

ESCRIBE:
Francesc Galí

MONDO DIARIO

M D 12 de junio 1975 / Página 23

MUNDO DEL ARTE

FONTSERE

en Galeries d'Art Syra

Si hay hombres que sirven el arte desde una sola acepción, existen otros que van a él abriendo —probando— todas las puertas y ventanas en las que es posible sacar consecuencias plásticas.

Carlos Fontseré es, sin lugar a dudas, uno de estos últimos.

Cartelista famoso, dibujante, grabador —en las más variadas técnicas—, fotógrafo, figurinista y escenógrafo—, pintor, regresa a su casa —tras largos viajes que han sido un continuo tejer y destejer su vida y su arte— para dar cuenta de un buen número de paisajes nacidos a una realidad que el recuerdo ha modificado en beneficio de otra —la de unas recreaciones— que Fontseré prodiga en sus pinturas.

Pinturas, a veces objeti-

vas —tal vez, por paradoja, las más evocadoras— y otras tan realistas que, curiosamente, se aventuran en el terreno de la abstracción. Son éstas, las que conocen la densidad del empaste. Son, aquéllas, las que revelan unas imágenes más líricas.

Pinturas —unas y otras— que llegan al contemplador para hacerle el regalo —siempre— de algo que, por emotivo, resulta verdadero.

Verdadero como la pasión de una vida puesta al servicio de la plástica, en sus más variadas y dispares vertientes: la exposición antológica que de su obra se presenta en las Galeries d'Art Syra da abundantes pruebas de algunas de ellas.

El poeta Marià Manent ha escrito, para el catálogo de la muestra, un bellissimo texto.

ARTE ⇒ HOGAR

NUM. 350
JULIO-AGOSTO

CRITICA DE ARTE *en Barcelona*



"Casas Catalanas de Ultramar", pintura de Carlos Fontseré, Nueva York, 1970-73.

Carlos Fontseré en las Galerías Syra

Carlos Fontseré es un pintor barcelonés, con larga estancia en Norteamérica. Y que ahora se ha afincado de nuevo en Cataluña, junto al lago de Bañolas, en Gerona. Ahora presenta una antológica. Recoge una serie de obras pintadas en 1943, en el País Vasco francés, así como en

París, con amplios registros colorísticos. También incluye en su "muestra" obras pintadas en Nueva York. Destaquemos, sin embargo, la serie de obras realizadas ya durante su reencuentro con Cataluña. El viejo universo de las orillas y de las masías, surge, con emoción y sensibilidad, fresca y renovada, de sus pinceles.

RAFAEL MANZANO

ANTOLOGICA DE PINTURA

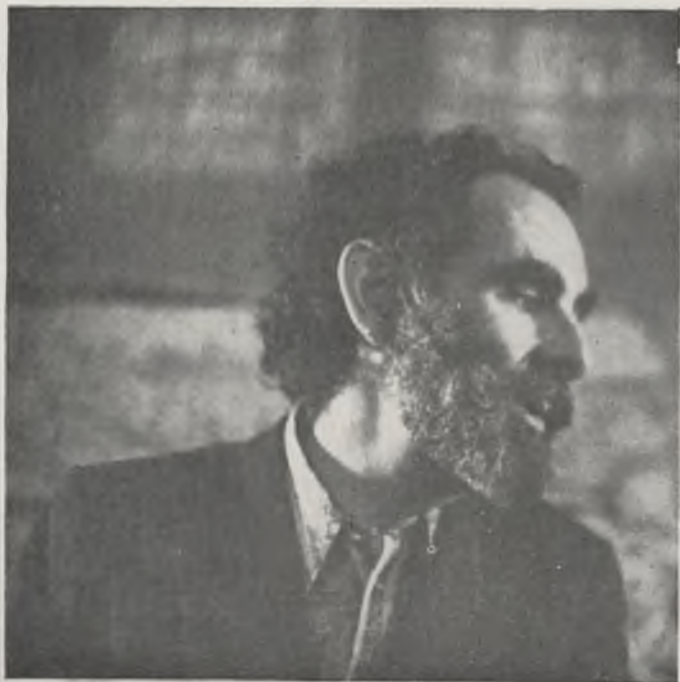
carles fontseré

31 Maig - 12 Juny
Domingo abierto de 11 a 1'30

SYRA

P.º Gracia, 43

Exposició Antològica de
CARLES FONTSERÉ
a Barcelona



CASES CATALANES VORA EL MAR

ha exposat a les Galeries Syra de Barcelona Carles Fontseré. Degut a trobar-me absent no em fou possible de visitar la mostra. Malgrat tot, crec interessant parlar sobre aquest tema, ja que coneixia amb anterioritat l'obra d'en Fontseré.

