


# ECOS JUVENILES

PERIÓDICO ESCOLAR  ÓRGANO DEL COLEGIO VILARET

SE PUBLICA UNA VEZ AL MES

REDACCIÓN: Marina, 6.

Administrador:  
DOMINGO BOSCH, Provincial, 15

No se devuelven los  
originales.

## MANUAL DE DERECHO MERCANTIL

POR

## LORENZO BENITO

*Vicerrector y Catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Barcelona; Ex-Catedrático de la misma enseñanza en las Universidades de Salamanca y Valencia, y Abogado de los ilustres colegios de Barcelona y Madrid.*

### (DERECHO MERCANTIL ESPAÑOL)

### VOLUMEN 1.º

### Parte general

El volumen 1.º del **Manual** forma un tomo de 526 páginas, en 4.º francés, y se halla de venta:—En Madrid: Librería de Victoriano Suárez, Preciados, 48.—En Barcelona: Penella y Bosch, Ronda Universidad, 3; Rosés Pelayo 6.—En Valencia: En la casa editorial Doménech, Mar, 65, y en las principales librerías del Reino, al precio de 13 pesetas.

### EN PREPARACIÓN

El segundo tomo de este Manual, que comprende la *Parte Especial* ó *El de Obligaciones*.



Cassà de la Selva Junio de 1902

ANO 7



# HERNIADOS

## (Trencats)

REDACCIÓ: Marina, 6.  
Admón. Provincial 16

A todos los que padezcan de hernia ya sea umbilical, crural ó inguinal, se les recomienda la aplicación de un braguero, que además de no molestarles en lo más mínimo, les contenga perfectamente la hernia.

Este doble resultado se obtiene perfectamente con el uso de los bragueros **SISTEMA TORRENT**.

No abultan ni molestan.

Pueden llevarse de noche y de día.

El volumen 1.º del Manual forma un tomo de 526 páginas, en 4.º fran-  
cés, y se halla de venta en las librerías de Suiza, Pre-  
ciados, y en las librerías de Barcelona, y en las librerías de  
Pelayo, 6.—en Valencia: en la casa editorial Doménech, 10.º y en las  
EN PREPARACIÓN

# LA CRUZ ROJA

**Plaza del Oli. GERONA**





# ECOS JUVENILES

PERIÓDICO ESCOLAR ☼ ÓRGANO DEL COLEGIO VILARET

SE PUBLICA UNA VEZ AL MES

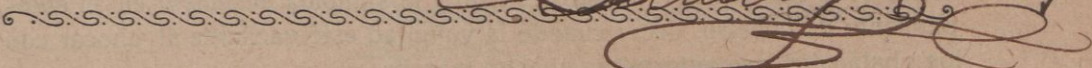
REDACCIÓN: Marina, 6.

Administrador:  
DOMINGO BOSCH, Provincial, 15

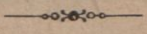
No se devuelven los  
originales.

## SUMARIO

**Recuerdo.**—Canto á una copla lejana, por Carlos Fernández Shaw.—  
**Las rosas embriagadas**, por A. Ozores.—**Vade retro**, por E. Guanyabens.—**¿Cómo bañar á los niños?**, por Julio Rojo.—**De Rudyard Kipling**, (una historia del Banco de Terranova). **El hijo del archimillonario.**—  
**El Idealismo en la educación del niño**, por D. Eduardo Fontseré.



## Recuerdo



Cinco años han transcurrido desde la muerte de D. José Vilaret, y su recuerdo continúa vivo en nosotros alentándonos para seguir con firmeza por la senda que él nos trazara.

Nuestro maestro fué siempre joven. A pesar de los desengaños y contrariedades de la vida, trabajó con fe, acariciada su alma por el bello ideal que le hacía ver en lontananza una humanidad libre de las miserias y concupiscencias que roen á los hombres de ahora.

Poseía el don de comunicar á los otros el sacro fuego de los entusias-



mos que anidaban en su corazón, y sabía hallar prosélitos que sintieran como él vivas ansias para hacer la vida buena y bella.

Al hojear hoy los innumerables trabajos que dedicó á sus discípulos, pasando nuestra vista por aquellas páginas en las que late el entusiasmo de un corazón juvenil, el ardor de un apóstol, un viril amor á la vida, hemos sentido una vibrante sacudida en nuestro espíritu momentáneamente abatido.

La serenidad y alteza de miras que resplandecen en aquellas páginas, llevan al alma una dulce placidez, haciéndole concebir consoladoras esperanzas.

