

ECOS JUVENILES

PERIÓDICO ESCOLAR ☼ ÓRGANO DEL COLEGIO VILARET

SE PUBLICA UNA VEZ AL MES

REDACCIÓN: Marina, 6.

Administrador:
DOMINGO BOSCH, Provincial, 15

No se devuelven los
originales.

MANUAL DE DERECHO MERCANTIL

POR

LORENZO BENITO

Vicerrector y Catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Barcelona; Ex-Catedrático de la misma enseñanza en las Universidades de Salamanca y Valencia, y Abogado de los ilustres colegios de Barcelona y Madrid.

(DERECHO MERCANTIL ESPAÑOL)

VOLUMEN 1.º

Parte general

El volumen 1.º del **Manual** forma un tomo de 526 páginas, en 4.º francés, y se halla de venta:—En Madrid: Librería de Victoriano Suárez, Preciados, 48.—En Barcelona: Penella y Bosch, Ronda Universidad, 3; Rosés Pelayo 6.—En Valencia: En la casa editorial Doménech, Mar, 65, y en las principales librerías del Reino, al precio de 13 pesetas.

EN PREPARACIÓN

El segundo tomo de este Manual, que comprende la *Parte Especial* ó *El de Obligaciones*.



HERNIADOS

(Trencats)

A todos los que padezcan de hernia ya sea umbilical, crural ó inguinal, se les recomienda la aplicación de un braguero, que además de no molestarles en lo más mínimo, les contenga perfectamente la hernia.

Este doble resultado se obtiene perfectamente con el uso de los bragueros **SISTEMA TORRENT**.

No abultan ni molestan,

Pueden llevarse de noche y de día.

LA CRUZ ROJA

Plaza del Oli. GERONA



ECOS JUVENILES

PERIÓDICO ESCOLAR ☼ ÓRGANO DEL COLEGIO VILARET

SE PUBLICA UNA VEZ AL MES

REDACCIÓN: Marina, 6.

Administrador:
DOMINGO BOSCH, Provincial, 15

No se devuelven los
originales.

SUMARIO

Invitación.—A trenc d' auba, por E. Guanyabens.—La Tragedia del Vesubio.—Desde Barcelona, por Miguel Roger.—A en Román Jori.—Algunas consideraciones respecto á nuestra industria, por L.—Idealismo del niño en la educación, por D. Eduardo Fontseré.

INVITACIÓN

Inmensa satisfacción experimentamos al invitar á nuestros amigos, los educandos del «Colegio Vilaret», á los exámenes que celebraremos en los días 29 y 30 del corriente y 1.º de Mayo próximo.

Ya sabemos cuanto apreciáis la educación é instrucción y por eso no dudamos que concurriréis á dicho acto, y así estrecharemos más el nudo de nuestra amistad.

Sería faltar á la gratitud si á las pruebas de afecto que continuamente recibimos de vosotros, no procurásemos corresponder debidamente y si á pesar de nuestros esfuerzos no conseguimos igualaros, esperamos que co-

nocereis que no deseamos mas que la franca harmonía que en toda ocasión ha de unir á nuestros dos pueblos hermanos.

Esperamos impacientes el día en que podremos abrazaros y comunicarnos mútuamente nuestros sentimientos, día de puros goces, seguramente para nosotros todos.

A. Coris.—Luis Comas.—Claudio Vicens.—Camilo Llinós.—José Marc.—Dolores Poch.—Avelina Bach.

Llagostera 17 Abril de 1906

A trenc d' auba

*Surt, sol! Surt, vida!
Que no sens que 'l mon et crida?
Puja, puja les montanyes
boi desfent ombres estranyes
i empaitant mals pensaments
que an els homes fant dolents!
Tot te crida! Que no ho sents?*

*Puja, pujal... Aixís, aixís!....
Torna d' or lo que era gris
i enrogeix-ho a poc a poc!
Torna-ho tot ben bé de foch!....
Peró foc germinadó
que a dolls vessi la claró,
i la vida, i l' escalfó
d' inmens petó....*

E. Guanyabéns.

La Tragedia del Vesubio

Dice el periódico italiano *Il Pungolo*:

UN POCO DE HISTORIA.—La tragedia que se va desarrollando en la montaña del Vesubio y en la campiña y poblaciones inmediatas á ella constituye la actualidad mundial, contrastando el pánico de los habitantes que huyen amenazados de ser devorados por aquel río de fuego ó ahogados por la ceniza que entenebrece la atmósfera, con la llegada de los turistas que acuden de diversas partes de Europa para contemplar el horrendo espectáculo que ofrece la naturaleza en uno de sus momentos más dramáticos, que deben asemejarse á los que precederían al desquiciamiento del planeta, si es que la tierra está llamada á perecer

Floro dice que fué el Vesubio en época muy lejana una montaña deliciosa cubierta de vegetación, de olivos y vides cantándolo los poetas de la antigüedad como lugar de paz y de amor, que en determinados momentos sirvió de teatro de luchas encarnizadas entre los hombres. Espartaco y otros gladiadores, que combatieron y vencieron á las legiones de los cónsules romanos, allí se escondieron; allí lucharon cartagineses y romanos, sarracenos y napolitanos, franceses y aragoneses.

