ara, l'ajuntament ha començat la neteja del lloc. Està previst que el terreny es delimiti amb una cadena i s'instal·li un plafó explicatiu. D'aquesta manera s'iniciarà la recuperació d'un espai d'indubtable interès cultural, que serà a l'abast de tots els ciutadans que desitjin visitar-lo.

Personalment, proposaria que la protecció s'estengui a la parcel·la veïna on cal suposar que hi ha bona part de la necròpoli. Esperem que aquesta actitud positiva tingui continuïtat i es protegeixin adequadament altres jaciments arqueològics de la zona (per exemple, el Forn de Vidre de Bell-lloc o la Plana Basarda).

#### BIBLIOGRAFIA

- J. BADIA, **L'arquitectura medieval de l'Empordà**, vol. I (Baix Empordà), Girona, 1977, pp. 371-372.
- X. BARRAL, **L'art pre-romànic a Catalunya (Segles IX-XI)**, Barcelona, 1981, p. 220.

LL. ESTEVA, «La basílica de Santa Cristina d'Aro», **Ancora**, Sant Feliu de Guíxols, 24-II-1966.

J. M<sup>a</sup> NOLLA-J. CASAS, **Carta arqueològica de les comarques de Girona. El poblament d'època romana al nord-est de Catalunya**, Girona, 1984, pp. 143-145.

M. OLIVA, «Los templos antiguos en los aldeaños guixolenses», **Ancora**, Sant Feliu de Guíxols, Festa Major, 1968.

vg. El Carrilet, n<sup>o</sup> 21, Octubre-  
Novembre, 1990, pp. 12-13.

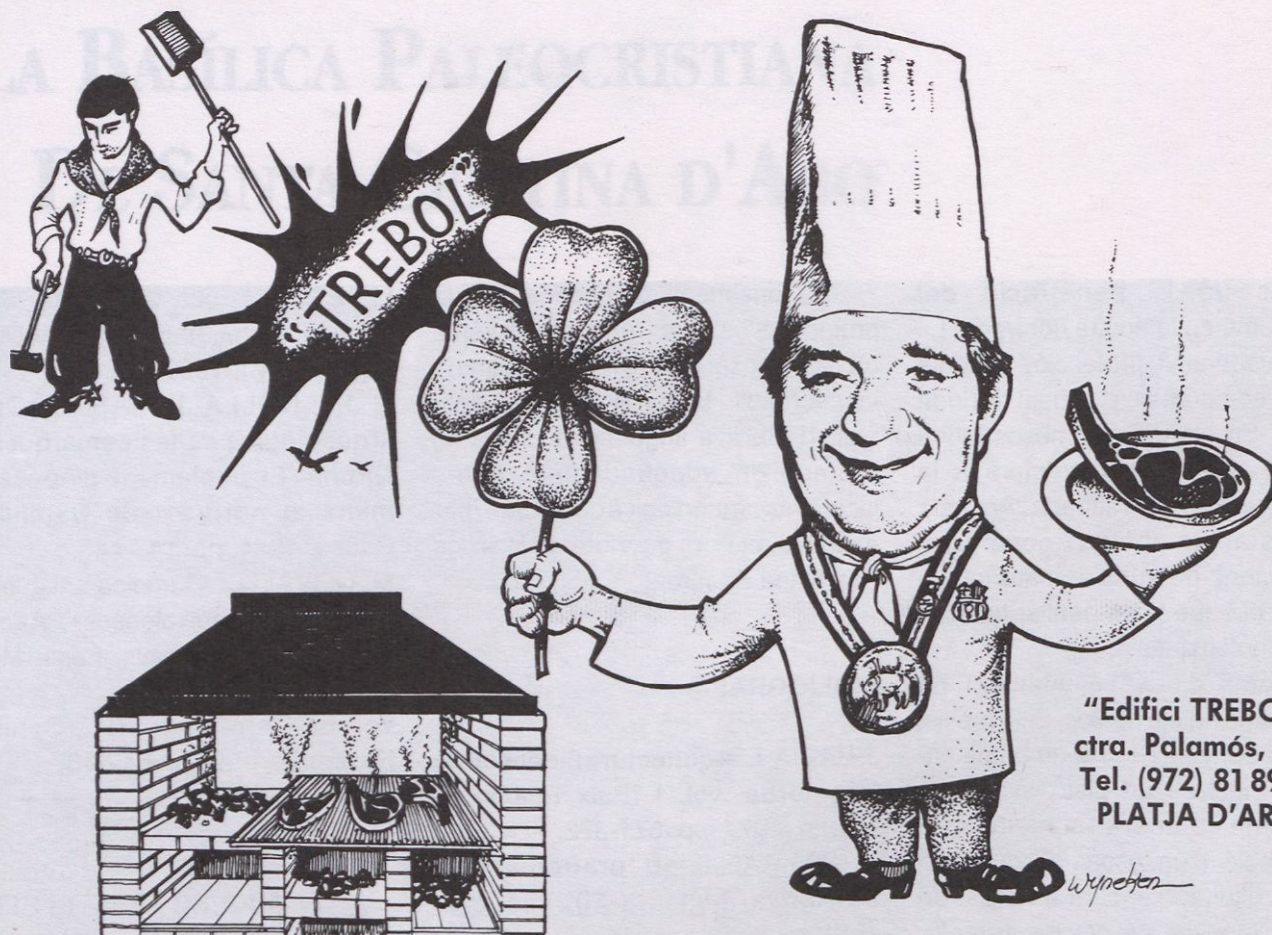
**FRANCESC AICART i HEREU**  
Llicenciat en Història. Arqueòleg.

**MAR  
FRANC**

**LA MILLOR PELL AL MILLOR PREU**

Ctra. a Sant Feliu, 22 - PLATJA D'ARO

# RESTAURANT-GRILL



"Edifici TREBOL"  
ctra. Palamós, s/n.  
Tel. (972) 81 89 13  
PLATJA D'ARO

Cristalleries Cial. de l'Alumini  
**3 COSTA BRAVA S.A.**  
Serralleria en alumini i cristalleries

VIDRES PLANS  
FUSTERIA ALUMINI  
MAMPARES BANY

Ctra. Santa Cristina d'Aro, s/n  
Tel. (972) 81 82 15  
PLATJA D'ARO (Girona)



# EL SITJAR, POETES DE LA VALL D'ARO

Vinyoles, Jordi;  
CASTELL D'ARO AL COR:  
JOAQUIM I JOAN SITJAR.

Ajuntament de Castell-Platja d'Aro, 1990

Dels germans Sitjar de Castell d'Aro, en teníem ja notícia pel llibre de Pere Lloberas «Poetes bisbalencs» (1965) i, sobretot, pel que ens explicava Joan Torrent —guixolenc autor de la valuosa obra de

l'Epistolari de Verdaguer. També a través dels setmanaris guixolencs, especialment de «El Puerto».

Dels dos nostres literats del segle passat, avui sortosament en podem saber molt més gràcies al treball/llibre de Jordi Vinyoles i Boadella. Un jove mestre, llicenciat en filologia catalana qui, per exercir l'ensenyament al Col·legi Públic de la Vall d'Aro, és ben conegut a la nostra contrada.

L'autor del llibre que comentem no s'ha pas limitat a llegir i repetir allò que ja

sabiem per altres autors, sinó que ha realitzat un treball seriós de recerca als arxius històrics, també al de Sant Feliu. Gràcies a això li ha estat possible d'aprofundir en el coneixement de la vida i de les activitats dels dos germans Sitjar. Activitat que l'emmarca dins del context de Renaixença/Romanticisme del segle passat, i de la nostra comarca.

Després analitza la seva obra literària i acaba amb un recull de poemes i amb una selecció d'articles d'assaig.

Tres parts, doncs, constitueixen el llibre de Jordi Vinyoles: la vida, la crítica literària i el recull de poesies i d'articles.

Podríem dir perfectament, doncs, que avui —després de noranta anys!— s'ha vist acomplert el desig de Jaume Collell; aquell que el 1900 manifestà a Lluís Casas i Vinyas, com a representant de l'Agrupació Catalanista de Sant Feliu de Guíxols, de publicar un senzill llibre que recollís el millor dels poemes i articles dels germans Sitjar: «*Veus aquí, doncs, amics... la proposta que volia fer-vos, i que no dubto serà ben acollida, no sols per vosaltres, sinó per tots els cors empordanesos que baten fermes per la causa catalana. En memòria dels dos germans que foren com he dit los procuradors del gran moviment en la terra empordanesa, publicar en un volum modest lo millor que deixaren escrit en la nostra materna llengua per ells tan amada i festejada. Triar del jurisconsult los articles més restablerts de doctrina i sadollats de patriotisme, i del poeta un aplec de rimes en què es vegi més transparentada la seva ànima candorosa. No és tasca difícil, i són ben mereixedors los dos germans empordanesos a qui Déu tinga en sa glòria*» (1).

Tot el context de la seva vida i de llurs activitats ens revela, doncs, que foren fervents catalanistes, preocupats per estendre l'ús de la llengua en tots els àmbits, sobretot en la literatura, i que es relacionaren amb components de l'Associació Catalanista de Sant Feliu, amb en Casas, en Palahí, etc. Josep Palahí, a més, ens n'ha deixat constància.

Tot i que cap dels dos germans Sitjar no nasqué a Castell d'Aro —nasqueren a la Bisbal—, tanmateix els podem considerar oriünds del mas Sitjar de la Coma, llur casa pairal. L'un i l'altre, en esdevenir-ne propietaris, eren veïns de Castell d'Aro, malgrat que Joaquim conservés sempre la seva residència a la Bisbal.

Tots dos en poetitzaren els seus records: «*A mon dolç país, lo formós Vall d'Aro*» (Joaquim, 1845), i en Joan amb «*Adeu, vall estimat!*».



*Adéu, mon vall estimat!  
Mirant-te sento consol,  
i sempre temp(e)ra mon dol  
ton cel pur, ta amenitat*

*Veig el casal del Sitjar,  
l'alberg de los meus passats,  
i m'omplen records tan grats  
que mai els podré oblidar.*

A alguns dels innombrables seguidors de Verdaguer —modestament, també ens hi considerem— els ha cridat l'atenció la tendra amistat que existí entre l'autor del *Canigó* i el poeta/advocat —Joaquim— i Joan, només rapsode.

En una carta adreçada a ells de l'any 1879, mossèn Cinto els donava gràcies per la propaganda que li feien de *L'Atlàntida* a tot l'Empordà, mentre els enviava les seves noves obres.

I els Sitjar eren presents a l'acte de l'Ateneu Barcelonès, quan Mistral profetitzà a Verdaguer la seva futura glòria literària.

»Quan lo gran poeta Mistral vingué a Catalunya, a l'entrar-hi per aqueixa hermosa porta de l'Empordà,..., trobà els dos germans Sitjar de la Vall d'Aro i se'ls endugué a Barcelona en sa comitiva».

Amb tot, Verdaguer tenia un afecte especial per Joan, fidel en l'amistat, el qual va recordar amb emoció en el discurs presidencial del certamen celebrat a la Bisbal el 15 d'agost de 1901. (Un any abans de la mort de mossèn Cinto —molt a prop dels nostres pobles!— i encara, malgrat tot, immers en la incomprensió, punyent, de la seva opció; quan l'havien abandonat tants d'amics).

»I ara que la veig de nou [la plana empordanesa] i tinc lo plaer de trobar-me entre vosaltres, l com enyoro i trobo a faltar

*en la colla d'amics la noble i simpàtica figura d'en Joan Sitjar, qui acaba de baixar a la sepultura! Me sembla que el veig, encara no fa un any, amb son barret de gairell mig cobrint sos cabells blancs, somrient sempre com un noi que no ha passat cap pena».*

En conjunt podem dir que se'ns ha posat a les mans un llibre rigorós per documentat, dissenyat amb gust pel bon amic Mariano Ferrer, que ens facilitarà el coneixement dels nostres poetes. Un llibre que caldrà que tinguin a la seva biblioteca tots els aimants de la tradició i de la cultura dels nostres pobles, de la Vall i de Sant Feliu.

Des d'aquí agraïm a l'autor l'esforç que li ha suposat, i a l'ajuntament de Castell-Platja d'Aro que l'hagi finançat generosament.

ANGEL JIMENEZ

# ASDARO, C.B.

**Assessoria d'empreses**  
**Administració de finques**  
**Comptabilitats**  
**Assegurances**

c/ Nostra Sra. de Fanals  
Edifici Sant Josep, Esc. A, 1r, G  
Telèfon (972) 81 9338  
17250 PLATJA D'ARO



## BANC CATALÀ DE CRÈDIT

Grup BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Oficines:

### PLATJA D'ARO:

Ctra. Santa Cristina, 13  
Telèfons 81 75 58 / 81 75 39 / 81 75 62

### CASTELL D'ARO:

Avda. de la Platja, 101  
Telèfon 81 74 60 Fax 81 88 12

### SANT FELIU DE GUÍXOLS:

Rambla Vidal  
Telèfon 32 41 51

## CADES BANK

*Estem a tot Catalunya*

# CARNAVAL

## PLATJA D'ARO: CARNAVAL TURÍSTIC?

El distanciament progressiu entre la concepció del Carnaval que té la gent del poble i la que aplica l'organització del Foment de turisme, ha tingut enguany l'expressió més clara dels últims temps: davant la nombrosa assistència de públic i participants a la desfilada de dissabte i als balls de dissabte i dimarts, es contraposa la gairebé nul·la participació al carrer de les comparses locals (cinc n'han sortit de la dotzena que solien haver-hi) i la magra assistència de públic al ball de dijous gras, el ball per excel·lència de la gent del poble, i l'espectacle de divendres.