Luchó siempre para destruir la indiferencia, esa terrible ciénaga cuyas emanaciones envenenan y malogran las más nobles iniciativas.

Dirigió sus esfuerzos á despertar en el alma de los que se hallaban en contacto con él, el amor á un ideal que ennobleciera su vida.

Quería que los hombres fuesen fuertes por sus virtudes.

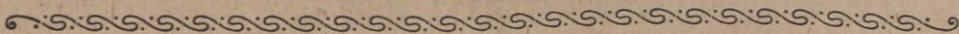
Trabajó para despertar en el alma de los hijos del pueblo que le rodeaban, el amor á las maravillas de la naturaleza, cuya contemplación tanto eleva nuestros sentimientos. Hízoles amar y cultivar el arte, fuente de dulces goces.

No se cansó de predicar la necesidad de que los hombres se consideraran hermanos.

Exigía el respeto y la mayor tolerancia para todas las opiniones.

En fin, aspiró á formar si no hombres perfectos, hombres dotados de bellas y altas cualidades. . . . .

Que el recuerdo de sus virtudes no nos abandone nunca; que sea como la autorcha que ilumine nuestro camino y nos impida desmayar en el cumplimiento de nuestro deber cuando la voluntad esté vacilante al chocar con los obstáculos que entorpecen nuestra marcha.



## Canto á una eopla lejana



### I

Anochece.  
Las llanuras  
castellanas



á mi vista  
se dilatan,  
hasta el círculo brumoso  
donde acaban  
confundidas con el cielo...  
silenciosas,  
solitarias...

sin que apenas las alteren  
unos árboles enanos,  
unas casas,  
unas cercas,  
unas matas...

Anochece.

La penumbra  
triste y vaga  
va confundiendo los contornos  
y borrando las distancias.

¡Nada suena!  
¡qué silencio!  
¡nadie pasa!  
Las llanuras  
se dilatan  
silenciosas...  
misteriosas...  
angustiosas...  
solitarias...

Media luna  
se destaca  
sobre el cielo  
triste y blanca,

misteriosa y solitaria,  
con blancura de sepulcros  
y con aire de fantasma.  
En Oriente se encendieron  
unas vívidas estrellas  
temblorosas y azuladas,  
como luces

de unas lámparas  
fantásticas.  
¡Nada suena!  
¡qué silencio!  
¡nadie pasa!

II

De repente,  
por el aire sosegado,  
cruza, triste,  
suena, clara,  
melancólica, sentida,  
solitaria,  
una copla de querer  
y de lágrimas,  
muy llorosa...  
muy lejana...  
Es canción que va diciendo  
melancólicas tristezas  
y añoranzas;  
el horrible desencanto  
de la vida malograda,  
las angustias y las penas  
del amor sin esperanza.....  
¡Ah! canción de las llanuras  
castellanas  
de las tétricas llanuras  
solitarias,  
semejantes  
á las almas  
que ya viven sin amores  
ni esperanzas;  
¡cómo sueñas  
triste y lánguida,  
dolorosa,  
fatigada.....  
¡cómo suben á mis labios



y á mis ojos,  
mientras vibran en el aire  
tus palabras,  
los suspiros  
y las lágrimas.....

III

Es de noche.  
Ya la copla  
va sonando  
más lejana.....  
¡qué lejana!  
Vive apenas  
en la calma  
de la tétrica llanura  
¡solitaria!  
Todo pasa.  
Ya murieron  
en Poniente  
las postreras  
llamaradas  
de la luz del muerto día.....  
¡Todo acaba!  
Ya no escucho  
las cadencias de la copla,  
copla triste  
de querer y añoranzas.  
Ya estoy solo,  
como una alma  
siempre en pena;  
como espíritu que vaga  
por los aires  
de las téticas llanuras  
solitarias.....  
Todo pasa.....  
todo muere.....  
todo acaba.....

Así fueron y pasaron  
mis amores  
y mis locas esperanzas....  
como coplas que se alejan,  
como luces que se apagan...  
¡A terrible desencanto  
de la vida, ¡cómo amargas!  
¡Ah! descanso de la muerte  
redentora, ¡cómo tardas!

*Carlos Fernández Shaw*

---

## Las rosas embriagadas

---

### FÁBULA EN PROSA

Había en un jardín un hermoso y dilatado campo donde se criaban las rosas más bellas que jamás contemplaron ojos humanos.