Algunos geólogos han asegurado la existencia de una comunicación submarina entre los volcanes de Sicilia y el Vesubio, notándose que casi siempre han coincidido las erupciones del Etna y del Vesubio con el crecimiento de la agitación terrestre en las islas Eolicas.

En el Vesubio parece que la naturaleza haya querido poner una escuela completa de mineralogía volcánica. Según Dione, en la cima del Vesubio no existía en su tiempo ninguna cavidad; después se convirtió este lugar en caverna á guisa de anfiteatro; después en antro profundísimo y más tarde se dividió en las dos cimas existentes hasta la erupción actual.

La materia incendiada que sale del cráter es betuminosa y se compone de azufre, aluminio, vitriolo, arsénico, antimonio, petróleo, cosa que motiva que las piedras que lanza y las arenas y los ríos de lava ofrezcan extraña mezcla de colores y olores. Examinando las piedras no puede ponerse en duda que dentro el volcán existen minas de hierro, estaño, plomo, arsénico y oro, confirmado todo ello por el análisis químico.

Hay quien sostiene que el mar es el que alimenta y sostiene el fuego del volcán, fundándose en que las aguas saladas al penetrar en la base del volcán se unen con los minerales y producen la fermentación, que no pudiendo permanecer encerrada en aquel estado de ebullición, estalla en la forma conocida, por el cráter.

La LAVA.—La lava, según el famoso profesor Palmieri creador del observatorio del Vesubio y especialista en la materia, se compone de una materia en fusión que al salir de la boca del cráter tiene una temperatura algo superior á los mil grados centígrados y que conserva aún el estado pastoso á una temperatura de unos setecientos grados, pasando del más alto grado de incandescencia al rojo oscuro hasta que se enfría y se solidifica en durísima peña.

Corre la lava á velocidades diversas, según la temperatura, las escorias que transporta y la inclinación del suelo, pero casi siempre no alcanza como máximo más de doscientos metros por minuto.

La lava de todos los volcanes se compone cualitativamente de silicatos, aluminio, hierro, plomo, calcio, potasio, sódio, etc. Mineralógicamente se distinguen las lavas de los diversos volcanes por las cristalizaciones, encontrándose en la del Vesubio las lencitas y los piroxenos.

RELACIÓN DE UN TESTIGO OCULAR—Por los telegramas se van enterando nuestros lectores de los detalles de la catástrofe. Un fugitivo del pueblo de Ottajano describe la noche del desastre en la siguiente forma, que traducimos del *Pungolo* porque da idea de la cosa:

«En las primeras horas de la noche—dice—empezó el cráter principal á mandar á intervalos mayor cantidad de lava incandescente; pero nada hacía prever que estábamos amenazados de un peligro tan grande y tan inmediato. Todos los habitantes dormían cuando á las doce se sintió una explosión formidable, algo así como si á la vez hubiesen disparado miles de cañones en las entrañas de la tierra, rompiendo los cristales y conmoviéndolo todo. Los vecinos se levantaron sobresaltados. La tierra temblaba como presa de horrible convulsión. Parecía que la costra terrestre quería reventar para dar paso á la fuerza gigantesca que se revolvía en sus entrañas.

En un instante todos los habitantes se echaron á la calle para gritar, llorar é implorar á la *madonna* y á todos los santos. Unos á otros se llamaban desesperadamente, locos de terror, sin saber que hacer.

Del lado del Vesubio el espectáculo era horriblemente pintoresco. Toda la montaña parecía envuelta en una nube de sangre. Cerca el cráter parecía

que se había formado una inmensa fuente de fuego, que iluminaba con vivísimos resplandores la montaña y la campiña inmediata. Más abajo, donde termina el cono superior del volcán y se dibuja el contorno del valle del Atrio del Cavallo, otros ríos de lava, más humo rojo y otras cascadas de fuegos denunciaban la apertura de una enorme boca de fuego. Pronto se formó una corriente de lava que descendía con violencia y velocidad espantosas, regando el cono con una sustancia incandescente de la cual ascendían nubes de fuego. De momento cayó sobre el pueblo una lluvia de piedras y de cenizas. Algunas piedras tenían el grandor de los huevos de gallina y al chocar contra las casas producían una música infernal parecida á la descarga de millares de fusiles. Descargas enormes atronaban el espacio, mientras cruzaban por el cielo zigs-zags de fuego.