El que volia ser i era en els seus inicis l'autèntica Festa Major del poble, aprofitant la típica festa local del Dijous Gras i les acaballes de l'antic Carnaval per revitalitzar-lo i donar-li un nou aire, ha esdevingut actualment un acte promocional més de cara als visitants, la qual cosa ha provocat l'apatia general del ciutadà. Han acabat de contribuir a aquest fet la fredor social que provoca la grandària del pavelló i enguany potser el no gaire bon temps d'algun dia i la Guerra del Golf. Cal replantejar-se moltes coses, entre elles el tancament efectiu del dijous (festa local) i una participació més activa del comerç en general que és dels més beneficiats del Carnaval, però, és clar que no es pot crear un gegant de peus de fang perquè a la llarga s'ensorrirà.

El Carnestoltes, en "Giorgio trencacostelles, el terror de les femelles" i la seva colla "Els Fotetes" han estat els encarregats de presidir la festa que ha tingut el dia culminant amb la desfilada de carrosses i comparses en la qual han intervingut 23 comparses, 21 carrosses i 12 bandes. Un altre dels actes més populars ha estat el ball de les dones celebrat en un pavelló ple de gom a gom.

## SANT FELIU: MÉS DIES, MÉS BALLS, MÉS FESTA

El Carnaval de Sant Feliu ha aguantat amb força els onze dies de festa que hi havia programats per aquest any. L'ampliació fins a 11 dies que s'ha assejat aquest any no ha fet trempera a les festes que han comptat en tot moment amb la participació de bona part de la població. Els nous balls, el dels homes i el de les dones light han tingut molt bona acollida, sobretot el de les dones light, que va omplir el dissabte dia 16 a la tarda l'envelat. Els dels homes va començar amb bon peu. No hi va haver conflictes importants i la participació va ser d'unes 1.200 persones, poc menys de la meitat que la del ball de les dones on es varen vendre 2.500 entrades.

Sense espectacle de varietats.

La llàstima d'aquest carnaval va ser l'anul·lació de l'espectacle de varietats de la companyia de la Dolly Van Doll previst pel diumenge 17 per cloure el carnaval. La companyia va avisar pocs dies abans de l'actuació que els era impossible venir a Sant Feliu i les festes varen acabar com el rosari de l'aurora. La "Belle époque", que els carnivals de l'any anterior estava a Berlín sembla que s'ha posat d'acord amb l'Ajuntament per actuar per la festa major el dia 10 d'agost. Esperem que en aquesta ocasió sigui possible la seva presència i no ens quedem sense un espectacle inèdit a Sant Feliu des de fa molts anys.

## 10è ANIVERSARI DEL CARNAVAL DE L'AMISTAT A SANTA CRISTINA D'ARO

Enguany, el carnaval de Santa Cristina ha arribat als 10 anys, per cert, molt ben aprofitats.

La principal manifestació ha estat la desfilada del diumenge amb una participació de quaranta colles entre carrosses i comparses provinents de Palamós, Calonge, Castell i Platja d'Aro, Sant Feliu, Llagostera, Cassà, Campllonch, Sarrià de Ter i els agermanats d'Olot. Santa Cristina ha estat present amb les carrosses PLUJA MÀGICA dels Merlots i MARABUNDA dels Caganers Alegres i les comparses BOLES CALENTES i SORTINT DE L'OU.

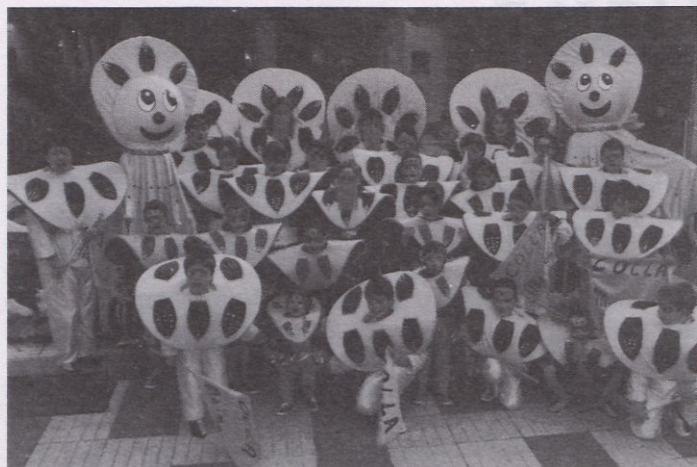
Cal destacar la repercussió que ha tingut el treball dels MERLOTS, que com ja ve sent habitual, ha aconseguit els primers premis de les desfilades de la Vall i Sant Feliu, concretament tres primers premis a Sant Feliu i el primer de Platja d'Aro. Una carrossa que malgrat el que es pugui pensar té un pressupost no massa elevat, no passa de 400.000 pessetes. L'espectacularitat de la carrossa amb les ales del magnífic cavall en moviment, és més una tasca d'enginy que no pas de mitjans tècnics, segons ens manifesten els Merlots: el moviment s'aconsegueix amb un simple sistema que té com a base la utilització d'un vell motor arreglat de formigonera.

D'altra banda, la colla CAGANERS ALEGRES ha aconseguit un primer premi a Llagostera, un tercer premi a Sant Feliu i un tercer premi a Platja d'Aro.

Les BOLES CALENTES varen escalfar l'ambient climatològic tan fred amb la seva participació mentre que SORTINT DE L'OU demostraren que, per ser tan primerencs, neixen espavilats.



# PLATJA D'ARO



La colla "La Mainada" premi a l'originalitat.



## PREMIS

### DESFILADA. CARROSSES:

- 1r: LA PLUJA MÀGICA
- 2n: CUGATS
- 3r: ELS CAGANERS ALEGRES

### COMPARES:

- 1r: QUI NO VOLA CORRE
- 2n: FILLS DE BUDA
- 3r: GNNXONERIES

### AMBIENTACIÓ DE CARRER

- Vistositat: Els Collonuts
- Originalitat: La Mainada
- Permanència: La Marxeta
- Simpatia: Colla Urb. Dalmau

### CURSA DE LLITS:

- Simpatia: Tucamela-2
- Ràpida: Ana Viñas
- Originalitat: Enric Ramos

### CONCURS D'APARADORS:

Llevant-2

### CONCURS D'AMBIENTACIÓ D'ESTABLIMENTS: CANTINA TUCA-TECA-TEQUILA



La mainada de les escoles i la llar d'infants també van celebrar el seu Carnaval.



El primer premi de comparses de la desfilada: "Qui no corre, vola".



La Gresca dels "Collonuts".



El Carnestoltes, Giorgio Trencacostelles, el terror de les femelles.

(Fotos: Foto Flash).

# ST. FELIU DE GUÍXOLS



## PREMIS

### RUA. CARROSSES:

- 1r: PLUJA MÀGICA
- 2n: PEXIM PEXAM
- 3r: LA MARABUNDA

### COMPARES:

- 1r: LA GUÀRDIA DE BANGKOK
- 2n: QUI NO VOLA CORRE
- 3r: TUNANTES CABREADOS

Premi a la simpatia:

PEXIM PEXAM

Premi a l'originalitat:

PLUJA MÀGICA

Premi a l'organització:

PLUJA MÀGICA

### CONCURS AMBIENTACIÓ DE LOCALS:

- 1r: PUB SURF
- 2n: EL CORSARI
- 3r: BANC DE SABADELL

### CONCURS ORNAMENTACIÓ DE LOCALS:

- 1r: CALÇATS CONDE
- 2n: MODES JUNY
- 3r: SPORTS DELTA



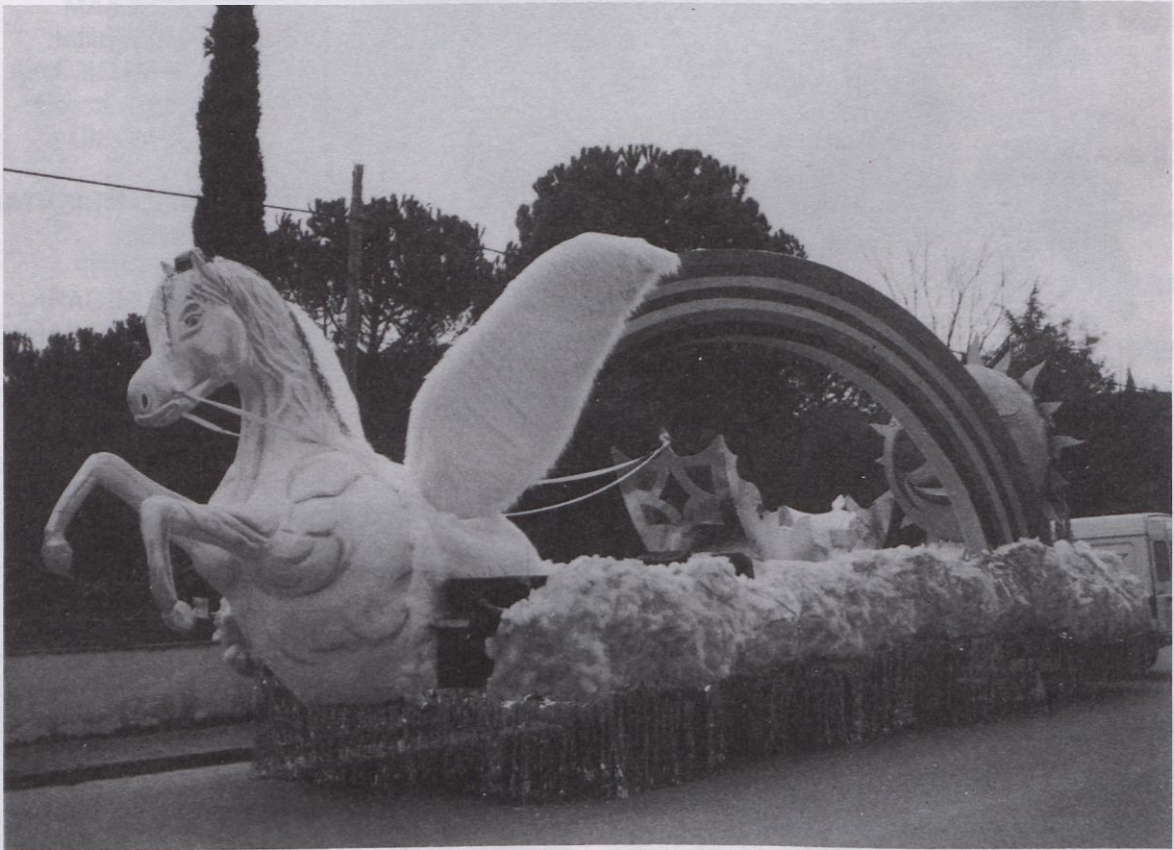
# STA. CRISTINA D'ARO



*Sa Majestat Carnestoltes de Santa Cristina d'Aro.*



*Els Caganers Alegres i la seva simpatia.*



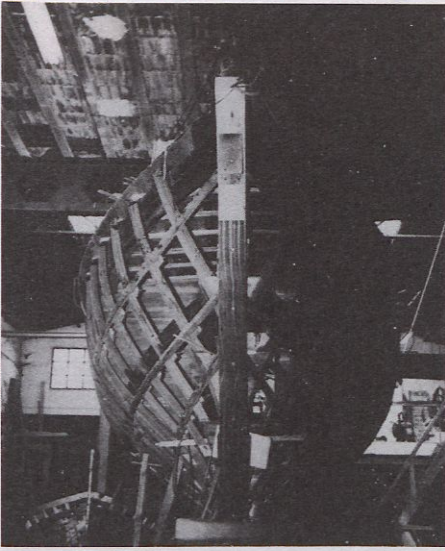
*La Pluja Màgica, la magnífica carrossa dels Merlots.*



*La quitxalla de les escoles també han celebrat el seu carnaval.*



*La carrossa dels Caganers Alegres.*



# EL MESTRE D'AIXA

En la tarda que regalima, la llum passada pel sedàs de la pluja, es desprèn, zenital, des de les claraboies del taller com una cendra molt fina i molt freda. L'espai té el desordre de la seva petitesa per la classe de construcció que s'hi fa i dóna la impressió de la feina interrompuda un vespre per reprendre-la l'endemà i per això no ha valgut la pena de fer endreça; l'ocupen màquines diverses de treballar la fusta, serres, planejadores, freses i també cinc baluernes de navegar, embarcacions que si a la intempèrie serien de mida normal, aquí dintre ens semblen enormes.

És el taller de construcció de barques al carrer Sant Isidre, el taller de Ramon Gay i Fàbregas, mestre d'aixa i calafat. L'home, la seva còrpora fortament marcada pel treball, dóna la impressió o potser més exactament, suscita una aura, d'una força o una energia tranquil·la, assossegada, segurament obstinada. És possible que els arrancs de geni de Ramon Gay siguin considerables i si això fos així, Ramon Gay, dins el seu assossegament, no enganyaria.

Les barques també són imatges de tranquil·litat, d'equilibri, d'harmonia. Fins que no es penetra una mica en el que en diríem l'«ànima» de la nau —i Ramon Gay ens l'explica— hom no s'adona de la saviesa i la bellesa profunda —no la simple externitat graciosa— que prenen forma i cos en una barca. Les embarcacions i la roda són a l'arrel del fer i del saber —el «saber fer»— de l'home, i tot el que hem esdevingut des dels principis que fossin, ha estat possible d'una banda, per la roda que ens ha permès fer humana la distància en terra, i de l'altra, per la nau que ens ha fet nostre el mar. És possible que en alguna era futures quan l'home hagi aconseguit foragitar-se d'aquest planeta, el ser humà sigui descrit per uns altres éssers substituïdors, com l'animal entre els

altres animals que va descobrir la roda per a la terra i les naus per a la mar.