El jardinero, que era un excelente floricultor, las cuidaba cual si hubiesen sido sus hijas, y tenía singular empeño en que jamás careciesen de la cantidad de agua necesaria para su sustento.

Con los cuidados del jardinero, creábanse las rosas tan frescas y lozonas, que al verlas uno no podía menos de exclamar:—¡He aquí unas rosas que deben ser muy dichosas!

Y, sin embargo, no lo eran: hacía mucho tiempo que la monotonía de su regalada vida las había hecho descontentadizas y ambiciosas, y no teniendo de qué quejarse ni de qué dolerse, empezaron á murmurar del exceso de agua con que se las rociaba.

Un día percibió sus quejas el jardinero, y con cariño sin igual les dijo:

—¿Quejas tenemos? ¿Conque os cansa el agua? Pues ¿qué queréis?

—¡Vino, vino!—exclamaron todas en confuso clamoreo.

—¡Vino!—replicó el jardinero.—Pero ¿estáis en vuestro juicio? El vino es un veneno, y en cuánto lo probarais moriríais al punto.



—¡Un veneno!—objetó la más atrevida.—¡Eso dices tú porque eres hombre y temes que se te acorte la ración!

El jardinero no contestó: creyó que las flores estaban aquel día reñidas, y, sonriéndose y encogiéndose de hombros se alejó del cuadro de las rosas.

Pero un muchachito que andaba por allí cazando, y que oyó las quejas de las florecillas, menos prudente que el viejo, las regó con vino.

¡Con qué placer lo bebieron! A las primeras gotas que penetraron en sus cálices sintieron una animación extraordinaria y se pusieron muy encendidas, luego sintieron un calorcillo que las abrasaba, después rompieron en una charla animadísima, y finalmente acabaron por entregarse á todo exceso de extravagancias y locuras.

Una que estaba física decía con orgullo:—Hoy sí que no cambio mis colores por los arreboles del sol: debo parecer una camelia roja. ¡Oh no! ¡Más hermosa aún! Una flor de escarlata ó de coral.

Otra se columpiaba vertiginosamente, y con sus esfuerzos se deshojaba. Otras creían tener alas como las mariposas, y, pugnando por hendir los aires, se tronchaban en sus tallos. Todas se agitaban fuertemente, gastando su vida en aquella fiebre letal que rápidamente las abrasaba, extinguiendo su frescura y lozanía.

¡Pobres rosas!

Al otro día, cuando el jardinero fué, armado de su regadera que contenía un agua muy pura y cristalina, á dar de beber á sus queridas flores, las encontró marchitas, desahojadas y muertas!

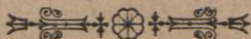
El pobre viejo lo adivinó todo, y exhalando un profundo suspiro que revalaba su honda pena, exclamó:

—¡Inexpertas rosas! ¡Unos momentos han bastado para que la realización de un capricho pueril arruinase vuestra dichosa existencia!

Y después de una breve pausa, añadió:

—¡Qué mucho que hayais secumbido vosotras, faltas de reflexión y de discernimiento, si los hombres con tener experiencia, son muchas veces víctimas de un obstinado error y de su preocupación.

A. OZORES.





## Vade retro

---

*Si la nit s' ennuvola, la llacuna  
perd les estrelles que am cel clar retrata;  
peró ve un xich de vent, y cada una  
de nou hi lluu com un clauet de plata.*

*Quand el mal temps á dins del pit negreja,  
tristos presagis l' esperança endolen;  
mes s' is conjura 'l grop, el cor blaveja,  
y al niu d' abans les il-lusions s' envolten.*

E. Guanyabens

---

## ¿Cómo bañar á los niños?

---

Hay muchas madres que no consienten en que se bañen sus hijos—y hablo de niños pequeños—como no sea en verano. Tienen miedo al frío. El frío, en efecto, es muy cochino. Por su causa, una parte de la gente se lava «con mano de gato» la cara solamente—¡y gracias!—ó las puntas de los dedos.

Puesto que el verano facilita el lavado del cuerpo, consideremos al verano como más higiénico y limpio, y digamos cuatro palabras, acerca de cómo se deben bañar los niños.

Desde luego según la edad. A un bebé de pocos meses no debe metérsele en agua que tenga menos de 26° y para comenzar con la costumbre del *remojo* diario, es mejor hacerlo á 30°. Un niño de cuatro años en adelante, puede bañarse á 22 ó 24 por breves minutos. Pero también, antes de llegar á este baño fresco debe comenzar por temperaturas más altas.