Inmediatamente empezó la huída de los habitantes, entre gritos, ruegos é imprecaciones. Era algo indescriptible, horrible, espantoso. Las madres olvidaban á los hijos, los hermanos á las hermanas, los padres á los hijos.

Y entre los gritos de terror y las plegarias, continuaba el Vesubio su apocalíptico espectáculo.

OPINIÓN DE FLAMMARIÓN.—Un redactor de *La Presse* ha pedido la opinión á Flammarión acerca de la erupción trágica del Vesubio y de los terremotos que la acompañan.

Flammarión ha dicho:

«¿Podemos nosotros hallar una explicación completa de las causas que producen semejantes movimientos del suelo? No faltan teorías, pero no pueden las tales satisfacernos. Cuando el Vesubio destruyó Pompeya era un volcán que se creía apagado desde tiempo inmemorial. En él acamparon largo tiempo las fuerzas de Espartaco y nadie podía pensar que un día despertase su actividad y que su despertar fuese tan terrible. Plinio fué la primera ó una de sus primeras víctimas, y desgraciadamente no sabemos nosotros más que él acerca de las causas de la nueva erupción.

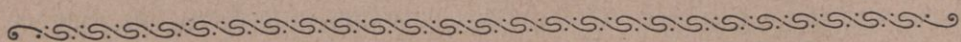
Los volcanes no son ya caminos á través de las cuales corren las materias en fusión del hogar interno. La naturaleza de la lava, el análisis de los vapores de los volcanes, la posición de los mismos próximos al mar, prueban que el vapor de agua representa la parte más importante y más considerable en estos fenómenos.

Es cierto que en los dos últimos años los volcanes han sufrido grandes agitaciones bajo el punto de vista meteorológico. Algunos hombres de ciencia han querido atribuir estas perturbaciones seísmicas á la influencia de las

manchas solares. Tal teoría no es científica ya que ciertas erupciones volcánicas como la del monte Pelado, han correspondido al mínimun de las manchas del sol.

La sola explicación científica, que según mi parecer podemos dar, es la siguiente: El vapor de agua alcanza una tensión enorme cuando se produce en una temperatura alta como la de lava.

El agua que penetra en aquellas profundidades se vaporiza en una temperatura que debe ciertamente rebasar los 500 grados y alcanzar sin duda los 1.000 grados. En tales condiciones el vapor alcanza una potencia de la cual ni las más terribles explosiones de las calderas pueden darnos nunca idea. Esta es á mi entender la explicación más verosímil de los grandes terremotos.»



Desde Barcelona

De una fiesta simpática celebrada el día 25 de Marzo en el Colegio Cervantes de esta capital, voy á dar cuenta á los lectores de esta revista.

El director del Colegio Dr. Patricio Clara, es persona que á una vasta ilustración, une condiciones de carácter que hacen sumamente agradable su trato. Infatigable por todo lo que significa cultura no perdona medios para ofrecer á sus alumnos y á las familias de los mismos ocasiones para solazarse con las bellezas del arte.

Un programa escogidísimo en el que figuraban monólogos, sentidas poesías, bellas piezas para canto, piano, violín y violoncello fué ejecutado admirablemente por una pléyade de jóvenes artistas de ambos sexos, mereciendo los aplausos unánimes y las felicitaciones de la distinguida concurrencia que llenaba el local.

Presidía este acto el catedrático de Medicina Dr. D. A. González Prats acompañándole D. E. Vilaret y el profesor D. F. Vigas Rigau.

Antes de terminar la sesión, el Dr. González Prats saludando á la nutrida concurrencia decía: requerimientos de la sincera, leal amistad que con el dilecto Director de este centro cultural me ligan, más á fuer de cortés, bien

nacido, así como también en testimonio de la gratitud por los beneficios intelectivos que á mis amados hijos esta casa de Enseñanza viene otorgando tan discretamente, oblíganme á alzar mi voz ante este concurso tan grato y sugestivamente simpático, do no se sabe que admirar más si las bellezas de estas damas tan galantes ó las sonrientes bellas almas de estos pequeños tan simpáticos, verdadero coro de ángeles, que tan intensamente enamoran.

Hizo notar, felicitando á los ejecutantes, lo bien que nos habían deleitado por su acabada labor; llamó la atención de la enseñanza desprendida del acto por cuanto dimanante de solidaridad humana, de contento y fraternidad.