—Recordo molt bé que el teu pare ja feia barques.

—Sí, el meu pare va començar l'ofici a les drassanes Mallol, els «astillers Mallol», que van ser els últims que van construir un gran barco, a la nostra platja, el «Sant Jordi», un pailebot que no va tenir gaire sort. D'això, de l'embarcació a mig fer al mig de la platja i també un cop varada en mar, n'hi ha fotografies. Un descendent de la família Mallol, va ser pràctic al nostre port molt de temps, quan el port encara era un important port comercial. Sí, del meu pare en vaig aprendre l'ofici que després he anat polint.

Ramon Gay pare, va ser un home de gran energia i imaginació inquiet, un precursor en tantes coses, sovint potser «l'home que arribava massa aviat». Acabada la nostra guerra adquireix dos camions «Chevrolet», rebuig de la lluita, i es dedica a transports «no feia gaire que la guerra s'havia acabat, els camions anaren a Palència a buscar farina, una càrrega de la que es va parlar, de farina tan blanca, quan la gana aquí feia temps que havia començat»; i també van tenir un GMC de les sobres de l'exèrcit americà a la Segona Guerra Mundial, un camió «que vam portar de Bilbao fins aquí, sense cabina, al mes de gener...» Els Gay eren una gent així, capaces d'emprendre coses i negocis voluminosos de màquines i motors, empenys de perfil èpic que recordarien l'aventura renaixentista del «Fitzcarraldo» de Werner Herzog en la seva búsqueda de El dorado.

—Ja teníem aquest local però era diferent, i no deixàvem d'anar fent barques, entremig dels negocis. Vam fer un canot «El Polar» per fer el negoci de portar a barquejar veranejants i altres forasters, fins a la Conca o Riuet. La cosa s'animava, i vam construir-nos el «Costa Brava» amb el que ja

arribàvem fins a Tossa. I després les coses van anar més depressa i vam construir el «Pasajes Costa Brava» de vint-i-dos metres d'eslora i compràrem a Algecires el «Punta Umbría», un barco també gran que havia estat del comte de Romanones i amb tot això ja fèiem línia regular de Palamós a Blanes. D'això fa una trentena d'anys i vam tenir altres barcos el «Turístic» de 250 places, el «Sol y Mar», el «Sol Playa». El «Turístic» ara és a Vinaròs, pescant al ròssec...

Ara fa una vintena d'anys que els Gay van liquidar la seva flota que feia els «cruceros» en aquest tram de costa. El pare ja gran, en Ramon fill va centrar la seva feina en la petita dressana urbana del carrer de Sant Isidre i d'ençà de llavors ha construït moltes embarcacions per a la pesca i per al lleure, xaiques, mallorquines, canots...

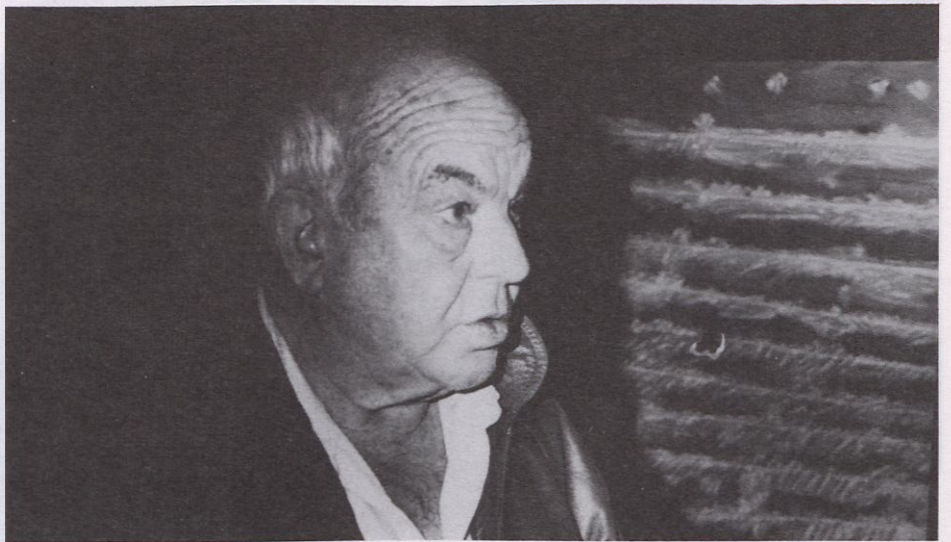
Ara la conversa torna a entrar al taller, als taulons, les serradures, les màquines, un rellotge rodó de paret amb xifres romanes com són freqüents a les velles fàbriques de taps, a l'escenografia de sostres alts, amb llum aplomada, eines i entrebancs arreu i els cinc volums multi-curvilinis de les barques. És cert que l'ambient, amb la gran portalada per on els barcos han de sortir com si ho fessin d'una matriu, té l'aire d'un escenari i els grans volums obsessius no animats però d'alguna manera «vius», de les barques, a mig fer, en reparació, ben posades i falcades, ajagudes de costat...

—L'embarcació «natural» és de fusta. Mira aquest canot que tinc per reparar: és italià i té més de trenta anys; és de fusta laminada, molt ben fet: ja el veus, una reparació aquí a la popa i tornarà a ser com nou: pot durar trenta anys més; és una embarcació ben treta, balançada, que es posa molt bé a l'aigua i corre: comprovat. Ara: un model igual, tret d'un motillo d'aquest i fet en un material sintètic, polyester o

un altre material, falla, no és res, una joguina insegura comparat amb això. Segur. Una cosa que molta gent no sap és que dues embarcacions iguals de forma, una en fusta i l'altra en plàstic, són dues embarcacions exactament diferents. Ramon Gay ens acosta a una xaica de vint-i-dos pams que té ja folrada, toca amb la mà plana el pi de les planxes. Diu: —Cap material pot substituir la fusta per donar estabilitat a un bastiment. L'aigua i la fusta «s'entenen», són dos elements que es complementen, l'element aigua i el material fusta.

Movent-nos per l'escenari de taulons, peces d'alzina, llates, ulls de bou de llautó, escales, ternals, Ramon Gay ens explica que per anar bé, la quilla de l'embarcació ha de ser de roure, la quilla i també el codastre i la roda —que són les peces a cada cap de la quilla que l'alcen i fan la forma de la popa i la de la proa—, que les quadernes bones han de ser d'alzina, i el folre, de pi, de planxa de pi, del país si ve d'aquí, que és prou bo.

—Per fer una barca he de fer primer el model, la maqueta, que la faig donant la forma, les formes com si fos una joguina però en serio. Només es fa mitja barca, perquè una barca és un objecte molt complex però simètric, lògic i racional, i per això fent-ne el model de la meitat, ja es té també l'altra meitat. Aquest model ha de ser a escala exacta de les mides que hagi de tenir l'embarcació de debò, és a dir que si l'embarcació ha de fer vint-i-cinc pams d'eslora, el model n'ha de fer dos i mig exactament, en aquest cas, escala 1:10. Llavors hi ha el «transport» d'aquest objecte-patró a dibuix tècnic de la seva estructura, és a dir com «descriure» el model tridimensional en unes seves coordenades bàsiques que siguin trasladables, ja en mides reals, a línies sobre les dues dimensions d'un gran paper.



La conversa ara s'afina molt perquè és una operació de comprensió complicada del que Ramon Gay explica molt clarament. De tot el sistema de corbes —una embarcació no té cap línia recta llevat de la quilla i part de la roda i del codastre; és un sistema únic i determinat de corbes— (jo afegiria que és una única corba que no para, perquè no pot saber-se on comença ni on acaba, en realitat no comença ni acaba)— físiques i palpables, que eren «ideals» en el model, s'ha passat a la immaterialitat de les línies, que han de ser «re-materialitzades» en plantilles a mida real que serveixen per definir les formes exactes de les peces, llestes i a punt per fer-ne la «realitat». Aquí hi ha una vellíssima/bellíssima tècnica del «transport» de formes i idees fins assolir la realitat buscada. Una barca és una «escultura» i alhora és una «petita catedral» que algú hagués trabucat. No deu ser casualitat que la paraula «nau» serveixi per als bastiments en mar i les construccions en terra.

Fa fredor al taller desvagat quan la penombra avança. La conversa s'engruna: surten les paraules, el «sistema de mots» que també és una embarcació— els medissos (o maderos), les estameneres, la quilla, la sobrequilla, l'orla, la cinta, la regala, una cosa per a cada funció i per a cada cosa un mot—; «diem que la barca està «enramada» quan la quilla i tot el costellam estan col·locats i només falta el folre»; en explicar-nos el «trasllat de model a paper, de paper a plantilla i de plantilla a peces reals, ens diu: «una embarcació són molts de números, centenars, que jo guardo per a cada model d'embarcació que he fet; amb aquests números que guardo puc fer una embarcació exactament igual que la primera, de manera que una embarcació es pot explicar en els

«seus» números... un cop trobats»; més endavant: «mestre d'aixa i calafat són dues coses diferents. El mestre d'aixa o carpinter de ribera és el que calcula i construeix les barques; el calafat, les calafateja, cosa que vol dir que posa estopa desfilada i embreada a les juntures de les planxes del folre perquè la barca, en mar, no faci aigua»; «hi ha gent que es pensa que l'embarcació es governa des de la popa: l'embarcació es governa des de la proa, i des de la popa, amb el timó, s'ajuda. Per això les proes —sobretot ara que les barques no es treuen a la sorra— han de ser carrades, incisives, com ho és la rella de les arades. El timó seria com l'esteva a l'arada, i la proa, la rella. Des de la popa es mana, però no es governa».

No hi ha gent ara que vulgui aprendre l'ofici, tot i que és ofici amb porvenir. Són un colla de mestres d'aixa a la costa de Llevant i també la de Ponent; i no parlem del País Valencià, que n'hi ha molts. Està clar que és un aprenentatge llarg, de quatre o cinc anys, i tal com estan les coses, qui s'apunta ara a una «travessia» laboral d'aquest tipus! És una pena perquè és una tècnica intel·ligent, patrimoni de l'home, té porvenir i l'únic apte per fer una vertadera barca és un mestre d'aixa. Potser serà una altra cosa, entre tantes, que perderem.

És fosc quan sortim del gran obrador. Ramon Gay tanca la porta i els cinc grans cossos construïts romanen quiets, com grans éssers vius amb els quals l'home, en aquest cas Ramon Gay, ha construït una ànima. Demà retornarà a la feina que no el deixa i viurà —un jornal més— l'aventura quotidiana del seu taller, immers en el seu ofici de velles sabiduries.

JOSEP VICENTE





## SESSIÓ PLENÀRIA EXTRAORDINÀRIA

(24 de desembre de 1990)

### COMISSIÓ INFORMATIVA D'HISENDA:

S'ha acordat:

Ratificar el Decret d'alcaldia, amb data 13 de desembre de 1990, referent a la sol·licitud d'operació de crèdit, amb l'entitat bancària Banco de Crédito Local de España, per import de 200.000.000,- de pessetes.

S'ha acordat:

Prorrogar la vigència per a l'any 1991 de l'Ordenança Fiscal núm. 5, Reguladora de l'Impost sobre l'Increment del Valor dels Terrenys de Naturalesa Urbana, amb els mateixos termes que venen regint per al present exercici.

### Ordenances Fiscals per al 1991.

S'ha acordat:

1r: Estimar parcialment la reclamació interposada pel Sr. Josep Mir i Ros, contra l'Ordenança Fiscal núm. 12, Reguladora de la Taxa per la Recollida d'Escombraries per a l'exercici del 1991.

2n: Desestimar els punts restants.

3r: Desestimar la reclamació interposada pel Sr. Josep Mir i Ros, contra l'Ordenança Fiscal núm. 14, Reguladora de la Taxa per la Prestació de Serveis Turístics, per a l'exercici del 1991.

4t: Donar nova redacció a l'article 7, apartat 2 i següents de l'Ordenança Fiscal núm. 12, reguladora de la taxa per al servei de recollida d'escombraries, que quedarà de la següent manera:

El pagament de les taxes per recollida domiciliària d'escombraries corresponents als habitatges, s'efectuarà juntament amb la quota pel subministrament d'aigua potable.

Les corresponents a la resta de locals subjectes, es pagaran a la Recaptació Municipal durant el període que es fixi a l'efecte.

S'ha acordat:

Aprovar definitivament la imposició de Contribucions Especials amb motiu del Projecte d'Urbanització de l'entrada a Platja d'Aro per la Crta. de Sta. Cristina.

S'ha acordat:

Aprovar definitivament la imposició de Contribucions Especials amb motiu del Projecte d'Urbanització de la zona Oest de Sant Pol.

S'ha acordat:

Aprovar definitivament la imposició de Contribucions Especials amb motiu de les obres d'arranjament lateral de l'Av. de la Platja.

S'ha acordat:

Aprovar definitivament la imposició de Contribucions Especials amb motiu del Projecte modificat de la travessera de la CC - 253 per Sant Pol.

## SESSIÓ PLENÀRIA ORDINÀRIA

(11 de desembre de 1990)

### COMUNICACIONS I NOTIFICACIONS:

Del Gerent de l'Àrea de Gestió 4 de l'Institut Català de la Salut a Girona, comunicant que, ha estat aprovada la creació d'una nova plaça de Medicina General de contingent en el partit mèdic de Castell d'Aro. Ha estat designat, amb caràcter d'interinitat, el Dr. Francesc Planellas i Vancells.