Luego influye la hora. No hace falta que sea en ayunas. Hasta conviene



haber dado á los niños un pequeño alimento dos horas antes. Si en vez de baño damos una esponjazo al cuerpo ó una ducha—cosa que me parece más sana—entonces conviene hacerlo al levantarse de la cama. El baño no; el baño necesita que el niño no esté débil; la impresión que produce el baño de inmersión frío ó fresco, necesita que coja á la criatura con cierta fuerza (aumentada la tensión de la sangre en los vasos) que facilite la reacción.

Y tiene importancia también la disposición en que se halla el cuerpo. Si la lengua está súa, si hay algún trastorno intestinal, no conviene el baño fresco; sería mejor la envoltura en una sábana mojada. Si se tiene frío, no debe darse el baño tampoco. El cuerpo debe estar caliente, ó calentarlo haciendo un ligero ejercicio ó dando fricciones á la piel, masajes ó gimnasia de sala. Es un disparate el dicho vulgar que dice: «Voy á enfriarme antes de meterme en el baño.» No se tiene presente que el baño fresco roba calor á la piel y si ésta no posee una temperatura algo superior á la normal (calor de la piel cubierta de ropa 26° en invierno y 34° en verano) el baño sustrae calor de todos modos y el contragolpe nervioso es de excesiva intensidad, y difícil el restablecimiento de la temperatura conveniente.

El baño es más preciso en los niños que en los adultos, porque la piel realiza en ellos funciones más importantes. En relación con su peso, los niños tienen más superficie ó sea más piel, y por lo tanto más facilidad de perder calor, con tal de que esté limpia. Una porción de sustancias que si se acumulasen en la sangre dañarían la salud, se eliminan ó arrojan por la piel. Es necesario por eso tenerla suave, flexible, limpia en fin.

No tengáis miedo al agua, madres cariñosas. Tenédselo al vino.

*Julio Rojo.*

---

## DE RUDYARD KIPLING

*(Una historia del Banco de Terranova)*

### EL HIJO DEL ARCHIMILLIONARIO

---

*(Continuación)*

No bien las cubas estuvieron llenas, que Tom Platt y Long Jack las car-



garon en un doris que hicieron pasar por encima de la goleta. El doris se elevó sobre la cresta de una ola, se deslizó y desapareció; transcurrida apenas media hora, se oyó mugir á lo largo de á bordo y Long Jack y Tom Platt hicieron su aparición en el puente, llevando al parecer la mitad del Atlántico en la espalda.

—Danny, eso va muy bien, dijo Tom Platt cuyos vestidos chorreaban.

—Así es, añadió Long Jack, que vamos á tener el placer de comer en vuestra compañía.

Y los cuatro balanceándose fueron á cenar. Esta noche Harvey se atiborró tanto como pudo de sopa de pescado y de buñuelos.

### Un poco de música

El tercer día de su vida á bordo del We're Here, tuvo Harvey una mañana un despertar insólito. Cada uno en la goleta cantaba su canción.

—En tierra, decía Long Jack, hay qué hacer y es preciso trabajar con cualquier tiempo que haga. Aquí estamos al abrigo de la flotilla y no tenemos nada que hacer. Esto es pan bendito.

Pasó como una gran culebra desde la mesa á su camilla y se puso á fumar. Tom Platt siguió su ejemplo. Manuel llenó su pipa con algún tabaco terrible, se sentó en el cabrestante, puso sus pies sobre la mesa y dirigió tiernas y lánguidas sonrisas al humo de su pipa. Dan tendido cuan largo era sobre su camilla, se las había con un soberbio acordeón cuyo diapasón subía ó bajaba según los balanceos del We're Here. El cocinero recostado en el armario en que guardaba los buñuelos contra los atentados de Dan, mondaba patatas dando de vez en cuando miradas al hornillo.

—Va á durar mucho, esto?—preguntó Harvey á Manuel.

—Hasta que la goleta esté un poco más quieta; tal vez un día, tal vez dos. ¿No le gusta mucho, eh, el mal tiempo?

—Ocho días atrás había estado enfermo y medio loco. Hoy no me parece que bailemos excesivamente.

—Es que vamos á hacer de V. un pescador. En su lugar cuando llegaría á Gloucester yo iría á ofrecer dos ó tres velas á la Virgen de nuestra iglesia por haberle dado tan buena suerte.