Dedicó á las damas frases encaminadas á poner de relieve su influencia y ayuda en toda labor educativa, y sobre todo su eficaz cooperación en la labor de los primeros pasos en las Escuelas. Terminó dirigiéndose especialmente á los pequeñuelos, diciéndoles: no olvideis nunca, amados inquietos niños, objeto primordial de los afanes y desvelos de estos vuestros maestros; esté siempre vivo el grato recuerdo de los felices ratos, de todos los ratos que aquí en esta casa—santuario de vuestro desenvolvimiento mental—se deslizan de vuestras vidas! Jamás se separe de vuestros recuerdos, quede grabada en firme en vuestra memoria esta velada deliciosa, conjuntamente con el respeto y veneración de vuestros queridos maestros á quienes debeis los moldeamientos primeros de esos vuestros tiernos, blandos, nacieses cerebros. Y concluyó con unas frases de Bosue.

Grandes aplausos merecieron las palabras del distinguido catedrático.

El público salió por demás complacido felicitando al señor Clara por su acierto en la organización de tan agradable fiesta.

Miguel Roger.



AN EN ROMAN JORI

Avants d' anarsen d' aquesta ciutat el noble periodista Jori, quatre amichs seus—en Jordi Brun, el delicat escultor de *Bellesa trista*, el poeta Riveres,

qu' en sos sonets *Els Héroes* es mostrá deixeble rellevant d' Heredia, en Jesús Delmont, entusiasta amador de les lletres, el tormentós pintor David Roig y el jove metje Cimdor —li oferiren un banquet, en un hotel no molt llunyá de Gerona, en plena natura. Es parlá de Rodin, l' estatuari vident de ànimes, es llegiren versos portuguesos plens de *saudade*, en Cimdor digué aquesta ardenta paradoxa: «Berhing, que guarirà la tuberculosi, serà més gran que Shakespeare», en Roig afirmá imperialment qu' en Zuloaga era 'l pintor més admirable que hi avia sota 'l gran blau, y, per fi, en Delmont, arribada la hora de despedida, comensá á llegir, lentament, amb energia en certs paragraphs, am misticisme en altres, set ó vuit fulles...

* * *

«Jo he cregut qu' al venir aquí caldría dir unes paraules, y com que jo no sé dirles, les he escrites...

Unes paraules ben pobres de comiat al bon amich, al company estudiós, an aquest jove d' aspecte melancólic, tímid, poruc, que té la ànima enjoiada d' entusiasmes d' infant y el cervell rublert d' idees com d' home qu' en la vida ha vist molt, ha meditat molt, ha perdonat molt, car haurá comprés y ja s' ha dit que «compendre es perdonar».

Durant la seva estada en aquesta ciutat, en Jori ha tingut el dó de ferse estimar de tots sense anar amb afalagances, signant sempre amb energia el mal. La seva esquena no s' ha inclinat may com la dels moderns esclaus que lloen constantment als sortosos de la terra. Y es qu' en Jori es un senzill y aduc, á primera vista, apar un pobre de esperit. No té un geste qu' allunyi á la gent, quina moltes vegades no més s' acosta als isolats voluntaris pera corrómprels, *fersels seus*, pera emportarsels cap á les tenebres am la riuada de llot de les concupiscencies humanes. En Jori sab somriure, té una paraula pera contestar á tots els impertinents; si algú demana un geste d' assentiment o una rialla, ell la dona generós. Però may surt del seu regne interior. Resta sempre ell mateix. Els demés son per ell personatjes d' un drama qu' ell es veu obligat á escoltar. Però devegades tem interesarse massa en aquest teatre ont els homes fan «tots els papers del mon» y allavores fuig, s' en va á la Montanya á fer meditació sota la magnánima llum del cel, veient cóm allá baix la ciutat, envollada de boira, llensant espesses còlumnas de fum per les xemeneies de ses fábriques y queixes per les campanes de ses esglesies, s' extén miserable y corruptora, menjada a

poc a poc, però inevitablement, per la lepra dels bordells, de les casernes, dels hospitals...

En Jori m' ha evocat molt sovint la figura pàlida y malincónica d' aqueixos heróichs estudiants russos qu' han fet passar per la estepa blanca, inmensa y desolada la visió roja de la Revolució: d' aqueixos estudiants, am quins ens ha de lligar un llas de germanor, qu' am llurs mans delicades de damisela, acostumades a manejar llibres y esturments d' anatomía, han sabut fer frontollar fortament, pera ferlo caure demá esmicolat, un poder secular que semblaba definitiu, y han sabut fer esclatar la mort entre les masses compactes de cossachs assessins, dignes servidors de la infame teocracia slava... Mes jo crech que dessota d' aquesta aparença de misticisme s' hi abscondeix l' orgullós del nostre temps, el místich de l' Esfors y de la Acció, que resa oracions de Vida estudiant les lleys de l' home y les lleys de la societat y formulant après la afirmació del Demá.

