AXC R/393

¡No me pegues!

Letra de SOLIERI

Música de Alberda y Costa

I

Junto a mí yo no sé qué es lo que tiene
que domina del todo mi energía,
y me siento sin fuerzas, castigada,
y vencida sin él, me moriría.
No me pega y le digo: ¡No me pegues!
Me sonríe y exclamo: ¡Me conmueves!
su mirar
es tan avasallador
que es mi gloria y mi terror
y me llega a esclavizar.

(Refrán)

Es el brujo que lo siento en mí,
porque sabe dominarme,
el imán que en loco frenesí
hace que llegue arrastrarme;
él es mi amor
castigador.

¿Qué tienes, que sin pegarme
creo que vas a matarme?
Por que eres dominador?
Tu boca, tus ojos, tu cara, tu risa
tus besos... ¡que son mi amor!

II

Con desprecio miraba yo a los hombres
y con ellos jugaba y me reía,
mas te ví y tembló toda mi carne
y sentí que en mi corazón se hundía
Y mi orgullo y mis ansias soñadoras
de ser más que las mismas triunfadoras
se truncó
y mendiga fuí por él,
santa, humilde, noble y fiel
¡por un beso que me dió

(Al refrán.)

ALIRON!!!

A França—i la meca,
a Cuba i a Gijón,
a Rusia—a Bolivia
i a Reus, Paris, Londón,
tots saben
que el Barsa
d'Espanya es Campeón,
i que per dos a cap
guanyá el campionat.
En Piera — en Planas,
en Sancho i Samitier,
en Sagi,
en Carulla
i en Plattko, el gran porter,
en Walter,
Torralba.
l'Alcántara i l'Arnau
al triomf porten la nau
dd Ponze grana i blau.

ESTRIBILLO

I per tot arreu
l'onze seguireu
cantant a tota veu:
¡Alirón! ¡Alirón! Es el Barsa campeón.

BUENOS AIRES

Buenos Aires, la reina, del Plata;
Buenos Aires, mi tierra querida;
escucha mi canción
que con ella va mi vida.
En mis horas de fiebre y orgía
harto ya de placer y locura
en tí pienso madre mía
para calmar mi amargura.
Noches porteñas bajo tu manto
dichas y llanto muy juntos van,
risas besos, farra corrida
todo se olvida con el champán.
Y a la salida de la Milonga
se oye una nena pidiendo pan
por algo es que en el gotán
siempre solloza una pena.
Y al compás rezengón de los fuelles
un bacán a su mina la embrolla
y al llorar del violín
va pintando el alma criolla.
Buenos Aires, cual a una querida
si estás lejos mejor hay que amarte
y decir toda la vida
antes morir que olvidarte.
Y decir toda la vida
antes morir que olvidarte.

A TODOS

Comerciantes, escuchad;
industriales oid,
el público en general
a nuestra casa venid.
No dejeis de visitar
nuestra Imprenta porque es
la única en trabajar,
pudiendo comenzar
dos mil pesetas al mes.
Pedid precios, condiciones
los de todas las regiones
de nuestra España altanera;
esta Imprenta es la primera
entre todas las naciones.
Día y noche ¡es un portento!
se sirve de buena gana,
nuestro establecimiento
no se cierra ni un momento...
no esperéis venir mañana.
Por correo y recadero
pueden encargos pedir,
pues se hacen con esmero,
prontitud y verdadero
gran deseo de servir;
con cuidado sin igual
al público en general.
Nuestra casa que es la vuestra
os causará una sorpresa:
Doctor Dou, número cuatro,
Barcelona, *Imprenta Inglesa.*

LES 4 EDATS DE LA DONA

DE LA CELEBRE REVISTA KISME

Visió 1.ª

Es una nineta—que juga amb els pins
Es una floreta—que alegra els jardins.
La edat més ditxosa—La flor de l'infancia.
Clavell, dália rosa—de dolça fragancia
Sa sonrisa—es dolça i riallera
les copiés, d'envoja els ocelis.
I els seus crits—inocentes baralles,
fan pensa, pieds d'amor en els vell.