### Decret amb data 28 de novembre de 1990:

1r: Ordenar la modificació de finalitat del contracte de préstec núm. 11.19238-0 concertat amb el Banc de Crèdit Local per 277.000.000,- pessetes, per la part no aplicada i que puja a 61.000.000,- pessetes.

Que la finalitat a què l'esmentat import s'ha d'aplicar es correspon amb els següents projectes d'inversió:

Urbanització C/ Industrials 14.900.000 PTA

Ampliació sanejament S'Agaró 7.600.000 PTA

Pont Riera Fanals 6.000.000 PTA

Urbanització Mas Sais-Corrans 32.500.000 PTA

2n: El present Decret haurà de ser ratificat a la primera sessió plenària que se celebri.

### Comissió de Govern amb data 9 de novembre de 1990:

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Carlos Angelats i Lladó, per un contracte regulat pel R.D. 1.998/84 de foment a l'ocupació, per un període de sis mesos prorrogables.

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb la Sra. Anna M. Roig i Simón, per un període de sis mesos prorrogables.

### Comissió de Govern amb data 29 de novembre de 1990:

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Àngel Omedes i Villar, per un contracte regulat pel R.D. 1.998/84 de foment a l'ocupació, per un període de sis mesos prorrogables.

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Adelio Laso i Martín, per un període de sis mesos prorrogables.

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Francisco Rosa i Rico, per un període de sis mesos prorrogables.

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Santiago Chavero i Rico, per un període de sis mesos prorrogables.

Substituir el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. José Francisco García i Prieto, per un període de sis mesos prorrogables.

Prorrogar el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Julio Expósito i Rodríguez, per un període de sis mesos prorrogables.

Prorrogar el Contracte de Treball subscrit amb el Sr. Xavier Montaner i Heller, per un període de sis mesos.

## COMISSIÓ INFORMATIVA D'OBRES I URBANISME

S'ha acordat:

Aprovar definitivament el Projecte d'Urbanització de la Unitat d'Actuació T.8, al Sector Treumal, presentat pel Sr. Raimundo Casas, en representació de Poliandaro, S.A.

## COMISSIÓ INFORMATIVA D'HISENDA

S'ha acordat:

Donar per complert el tràmit de l'article 60.2 del Reglament Orgànic Municipal, referit a l'Estat d'Execució del Pressupost del 1990, corresponent al tercer trimestre.

*Compte General de la Corporació de l'exercici 1989. Aprovació.*

S'ha acordat:

"Aprovar el Compte General de la Corporació corresponent a l'exercici del 1989, d'acord amb l'establert en la legislació vigent".

*Modificacions del Pressupost del 1990. Aprovació.*

S'ha acordat:

"Aprovar inicialment la modificació del Pressupost d'acord amb els articles 160 de la Llei 39/88 Reguladora de les Hisendes Locals i 40.3 del R.D. 500/90, de 20 d'abril, d'acord amb el següent estat:

Partides a Modificar			
Partida	Prev. Inicial	Modificacions	Prev. Definitiu
1-2260 Defensa Jurídica	5.000.000	1.000.000	6.000.000
1-1300 P. Laboral	69.611.456	27.000.000	96.611.456
1-2240 Assegurances G.	3.000.000	1.000.000	4.000.000
4-2260 A.Cultura-Esports	20.000.000	1.000.000	21.000.000
6-2212 Altres Fungibles	500.000	2.000.000	2.500.000
6-2221 Altres C.Generals	2.300.000	3.000.000	5.300.000
6-2264 Altres D.Funciona.	2.000.000	2.000.000	4.000.000
6-2270 C.Servei Neteja	20.000.000	6.000.000	26.000.000
0-3103 I.I.exec./acabats	46.000.000	17.000.000	63.000.000
0-9130 Quotes A.-Préstec	48.304.717	7.000.000	55.304.717

A finançar en base a la Transferència de Crèdit de:

Partida	Prev. Inicial	Modificacions	Prev. Definitiu
6-1500 Productivitat	15.509.892	15.000.000	509.892
6-1510 Gratificacions	3.000.000	2.900.000	100.000
5-2102 Repar.Inst.Aigua	7.100.000	4.000.000	3.100.000
4-2261 S.Casal Joves	3.500.000	1.100.000	2.400.000
4-6010 I.Nova-Social-u.	195.991.151	24.000.000	171.991.151
5-6010 I.Nova-Infra-bà.	84.922.386	20.000.000	64.922.386

Disposar, d'acord amb l'art. 150 de la Llei 39/88 de 28 de desembre, l'exposició al públic mitjançant anunci en el B.O.P. per un període de 15 dies durant el qual els interessats podran examinar l'expedient i presentar reclamacions davant del Ple, considerant-se definitivament aprovat si durant l'esmentat plaç no es presenten reclamacions; en cas contrari, el Ple disposarà d'un mes per a resoldre-les.

## COMISSIÓ INFORMATIVA DE CULTURA I ESPORTS

S'ha acordat:

"Nomenar el Regidor Delegat de Cultura i Esports, Sr. Josep Amat i Rodríguez, com a representant municipal als consells escolars dels col·legis públics de Castell d'Aro i Platja d'Aro".

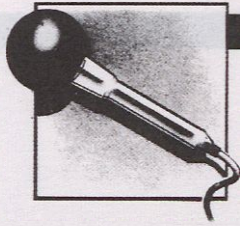
*Recolzament al dret a emetre publicitat comercial per part de la Emissora Municipal de Ràdio.*

S'ha acordat:

1r: Recolzar l'esmena presentada pel Grup Parlamentari Socialista al Projecte de Llei d'Organització i Control de les emissores de radiodifusió sonora municipals, que inclou el dret a obtenir "ingressos comercials propis" per part de les esmentades emissores.

2n: Enviar carta de recolzament a tots els grups parlamentaris que estan d'acord i que necessiten una resposta paral·lela per justificar la seva decisió.





### NOUS TELÈFONS PÚBLICS A PLATJA D'ARO

Al final del mes de gener, la Companyia Telefònica ha instal·lat a Platja d'Aro els nous models de telèfons públics. Aquests nous models són més resistents que els anteriors i tenen com a principal avantatge el fet de poder fer el pagament amb targetes de crèdit, encara que de moment només es podran utilitzar unes d'especials que hi haurà a la venda als estancs. També disposa d'una petita pantalla digital que dona informació en quatre idiomes.

### ENQUITRANADA LA PLAÇA D'EUROPA DE PLATJA D'ARO

L'ajuntament de Castell-Platja d'Aro ha enquitranat durant el mes de gener la part de la Plaça d'Europa situada al costat i davant l'entrada principal del pavelló, superfície de terra la qual havia d'abastar l'aparcament soterrani que l'empresa Odama havia de construir i que finalment no s'ha fet. El cost d'aquestes obres que inclouen la col·locació de més punts de llum i l'adequació de les entrades i sortides de vehicles, és d'uns nou milions de pessetes. Després del llarg procés portat a cap per tal d'intentar construir un aparcament subterrani que absorbís la capacitat d'aparcament que el projecte d'Arcadi Pla restava a la Plaça, aquest projecte ha quedat en la mateixa situació que quatre anys enrera.

### SANT FELIU ES VEN UNA PARCEL·LA MUNICIPAL

La venda d'una parcel·la municipal valorada en 225 milions de pessetes que l'ajuntament va fer a una empresa immobiliària, ha permès que el pressupost d'enguany, aprovat amb els vots de l'equip de govern i amb l'oposició de CiU, pugui a 1.206 milions de pessetes. La venda d'aquesta parcel·la situada a Sant Pol té 2.500 metres quadrats de terreny edificable. Amb aquests diners addicionals, l'ajuntament pretén endegar diversos projectes com la construcció d'una avinguda des de la part alta fins al port, i per començar les obres de la piscina coberta, la urbanització de la primera fase de la riera de Tueda i el Centre Cívic de Vilartagues.

### ELS CARNAVALS DE STA. CRISTINA, CASTELL-PLATJA D'ARO I OLOT, AGERMANATS

A l'agermanament que l'any passat uní els Carnavals de Platja d'Aro i Olot, s'hi ha afegit enguany el de Santa Cristina, unió materialitzada mitjançant la signatura de 3 pergamins redactats per l'escriptor Joan Basté, per tal de deixar constància històrica de l'esdeveniment. A més, el Carnaval Màgic d'Olot que s'ha celebrat una setmana després del nostre, compta amb la col·laboració d'un cristinenc molt especial, en XEVI que s'ha encarregat de donar el toc màgic al Carnaval garrotxí.

### ELECCIONS MUNICIPALS A CASTELL-PLATJA D'ARO

Els diferents partits de Castell-Platja d'Aro enregistren una densa activitat en els últims dies per tal de posar a punt les seves candidatures. Malgrat això, solament està confirmada la llista del CDS que torna a encapçalar Anicet Clara malgrat haver anunciat temps enrera que no es tornaria a presentar. La pressió i el recolzament dels companys de grup és la causa de la seva continuïtat. Per la banda de CiU, tant Unió com Convergència tenen decidits els seus respectius caps de grup que són Joan Giraut i Emili Riera; d'ells un serà el cap de llista, essent Giraut el candidat a alcalde que amb tota probabilitat escullí la coalició «fent una excepció als convenis entre ambdós partits».

### INAUGURACIÓ A PLATJA D'ARO D'UN SKATE PARK

Més d'una cinquantena de joves i nens va participar a mitjan desembre en el 1r Campionat de Skate de Platja d'Aro amb motiu

de la inauguració del nou skate park que l'ajuntament ha construït prop del Ridaura, entre la carretera i la platja. Als actes d'inauguració hi prengueren part cinc equips professionals de Barcelona, Madrid i el País Basc, els quals exhibiren les seves habilitats a la nova pista municipal.

### LA FIRA DE SANT FELIU REDUIRÀ LA DURADA I AMPLIARÀ L'HORARI

La novena fira multisectorial de Sant Feliu de Guíxols que es celebrarà enguany del dia sis a l'onze de setembre, reduirà la seva durada, de nou a sis dies, segons informaren fonts de l'organització. Aquesta variació es fa a petició dels mateixos expositors i després de considerar diverses opinions sorgides dins del patronat. Amb aquest canvi, es buscarà un major benefici per a l'expositor en base a obrir menys dies, però fer-ho durant més hores, tal com es realitza a la majoria de fires de caràcter multisectorial de Catalunya. Els nous horaris són els següents:

Divendres dia 6:  
a les 18 h. Inauguració  
a les 19'30 h. Obertura al públic  
a les 23 h. Tancament  
Dissabte dia 7:  
d'11 h. a 14 h. i de 18 h. a 23 h.  
Diumenge dia 8:  
d'11 h. a 14 h. i de 18 h. a 23 h.  
Dilluns dia 9:  
de 18 h. a 22 h.  
Dimarts dia 10:  
de 18 h. a 22 h.  
Dimecres dia 11:  
d'11 h. a 14 h. i de 18 h. a 23 h.

D'altra banda, cal destacar la renovació dels càrrecs de Tresorer i Gerent del Patronat, Srs. Jordi Donatiu i Salvador Rovira. Aquest darrer, comentà que el pressupost de la Fira d'enguany voltarà els vint milions de pessetes i que s'ha constituït una comissió destinada a estudiar les iniciatives que es poden fer de cares a la desena Fira de Sant Feliu que es farà l'any 1992, coincidint amb el XXX Festival de Música que s'organitza a la mateixa ciutat. La comissió, integrada per membres de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Sant Feliu i per regidors de l'ajuntament, s'ha constituït de forma provisional, ja que tant les eleccions municipals com les que es celebren a la cambra poden modificar-la.

El gerent de la fira també comentà que el patronat organitzarà les diferents manifestacions firals d'artesans i brocanters que es vénen desenvolupant cada any al passeig de Sant Feliu, i que fins ara organitzava l'ajuntament.

Fonts de l'organització han explicat que una novetat important d'aquesta propera edició serà l'ampliació de l'espai firal i la instal·lació d'un pavelló amb estands on hi tindran cabuda nous expositors que fins ara no hi participaven. Una de les novetats de l'edició anterior, fer pagar entrada per accedir al recinte firal, es tornarà a realitzar enguany. Finalment, aquestes mateixes fonts, han indicat que els preus de lloguer dels estands no variaran gaire en relació a la vuitena fira.

### CONCURS FOTOGRÀFIC CARNESTOLTES 91

Organitzat per la comissió del Carnaval 91 i amb la col·laboració de l'Agrupació fotogràfica i Cinematogràfica de Sant Feliu, s'ha convocat una nova edició del concurs fotogràfic que té per tema tot allò relatiu a les festes del Carnestoltes 91 de Sant Feliu. En ell hi poden participar tots els aficionats que ho desitgin amb un màxim de cinc fotos per autor, que podran ser en color o en blanc i negre i d'unes mesures mínimes de 13 x 18 i unes màximes de 30 x 40 al darrera de cada obra hi haurà de constar el nom i l'adreça de l'autor. Les obres s'hauran de portar o enviar fins al dia 15 de

març a l'Oficina de Turisme de Sant Feliu. Les obres seran exposades i es donaran tres guardons als primers classificats, tant en l'apartat de color com en el de blanc i negre, i les fotos guanyadores restaran en poder de l'ajuntament.

## **AJUNTAMENT DE SANTA CRISTINA D'ARO**

### **Acords presos pel Ple de la Corporació**

#### **Conveni de cooperació per als serveis de policia.**

S'ha aprovat el conveni de cooperació per als serveis de policia amb els ajuntaments de Castell-Platja d'Aro, Calonge, Palamós, Sant Feliu de Guíxols i Santa Cristina d'Aro.