Aquest vianant que trovarem en nostre camí es dels que creuen, trevallen, lluyten; dels que surten del combat, es cert, am ferides al cor y arrugues al front, però sempre amb la ánima plena de esperanses y amb els ulls guspirejants de la fe que 'ls abrusa y els devora adintre les entranyes, fentlos sacrificar, malgrat tot y sobre tot, a l' Avenir. Entre una joventut que sols pensa en *viure bé*, que no vol caminar y que la havém de portar, arrosgantla, vulgui no vulgui, vers l' imperi august de la Harmonía y la Justicia, trovar un jove aixís, amics, es cosa ben aconhortadora... D' entre 'ls que defalleixen y gemeguen y volen ajaurers á la vora del camí, n' ix una veu, tremolosa d' emoció y vibranta d' energia, que diu: «¡Amunt!» Aquesta veu té una poixansa mágica. Altres veus s' hi ajunten. Els abúlics es redressen reaccionant contra un passat que 'ls hi oprima la voluntat am cadenes. Els febles esdevenen forts. Els cansats van depressa. Els escéptichs fan gestes diguent que sí, que cal assolir la altesa... Y veusaquí que tothom puja a la montanya, y el cel es torna més llumenós, y les flors, com aimades que vos donen llur bellesa, fan ofrena de llurs divinals perfums a la llegió jovenívola qu' ardidament avensa.

En Román Jori es d' aqueixos que criden: ¡amunt! Ell no veu pas, encés d' entusiasmes, els punyals assessins que s' amaguen sota les túniques. No 'ls veu pas als envejosos, a la gent d' ánima petita, als xerraires malsans qu' es burlen de tota idea gran y generosa. Es com un il·luminat; son cor es pur com el d' un nin. No veu, mentres camina, a l' enemic que sotja en la ombra. Per aixó ell obra sincerament, ingenuament sempre; per aixó,

sense por als perills y al ridícol am que 'ns amenassa la gent seria, va endavant, espassegant, caiguent, tornantse a aixecar, com D. Quixot, l' immortal pastor de santes quimeres y dolsos enganys.

Si ell hagués tingut un altre caràcter, si 'ls deus benefactors no l' haguessin fet com s' ens mostra, es ben segur qu' en aquets moments no estaríem aplegats aquí, sagellant, am aquest banquet, la amistat que 'ns uneix amb ell. Qualsevol altre, sense cualitats intellectuals ni morals, rosegat pels verms de totes les passions dolentes, haguera esdevingut un personatge, en la nostre ciutat. No ell, qu' ha après la moral llegint al sant Marc-Aureli; no ell, qu' ha sabut, llegint á Pi y Margall, véncer la temptació a les vanitats corruptores que la Política ofereix.

S' en va, en Jori, per sos entusiasmes, per sa puresa d' intenció, perquè les ales de son esperit al obrirse una mica, suaument, s' han trovat am les parets d' un temple rónech. S' en va a la *Cives* ressonanta del germinal de les idees, on pugui estendre l' ample vol. No 'ns entristim, no 'l planyém a al despedirlo.

Bon recort deixa; bon recort sense dubte s' en emporta de nosaltres. La seva vida no s' haurá creuat en va am les nostres vides. No será demá, demá passat, d' aquí un mes, d' aquí un any, una figura borrosa en les nostres ànimes. Ell será sempre vivent am nosaltres; estantne lluny el sentirém aprop.

Que Nostre Dama la Bellesa no deixi may de serli propicia. Que en el seu camí hi trobi sempre forses roses. Que sobre la seva testa hi brilli gempre 'l bon estel y que la Flauta del Ensomni l' acompanyi sempre en l' exode trágich de la Vida.»

A. D' A.

(De *El Autonomista*)

Breves consideraciones sobre nuestra industria

La crisis por que atraviesa la industria corcho-taponera se acentúa cada día más en toda la comarca, dejando sentir también sus efectos en esta cul-

ta y laboriosa población, habiendo sido esto objeto para que se uniesen en apretado haz todos los gremios de la misma, convocados por el «Fomento del Trabajo Nacional» de esta villa en la reunión que se celebró en el «Círculo Recreativo» el día 19 del mes actual. La concurrencia fué numerosa, pues, no bajarían de mil las personas allí reunidas, entre las cuales, había expedidores, fabricantes, comerciantes y obreros, animados todos de los mejores deseos, viéndose en sus semblantes alegría y tristeza á la vez, ya que si bien es cierto que aquel espectáculo era consolador por estar reunidos todos cuantos se ocupan en la elaboración del corcho sin distinción de clases, para mejorar en todo cuanto puedan su respectiva situación, es triste muy triste el considerar que nuestros gobiernos que tanto deberían trabajar en favor de esta industria genuinamente española, nada han hecho por ella, viendo que su principal empeño parece ser combatirla y desterrarla de entre nosotros, como lo prueba los aranceles que acaban de publicarse en *La Gaceta*.