Vaig veure les primeres pintures de l'autor al seu estudi de Nova York, en el Greenwich Village. Era a la tardor del 1968. Ell i la seva esposa Terry em varen amablement invitar durant l'estada a la ciutat yanqui. En un món tan deshumanitzat —en general—, o almenys per a mi, com aquell, era sorprenent el contrast d'ambient del seu estudi, d'una intimitat derivada com d'una prolongació de Catalunya, que ells no oblidaven pas en cap moment.

A més de la pintura, decoració, records personals, etc., disposaven i t'oferien els nostres menjars: l'amanida amb olives negres, fuet, llangonissa, vi negre... igual com si fossis a casa. I això allà, on gairebé tot va enllaunat, era molt d'agrair.

Carles alternava la pintura de tema urbà de Nova York amb la de imaginació de les cases catalanes populars de la costa. Tot un contrast. Recordo la seva crítica irònica a alguns aspectes de l'art nord-americà d'avantguarda. Així, per exemple, la fusta del terra de l'estudi presentava una abigarrada munió de taques multicolors, sense cap ordre ni concert al llarg i ample de l'habitacle. Suposo que s'havia anat formant a mitjes del regalim mentre pintava teles, i a mitjes potser expressament alguna vegada de tant en tant, en rauxes ocasionals. Veient com mirava aquella sorprenent superfície ell em va fer:

—Això és un Pollock. El faig servir únicament per a ésser trepitjat.

Jo que, si mal no recordo, acabava de veure uns museus d'art modern, on Pollock està dalt del pedestal, vaig quedar una mica parat. Tot seguit varem iniciar una amical polèmica, que ara no fa el cas, i que va alegrar-nos la vetllada nocturna.

Fontseré fa anys, doncs, que va insistint amb el tema que ara ha batejat en el catàleg de Syra amb el nom general de «cases catalanes vora el mar». Les continua fent a Can Tista, la seva casa de Porqueres. El poeta Marià Manent ha escrit en la presentació de l'exposició que «...Aquestes cases, aquests teulats vermellosos, aquests carrers porticats, la mar trèmula, de vegades tot just insinuada, però de poderosa i viva presència, són tan allunyats de qualsevol identificació geogràfica com palpitan en l'àmbit indesxifrable de la imaginació. Diríeu que és Begur, o Cadaqués, o Calella de Palafrugell, però ho són i no ho són. Són evocacions complexes, «collages» de recordances, evocacions pastades amb matèria de somni i d'enyor, més intenses potser que si l'artista transcrivís aquells temes derivant-los de la contemplació directe...»

La mostra ha tingut caire antològic. Des dels paisatges post-impressionistes dels primers anys quaranta fins a les obres recents, en les que la matèria va adquirint cada vegada un paper més important en el context del quadre.

Fontseré és un polifacètic que el mateix ha treballat sol que amb col·laboració. Ha realitzat decoració, litografia, fotografia, cartellisme, periodisme, etc... tot ja força conegut per a molts, però que ara ell ordena i publica en el resum biogràfic de l'interessant catàleg de l'exposició que acaba de presentar a Barcelona. Tot plegat ultrapassa els límits d'aquestes ratlles, però el que resta ben entès, ben clar, és que, aquí o fora d'aquí, és un home sensible, un humanista, i per tant un antídoto contra la perillosa i aclaparadora alienació, la demagogia, i les ortodòxies.

14 juny 1975/any XXII/N.º 401
25 pessetes

Art

CARLES FONTSERÈ **Galeries Syra**

Amb 50 obres compreses entre els anys 1943-1973, es presenta CARLES FONTSERÈ a les Galeries Syra. Totes les obres són olis, i algunes són fetes a Nova York, són records sentimentals de Catalunya. Aquestes darreres pintures duen el títol general de "Cases catalanes vora el mar". Cal dir, també, que són les més romàntiques i de tons més exaltats, més decoratives. Coneixem en Carles Fontserè ja fa molts anys —durant la guerra—, després, ell ha rodat món vertiginosament, en un ritme enfollidor, sempre pintant, sempre dibuixant, vivint intensament. Encara que els anys han marcat l'empremta damunt el seu rostre prodigiosament barbut, encara trobem els mateixos ulls plens de bonesa. Encara trobem aquell artista ple d'entusiasme disposat a començar, si calgués, de bell nou.