Algunos minutos después Tom Platt parecía buscar algo. Se inclinó sobre un cofre y sacó de él un viejo violín blanco. La mirada de Manuel se



animó, y también él sacó á su vez de detrás del cabrestante un instrumento en forma de guitarra y con cuerdas de metal al que llamaba su machete.

—Se trata, pues, de un concierto, dijo entonces Long Jack cuyo rostro se regocijó á través del humo del tabaco. Un verdadero concierto de Boston.

La escotilla se abrió dando paso á una ráfaga de niebla y Disko cubierto con su hule amarillo, bajó.

—Llega á tiempo Disko. Cantamos para hacer la digestión. Que cante Disko.

—Oh! vosotros sabéis que no sé más que dos viejas canciones y las conocéis muy bien; pero en fin, si lo queréis!

Y con los ojos fijos en las vigas del techo empezó una antigua, antigua canción mientras que Tom Platt se agitaba cencerreando su violín.

Manuel pulsó en su pequeño machete un aire extraño tan ruidoso como discordante, cantando unas estrofas dedicadas á una Nina. Esto terminaba con un frotamiento de toda la mano que bruscamente daba fin á la canción.

(Se continuará)

---

## El Idealismo del niño en la educación

---

*Discurso leído por el Dr. Eduardo Fontseré en la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, en la sesión inaugural del curso de 1904 á 1905.*

(Continuación)

Dirijamas ahora la vista á la escuela, y veamos lo que encuentra en ella un idealista precoz. Para partir de un ejemplo grato, evoquemos el hermoso espectáculo que ofrece el colegio el día de los exámenes generales, en que todos los alumnos, grandes y pequeños, listos ó tardíos, recogen de manos del improvisado tribunal juguetes y libros, diplomas y medallas, en recom-



pensa de lo bueno que hayan podido hacer durante el curso. Las diabluras de los muchachos, aunque presentes en el papel que decoró en otro tiempo las paredes, en la tela de los encerados, en las rajadas de los bancos y de los pupitres, no dejaron rastro alguno en el corazón bondadoso del maestro; todo se ve aquel día bajo el prisma de la esperanza y de la alegría, y así como los alumnos y los invitados lucen allí el traje de las fiestas, también se viste su alma con los mejores presagios. El maestro y los discípulos leen calurosos discursos encomiando la supremacía de la instrucción sobre la fortuna, de la ciencia sobre el poder y los honores; de la caridad y de las artes sublimes sobre la prosa mundana. Himno santo de amor y de perfección, todas aquellas voces que no claman ya en el desierto, repercutirán en las almas de cuantos las oyeron; el avaro se hará el propósito de ser menos avaro, el envidioso el de ser menos envidioso, el ignorante buscará el saber con afán creciente y el potentado abrirá sus arcas á las empresas humanitarias, para que no falte en ningún hogar el alimento del cuerpo ni el alimento del espíritu. Todos guardarán de las palabras del maestro una impresión profunda, y aun los que sean incapaces de mejora dirán al recordarlas: «así debiera ser». Pero entre todos ellos, figuraos que un niño de inteligencia clara, pero de imaginación ardiente, juzgando por mentirosas apariencias sociales, ó tal vez partiendo de un escalón precozmente alto en la escala del progreso del individuo, se ha dicho á sí mismo. «Así seré yo.» Y sigamos después á este niño en los pequeños exámenes de todos los días, en que el maestro recuerda sin cesar los mismos ejemplos y las mismas aspiraciones. ¿Dónde hallará aquél, ocupado ya en remontarse á la cima de sus ilusiones, la ocasión de descubrir que el mundo no es, ni ha sido, ni será nunca el original verdadero de sus sueños?

Hay que confesar que, una vez emprendida la desenfrenada carrera, la educación que se da al niño en estas condiciones es precisamente opuesta á lo que debiera ser y que todas las circunstancias que le rodean, más que á la educación, tienden á la exageración del ideal. La vanidad de los padres, la satisfacción del maestro, la emulación y las alabanzas que de todas partes recibe el escolar, le empujan hacia adelante sin mostrarle los peligros que puede encontrar al final de su camino.

No por mala voluntad, sino por defecto propio de la naturaleza humana, es cierto en todas las circunstancias de la vida el viejo refrán de nuestra gente pescadora: «Hi ha més gent á ajudá' á varar que á ajudá' á tréurer.» De cada diez hombres que empujarán alegremente la barca para hacerla á



la mar, se encontrará difícilmente uno que acuda á la playa para tender un cabo á los que vuelven de la pesca, mojados, ateridos de frío, tal vez extenuados por una lucha titánica contra el oleaje y el viento.