Estos desdichados aranceles, por lo que atañe á la industria corcho-taponera, si no se logra modificarlos serán lá ruina total de aquella, pues solo se han acordado nuestros paternales gobiernos de imponer un gravamen de tres pesetas por mil á la salida de los cuadradillos, cuando lo que convenía era elevar la tarifa de cinco pesetas que paga el corcho á su salida, ya que en esto radica el verdadero remedio para curar de la enfermedad que padece la industria corcho-taponera. Pero como que no se ha hecho nada de esto, he aquí la protesta que se ha levantado en todos los organismos de la misma.

Además en los aranceles hay un punto bastante difícil de resolver y es el que se refiere al gravamen de tres pesetas por mil que se impone á los cuadradillos á su salida. Se aducen opiniones en favor y en contra apoyadas todas ellas en buenos razonamientos.

Ojalá que de la reunión magna que el día 22 del corriente ha de celebrarse en la ciudad de S. Feliu de Guixols salga una nutrida y entusiasta comisión que vaya á Madrid á protestar de dichos aranceles, logre que nuestros ministros dando una prueba de buena voluntad y aprecio hacia sus gobernados, acepten cuantas indicaciones se les hagan, mereciendo así bien de todos los gremios de la industria taponera y de la nación en general.

L.

El Idealismo del niño en la educación

Discurso leído por el Dr. Eduardo Fontseré en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, en la sesión inaugural del curso de 1904 á 1905.

(Continuación)

Además, esta forma del ideal se buscaría inútilmente en el niño; fórmase más bien con los años y con la lectura, coincidiendo en su evolución con el declinar de esta facultad que en los primeros años de la vida nos impulsa á buscar en la solidez de las propias sensaciones y de los inmediatos juicios la razón de las tendencias del alma.

* * *

Ocurre con los ideales lo que con todas las energías con que la Naturaleza nos brinda. El vapor á presión, en manos del maquinista práctico, trabaja como dócil esclavo en la manufactura de los objetos útiles, transforma por su temperatura los múltiples productos de la agricultura y de la química y transporta con rapidez vertiginosa los hombres y las mercancías, contribuyendo, más que otro medio alguno, á la aproximación de los pueblos y á la conquista de la Tierra. Pero poned el generador en manos inexpertas y no tardaréis en ver el peligroso artefacto sembrando á su alrededor la muerte y la ruina. La provisión de explosivos destinada á perforar un túnel bajo la inteligente mano del minero, puede en un momento de descuido, causar la perdición de muchas familias. Para el que lleva sobre su conciencia el enorme peso de la educación de la infancia, el ideal del niño, ya sea sugerido, ya innato, debe ser considerado como un explosivo que adquiere fuerza incalculable desde el momento en que el entusiasmo del discípulo toma proporciones mayores que las ordinarias, y jamás deberá olvidar que el joven que lleve sobre sí gran acopio del potente motor tendrá á su disposición, según cómo lo maneje, el medio de levantar montañas, pero también el de volar él mismo á pedazos por los aires.

Y ya que hemos pasado rápida revista á las substancias que se combinan para formar el compuesto, no estarán de más dos palabras sobre sus caracteres generales en el terreno pedagógico, antes de ocuparnos en la manera de manejarlo.

Dos aspectos distintos presenta en la obra educativa el idealismo del niño. Es, por una parte, un elemento favorable á la educacion de la voluntad y á la coordinación sistemática de las ideas; es decir, constituye una disciplina del cerebro. Bajo el otro punto de vista, afecta en particular al porvenir del niño, dirigiéndole hacia la profesión y el estado, sean convenientes, sean desastrosos, en que mejor encuadren sus ilusiones; es decir, es una finalidad.

Bajo el primer aspecto, es simplemente un medio de utilizar los buenos instintos infantiles en el sentido de una mayor perfección intelectual ó moral, un procedimiento de sujeción que puede llegar á substituir en la mente de los jóvenes, á la fantasmagoría de las malas pasiones, siempre renacientes, la de los grandes ejemplos. La confesión de un filósofo, de que su filosofía no le había producido un céntimo pero le había quitado las ocasiones de malgastarlo, podría considerarse no solo en el orden puramente pecuniario, sino en relación con todas las reservas morales y materiales del individuo, como la base pedagógica que puede dar al ideal un valor eminentemente positivo. De la completa concordancia entre la manera de ser del educando y el modelo en que se le inspire, nacen la unidad, la nobleza y hasta la utilidad de sus acciones presentes y futuras; y en este concepto, el ideal como disciplina podría ser difícilmente substituido, mayormente aquí, donde las circunstancias en que ha de desarrollarse la educación en sus diversos grados son tan deplorables y en que la miseria nacional obliga á una educación por pelotones que apenas deja espacio al maestro para atender á las ocurrencias personales de cada uno de sus discípulos. Es más; aun en la posibilidad de que se produzca una discordancia completa entre la aspiración sugerida y las facultades del educando, no resulta jamás en el fondo peligro grave en cuanto á la disciplina educativa, pues el niño que no se asimila una fe ajena se concreta cuando más á quedar en su primitiva indiferencia, ó, si se la asimila con dificultad, le quedará sólo de ella un entusiasmo vago, entusiasmo á ratos perdidos, que podrá llegar á ser para él un honesto pasatiempo cuando no tenga asunto más importante en qué ocuparse. El mismo discípulo será el primero en advertir en este caso, ya sea por un evidente fastidio, ya por la exposición de ideas ó de proyectos descabe-