M. Rodríguez-Cruells



BARCIRAMA

tour

JULIAN PEIRO

MODA
CENTRO
OTOÑO INVIERNO 75 76

Editor

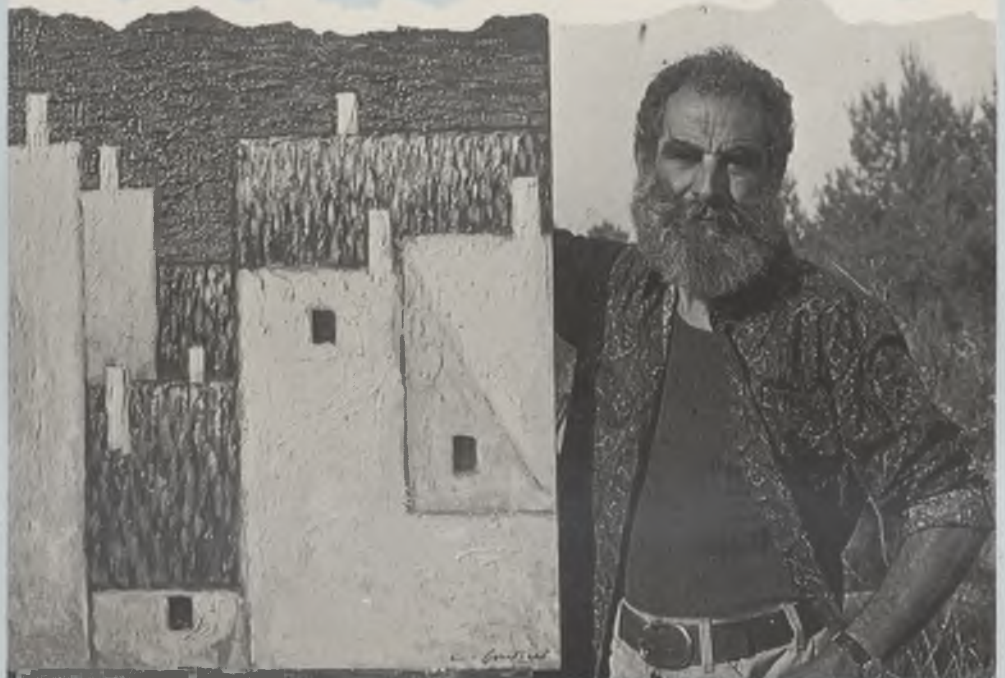
FRANCISCO LOPEZ ALONSO-GASCO

C/ VALENCIA/ 401
BARCELONA

Y tranquilo pinta, junto a las aguas del lago de Bañolas, Carlos Fontseré, que ha bajado a Barcelona con sus cuadros, y los ha colgado en Syra con su natural modestia. Protagonista de anécdotas increíbles, como aquella de cuando acabada la guerra civil correteaba por París, y le presentaron a Mario Moreno, el popular Cantinflas, que buscaba una buena revista para llevarla a Méjico. Font-

seré le aseguró que había encontrado a su hombre, pues precisamente tenía una excelente compañía, completa y lista para levantar el telón. Cantinflas quedó encantado y le dio cuarenta y ocho horas para hacer los equipajes y embarcar. Y Fontseré, que nada tenía más que la necesidad, formó, la compañía, buscó un libreto, la música, hizo las maquetas de los decorados y embarcó puntualmente con su espectáculo a las cuarenta y ocho horas. Ha vivido muchos años en Nueva York, donde pintaba de memoria los paisajes de su litoral catalán, que añoraba. Ahora, junto a la iglesia románica de Porqueres, se ha construido dos casas, una para trabajar, otra para descansar, que él llama simplemente «mis barracas». Y ve las aguas del lago y las tierras que descienden suavemente hacia el Mediterráneo, mientras cultiva su vocación de pintor, abocado aún, y por siempre, al duro aprendizaje del oficio de vivir.

