

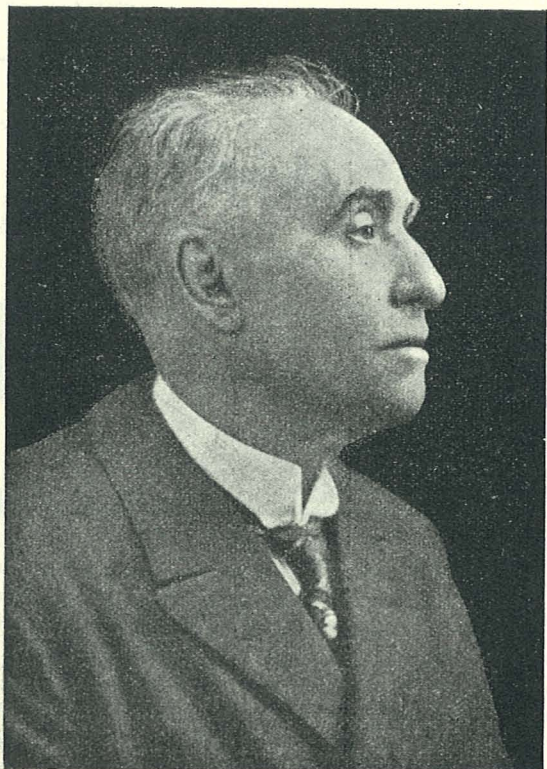


CHOR DE MESTRES DE MORAVIA

60 CHORISTES



Director:
Mtre. FERRAN VACHS



El professor Ferran Vach, mestre concertador de l'Associació Choral de Mestres de Moràvia.



B Bilbao, S Santander, G Gijón,
 O Oporto, L Lisboa, M Madrid,
 R Reus, T Tarragona, B Barcelona,
 M Manresa, F Figueres, G Girona.

El profesor Ferrn Vach, mestre concertador de l'Associació
 Choral de Mestres de Mòvilis.

L' "Associació Choral de Mestres de Moràvia" va fundar-se a la ciutat de Kromeriz en 1903, estant aleshores integradora per ex alumnes de la Normal de Mestres de dita ciutat.

El seu fundador és el senyor Ferran Vach, fill d'una rànica família de notables músics, ex catedràtic de les Escoles Normals de Mestres de Kromeriz y Brno, i també professor del Conservatori de Música de Brno, capital de Moràvia; el qual, a més de la seva activitat de conductor de la massa coral, s'ha distingit com a notable compositor d'obres corals i simfòniques. La seva labor principal, però, així com la seva missió vital, ha estat la consagració constant al front del Chor durant 29 anys de treball ininterromput.

Integrada avui per seixanta coristes, tots ells mestres nacionals en servei actiu, disseminats pels més apartats recons de Moràvia, aquest conjunt és considerat unànimement per la crítica europea com la millor entitat vocal de Txecoslovàquia. No cal sinó repassar l'enorme feix de judicis crítics publicats pels diaris i revistes més representatius de França, Itàlia, Alemanya, Rússia, Anglaterra, Polònia, Iugoslàvia, etc., per a convèncer-se'n: tots ells estan curulls d'elogis, classificant els concer-

tistes com el més alt que s'ha registrat fins a la data en cant vocal.

En el transcurs dels seus 29 anys d'existència, el Chor de Mestres de Moràvia ha actuat en tots els Estats d'Europa, ultrapassant de 800 el número dels concerts públics que porta celebrats fora del seu país. Ve per primera vegada a Espanya, on donarà, en el present mes de gener, 16 concerts, la meitat dels quals tindran lloc a Catalunya.

Darrerament l'"Associació Choral de Mestres de Moràvia" ha estat distingida amb un important donatiu en metàl·lic, per part del President de la República, i també amb el premi d'honor de la fundació artística "Svatobor" que, a Txecoslovàquia, únicament s'atorga com a premi dels més alts i destacats mereixements culturals o artístics.

ACTUACIÓ A L'ESTRANGER

- 1905.—*Austria*: Viena.
1906.—*Alemanya*: Munich, Nuremberg, Leipzig, Berlin, Dresde.
1907.—*Alemanya*: Leipzig, Dresde.
Iugoeslàvia: Zagreb, Ljubljana.
1908.—*França*: París, Nancy.
Suïssa: Zurich.
1911.—*Austria*: Viena.
1912.—*Hongria*: Budapest, Raab.
Polònia: Cracòvia.
1913.—*Rússia*: Petrograd, Moscou, Kiev.
1919.—*Anglaterra*: Londres.
França: París.
Suïssa: Ginebra, Berna, Zurich.