L'objectiu d'aquest conveni és la prestació del Servei de Policia Local de forma coordinada entre els municipis signants, sense que en cap cas impliqui alteració de les competències pròpies de cada municipi i als únics efectes de racionalitzar la seva prestació.

Tindrà una durada inicial d'un any, a partir de l'exposició pel ple de l'últim ajuntament. Superats els primers 6 mesos, s'elaborarà una memòria que permeti valorar els resultats obtinguts.

#### **Reglament de l'escorxador municipal.**

L'escorxador municipal va ésser inaugurat l'any 1987, i la seva utilització es limita als carnisers de la població (dos dies a la setmana en temporada alta), per la qual cosa es pot dir que és infrautilitzat.

En previsió que en el futur pugui ésser utilitzat per carnisers de les poblacions veïnes, s'ha aprovat inicialment un reglament per al seu ús, que ha estat exposat a informació pública durant un termini de 30 dies.

#### **Fixació períodes impositius per a l'exercici de 1991.**

El calendari del contribuent per a l'exercici de 1991, queda de la següent manera:

—Impost sobre la circulació de vehicles: del 1r de març al 30 d'abril.

—Impost sobre Béns Immobles de Naturalesa Urbana: del 1r de juliol al 30 d'agost.

—Impost sobre Activitats Econòmiques: del 16 de setembre al 15 de novembre.

—Impost sobre Béns Immobles de Naturalesa Rústica: del 16 de setembre al 15 de novembre.

#### **Gestió tributària de l'impost sobre béns immobles.**

En sessió plenària realitzada el 15 de novembre de 1989, es va acordar de realitzar les tasques de recaptació de l'impost sobre Béns Immobles, cosa que es va portar a terme durant l'any 1990 amb molt bons resultats, que podrien millorar-se si fos el mateix ajuntament qui realitzés la tasca de la seva gestió, cosa que poden assumir els ajuntaments d'acord amb la disposició transitòria undècima de la Llei 39/1988 reguladora de les hisendes locals.

Per tant, s'acorda realitzar la funció de la GESTIÓ tributària de l'Impost sobre Béns Immobles, a partir de l'exercici de 1991.

#### **Donar noms a carrers de la població.**

S'ha procedit a revisar tots els carrers i places per tal de detectar el nombre d'aquests carrers que encara no tenen nom.

Seguint com a factor determinant la toponímia del sector on se situen, s'acorda posar noms als carrers i places de la població que tot seguit s'indiquen:

1.- Carrer del Puig (530 metres), al barri de Salom, amb inici a la

ctra. Platja d'Aro i acabament a can Torres i cal Sac.

2.- Carrer de la Mora (700 m), al barri de Salom, amb inici a la ctra. Platja d'Aro i acabament a la urb. el Colomar.

3.- Carrer Fenals d'Aro (420 m), al barri de Salom, amb inici al carrer de la Mora i acabament a la ctra. Platja d'Aro.

4.- Carrer del Suro Gros (240 m), al barri de Salom, amb inici i acabament al c. de la Mora.

5.- Carrer de Pedrells (610 m), al barri de Salom, amb inici al c. de Fenals d'Aro i acabament a la urb. Les Teules.

6.- Carrer Mas Sicars (90 m), al barri de Salom, amb inici a la ctra. Platja d'Aro i acabament al c. Fenals d'Aro.

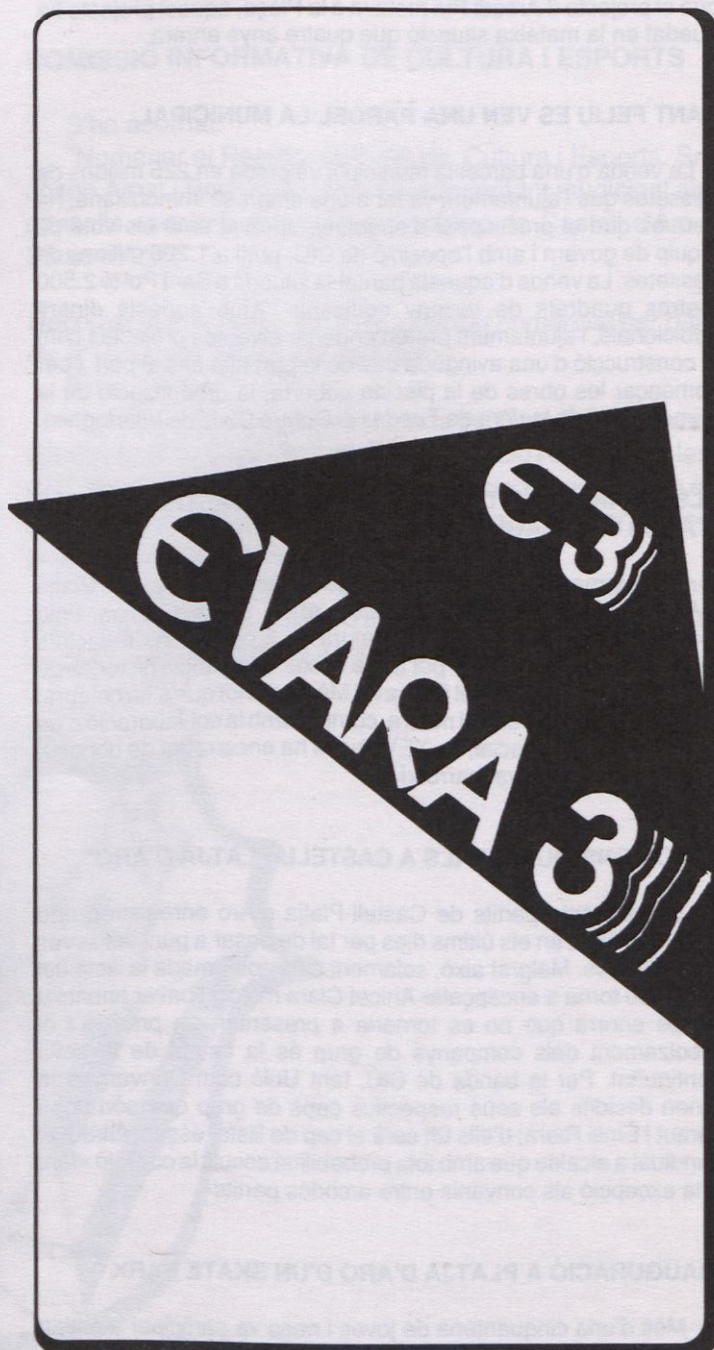
7.- Carrer carreró Vell (42 m), amb inici al carrer Salvador Dalí i acabament a cal Gorgo.

8.- Carrer passatge Pompeu Fabra (60 m) amb inici a la ctra. Antiga i acabament al c. Teulera.

9.- Carrer passatge Abat Escarré (25 m), amb inici al c. Teulera i acabament al carrer Comerç.

10.- Plaça del President Irla, enllaçada en la zona verda del pla parcial del sector nord-est, entre els carrers Dr. Trueta i Dr. Casals.

11.- L'actual pujada Església i avgda. Romanyà, passaran a configurar un sol carrer amb el nom d'avgda Església.



# EL MISTERI DEL CEL

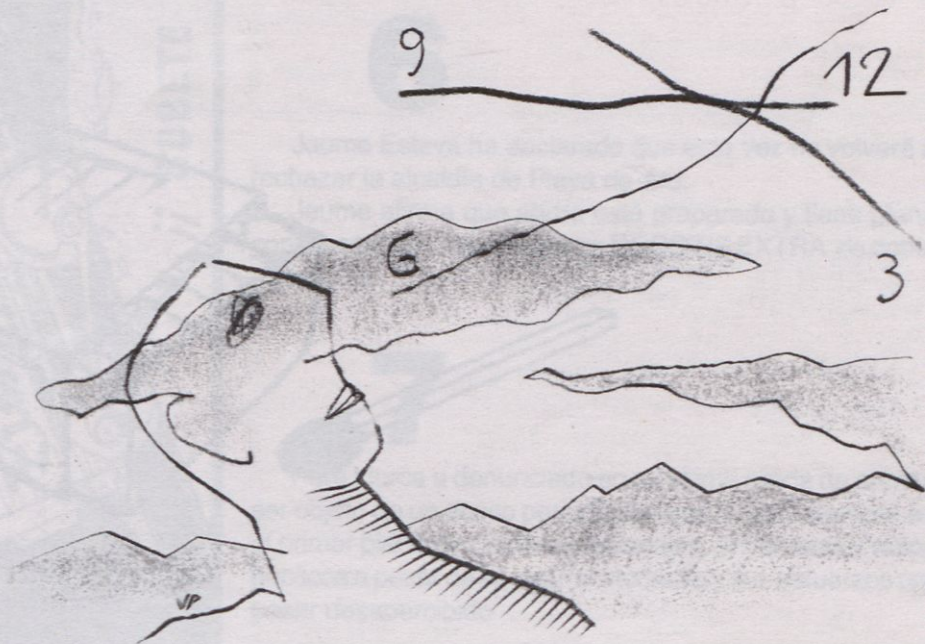
La fred dels dies abans de Nadal va minvar d'una manera gairebé sobtada. De la pluja glaçada i de les tramuntanes fortes vàrem passar a una fredor suportable, a una calma general que tenia algun moment de bonior hivernal plena de dolçor. Aprofitant una d'aquestes hores manyagues, pels volts del migdia, vaig sortir de casa per perdre'm en la quietud del bosc. És un exercici balsàmic que no em costa gaire de fer quan sóc en aquesta vall encerclada per muntanyoles boscanes. És un privilegi allunyar-se a peu, per corriols i drecceres, dels nuclis urbans de la vall, deixant enrera els enfarfecs de la terra baixa. En el bosc hi trobo una mena de silenci amb música, per dir-ho d'alguna manera, una música feta de remors d'origen incert, almenys per a mi, que ja sóc més pollastre de granja que no pas grata-paller. El que per a la majoria d'habitants de la vall era un petit món familiar i conegut, és per a mi tot un univers desconegut, amb una banda sonora feta d'un silenci esquitxat per sorolls imprevistos que segueixen vés a saber quina estranya partitura d'algun oblidat compositor clàssic, o barroc, romàntic potser. I acompanyant aquest silenci hi ha la flaire del bosc, la simfonia de les olors, i el món de les formes vegetals i minerals, i el dels animals que hi fan vida, o els que hi són, hi som, només de pas. I així, perdent-me bosc enllà, se m'anava revelant aquesta cinta Sony verge que sempre portem a punt, la majoria de vegades sense adonar-nos-en, els humans. Vaig asseure'm, cansat de caminar, i revifat pel silenci que no és silenci, al costat d'un suro vell i recargolat, de cara a la vall. Estesa davant meu, la vall se m'apreixia de manera sobtada, i em feia l'efecte d'una meravellosa catifa oriental que, d'un moment a l'altre, aixecaria el vol i em transportaria cap a racons desconeguts de l'univers. Llavors vaig mirar el cel.

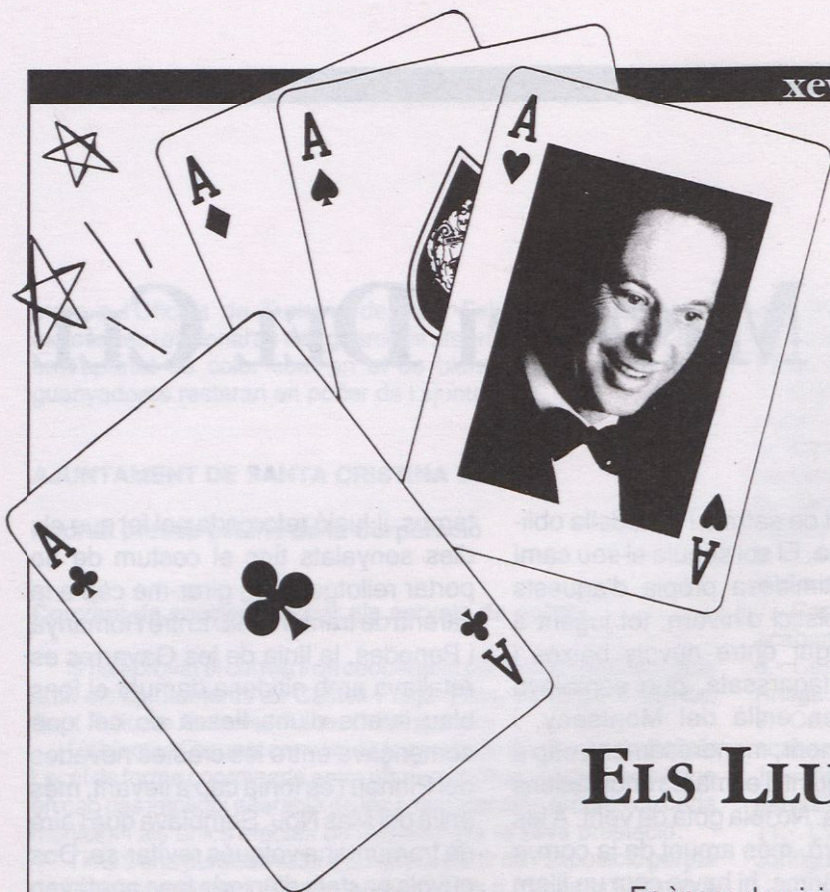
El cel de Nadal era d'un blau molt pàl·lid, un blau que tirava a gris, un gris lluminós, amb un deix de grogor trista, un groc només insinuat, com si algun cuiner inexpert hagués deixat caure un

pensament de safrà a l'escudella obligada del dia. El sol seguia el seu camí amb una tímida pròpia d'aquests dies del solstici d'hivern, tot jugant a cuït i amagar entre núvols baixos i prims, esfilagarssats, que semblava que naixien enllà del Montseny, i anaven a morir, mandrosament, cap a llevant, seguint d'esma les ondulacions del Ridaura. No feia gota de vent. A les altures, però, més amunt de la corrua de núvols prims, hi havia com un filam blanc, enganxat a la blavor del cel, que tot feia pensar que eren les deixalles d'algun núvol alt deixatades pel vent d'aquella regió que els homes del temps en diuen les capes altes. Feia un gran efecte. Em vaig entretenir observant els infinits matisos dels colors que la llum renovava d'una manera imperceptible. Semblava mentida. Tot tenia l'aparença d'una perfecta immobilitat. Aquesta constatació il·lusòria em va fer pensar que el temps s'havia aturat, o que mai no havia existit cap idea del

temps, il·lusió reforçada pel fet que els dies senyalats tinc el costum de no portar rellotge. Vaig girar-me cap a la carena de tramuntana. Entre Romanyà i Penedes, la línia de les Gavarres es retallava amb nitidesa damunt el fons blau intens d'una llesca de cel que començava entre les crestes nevades del Pirineu i es fonia cap a llevant, més enllà del Mas Nou. Semblava que l'aire de tramuntana volgués revifar-se. Dos núvols pastats d'un gris fosc agafaven tons lleugerament moradencs. Al cel de Sant Feliu hi havia el punt àlgid de llum. No veia el poble, però la llum confonia la terra i el cel i s'endevinava una línia platejada que enlluernava. És el mar, vaig dir en veu alta, com si fes una gran revelació al suro que em feia companyia d'una manera tan amical. I vaig tornar la mirada cap al misteri del cel.