2. Carles Fontseré, retirado junto al lago de Bañolas, se dedica a lo que tienen que hacer los pintores: pintar.



COL·LECTIVA ARTISTICA

PINTURA • DIBUIX • GRAVAT • ESCULTURA • CERAMICA • TAPISSOS

TEMPORADA D'HIVERN

J. ABRAS

CESC

J. DESCARGA

I. ESPLA

C. FONTSERE

J. PALLARES

C. PIÑO

G. POVO

R. LOOMIS

QUIMETA

M.^a A. RAVENTOS

SALVADO

E. XARGAY

CALVO SOTELO, 31 • SANT FELIU DE GUIXOLS • COSTA BRAVA

GALERIA D'EXPOSICIONS D'ART

Artis

• CALVO SOTELO, 31 • SANT FELIU DE GUIXOLS • COSTA BRAVA

Resum Biogràfic

Barceloní de naixença —1916— i de formació, pinta i dibuixa des de petit. Als 15 anys deixa els estudis per una "bohèmia" prematura i, des de llavors, malgrat una vida més aviat atzarosa, es guanya el pa de cada dia fent d'artista.

Entra d'aprenent d'escenògraf. Dibuixa regularment per al "Correo Catalán" i altres publicacions. Als 17 anys pinta cartells de cinema que executa directament en la planxa litogràfica i als 20, en esclatar la guerra, pinta el primer cartell de propaganda que s'enganxa pels carrers de Barcelona. Fa el soldat en les Brigades Internacionals i acaba en els camps de concentració de França de l'any 39.

Exiliat, exposa a Perpinyà i a París, pinta murals, cartells, fa escenografia i en el seu taller del "Marais" parisenc, edita llibres a tiratge limitat amb litografies i aiguaforts: "La fi del món a Girona", etc... Produeix una revista de gran espectacle a Mèxic i dibuixa "comics" de cowboys a Nova York. S'enllaça a París amb Terry Broch —en la "rive-gauche" existencialista— i junts "descobreixen" les ermites romàniques del Rosselló.

Retornat a Nova York s'endinsa en l'art comercial, fa de director artístic, col·labora en escenografies de Dalí i efectua "safaris" fotogràfics en diverses ciutats d'Europa i d'Amèrica i en el propi Nova York. Renuncia a les formes de vida nord-americanes; s'instal·la en el SoHo, treballa a Harlem, fa de taxista, pinta i "torna al Born" al 1973.

Ara, a Porqueres, sota la tutelar alenada del Mont i el Canigó, prop de l'estany de Banyoles, continua pintant. Rodant pel món no li han donat mai cap beca ni medalla.

CATALEG

1. FOSCANT
2. VISIÓ D'EMPÚRIES
3. PANORÀMICA SOBRE ELS TEULATS
4. LA TERRA ROJA
5. TALAIA
6. ROCA ROENTA
7. LES TRES FINESTRES
8. ENCREUAMENT
9. BAIXADA A MAR
10. CASOTA ARRAN DE MAR
11. TEULATS ENSOLEIATS
12. CASA APRETADA
13. BARQUES EN PORT PETIT
14. CASA ALTA
15. CONTRA LLUM
16. LES ALBERES DES DE ST. CYPRIEN
17. VELA ARRAN DE COSTA
18. VELA DE RETORN
19. SOL BAIX
20. HORA BAIXA
21. BADIA ROSA
22. MUNTANYA VERDA
23. MURALLA ROJA
24. CIUTADELLA
25. ESTRUCTURA
26. COLUMNES D'EMPÚRIES
27. EL FINESTRELL
28. ROQUES A FLOR D'AIGUA - 2
29. BEGUR - VERSIO A
30. BARQUES A PLATJA
31. TARDA
32. FORAT NEGRE
33. MURALLA ENCASTELLADA SOBRE MAR
34. RECER SOLITARI
35. ATZAVARA RESSECA
36. OMBRA LLUMINOSA
37. CASETES ENMURALLADES
38. MURALLA RAN D'AIGUA
39. PARET BLANCA
40. ATZAVARA I CASA
41. LA VELA
42. ABSTRACCIÓ
43. LES CASES

Impremta Delta - Olot

carles fontseré

PINTURES

Del 31 d'octubre al 13 de novembre del 1975

GALERIA D'ART SANT JORDI

Carrer Nord, 7 - GIRONA



GERONA



Avance de las manifestaciones artísticas de las próximas Fiestas de San Narciso

Gil BONANCIA

Gerona se reincorpora a sus actividades, tras el verano, y cuando ello ocurre, la proximidad de las Ferias y Fiestas de San Narciso señalan ya una pauta, por lo que no es de extrañar que si en lo social y urbanístico, al igual que en lo comercial y económico, entre esta faceta del espíritu que es el arte.

arte que presentó la pasada primavera en Barcelona y que ahora por vez primera mostrará en nuestra provincia.