- 1923.—*Itàlia*: Udine, Treviso, Venècia, Milano, Torino, Bologna, Florència, Roma, Nàpols, Palerm, Perugia.
- 1925.—*França*: Estrasburg, Belfort, Mulhouse, Dijon, Bezièrs, Montpellier, Certe, Marsella, Niça, Nimes.
Itàlia: Gènova, Roma.
- 1927.—*Alemanya*: Francfort s. Main.
- 1928.—*Iugoslàvia*: Belgrad, Zagreb, Sarajevo, Ljubljana.
- 1929.—*Alemanya*: Berlin.
- 1932.—*Portugal*: Oporto, Lisboa.
Espanya: Bilbao, Santander, Gijón, Madrid, Tarragona, Reus, Manresa, Girona, Figueres i Barcelona.

En la majoria d'aquestes capitals, el Chor hi ha donat dos o tres concerts seguits, repetint l'actuació en anys successius.

CRÍTQUES ESTRANGERES

FRANKFURTEN GENERALANZEIGER. —
Francfort s. Main, 25 agost 1927:

L'actuació d'aquest notabilíssim Chor, que havia despertat ja, en el Festival Internacional de Praga, la major admiració dels pèrits musicals, ha estat acollida novament entre nosaltres amb el millor entusiasme i el més gran dels èxits. Hem pogut comprovar una altra vegada que aquest Chor txec resulta insuperable en quant a la selecta bellesa i precisió del material vocal, la precisió rítmica, la seguretat d'entonació, l'afinació impecable i la cultura en la dicció.

BERLINER MONGENPOST. — Berlin, 13 de novembre de 1929:

L'“Associació Choral de Mestres de Moràvia” tornà a palesar una altra vegada les seves excel·lents aptituds. El més característic d'aquest conjunt admirable és la perfecta cohesió, la plenitud acústica i la bellesa sense parió del so. La precisió rítmica és perfecta i un no sap si admirar més els seus atronadors *fff* o els *ppp* delicadíssims.

* * *

DIE ZEIT, Viena, 15 de novembre de 1911:

El mèrit millor, entre els molts mèrits, d'aquest admirable orfeó és l'admirable delicadesa de so, tant en la dicció com en la concepció. En quant a la fina graduació de matisos, el dibuix onomatopèic i la disposició del colorit acústic, aquest Chor no té rival. A això cal afegir, encara entre moltes altres qualitats, la puresa d'entonació, la dicció exemplarment nivellada i el material vocal de saturada potència acústica. Les seves interpretacions queden profundament gravades en l'esperit de l'auditori amb una força subjugadora.

* * *

LE MATIN. — París, 29 d'abril de 1908:

El resultat aconseguit per aquest Chor d'altíssima categoria, en el concert que donà al Teatre Chatelet, ha estat excellentíssim i ha produït profunda impressió. Les seixanta veus molt ben triades, segures, harmonioses i límpides s'uneixen amb incomparable cohesió per a formar el més perfecte registre d'orgue que hom pugui imaginar-se. El seu èxit fou total, complet, definitiu.

DAILY TELEGRAPH. — Londres, 27 de maig de 1919:

Llur manera de cantar és veritablement prodigiosa, tant pel que afecta a la policromia dinàmica com al seu vol rítmic. Aquella dinàmica policroma és tan meravellosa i potent que amb perfecció suma i sense el més lleu esforç pot reproduir tots els maticos, des del més dolç *ppp* al més furiós *fff*. El seu art ha ofert als auditors moments massa curts, però prou llargs per a restar inoblidables.

* * *

TRIBUNA. — Roma, 30 de gener de 1923:

Aquests seixanta cantaires dirigits amb precisió infalible pel mestre Vach que ahir donaren un concert inoblidable en l'Augusteum, formen un conjunt de veritables aristòcrates de l'art de cantar. Es un dels Chors més perfectes de tots els que fins ara hem oït.