Estribillo

Qui pogués tenir els seus anys?..
Qui pogués tenir a la edat
que no's tenen desenganys?
Que no es creu en la maldat:
que tot es color de rosa;
que la vida no té penys;
que la vida no te pressa!..
qui pogués torná als seus anys..!

Mutació

L'edat de llurirse—Felisa quinze anys
Tant sols divertir-se—son els seus afanys.
Somnia ser lliure—lluir riques teles
sa vida vol viure—vivint les novelles.
Cuant sa mara al treball l'encamina
diu aquella velleta amb bon fi:
¡Fe me cas: No llegeigis més; vina!
i preguntali, per Deu, diu aixis:
Qui pogués tenir els seus anys

Aprofita aquesta edat
o rebrás mols desenganys
que en el mon tos el maldat!
ara ho veus color de rosa!
et molesten els reganys...
Si jo vui fer te ditxosa!
Qui pogués tenir quince anys.

Mutació

Visió 3.ª

Viviat-ne sa vida—Venent-ne el seu cor
N'es la preferida—que te piles d'or.
De tot s'en rio ella—i rica i hermosa
li brilla l'estrella—felisa i ditxosa.
Els vestits i les joies valiosos
¡hi ofereixen rendits els aimants
i es felisa, no pensa amb les coses
que li deia sa mara llorant.

(Al estribillo)

Mutació

Visió 4.ª

Avui ja no es ella!—Juguet de tothom
al ser pobre i vella—despreci es del mon.
Avans la gran déria—de luxe i riqueses
Avui la miseria—lolors i tristeses.
La de s homes més rics adorada,
un apaix la maltracta i s'en riu;
per això al veures per tots despreciada
recordant son infancia, aixis diu.

(Al estribillo)

Nubes de humo

FUME COMPADRE

I

Fume compadre,
fume y charlemos,
y mientras fume recordemos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos va la juventud.
Fume compadre
fume y recuerde,
que yo también recordaré...
Con el alma la quería
y un negro día
la abandoné!

(Estribillo)

Hoy sin poderla olvidar,
atormentao por la pena,
ella juró que era buena
y no le quise escuchar.
De nada sirve el guapear
cuando es honda la herida,
pobrecita mi querida,
toda la vida la he de llorar.

II

Y ahora compadre,
arrepentido.
quiero olvidarla y no la olvido
Si hasta parece
que ella se mece
entre las nubes del humo azul
Fume compadre
fume y soñemos
quiero olvidar mi ingratitud
al ver hoy que como el humo
se desvanece mi juventud.

El Ingrato

Letra de José Calduch

Música de Pedro Monistrol

Era un tunante
que maleante,
a las chiquillas fingía amar;
con sus palabras y sus promesas
a muchas de ellas
logró engañar.
Ya satisfecho
de sus placeres,
buscaba amores, otros quereres;
y el muy infame me abandonó
y al despreciarme
así me canto:

Estribillo.

Soy un andante
apasionante,
que las conquistas
busco anhelante;
cual mariposa
que entre las flores
quiere las rosas
más aromantes.
¡No me abandones!
yo le decía:
eres mi encanto eres mi ilusión:
que enloqueciste mis dulces goces
las sensaciones
del corazón.
¡No me abandones!
le repetía;
¡Y el muy canalla se me reía!...
¿farsante risa es tu vivir?
pues te lo juro!
¡vas a morir!

Estribillo.

¡Maté su vida...
que era mi vida!,
¡helé su sangre...
que era mi sangre!
¡Oh, Ricardito...
ensangrentado!;
¡que loca he sido!...
¡muero a tu lado!

SLPC. Biblioteca d' Olot
1035125806
b17383493