En estas vigiliass-preparación de fiestas, en el mundo artístico podemos vislumbrar destacadas novedades, en un proceso de superación que cada año aporta alguna sorpresa.

En Ferias se presentará en nuestra ciudad una exposición del artista Carles Fontseré, el hombre que tras deambular por el mundo, y residir años en Nueva York, fijó después su residencia en una casa de campo de Porqueras, desde la que ha dado continuidad a su

EL CORREO CATALAN 100 7-11-75

GERONA

FLASH COMARCAL

EL GIRONES

Hasta mediados de este mes de noviembre expone en la Galeria Sant Jordi el conocido y admirado pintor Carles Fontseré. En total presenta cuarenta y tres obras.

Carles Fontseré
i Galeria d'Art Sant Jordi
es complauen a convidar-lo
al vernissatge de l'exposició
que tindrà lloc el divendres,
31 d'octubre, a dos quarts de vuit
del vespre.

Carrer Nord, 7 Girona



Aquarella original de Santos Torroella

A Carles Fontseré, pintor a Porqueres

De quantes coses, Carles, has tornat
tu, rodamón, rodaneguits que en d'altres
a tu mateix et busques incansable?

O és que aquest tornar potser no era
si no un anar encara més enllà,
ànima i cor de silenci voltats?

Hi ha quelcom de bíblic i feréstec
en tu, mig home d'Altamira i mig
apòstol sadollat de tants camins.

I ara ets home-paisatge, pintor arbre
a Porqueres estant, cercant inquiet
un infinit dels ulls i el pensament.

Santos Torroella

Barcelona, octubre 1975





GERONA edición

MAÑANA SE INICIAN LAS FIESTAS EN HONOR A SANT NARCIS

Girona ciudad tiene unas fechas eje en torno a las cuales giran un sin fin de actividades, desde las artísticas y culturales hasta las económicas. Es éste 28 de octubre en que se inician las Ferias y Fiestas en honor a su Patrón Sant Narcis, las cuales se prolongan hasta el día 5 de noviembre.

Se dice que los actos se repiten, y aunque en ello hay cierta verdad, también lo es que se renuevan, que se presentan en forma diferente, aparte de que también, quienes cambian, son los que acuden a ellos. Hay, eso sí, para todos los gustos, y esto es siempre importante.

Si alguna característica tuviéramos que dar a las Ferias de este año, señalaríamos su gran auge artístico. Habrá diversas exposiciones desde las que en la Casa de Cultura presentará a los premios y seleccionados del Concurso anual de Arte que convoca y hasta la «III Mostra d'Art» en la «Fontana d'Ar», donde los más caracterizados pintores de Girona, o residentes en ella, mostraran su obra.

Tiene además el aliciente de la inauguración de una nueva sala, situada en el lugar donde se inicia la «Girona Vella», y precisamente en un edificio-palacio, que fue de los Caramany, nombre que se da a la sala o salas, ya que son varias, instaladas con todos los adelantos, pero respetando la magnífica arquitectura.

Pero es que, además de este continente, el contenido que se presenta es asimismo de gran categoría. Una exposición de «los Vayreda», la dinastía que en arte,

han creado un nombre, iniciado por Joaquim y Marià, y que ahora continúan los Luis Vayreda Trullol, José M.ª Mayreda Canadell y J. Oliveras Vayreda, que también presentarán sus obras.

Otra novedad, por vez primera, la subasta de obras de arte que tendrán lugar en la tarde del día 1 de noviembre en los Salones del Casino Gerundense, y en la que se presentan obras de los más significados artistas del siglo pasado y actual.

Carles Fontseré, tras sus años de estancia en París y Nueva York, se ha afincado en Porqueras, sobre el Lago de Banyolas, y que en mayo presentó su obra en Barcelona. Ahora, ante los gerundenses, inaugurará el día 31 en Galerías Sant Jordi. Y aun habrá otras exposiciones.

Tiene un lugar especial dentro las Ferias de Sant Narcis, la reunión-cena para otorgar los premios literarios «Inmortal Ciudad de Gerona», que tendrá efecto en el Teatro Municipal, habilitado a tal fin, en la noche del 31 de octubre.

Podríamos señalar una continuidad de actos folklóricos, artísticos, deportivos, culturales y sociales que, durante los días de fiestas, se irán sucediendo aparte,

naturalmente, los infantiles, que nos sirven de excusa para una serie de casos.