En el terreno educativo ocurre lo propio, y lo sensible es que no solamente contribuyen á agrandar la ilusión del niño idealista los ignorantes y los indiferentes, que juegan en la pieza el simple papel de jaleador, sino que á lo mejor le animan á proseguir ciegamente adelante, por medio de una educación á tiro forzado, los que mayor empeño debieran poner en no malograr una disposición que, bien dirigida, podría redundar en beneficio inmediato del discípulo. Preguntad su historia á cualquiera de las víctimas de su vocación mal dirigida, y, á buen seguro, os contestará siempre lo mismo: que sus primeros triunfos en la escuela influyeron más que nada en su desgracia.

En vista de este posible resultado, el maestro debe procurar dar al alumno distinguido, más que una educación entusiasta, una educación fría, analítica, que ponga á su pupilo en contacto continuo con la realidad y con la vida completa, para la cual se le debe preparar. Se objetará quizás que el gran número de alumnos que concurren á los colegios excluye la posibilidad de un sistema pedagógico especial para cada uno, pero se trata aquí de un problema de educación excepcional y no del término medio. Este sistema excepcional tiene contra sí otra dificultad mucho más difícil de vencer, y es que el alumno idealista, si es inferior á los demás, por regla general, en todo lo que no atañe á sus aficiones, se les hace pronto inmensamente superior en éstas últimas, y aun muchas veces inmensamente superior en ellas á su propio maestro, quien apenas podrá entonces discernir entre lo bueno y lo malo, lo útil y lo pernicioso, lo razonable y lo quimérico de los proyectos que en la imaginación del niño se van elaborando. A este caso podría aplicarse, mejor que á otro alguno, la afirmación de Spencer de que la educación verdaderamente racional sólo podría darla un verdadero filósofo.

En la parte que podríamos llamar afirmativa de esta educación analítica —la que corresponde á las negaciones del niño, casi siempre sugeridas por su propia inexperiencia ó por el disimulo ajeno,—la tarea es relativamente sencilla. El mundo que el niño idealista desprecia es en sí mismo un campo inagotable de enseñanzas, y afortunadamente cada una de éstas lleva consigo dolores bastante agudos para que al hombre más distraído le lleguen al fondo del alma, donde dejan una huella indeleble de su paso. La conservación de la salud, la paz del espíritu, el orden, el arreglo y hasta la holgura



de la vida, la vulgaridad, si se la quiere llamar así, en todo aquello en que no haya una incompatibilidad invencible entre la naturaleza intelectual ó moral del niño y el camino trillado por el común de las gentes, han de ser cuidada y oportunamente contrapuestos por el maestro á las exageraciones juveniles del discípulo, y en este sentido encontrará á centenares ejemplos eficaces, espejos vivientes en qué mirar las consecuencias funestas de una pretensión irrealizable y en qué comprobar que no ha de sacrificarse á lo agradable lo útil, y mucho menos lo necesario. Este modo de ver, aplicado en momento oportuno, no será peligroso desde el momento en que el niño tienda á llevar la contraria, no matará en germen su ideal, pero tenderá á dar á éste forma práctica y posible, y el discípulo irá así lentamente considerando su ilusión como una parte integrante de su sér, pero no ya como su sér completo.

Si de las negaciones del niño pasamos á sus afirmaciones, la tarea pedagógica es mucho más espinosa, pues no es lo mismo hacer ver lo que es evidente para la humanidad entera, que hacer sin maduro examen la crítica de lo que es evidente sólo para unos cuantos iniciados. En Ciencias, en Filosofía, en Artes, hasta en las manifestaciones de las grandes virtudes cívicas, hay un número considerable de verdades que pasan desapercibidas para la mayoría de los hombres, y cuya evidencia se hace sólo familiar á los que, por propia disposición ó por el efecto de una atención continuada, han logrado vencer las dificultades de un largo aprendizaje. En este punto, como antes he indicado, el alumno idealista no tarda en hacerse superior á quien le educa, y si, saliéndose de la realidad, llega á la exageración de sus proyectos, no será vencido con exageraciones contrarias, ni le harán mella algunas razones que no se basen en hechos ó en verdades claras y positivas. Colocadas en tal terreno, las almas del maestro y del discípulo han de compenetrarse en una investigación común y desinteresada del ideal posible, y han de aquilatar los hechos y las teorías en una levantada discusión de todos los momentos, para disipar las nebulosidades que ocultan á la vista de ambos el camino del porvenir.

