

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : FIGUERES



CURS I

CONCERT III

SALA EDISON

RECITAL DE CANÇONS
PER L'EMINENT CANTATRIU



PILAR RUFÍ

PIANISTA ACOMPANYANT:
EL NOTABLE COMPOSITOR

ANTONI MARQUÈS

DIVENDRES, 15 DE FEBRER DE 1924
A DOS QUARTS DE DEU DE LA NIT

: P R O G R A M A :

I PART



(AUTORS ESTRANGERS)

EL CIGNE.	E. GRIEG
A UNA NOIA.	MANDICZEWSKY
L'AMOR DE LES ROSES.	C. FRANK
INVITACIÓ AL VIATGE	E. DUPARC
EN EL BOSC (1. ^a audició).	MONIUSZKO
EL CUCUT (1. ^a audició).	ID.
KRACOWIAK (1. ^a audició).	ID.
LA PRINCESA ADORMIDA.	BORODINE
EL RIU.	STRAWINSKY

II PART



(CANÇONS POPULARS ARMONITZADES)

¡NO! JO SOC EL QUE ERA (Cançó del segle XVI)	CL. MAROT
AL ROSSINYOL (popular basca).	R. AZKUE
CANÇÓ DE BRESSOL (popular basca)	R. AZKUE
MARE, DEIXEU-M'HI ANAR (popular dels Abruzos).	
COMPLANTA (popular russa).	BALAKIREF
EL CAFTÁN D'IVÁN (popular russa).	BALAKIREF
NIT DE NOCES (popular irlandesa)	J. BARBERÁ
LA DIDA.	
LA SAMARITANA.	} populars catalanes J. BARBERÁ
LA PORQUEROLA.	
LA PASTORA I EL CUCUT (popular alemanya)	J. BARBERÁ

III PART



(AUTORS CATALANS)

LA CANÇÓ (estrena).	APELES MESTRES
PASTORAL DE VANO (estrena).	ID.
DESIG MATERNAL (estrena).	A. JUNCÁ
DOS MADRIGALS A FIL·LIS (estrena).	A. MARQUÉS
L'ETERN ENIGMA	J. BARBERÁ
MARIANNETA	ID.
NON-NON NONETES.	J. ZAMACIOS
FLORDENEU (1. ^a audició).	V. CASAJÚS
UNS LLAVIS MOLLS.	J. LAMOTE

L'ART SINCER DE NA PILAR RUFÍ

UNA de les més difícils branques en què pot dividir-se la música, en quant fa referència a la interpretació, és sens dubte la de la cançó en el seu grau més elevat, i és en aquest aspecte justament on Na Pilar Rufí es manifesta d'una manera esplèndida i exquisida.

Ella diu les cançons, en llurs diferents gèneres, amb fidelitat absoluta a llur caràcter, incorporant-hi, demés, tota la passió que sent per l'art excels i els profundes coneixements que de la música posseeix, aconseguint les interpretacions de les peces cantades per la Rufí, la màxima emotivitat que el públic més intel·ligent pot exigir; i aquesta emoció més pura la sap trametre al seu auditori, amb una sobrietat i una sinceritat dignes de tota lloança.

Jo sempre recordaré amb goig la brillant col·laboració aportada per la nostra eminent *liederista* en els concerts que, en homenatge del venerable poeta-músic Apeles Mestres i l'inspirat mestre En Josep Cumellas i Ribó, organitzà ara fa poc l'«Orfeó Gracienc», mereixent de tots els presents, mestres i públic, els més fervorosos i entusiàstics elogis.

Altre bon record que servo de la Pilar Rufí, és quan va encarregar-se de la importantíssima partitella de soprano-solista en la magna Novena Simfonia de Beethoven, que es donà amb l'Orquestra Simfònica al Teatre Tívoli i conjuntament amb l'esmentat «Orfeó Gracienc», sota la direcció del mestre Lamote de Grignon. La senyoreta Pilar Rufí, en aquesta difícil prova, mereix que les millors enhorabones per part de tots els presents i molt especialment del susdit mestre Lamote de Grignon.

Es una deixebra predilecta del mestre En Josep Barberá, l'eximi músicòleg i notable simfonista, havent cursat amb ell els estudis de piano i composició amb uns resultats sorprenents. Una mostra ben palesa dels seus mèrits com a compositora, l'ha donada últimament assolint el premi ofert a un *Aplec de cançons per a infants* en la III Festa de la Poesia i de la Música, la qual va celebrar-se en el prop-passat mes de setembre; cançons que el públic acollí amb entusiasme fins al extrem de que fou precisa la repetició de la majoria de les que foren executades.

Una breu nota com aquesta, i més encara si es feia per una mà inexperta, com ho és la meua, no permet parlar d'una manera cabal, com requereixen els mèrits musicals que atresora la Pilar Rufí. Mes no me'n dòlc d'aquesta meua deficiència en aquest cas concret, perquè el culte públic figuerenc que ha demostrat posseir un gust ben depurat per apreciar les obres dels grans mestres, sabrà reconèixer les excepcionals qualitats d'exquisida interpretadora i la intensa espiritualitat que, en tot moment, posa en les cançons que ella canta.

JOAN BALCELLS



ANTONI MARQUÉS

N'ANTONI Marqués (qui, per deferència a la novella «Associació de Música» de Figueres i a la notable cantatriu Na Pilar Ruff, amb caràcter excepcional, pren part en aquest concert), estudià el piano amb el mestre González, l'harmonia amb el mestre Pedrell i la instrumentació i un curs de Metòdica, amb el mestre Barberá.

Ha compost molts i exquisits «lieders» amb text dels millors poetes contemporanis; un bon número de composicions per a piano, havent-ne executades en diversos concerts de piano, que ha donat a Barcelona, en els quals ha fet conèixer els «lieders», tots força inspirats i d'una gran delicadesa, com podrà apreciar el públic figuerenc, pels que en aquest concert i amb el títol de «Dos madrigals a Fil·lis», n'hi ofereix les primícies.

Com a pianista és un dels més eminents intèrprets de Chopin; essent considerat com un dels nostres millors concertistes, tant aquí a la capital, com en diverses ciutats de Catalunya i de fóra que han gaudit del seu art.

Recentment ha acabat una òpera, en tres actes, titulada «Sor Beatriu», adaptació del drama del mateix títol de Mæterlinck. deguda a l'inspiradíssim poeta Ventura Gassol.

D'aquesta òpera en donà, no fa gaire, una audició íntima al «Círcol del Liceo», de Barcelona, havent-ne fet entusiàstics elogis la crítica i havent causat una excel·lent impressió a tothom que tingué el goig de sentir-la, i que, quan s'estreni, coronarà de glòria el seu jove autor.

PREGUEM ALS SENYORS SOCIS QUE PROCURIN UN NOU ASSOCIAT.

ELS CONCERTS DONATS I ELS QUE S'ANUNCIEI FINS A FI DE CURS, FAN CERTAMENT OPORTUNA LA PROPAGANDA.

DE LA COOPERACIÓ DE TOTS EN SORTIRÀ L'OBRA D'AQUESTA «ASSOCIACIÓ» ENRIQUIDA EN PRESTIGI I ESPLENDORS.

LA JUNTA DIRECTIVA.

S'ESTANT GESTIONANT DOS CONCERTS MAGNES PER A EL MES DE MARÇ, A BASE UN D'ELLS DEL

“QUARTET ZIMMER”
DE BRUSEL·LES