* * *

RUSKIA VIEDOMOSTI. — Moscou, 13 de desembre de 1913:

Els resultats obtinguts per aquesta imponente massa choral ens semblen fins i tot increïbles. Quina riquesa de matisos i detalls dinàmics; quina precisió rítmica; quina perfecció en l'afinació; quina fermesa de dicció! En quant a virtuosisme, el Chor és tan exemplar per no dir més, com el mateix famós Quartet Txec. Dificilment podria trobar-se en tot Europa un conjunt artístic tan perfecte! La seva mestria s'opà inclús als nostres músics russos, que tenen motiu de vanar-se i enorgullir-se de la fama de primacia en el món dels

seus chors: el Sinodal i el de l'Opera Imperial Russa. Seria, però, erroni d'imaginar-se que aquest Chor representa quelcom mecànicament perfecte, perquè no es tracta pas d'una màquina, sinó d'un organisme viu, del qual es destaca el factor psicològic més que cap altre.

* * *

SIGNALE. — Leipzig, 25 d'abril de 1907:

Confesso que mai no he estat testimoni, a Leipzig, d'un entusiasme semblant al que provocaren els orfeonistes txecs. Llur disciplina és insuperable: el més sublim que el poder humà és capaç d'assolir. Sembla impossible que es pugui arribar a un grau de perfecció tan elevat. Fou una vetllada superba, inoblidable.

Con los álbums de discos LA VOZ DE SU AMO tendrá en todo momento a su disposición la música de los grandes maestros, interpretada siempre por artistas de reconocida fama.

Con álbum regalo - Ptas.

<i>La Walkyria</i> (Wagner) - Opera completa... ..	196
<i>La Bohème</i> (Puccini) - Opera completa... ..	149'50
<i>Rigoletto</i> (Verdi) - Opera completa... ..	172'50
<i>Septimio</i> (Beethoven)... ..	70
<i>Missá Solemnis</i> (Beethoven)	168
<i>Semana Santa en Sevilla</i> (Miserere, Seises y Saetas)	103
<i>El Amor Brujo</i> (De Falla)	62
<i>La Procesión del Rocío</i> (Turina)	62
<i>Parsifal</i> (Wagner) - Acto III	112
<i>Aida</i> (Verdi) - Opera completa en dos albums	266
<i>Bohemios</i> (Nives) - Zarzuela	57'50
<i>El Crepúsculo de los Dioses</i> (Wagner) - Opera en dos albums	224
<i>El Dúo de la Africana</i> (Caballero) - Zarzuela... ..	57'50
<i>Los Maestros Cantores</i> (Wagner) - Opera	140
<i>La Viejecita</i> (Caballero) - Zarzuela	46
<i>Gigantes y Cabezudos</i> (Caballero) - Zarzuela	46
<i>Tosca</i> (Puccini) - Opera completa	161
<i>Pagliacci</i> (Leoncavallo) - Opera completa	103'50
<i>La Alegría de la Huerta</i> (F. Chueca) - Zarzuela	46
<i>Cavallería Rusticana</i> (Mascagni) - Opera completa... ..	103'50
<i>Madama Butterfly</i> (Puccini) - Opera completa	184
<i>Molinos de Viento</i> (Pablo Luis) - Zarzuela	57'50
<i>El Rey que rabió</i> (Chapi) - Zarzuela	92
<i>Cantos Gregorianos</i>	168
<i>Homenaje a los Hermanos Quintero</i>	51
<i>Faust</i> (Gounod) - Opera completa en dos albums	230
<i>Il Trovatore</i> (Verdi) - Opera completa	210
<i>La Princesa del Dólar</i> (L. Fall) - Selección	57'50
<i>Granada - Zambas Gitanas</i> (Cuadro gitano "La Coja")	42'50
<i>Granada - Música Española</i> (A. Barrios)	34
<i>Montserrat - El Monasterio y su Escuela de Música</i>	76'50
<i>La Viuda Alegre</i> (Franz Lehár)	34
<i>Los Claveles</i> (Sevilla, Carreño y Serrano) - Zarzuela	34
<i>La Traviata</i> (Verdi) - Opera completa	149'50
<i>El Conde de Luxemburgo</i> (Franz Lehár)	51



Los discos LA VOZ DE SU AMO se venden exclusivamente en establecimientos acreditados.

LA VOZ DE SU AMO