Hay el otro lado, o cara de las Ferias, quizás el básico, el que le dan el nombre antes de Fiestas. Son la continuidad de aquellas que se celebraban exclusivamente para ganados y productos del campo. Persisten las mismas, aunque con esta actualización obligada de las circunstancias, porque donde más se nota la evolución es en esta lucha para superarse dentro las actividades industriales y comerciales, y también las agrícolas.

Por otra parte, cada una de las Comarcas gerundenses tiene su propio stand, en una colaboración-aportación a este Certamen, que tiene también en la ganadería una gran expansión, traducida en una serie de operaciones y actos, entre los cuales este año cabe destacar, además de la exposición y correspondiente subasta de diversas especialidades y razas, una conferencia sobre Bioclimatización, que organizada por los Servicios de Mejora y Expansión Ganadera, se celebrará el día 29 a las doce del mediodía corriendo a cargo del Técnico M. Valentino Pierangeli.

Las Ferias están llegando. Y su pregonero es el ambiente que se ve ya por nuestras plazas y calles. La continuidad de las Ferias y Fiestas en Girona, se apoya en esta conjunción de actos y espectáculos agradables, y en esta base económica imprescindible.

GIL BNANCIA





EL ARTE EN LAS FIESTAS

Gil BONANCIA

CARLES FONTSERE- GALERIAS SANT JORDI

Con inauguración el día 31 a las siete y media de la tarde, presenta su última obra Carles Fontseré. Es su primera exposición en la provincia de Gerona, y segunda, últimamente en España, ya que expuso en Galería Syra de Barcelona en mayo último.

Cuanto expone en esta ocasión, es fruto de su última, de su actual etapa, y a través de su obra, define su temperamento o la visión del exterior que nos rodea, bajo el prisma de su selección - visión. En realidad, siempre ha sido así, y si su exposición fuera antológica, a través de ella vislumbraríamos sus inquietudes iniciales por las Ramblas de su Barcelona, su estancia en el sur de Francia, los años de permanencia en París. Desde la capital francesa hacia Méjico como escenógrafo de Cantinflas y de allí, al año 1949 a Nueva York, pintando murales, estando con Dalí, y trabajando en el mundo del arte.

Vuelve a Europa pero sólo para recorrerla, como antaño hiciera con tierras americanas. Va captando la vida y costumbres, el paisaje y la esencia, y en el año 1959 adquiere una casa medio derruida. «Can Tista», en Porqueres, a la que acude para su adaptación a vivienda y estudio, de vez en cuando, hasta que en 1973 se instala definitivamente en ella. Aunque sale para sus viajes. Y así, se vincula con nosotros físicamente ya que, artísticamente, sus «Cases catalanes vora al mar», que presenta ahora, estaban ya vinculados con nuestra tierra y nuestro paisaje.

Carles Fontseré es un viejo bohemio, pero con un sentido del trabajo y el orden que pudiera sorprender. Es quizás la bohemia, impregnada de este espíritu de lucha de América, donde además de sentir, hay que demostrar la capacidad. Y bien vale la pena, si por este camino puedes lograr la independencia humana y pictórica de Carles Fontseré.

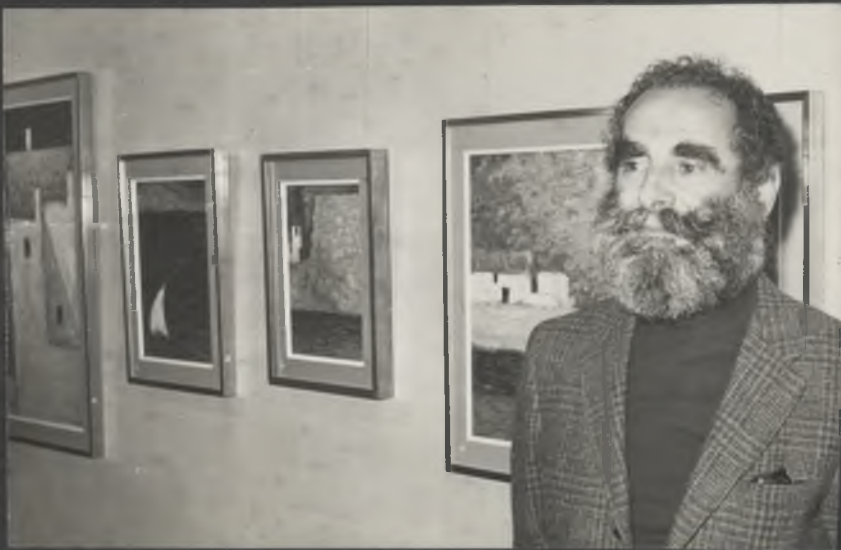
El balance de la cal de las paredes, los ocre de las tejas, el azul del mar, las

PAGINAS ESPECIALES



Un cuadro de Carles Fontseré que representa el puente sobre L'east River, en Nueva York, y que podrá verse en la «Mostra d'Art» de la «Fontana d'Or».

montañas y cielo Mediterráneos, tienen en Carles Fontseré a un intérprete ideal, con fuerza y seguridad, con una cierta poesía-prosa, plenamente vinculada a la tierra y a lo que él representa.