(Se continuará)



Librería de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza

— DE —

José Franquet y Serra

(Calle Platería, 26.—GERONA)

**Enciclopedia popular.**—Trataditos científicos, á 25 céntimos uno en rústica y 50 encuadernados. Cada volumen consta de 84 páginas, y contiene un tratado completo elemental de ciencia práctica, de conocimientos útiles, escrito en forma popular, sucinta, clara, al alcance de todas las inteligencias. Los publicados son: *Elementos de Agricultura.*—*Elementos de Historia de Oriente.*—*Historia Natural: Los Mamíferos.*—*Elementos de Anatomía humana.*—*Elementos de Física.*

---

---

## Farmacia del Dr. Botet

Cassá de la Selva

**Vermicida** del Dr. Botet contra las lombrices (*cuchs*). Caja con 18 papeles, 1 peseta.

**Licor de Guayacol con hipofosfitos** del Dr. Botet. Para la tos inveterada. Frasco 2 pesetas.

**Emulsiode de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos** del Dr. Botet. Frasco 1'50 peseta.

**Antiescrofuloso** del Dr. B. Carreras, preparado por los Sres. Botet. Frasco 3 pesetas.

**Vino de Genciana Ferruginoso. Despierta el apetito.** Frasco 3 pesetas.

---

---

## MI COMPAÑERO DE ESCRITORIO

CÁLCULOS ABREVIADOS, PROCEDIMIENTOS ESPECIALES PARA RESOLVER CIERTAS OPERACIONES QUE SE OFRECEN EN LOS ACTOS MÁS COMUNES DE LA VIDA.

Libro destinado á las personas que no han podido recibir un curso formal de aritmética, y poco versadas en contabilidad, para facilitarles la resolución de ciertos cálculos, conociendo solamente las cuatro operaciones de sumar, restar, multiplicar y partir, por

**D. José Vilaret y Vila**

De venta en las principales librerías y en casa de la familia del autor en Cassá de la Selva, al precio de 1'25 pesetas el ejemplar.



# ANTIGUA CASA ALBANESI

TIENDA DE LABORES PARA SEÑORA  
Y FLORES ARTIFICIALES

= DE =

**AGUSTINA PRAT**

Especialidad en sedas, lanas y algodones

SE DIBUJA PARA BORDAR

CALLE DE CIUDADANOS, ESQUINA Á LA PLAZA DEL ACEITE

**Gerona**

MAGNÍFICAS  
HABITACIONES  
con vistas á la Rambla  
Servicio al Restaurant  
en mesas pequeñas  
Precios convencionales

GRAN HOTEL RESTAURANT  
**EUROPA**

BOQUERÍA, 12 Y QUINTANA, 2.

# PEDRO CERVERA

MAGNÍFIQUES CHAMBRES  
Mueblées par familles  
ET PARTICULIERS  
avec vues á la Ramble  
Service au Restaurant  
Pour table séparée

RUE BOQUERÍA, 12 ET QUINTANA, 2.

Sur La Ramble

**BARCELONE**

VOITURE ET INTERPRÈTE Á L' ARRIVÉE DES TRAINS



# Dalmáu Carles & Comp.<sup>a</sup>

EDITORES—GERONA—(ESPAÑA)

## Obras de 1.<sup>a</sup> enseñanza, de reconocida utilidad pedagógica y de general aceptación Originales de Don José Dalmáu Carles

Para el estudio de la *Aritmética*, de texto y premiados con *medalla de Oro* en la *Exposición Científica de Palais du Travail* de París:

*Aritmética Razonada y Noicones de Algebra.*—Trabajo teórico-práctico demostrado, con aplicación á las diferentes cuestiones mercantiles. Obra para Normales y Escuelas de Comercio. Más de 5.000 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito. Libro del alumno. Grado profesional. 9.<sup>a</sup> edición, 6'50 Ptas. ejemplar.

*Lecciones de Aritmética*, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—1.<sup>a</sup> PARTE.—Más de 2.500 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito.—Adoptada para la instrucción de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.—Libro del alumno.—Grado superior 12.<sup>a</sup> edición.—11 Ptas. docena.