JOAQUIM PIJOAN

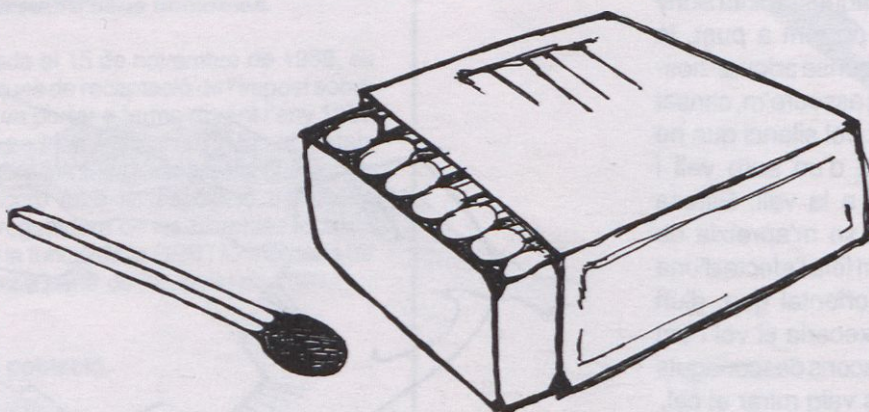




## ELS LLUMINS MÀGICS

En època de crisi energètica cal fer màgia per estalviar... D'una capça de llumins, prepareu-ne una amb dos caps. Serà fàcil treure el cap d'un llumí i passar-lo a un altre, tenint així un llumí amb dos caps de fòsfor. Un dels caps es pinta de negre amb un rotulador fent veure que ja s'ha fet servir (haureu de demostrar les vostres habilitats de pintor). Podeu portar aquest llumí així preparat dins la vostra capça. Quan el féu servir, l'agafareu amagant la part negra. L'enceneu que ho vegi bé tothom i després l'apagueu sacsejant la mà, moment que aprofitareu per girar el llumí i ensenyar la part negra preparada. Un cop feta aquesta delicada operació només haureu d'encendre tanquil·lament el llumí impressionant al vostre públic.

Es pot fer més difícil si, una estona abans i aprofitant que els vostres amics distrets, repartiu alguns llumins preparats pels cendrers del voltant de la vostra taula (si pot ser, trenqueu algun llumí de manera que realment sembli que ja ha estat encès i fet servir) per després recollir-los i fer més evident que sou capaços d'encendre els llumins que ells mateixos han fet servir.





¡¡ SUBETE CON TUS AMIGOS AL CARRILET DE LOS TÍPICOS !!

loca·lidades

1

Desmintiendo cierta preocupación entre los socialistas guixolenses Joanals ha afirmado:

»Aunque esta vez no se presente López de Lerma, volveremos a ganar».

2

Pablo Ortiz ha cedido su puesto de cabeza de lista del CDS por Playa de Aro a Aniceto Clara, demostrando así su generosidad y falta de ambición política.

3

Un conocido diputado guixolense quiere cambiar el nombre de la vecina población de «Llensa» por el de «Ultramort».

Pero la vecina población ha pedido la ayuda de «Rosas» (rosas rojas del PSOE) para dar al diputado por «Cullera».

4

El Ayuntamiento de Playa de Aro ha asfaltado toda la zona destinada a jardines y parque público de la plaza de Europa para ser utilizada como base militar aliada.

Aniceto ha confesado haber recibido fuertes presiones del Pentágono.

5

Emilio Riera busca afanosamente la fórmula para ser nombrado contra su voluntad primero de lista por Convergencia y Unión.

6

Jaume Esteva ha declarado que esta vez no volverá a rechazar la alcaldía de Playa de Aro.

Jaume afirma que ahora está preparado y tiene plena confianza en su nuevo equipo: DODOTIS EXTRA de doble absorción.

7

Pere Llorca a denunciado en su última rueda de prensa ser objeto de un acoso periodístico que le sitúa siempre en el primer plano de todos los reportajes, entrevistas y actos públicos a pesar de su natural modestia y sus esfuerzos por pasar desapercibido.

# Amivoy Bar Musical

c/ Sant Elm, 8 - SANT FELIU DE GUÍXOLS

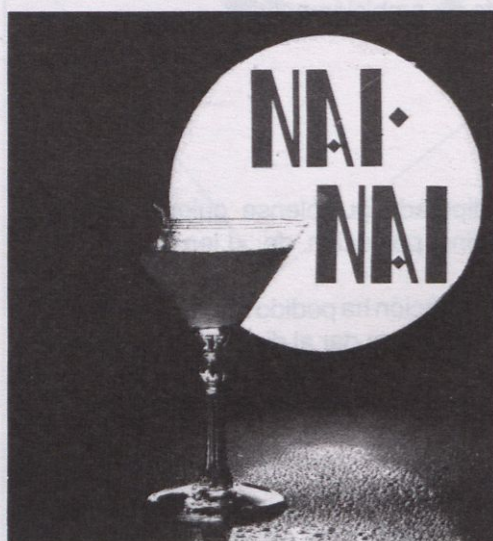
## carnisseria xarcuteria



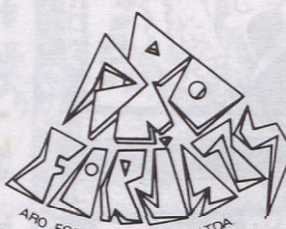
## MARTI COLL

Avda. La Pau - ☎ 81 85 42

PLATJA D'ARO



HARBOUS  
BAR  
Eurocenter  
PLATJA D'ARO



c/. Les Sorres, s/n.  
Tel. (972) 81 89 91

ELECTRICITAT - FONTANERIA  
SERRALLERIA - CALEFACCIÓ

17853 CASTELL D'ARO (Girona)



## Hotel "JAPET"

Ctra. Palamós, 18-20  
Tel. (972) 81 73 66

PLATJA D'ARO (Girona)

alta perruqueria masculina  
centre de postiseria  
manicures



## JOHN MARY

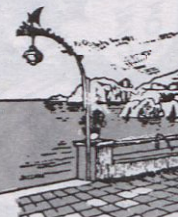
C/. Pineda del Mar - GALERIES BONA  
Tel. 81 78 02 - PLATJA D'ARO  
COSTA BRAVA

## FOTO-FLASH

Reportajes Fotográficos  
Fotografía  
Color - Bodas

ctra. Sant Feliu, 7 - Tel. 81 75 82  
PLATJA D'ARO

## Restaurant Bahia



Obert tot l'any

Passeig del Mar, 17-18 - Telèfon 32 02 19  
SANT FELIU DE GUÍXOLS (Girona)





# DEMOGRAFIA

## Castell - Platja d'Aro

### NAIXEMENTS

Danien Pazo Comas  
 Marcos Batuecas Marfella  
 Marta Benítez Brañas  
 Natacha Namtam Bonnet Banapai  
 Jenifer Ruiz Batuecas  
 David Raúl Auladell Mató  
 Víctor Padilla Morales  
 Melissa Costa Paños  
 Elena Terrada Sala  
 Juan Antonio Benítez Gómez  
 Daniel Pérez Salido  
 Raquel García Fontarosa

### MATRIMONIS

José Antonio Villalobos Villalobos amb  
 Núria Figueras Berrocal  
 Joan Carles Ventayol Panisello amb  
 M<sup>a</sup> Pilar Escañuela Nando  
 Juan Manuel Arroyo Delgado amb  
 Cristina Calvillo Mascaró  
 Antonio Montes Gamez amb  
 Ana Isabel Pazos Raposo  
 Alberto Basart Palet amb  
 Purificación Ligeró Ruiz  
 Carlos Pérez Subirana amb  
 Marta Dalmau Maria  
 Fco. Javier Losada Martínez amb  
 Mireia Ferrer Scheller  
 Narcís Brugulat Pagès amb  
 Marta Cortada Rodella  
 Javier Sus Hereza amb  
 Maria José Nevado Montes  
 Eusebio Guerrero Gamez amb  
 Isabel Mejías Martínez  
 Alfonso Serrano García amb  
 Isabel Villodres Rico  
 Juan Miquel Pérez amb  
 Ana Maria Herrera Cabello  
 Pedro Nesas Vega amb  
 Yolanda Sepúlveda Sepúlveda  
 Jaime Novella Buxadé amb  
 Ana Payet Esplugas  
 José Luis García Berridi amb  
 Maria Angustias Coca Cantero  
 Alejandro Sánchez Zorrilla amb  
 Laura Rojas Albero  
 Joaquin Porta Bernaus amb  
 Immaculada Gelabert Casadevall  
 Carlos Viñas Millán amb  
 Núria Termes Nieves

### DEFUNCIONS

Manuel Santos Peñas  
 William George Langfield  
 Paula Abras Campdera  
 José Serra Puig  
 Maria del Carmen Nieto Molina

## Sant Feliu de Guíxols

### NAIXEMENTS

Judit García Díaz  
 Martí Fernández Warig  
 Laura González Sánchez  
 Sara-Concepció Peñas Fernández  
 Núria Martínez Ramos  
 Manuel Expósito García  
 Judit González Páez  
 Laura Trujillo Ayats  
 Albert Reyné Alió  
 Sònia Tena Torres  
 David Montalvo Ricart  
 Mario Montiel López  
 Rocío Guirado Pérez  
 Mohamed Sfhiovi  
 Lorena Moreno Rueda  
 Ivan Luque Maubré  
 Andreu Cáceres Tendero  
 Soufiane al Hamri  
 Judit Altarriba López  
 Mireia Sánchez Merinas  
 Francesc David Fernández Valero  
 Sandra Massallé Ferrer  
 Roc Córdoba Baena  
 Judit Fernández Ors  
 Norma Vila Muñoz  
 Núria Curto Dausset  
 Eva Pascual Pape  
 Melissa Paz  
 Tatiana Yebenes Molina  
 Antoni Regalado Sánchez  
 Andreeva López García

### MATRIMONIS

Francesc Luque Luque amb  
 Susagne Sabater Mas  
 Leo Gustavus Joannes Liljecrem amb  
 Josefina López Gallardo  
 Francesc Xavier Ribot Aviñó amb  
 M<sup>a</sup> Neus Juanals Miquel  
 Jesús Fernández Bort amb  
 M<sup>a</sup> del Carme Cochillo Liébana

Manuel Luque Marín amb  
 M<sup>a</sup> Empar Martínez Naranjo  
 Lluís García Fitó amb  
 Carme Arnas Zorraquino

### DEFUNCIONS

Francesc Combis Ventura  
 Joan Rodríguez Ruiz  
 Florenci Viñolas Cortada  
 Mariana García García  
 Antoni Càrdenas Pozo  
 Isidre Roca Carreras  
 Maria Ferrer Planellas  
 Enir Ubach Serrat  
 Joan Manel Gallego del Pozo  
 Rogeli Guzmán Rodríguez  
 Antoni Oliveras Pou  
 Antoni Mariné Torroella  
 Emili Escudé Gibert  
 Josep Ferrer Morató  
 Margarida Sala Mach  
 Josep Pérez de la Cruz  
 Montserrat Gallart Palmada  
 Dolors Burgas Salis

## Santa Cristina d'Aro

### NAIXEMENTS

Kevin Aaron Stirling i Soler - 21. XII.1990  
 Deborah Solange Shakuntala Philippe -  
 12.I.1991

### MATRIMONIS

Joaquín Bosch i Font/Meritxell Diumenjo i  
 Nel·lo - 15.XII.1990  
 Jesús Punzano i Sánchez/Mercedes  
 Martínez i García - 22.XII.1990  
 José Yébenes i López/Susana Herce i  
 Carmona - 28.XII.1990

### DEFUNCIONS

Miguel Font i Pujades - 8.XII.1990  
 José Miret i Sais - 14.XII.1990  
 Carmen Buesa i Simello - 6.I.1991

# LA SITUACIÓ DELS NOSTRES EQUIPS; PASSAT L'ECUADOR DE LA LLIGA

Globalment, podem qualificar com a mediocre la temporada realitzada fins ara pels nostres equips de Santa Cristina, Sant Feliu i Platja d'Aro.