En la capital, en Olot y en Figueras, muestras de las más diversas temáticas

El otoño es marco preponderante en el arte, ya que ha servido para interpretar la serenidad, en contraste con la fuerza de la primavera o el estallido del verano. Y no sólo en la obra, con sus colores tenues, sus ocre y sienas, sino también en ser en otoño cuando se reactivan las exposiciones. Y ya hemos llegado a él, que nos ofrece, entre otras, las siguientes:

LA PINTURA Y EL CINE, EN «SANT JORDI» DE GERONA

Se inauguró el pasado día

uno, una interesante exposición, tanto por el valor de las artistas que concurren a la misma, como por una temática tan ligada al arte —por ser a la vez arte—, como el cine.

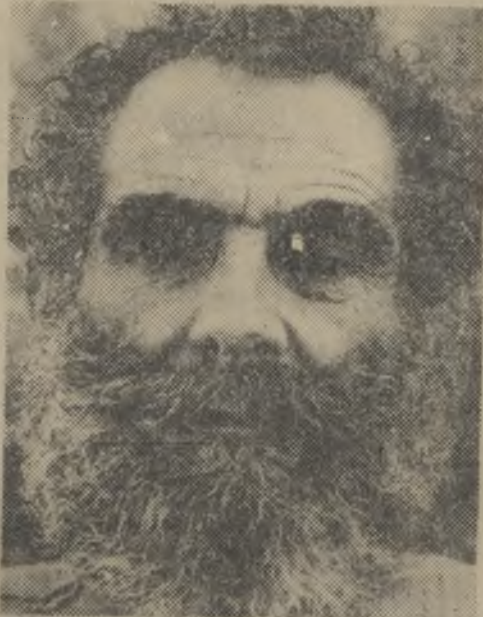
Presentan obras Aguilar Moré, Aleu, Artigau, Cascado, Clavera Mayá, Curós, Danés Jordi, Farjas, Fontseré, Kindomene, Niebla, Plana, Plana Puig, Perpiñá, Puigmartí, Robbins, Roca-Delpech Costa, Roger, Tharrats, Vayreda Canadell, Ventura Julià, Vivó y Xargay.

Si cada uno de ellos, es capaz, como sobradamente lo han ve-

nido demostrando, de dar vida a los más variados temas, ahora se refieren al cine, que lo mismo puede ser, o es, el retrato de un artista, que la referencia a un título, a una historia, a una anécdota.

Gerona

Carlos Fontseré, un "Facundo Cabral a la catalana"



Expone sus obras, cuadros y fotografías, en la "Sant Jordi" de Girona

Cada vez me convengo más de que Carles Fontseré, es otro "ciudadano del mundo", su historial nos lo demuestra, Londres, París, Roma, San Francisco, Nueva York, Méjico...

—Carlos, Ud. ha estado en Méjico durante un año trabajando, luego ha vuelto en múltiples viajes. ¿cree que el pueblo mejicano piensa como su presidente con respecto a España?

—No creo, sólo te diré y dicho por los exiliados que al poco tiempo de ir ellos allí fueron mal recibidos por el pueblo por haber hecho una guerra fratricida.

—¿Cuál es su opinión de Echeverría?

—Es muy compleja la política mejicana vista desde aquí. No olvidarás que el presidente Echeverría fue quien ordenó la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas y luego no privó que los participantes de los diferentes países participaran en las Olimpiadas.

—¿Quién había dicho que con un artista, polifacético en este caso, no se podía hablar de política?

—El pueblo mejicano desde hace mucho tiempo tiene deseos de que Méjico tenga buenas relaciones con España.

—Si le parece hablemos de pintura.

—Es la primera vez que expongo en Gerona, para integrarme en "Les Comarques Gironines".

—Carles se ha integrado, no sólo con su pintura sino con todo su equipaje y hasta Terry, su mujer, a vivir en Porqueras...