*Lecciones de Aritmética*, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—2.<sup>a</sup> PARTE.—Más de 2.500 ejercicios y problemas y unas *Nociones elementales de Algebra.*—Adoptada para la instrucción de S. M. el Rey Don Alfonso XIII.—Libro del alumno.—Grado superior.—12.<sup>a</sup> edición.—12 pesetas docena.

*Resumen de las Lecciones de Aritmética*, aplicadas á las diferentes cuestiones mercantiles.—Más de 2.000 ejercicios y problemas para el cálculo mental y escrito.—Libro del alumno.—Grado medio.—16.<sup>a</sup> edición.—8 pesetas docena.

*Rudimientos de Aritmética.*—Un tomito para vencer las primeras dificultades de la enseñanza.—Más de 1.000 ejercicios para el cálculo mental y escrito.—Libro del alumno.—Grado elemental.—8.<sup>a</sup> edición.—6 pesetas docena.

*Soluciones analíticas* de los ejercicios y problemas contenidos en todas las obras anteriores.—Libro del maestro.—Colección selecta de más de 5.000 ejercicios y problemas, aritméticos algebraicos y geométricos, con las soluciones razonadas.—Libro único en su clase en España.—4.<sup>a</sup> edición.—7'50 pesetas ejemplar.

## Para la Enseñanza de la Lectura

*El Camarada.*—Libro 1.<sup>o</sup> de un *Método Completo de Lectura y Escritura simultáneas.*—Lecciones de cosas.—Ejercicios de Leguaje y reflexión.—100 grabados.—Páginas á dos colores.—De texto.—Cubierta al cromo.—2.<sup>a</sup> edición.—11 pesetas docena. El mismo libro, dividido en 2 libritos ó cartillas, cubiertas al cromo, á 6 pesetas docena.

*Infancia.*—Libro 2.<sup>o</sup> del *método Completo de Lectura.*—Hermosísimos trabajitos sobre *Historia, Ciencia y Educación*; fabelitas cortas y escogidas para ejercitar al niño en la declamación y multitud de lecturas iconográficas.—Lecciones de cosas.—294 grabados.—recio: 10 pesetas docena. De texto.

*Lecciones de Cosas.*—Libro 3.<sup>o</sup> del *método completo de lectura.*—Texto sugestivo y escogido.—Cubierta al cromo.—8'50 pesetas docena.

*Deberes.*—Libro 4.<sup>o</sup> del *método completo de Lectura.* (En prensa.)



## Para la enseñanza del Derecho.

*Rudimentos de derecho*—Más de 70 grabados y multitud de notas para hacer este estudio ameno é interesante.—Precio, 10 pesetas docena. De texto.

## OTRAS OBRAS

*Cuaderno de notas diarias y Libro de la Caja de Ahorros Escolar*, por J. DALMÁU CARLES.—Libro destinado á establecer comunicación diaria entre la Escuela y el hogar.—6.<sup>a</sup> edición.—Precio, 6 ptas. docena.

*Registro de efectos á cobrar y pagar* por J. DALMÁU CARLES.—Registro sencillísimo, indispensable para los alumnos de las clases de *Tenedurías de libros* Precio 0'50 ptas. ejemplar.

*Caligrafía moderna* por J. DALMÁU CARLES.—Método ilustrado para escribir los caracteres inglés, redondo, gótico y bastardo frances.—Detalle del método.—Del número 1: 12, letra inglesa.—Del n.º 13 al 16, letra redonda.—Del n.º 17 al 19 letra bastarda francesa.—Del n.º 20 al 22, letra gótica.—Precio, 6 ptas. el 100.

*Historia de España* por D. JUAN BOSCH Y CUSÍ, Profesor Normal.—Cubierta alegórica al cromó.—Más de 60 grabados y 9 mapas.—Precio 6'50 ptas. la docena.

*Historia sagrada*, con problema de Etica, por D. Silvestre Santaló Polvórell, Bachiller en Artes y Profesor Normal.—Cubierta alegórica al cromó.—Multitud de grabados.—Precio, 7 ptas. docena.

Se venden libros de muestra, gratis.  
Lista general: Papelería, Dibujo, Objetos de escritorio, etc., etc.

## PÁGINAS SELECTAS

posiciones literarias de autores contemporáneos

lectura de unas 300 páginas ☀ 2.<sup>a</sup> Edición escogida y ordenada

FOR  
D. Manuel Ibarz Borrás

Inspector de primera enseñanza, exprofesor numerario de las escuelas Normales,  
y Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.

Imprenta de J. Franquet y Serra, Platería 26 y Forsa 14.—Gerona.