El Cristinenc, a la 3a Divisió, és el nostre millor exponent. Configurà un planter per estar entre els millors, amb un seguit de jugadors destacats. Però la temporada tan irregular que està fent, perdent molts punts a casa, l'ha relegat a la zona mitjana de la taula classificatòria. Ha estat capaç del millor, com per exemple, guanyar al camp del Martinenc, però també del pitjor, com perdre a casa amb equips com l'Olot, l'Horta o el Balaguer.

El Guíxols, a la Regional Prefent, ha estat la gran decepció. Amb la il·lusió, un cop més, de l'ascens a 3a divisió, no es regatejaren mitjans per formar un bloc de jugadors d'alta qualitat i elaborar un

pressupost milionari. Però el projecte aviat va fracassar. Es troba en dotzena posició i amb tres negatius. Els socis i seguidors es mostren resignats i abatuts. Veuen que un any més, el Guíxols, a l'equador de la competició ja no pot tenir aspiracions i es troba, a més, en època de transició. Urgeixen solucions, o la gent, que va acudint fidelment diumenge rera diumenge al camp, de 500 a 700 espectadors, acabarà no anant-hi.

Les trajectòries de l'Aro i el Vilartagues ja poden qualificar-se de més normals i d'acord amb els planters formats. L'Aro, a la 1a Regional, ha reduït pressupost i ha configurat una esquadra, a diferència d'altres anys, amb jugadors joves i amb un bon esdevenidor, on l'entrega i la il·lusió són les seves principals armes, juntament amb un toc de qualitat, però no se li podria

demanar gaire més a un equip amb falta d'experiència però amb un futur prometedor. Està classificat en desè lloc sense positius ni negatius.

Igualment, el Vilartagues, a la 2a Regional, ha donat pas a la joventut i això requereix un temps. Després de diverses temporades a la zona alta de les diverses lligues que ha disputat, en aquesta es troba en una preocupant tretzena posició, amb tres negatius.

En resum, els nostres equips es debaten a les zones mitjanes de la classificació de diverses categories, uns més justificadament, com l'Aro i el Vilartagues, i d'altres no tant, ni molt menys, com el Guíxols i el Cristinenc.

XAVI BUDÓ

## SÓN NOTÍCIA

**\*El proper «derby» Guíxols-Cristinenc de la Copa Generalitat, promet ser calent, calent. La directiva de l'equip de Santa Cristina ha anunciat possibles fitxatges per abans d'aquest partit; mentrestant, el Guíxols ha organitzat com a «avantmatx» un berenar per als socis, amb pa amb tomata i botifarra, perquè els socis vagin entrant en joc. Coses del futbol.**

**\*L'Aro ja fa unes setmanes, ha fitxat el jugador del Vilartagues Rocosa. Així, en Rocosa, després de defensar les samarretes del Guíxols i el Vilartagues, entre d'altres, aportarà la seva saviesa i experiència a l'equip de Castell-Platja d'Aro.**

**\*Una notícia que podria ser una autèntica bomba. La mala situació actual del Guíxols ha portat/porta molts comentaris/crítiques etc. Així, Joan Clarà, va declarar a TV Platja d'Aro, que un dels seus principals objectius seria el de portar Guíxols a la 3a Divisió, però no com a president sinó com a secretari tècnic d'una directiva, que segons es diu, es va configurant. El que sí s'ha confirmat és que l'Esteve Serra, ex-president, ha rebut moltes peticions i d'altres pressions perquè torni a la presidència. Molts creuen que seria una solució. Massa coincidències. Podria ser que veiéssim Joan Clarà i Esteve Serra en una mateixa junta directiva? Seria explosiu, i a la vegada, potser, molt productiu.**

**\*De la Iglesia jugador juvenil del San Cayetano, equip que milita a la lliga nacional juvenil, jugarà en període de prova en el Guíxols.**

**\*Ferran Vázquez, el jove jugador de Sant Feliu, que amb 18 anys ja ha debutat a la 2a Divisió, a les files del Palamós, en partit contra el Sabadell. Joga d'extrem dret i es diu que pot arribar a ser un gran jugador.**

**\*Jordi Busquets, que durant diverses jornades ha estat el porter titular del Girona, equip que es troba líder de la 2a Divisió B. Són molts els jugadors de Sant Feliu que han d'anar ha triuñar a fora.**

## TENNIS

Tres jugadors del CTD Aro, han sortit classificats com a segones categories estatals de tennis per la FCT.

Per la seva banda, Marta Budó, després de realitzar una excel·lent temporada, s'ha col·locat en el lloc 46 del rànking estatal, o sigui, 2a A. Els seus propers objectius ja es centren en el circuit professional femení, WITA; amb torneigs a Portugal i Itàlia.

D'altra banda, Sara Puig i Mayte Serrat, han sortit classificades com a 2a B. Sara Puig, de 19 anys, ha consolidat així la seva millor temporada.

Mayte Serrats, nascuda a Sant Feliu com la Marta, però a les files del CTD Aro, s'està revelant com a una de les grans promeses del tennis gironí. Amb només 15 anys, ha aconseguit arribar a les semifinals del Campionat Provincial Absolut i classificar-se per als «màsters» disputats a Olot, entre d'altres èxits el 1990.

L'escola de Tennis del CT Guíxols també és notícia. Ha aconseguit situar-se en 2a posició a la provincial gironina quant al nombre de nois i noies que en formen part, 130 en total. A la vegada, encapçala el rànking de creixement experimentat en només quatre anys de funcionament. El quadre docent està format per: Xavi Budó, del CT Girona, John Rigau, Marta Budó, M. Serrat, del CTD Aro i Fulgenci Tello, així com l'Andreu Gentzen, també del CTD Aro.

# CARNAVAL MUSICAL

## SE7MANA

Els mesos de desembre i gener solen ser mesos de poca activitat musical pel que fa a novetats i a actuacions rellevants. A nivell internacional el més destacable va ser el festival de Río en el qual varen actuar si fa no fa els mateixos de sempre amb l'afegit dels autòctons.

Aquí, l'actualitat discogràfica s'ha limitat al llançament dels típics productes nadalencs amb recopilacions i ressuscitant velles glòries, cas de Supertramp o Gilbert o'Sullivan.

Per un altre costat es constata cada vegada un allunyament més gran dels corrents musicals actuals amb l'excepció d'algun tema ballable o dirigit exclusivament a les discoteques, això tot el més ranci ens arriba en gran puntualitat.

Quan escric aquestes ratlles falten pocs dies perquè comencin les activitats del carnaval, i l'Ajuntament de Sant Feliu ja ens ha obsequiat amb un servei de magafonia instal·lat en el que s'anomena centre comercial, des del qual està disposat a «machacarnos» tots aquests dies amb musiquetes carnavalesques que, com que són tan abundants, s'aniran repetint dia a dia.

Des d'aquí vull agrair a l'Ajuntament el seu interès per alegrar-me les tardes de casa estant, però més li agrairia que jo pogués escoltar la música que m'agrada, en el moment que vull escoltar música i en el lloc que jo consideri adequat.

Si tant d'interès hi ha per posar música, amb la Legislació actual, l'Ajuntament, podria sol·licitar una emissora de freqüència modulada i el que volgués podria escoltar-la tot el sant dia.

Quan a tota Europa s'està limitant i controlant al màxim els sorolls, aquí és totalment a l'inrevès, les motocicletes, els cotxes, els propis vianants quan surten a les nits, sembla que rivalitzin per veure qui farà més soroll, difícilment l'administració podrà posar-hi fre a aquesta situació si ella mateixa promou aquestes activitats que arriben al seu punt tàlgid a la festa Major amb una setmana d'insomni per una part dels veïns de Sant Feliu.

En resum crec que la música és una gran activitat lúdica de l'home, però com tot ha de ser assimilada i degustada en el seu moment i sobretot respectar la intimitat dels altres. Ara ja és ben fàcil escoltar música a tota hora, bé sigui per la ràdio, a les discoteques, als «pubs» i pràcticament a totes les cases hi ha un equip de música, clar que a la Festa Major el soroll de fora no em deixa escoltar el meu propi equip de música, ni enraonar amb la meva família.

J. ESTRADA



JUVENTUTS  
MUSICALS  
SANT FELIU DE GUÍXOLS

### AVANTPROGRAMA TEMPORADA DE CONCERTS (ANY 1991)

CICLE PRIMAVERA: 11 de març - 8 de juny  
Quartet de Budapest - Trio d'Andorra - Big  
Band de Girona - Orquestra de Cambra de  
l'Empordà - Lluís Avendaño - Miguel Ángel  
Navarro

#### XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LA PORTA FERRADA

12 de juliol a 21 d'agost  
Orquestra Nacional de la Radiotelevisió  
Polonesa + Cor Madrigal de Budapest -  
Solistes Bach de Munich - Claudi Arimany -  
Trio Bartholdy - Joan Padrosa - Orquestra  
Simfònica de Minsk - Manuel Barrueco

#### III CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA

13 a 19 d'agost  
FÉU-VOS SOCI DE JJMM. US  
BENEFICIAREU D'IMPORTANTS  
DESCOMPTES EN LES ENTRADES  
D'AQUESTS CONCERTS I DE TOTS  
AQUELLS QUE SOTA EL NOM DE JJMM  
S'ORGANITZEN ARREU.

JJMM SANT FELIU DE GUÍXOLS

Rambla Vidal, 13 2a. Tel. 32 44 62

# EL PRESSUPOST

L'altre dia, estava refrescant-me en la torrentera de Fanals i tot d'una es presentà una banda de sis moros, comandats pel cap d'Operacions Municipals i començaren a capolar tots els arbres que hi havia dins i prop de la riera. Sort que jo estava apartat i me'n vaig salvar. Quan venia gent a passejar per allà no paraven de dir: quins animals, quins beneits, quina canallada...

Quant vaig anar a queixar-me a l'Ajuntament el responsable de l'àrea d'animalades municipals, m'assegurà que ho feien perquè ho volen deixar tot molt net, el seu lema és: "Cap arbre en les rieres ni cap duro a les butxaques", per tal d'aconseguir el PARADÍS DE DOTZE ESTRELLES.

Els serveis hotelers en tenen un màxim de cinc, però nosaltres en prometem dotze, perquè els turistes se n'adonin que els volem fotre i quan vinguin ja es trobin mentalitzats, no fos cas que angouessin el defensor del turista.

Quan em passejava pel passeig Marítim, el qual s'ha fet vell abans d'estrenar-lo, vaig trobar una còpia del Pressupost Municipal que un conseller, marejat de tants milers de milions i empenyat, el va fotre dins una paperera.

Acollonit per la capolada d'arbres i tement que en aquell moment toqués tallar els pins del passeig i m'enganxessin, m'en vaig anar cap al bosc.

Obro el Pressupost i veig que tot plegat puja a 2.135 milions, i sumant-hi el pressupost d'un altre negociet que se'n diu S.A. Municipal, fa un total de

2.261 milions. Sempre alegre trobar algú que no passa crisi!

Volent esbrinar com es gastaven tanta pela, veig que per pagar els 187 empleats municipals en nòmina, es necessiten 422 milions.

El que cobren els polítics que ens governen puja a onze milions, dietes a part.

Peraigua i llum, ens polirem 62 milions i a l'escombriaire li pagarem 133 milions, mentre que les dones que escombren i netegen dependències municipals ens costaran 27 milions.

Les festes tradicionals ens costaran 20 milions i per jugar a la pilota ens polirem 21 milions. No entenc com per a l'assumpte de la pilota ens polirem 21 milions, a no ser que hi estigui inclòs el barquet "Platja d'Aro", que tan bé va a les autoritats municipals per anar-hi a fer el vermut a la seva coberta.

Als bancs i caixes d'estalvis els donarem 142 milions en concepte d'interessos bancaris. És per evitar que els bancs passin crisi.

El sot de la Piscina ens costarà 45 milions, conservar els jardins 14 milions i netejar clavegueres disset milions. Els de les cubes tampoc passaran crisi.

Les obres que es faran amb contribucions especials i no especials puguen a 833 milions.

Els de l'Ajuntament que porten el tema del turisme es gastaran fins a 107 milions.

S'apartaran 124 milions per despeses de les vivendes socials.

Els contractes d'assistència professional i els contractes de prestació de serveis ens costaran 38 milions.

A les institucions sense fi de lucre els donarem 15 milions.

Les noves escultures i nou mobiliari urbà (pipi-cans) ens costaran 17 milions.

Ens gastarem 8 milions més per a l'ordinador. Aquest aparell deu menjar llagosta cada dia.

Vestir els policies ens costarà 4 milions.

Al Palau hi instal·larem 10 milions més.

Els advocats per als plets ens costaran 6 milions.

I així fins arribar als 2.261 milions del "rimbombant" pressupost municipal.

Una de les bases d'execució del Pressupost diu que s'autoritza a l'alcalde per vendre patrimoni municipal fins a la quantitat de 222 milions. O sigui, que mentre no en faci més de 222 milions es pot polir tot el patrimoni municipal.

Com que el document no té informe jurídic, no consta si això és legal o no.

També faculden a l'alcalde a fer crèdits nous fins a 200 milions i també a fer crèdits-pont fins a un 35% dels ingressos de l'any anterior.

El que no els se explica és com ho faran per recaptar diners per pagar totes les despeses previstes; les meves branques són incapaces d'entendre-ho per poder-ho explicar.