llados, el punto en que el « más allá » acaba de ser asequible para aquella inteligencia poco dispuesta.

Pero una vez asimilado el ideal, surgido quizás de la naturaleza misma del discípulo, es muy posible que no tarde en adquirir perfiles concretos y en convertirse, de disciplina que era en un principio, en pura finalidad. Lo que apenas debía ser más que un estado de conciencia pasado que fuera el dintel de la pubertud, promete entonces convertirse en plan de toda la vida; las sonrientes imágenes tras de las cuales corrió el niño en sus primeros años amenazan con avasallar su existencia, y el noble impulso que á los ojos de todos auguró hacer de él un hombre va á convertirse en el árbitro de su felicidad. Apenas esta complicación se presenta, padres y maestros han de vigilar con el mayor interés las condiciones en que la conversión se inicia. El joven afirma desde luego su personalidad por una voluntad que no admite ya ingerencias extrañas; prescinde de todo lo que no le atañe; busca con afán *sus* libros, *sus* paseos, *sus* amigos, que no son precisamente los mejores, sino los que tienen algo que ver con sus proyectos, y el mundo real se empequeñece á su vista á medida que se agranda el horizonte de sus ilusiones y de sus conquistas. ¡Dichoso él, dichosa la sociedad en que vive, si sus fuerzas y sus medios están en relación con sus impulsos! ¡Desdichado, mil veces desdichado él; inútil, mil veces inútil su entusiasmo, si por su propia culpa ó por las culpas ajenas cae en el vacío! Mientras el período de la adolescencia dure, mientras los sueños de oro alternen con las facilidades que el amor paterno procura, mientras continúe siendo posible prescindir de las brutalidades de la vida práctica para invertir el tiempo en olvidar que fuera del santuario que la llama del hogar entibia rugen los vendabales y se oye el fragor de la lucha contra los hombres y contra las cosas, mientras tanto no se descorrerá la engañosa cortina que vela las formas del bienestar posible, y se irán atrofiando en el niño ó en el joven las aptitudes que debieran haber sido su baluarte en el combate por la vida, hasta el momento en que, llegada la gran desilusión, se repita á sí mismo las severas palabras de Chateaubriand: «Eres desgraciado, porque te empeñaste en buscar la felicidad por camino distinto que los demás hombres». Y si la desilusión, como suele ocurrir, no es completa, la víctima será un Prometeo ignorado; unido por férreas cadenas á la Tierra de que pensó desprenderse, el deseo inextinguible de un « más allá » infantil y quimérico le roerá sin tregua el corazón.

(Continuará).

ANTIGUA CASA ALBANESI

TIENDA DE LABORES PARA SEÑORA
Y FLORES ARTIFICIALES

= DE =

AGUSTINA PRAT

Especialidad en sedas, lanas y algodones

SE DIBUJA PARA BORDAR

CALLE DE CIUDADANOS, ESQUINA Á LA PLAZA DEL ACEITE

Gerona

MAGNÍFICAS
HABITACIONES
con vistas á la Rambla
Servicio al Restaurant
en mesas pequeñas
Precios convencionales

GRAN HOTEL RESTAURANT
EUROPA

BOQUERÍA, 12 Y QUINTANA, 2.

PEDRO CERVERA

MAGNÍFIQUES CHAMBRES
Mueblées par familles
ET PARTICULIERS
avec vues á la Ramble
Service au Restaurant
Pour table séparée

RUE BOQUERÍA, 12 ET QUINTANA, 2.

Sur La Ramble

BARCELONE

VOITURE ET INTERPRÈTE Á L' ARRIVÉE DES TRAINS

Dalmáu Carles & Comp.^a

EDITORES—GERONA—(ESPAÑA)

Obras de 1.^a enseñanza, de reconocida utilidad pedagógica y de general aceptación Originales de Don José Dalmáu Carles

Para el estudio de la *Aritmética*, de texto y premiados con *medalla de Oro* en la *Exposición Científica de Palais du Travail* de París:

Aritmética Razonada y Nociones de Algebra.—Trabajo teórico-práctico demostrado, con aplicación á las diferentes cuestiones mercantiles. Obra para Normales y Escuelas de Comercio. Más de 5.000 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito. Libro del alumno. Grado profesional. 9.^a edición, 6'50 Ptas. ejemplar.