PINUS RIERIS

## RESIDÈNCIA 3a EDAT BELLAMAR

**CURTES i LLARGUES ESTADES  
RECUPERACIONS, CONVALESCÈNCIES**

Av. Madrid, 5 - PLATJA D'ARO - Tel. 81 75 50

# PRESENTACIÓ ESTUDI D'UTILITZACIÓ D'AIGÜES RESIDUALS REGENERADES

Professor Rafael Mujeriego  
Secció d'Enginyeria Ambiental  
Universitat Politècnica de Catalunya

Lluís Sala Genoher  
Llicenciat en Ciències Biològiques  
Golf Mas Nou. Platja d'Aro

El passat 11 de desembre es va presentar al Club de Golf Mas Nou de Platja d'Aro l'estudi basat en l'experiència d'aquest Club en reutilització d'aigües residuals per al reg del camp de golf, presentació que va anar a càrrec del professor Rafael Mujeriego, expert en aquests temes, de la Universitat Politècnica de Catalunya, i de Lluís Sala i Genoher, biòleg del Club de Golf Mas Nou.

Cal assenyalar que el projecte d'utilització d'aigua residual regenerada va ser el resultat de l'acord tripartita entre el Club Mas Nou, la Junta de Sanejament de la Generalitat i la secció d'Ingenieria Ambiental de la Universitat Politècnica de Catalunya.

L'aigua residual regenerada és la que surt de la planta depuradora i a la

qual se li apliquen una sèrie de tractaments a fi de fer-la apta per a uns usos concrets com poden ser la refrigeració de màquines en les indústries, la neteja dels carrers o bé, i tal com es fa en el Camp de Golf Mas Nou de Platja d'Aro. Per al reg de la gespa.

Una depuradora no és capaç, ni està preparada, per produir una aigua amb la mateixa qualitat que la d'abastament. L'aigua que surt de la depuradora és una aigua perillosa des del punt de vista sanitari, però després dels tractaments oportuns, aquesta pot ser utilitzada per a moltes finalitats sense cap mena de perill.

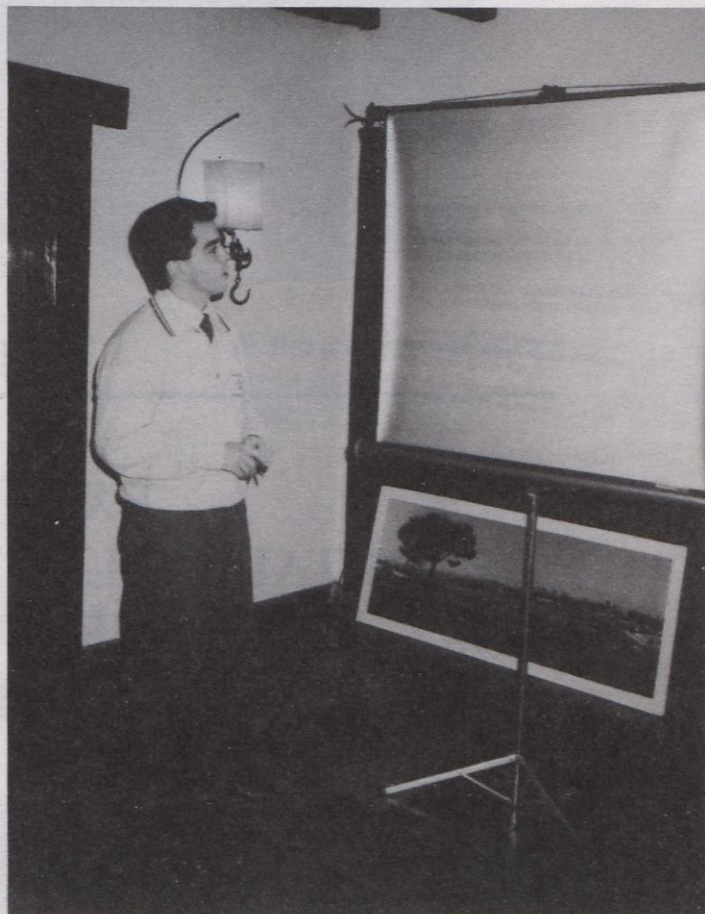
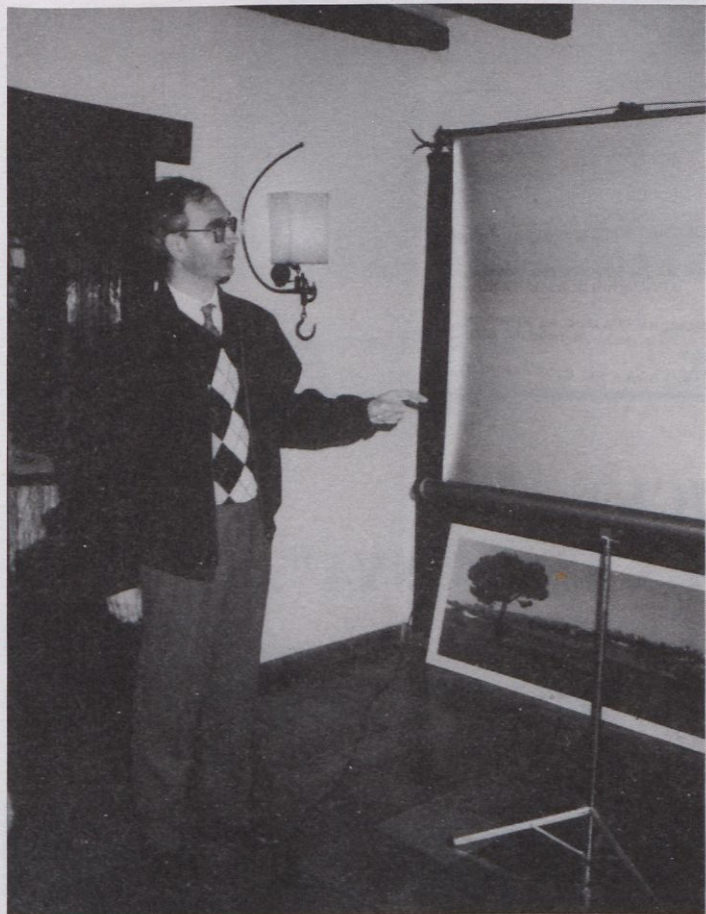
Els tractaments que s'apliquen en el cas concret del Golf Mas Nou, que utilitza aigües residuals de la depuradora de Castell-Platja d'Aro, són: un primer de desinfecció per rebaixar la càrrega microbiana de l'aigua per sota dels límits considerats de seguretat, i un segon de llacunatge ja dins el mateix camp de golf.

L'aigua resultant del pas per les dues llacunes és, i es pot comprovar a

simple vista, transparent, símptoma inequívoc que ha perdut aquella matèria orgànica residual pròpia de l'efluent. En aquest procés hi intervenen una gran quantitat d'organismes, que van des de bacteries fins a peixos i amfibis, passant per tota l'escala intermèdia, que comprèn a grans trets, algues, protozous, crustacis i insectes.

Aquesta utilització d'aigües regenerades ja ha complert més d'un any d'experiència i des del començament ja s'han realitzat més d'una vintena d'anàlisis. Un dels aspectes a destacar és la contribució a la fertilització del sòl que s'aconsegueix quan es rega amb aquest tipus d'aigua, ja que porta dissoltes substàncies considerades com nutrients per als vegetals, com poden ser nitrats, nitrits, amoni i fosfats.

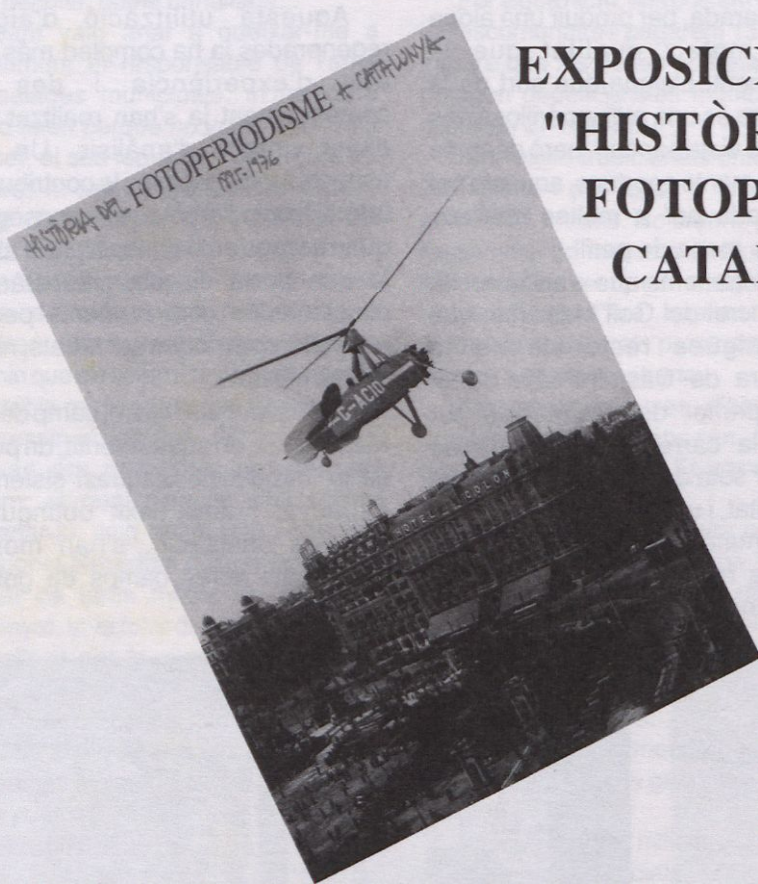
Cal assenyalar que el camp de Golf Mas Nou és, en aquest sentit, un pioner en la introducció d'aquest sistema a Espanya, i amb l'èxit obtingut en aquesta utilització, s'han mostrat interessats altres camps de golf de l'Estat.



# AJUNTAMENT DE SANT FELIU DE GUÍXOLS

Febrer

---



**EXPOSICIÓ:  
"HISTÒRIA DEL  
FOTOPERIODISME A  
CATALUNYA 1885-1976"**

Març

---

**EXPOSICIÓ:  
"RETALLABLES DE CATALUNYA".  
PRESENTACIÓ DEL  
RETALLABLE DEL MONESTIR**



Restaurant  
**CLUB  
NAUTIC**

# S'Agaró HOTEL

*La Gastronomia Marinerà  
amb l'incomparable marc  
de la Badia de Sant Feliu*

*Marc ideal  
per treure el millor profit  
a les seves reunions*



*Alta Gastronomia Catalana  
dins l'ambient incomparable  
d'una Masia del Segle XIV*

*El seu banquet de noces  
arran de mar  
Descobreixi-ho!!*

**Cal Rei**  
RESTAURANT



**HOTEL  
AROMAR**

# SANTA CRISTINA D'ARO

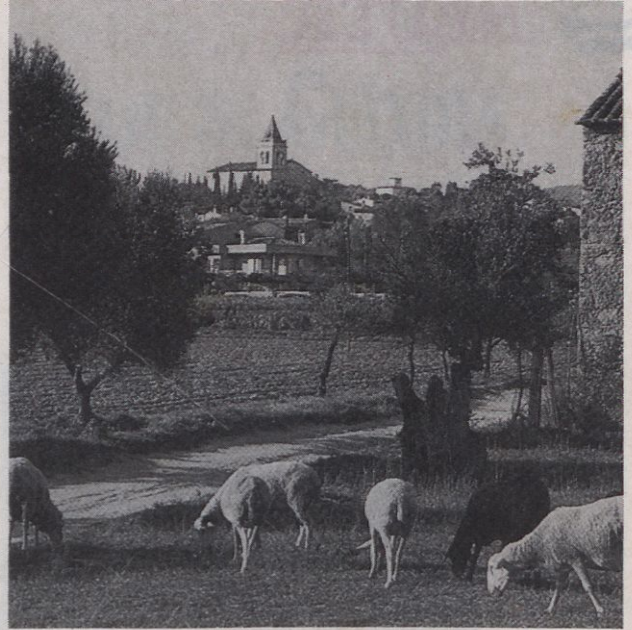
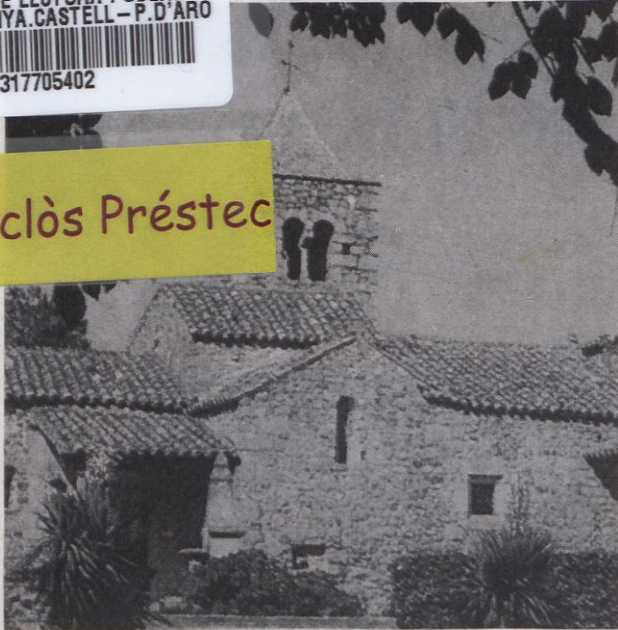
LA VALL, EL MAR i LA MUNTANYA

SISTEMA DE LECTURA PUBLICA  
DE CATALUNYA. CASTELL - P. D'ARO



1317705402

Exclòs Préstec



ZONA RESIDENCIAL