Lecciones de Aritmética, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—1.^a PARTE.—Más de 2.500 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito.—Adoptada para la instrucción de S. M. el Rey D. Alfonso XIII.—Libro del alumno.—Grado superior 12.^a edición.—11 Ptas. docena.

Lecciones de Aritmética, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—2.^a PARTE.—Más de 2.500 ejercicios y problemas y unas *Nociones elementales de Algebra.*—Adoptada para la instrucción de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.—Libro del alumno.—Grado superior.—12.^a edición.—12 pesetas docena.

Resumen de las Lecciones de Aritmética, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—Más de 2.000 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito.—Libro del alumno.—Grado medio.—16.^a edición.—8 pesetas docena.

Rudimientos de Aritmética.—Un tomito para vencer las primeras dificultades de la enseñanza.—Más de 1.000 ejercicios para el cálculo mental y escrito.—Libro del alumno.—Grado elemental.—8.^a edición.—6 pesetas docena.

Soluciones analíticas de los ejercicios y problemas contenidos en todas las obras anteriores.—Libro del maestro.—Colección selecta de más de 5.000 ejercicios y problemas, aritméticos algebraicos y geométricos, con las soluciones razonadas.—Libro único en su clase en España.—4.^a edición.—7'50 pesetas ejemplar.

Para la Enseñanza de la Lectura.

El Camarada.—Libro 1.^o de un *Método Completo de Lectura y Escritura simultáneas.*—Lecciones de cosas.—Ejercicios de Leguaje y reflexión.—100 grabados.—Páginas á dos colores.—De texto.—Cubierta al cromo.—2.^a edición.—11 pesetas docena. El mismo libro, dividido en 2 libritos ó cartillas, cubiertas al cromo, á 6 pesetas docena.

Infancia.—Libro 2.^o del *método Completo de Lectura.*—Hermosísimos trabajos sobre *Historia, Ciencia y Educación*; fabulitas cortas y escogidas para ejercitar al niño en la declamación y multitud de lecturas inconográficas.—Lecciones de cosas.—294 grabados.—recio: 10 pesetas docena. De texto.

Lecciones de Cosas.—Libro 3.^o del *método completo de lectura.*—Texto sugestivo y escogido.—Cubierta al cromo.—8'50 pesetas docena.

Deberes.—Libro 4.^o del *metodo completo de Lectura* (En prensa.)

Para la enseñanza del Derecho

Rudimentos de derecho—Más de 70 grabados y multitud de notas para hacer este estudio ameno é interesante.—Precio, 10 pesetas docena. De texto.

OTRAS OBRAS

Cuaderno de notas diarias y Libro de la Caja de Ahorros Escolar, por J. DALMÁU CARLES.—Libro destinado á establecer comunicación diaria entre la Escuela y el hogar.—6.^a edición.—Precio, 6 ptas. docena.

Registro de efectos á cobrar y pagar por J. DALMÁU CARLES.—Registro sencillísimo, indispensable para los alumnos de las clases de *Tenedurias de libros* Precio 0'50 ptas. ejemplar.

Caligrafía moderna por J. DALMÁU CARLES.—Método ilustrado para escribir los caracteres inglés, redondo, gótico y bastardo frances.—Detalle del método.—Del número 1 al 12, letra inglesa.—Del n.º 13 al 16, letra redonda.—Del n.º 17 al 19 letra bastarda francesa.—Del n.º 20 al 22, letra gótica.—Precio, 6 ptas. el 100.

Historia de España por D. JUAN BOSCH Y CUSÍ, Profesor Normal.—Cubierta alegórica al cromo.—Más de 60 grabados y 9 mapas.—Precio 6'50 ptas. la docena.

Historia sagrada, con problema de Etica, por D. Silvestre Santaló Polvorell, Bachiller en Artes y Profesor Normal.—Cubierta alegórica al cromo.—Multitud de grabados.—Precio, 7 ptas. docena.

Pídanse libros de muestra, gratis.

Librería general: Papelería, Dibujo, Objetos de escritorio, etc., etc.

PÁGINAS SELECTAS

Composiciones literarias de autores contemporáneos

Libro de lectura de unas 300 páginas ☼ 2.^a Edición escogida y ordenada

POR

D. Manuel Ibarz Borrás

Inspector de primera enseñanza, exprofesor numerario de las escuelas Normales y Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.

Imprenta de J. Franquet y Serra, Platería 26 y Forsa 14.—Gerona.