—Desde mi "barraca" y si hace un

día claro, se ve Capa Norfeu, Las Islas Medas, Estartit, Los Pasos Fronterizos, El Mont, Canigó, El Puigmal, y las estribaciones de la Serra Finetres.

—Por unos momentos tenemos envidia de Fontseré y de su suerte al vivir en tan paradisiaco lugar.

—Además hemos hallado un complemento magnífico, las ciudades de Bañolas y Gerona con su gente que es encantadora.

—¿Cuál es su idea de la Feria?

—Es la primera vez que estoy en una feria de Gerona, por lo tanto no tengo una idea formada creo que son unas ferias de tipo "Campesina".

Seguir hablando con este hombre resulta atrayente, nos enseña sus fotografías en las que vemos desde los puntos más característicos de una ciudad del mundo, hasta los personajes más singulares en obesidad...

—Es para que vean que en América también las hay gordas...

—Fontseré tiene en su casa de Porqueras, sólo de Ciudad Méjico, 7.600 fotos, y de ciudades del mundo 42.600.

—¿Alguna de España?

—No, todavía ninguna.

A animarse toca que nuestra patria en general y "les nostres comarcas" en particular tienen lugares y gente pintorescos.

Le dejo en pleno "vernissage", han venido el todo Gerona artístico, desde Ramón de Batllé, hasta Emilia Xargay, pasando por Isidre Vicens, Fulcará, y los Robbins, afincados en Gerona desde hace tiempo.



CAU D'ART

CARLES FONTSERE

Me lo dijo cas: a las primeras de cambio: le interesa todo, fundamentalmente. Y es difícil encuadrar en unas pocas líneas a un hombre cuyo curriculum ocupa nada menos que siete folios de letra apretada, a pesar de haber sido sintetizado y resumido al máximo y limitado exclusivamente a su actividad artística. Aiene ahora 59 años y desde los quince ha dedicado su vida a todo cuanto podía representar arte en el sentido gráfico de la palabra: ilustración de periódicos y revistas, ilustración de libros, litografías y aguafuertes, diseño publicitario (en todos sus aspectos, desde la simple etiqueta hasta el film comercial), carteles, «cómics», escenografía, vestuario teatral, pintura de grandes murales, diseño de escaparates, dirección artística, pedagogía, pintura y fotografía.

Y, a pesar de todo ello, parece increíble que nos hayamos pasado media tarde charlando de los más variados temas: desde las razones de la permanencia de muchos españoles en el exilio, hasta la supuesta catalanidad de un judío llamado Colón y que descubrió nada menos que América.

En su nueva casa de Porqueres, sobre el lago de Banyoles, desde la que se divisa un amplísimo panorama que abarca desde Els Angels hasta la Serra de Finestres, pasando por La Mare de Deu del Mon, Begur, Les Medes y L'Estartit, el Cap Norfeu, Les Alberes, el Bessagoda... Carles Fontseré y su esposa Terry han convertido dos antiguas barracas en su vivienda y su estudio, respetando hasta donde ha sido posible la arquitectura original.

—En realidad hemos pasado estos dos últimos años arreglando estas barracas, «Can Tista» y «Can Guix». Este estaba completamente arruinado. Y para poder trabajar uno necesita aposentarse. Hemos sido y somos muy bohemios en cuanto a nuestra vida, pero necesitamos muchos detalles para poder realizar una obra en condiciones. La exposición que realicé en Syra de Barcelona en junio pasado fue una antología de la obra realizada durante muchos años. Ahora, en Girona y

luego en Olot, voy a exponer las obras que he pintado en el periodo de transición entre mi vida en los EE.UU. y mi vida aquí. Es una obra que lleva por título «Cases catalanes vora el mar», pensadas y realizadas en su mayor parte en América pero con el pensamiento ya puesto en esta tierra. Cierran a mi entender una época, un periodo de mi vida artística. Ahora debe producirse una rotura. Lo que haga será pensando aquí, desde aquí. Todavía es pronto para definir el nuevo camino. Pero lo que sí puedo asegurar es que he vuelto definitivamente a la pintura. En algún momento hay que sentar la cabeza... Es como empezar de nuevo. En el fondo debo considerarme muy afortunado por el éxito de Barcelona, ya que mi nombre era prácticamente desconocido.

Repasamos sus «Cases catalanes vora el mar» que va a presentar en la «Sant Jordi» a principios de noviembre. Santos Torroella ha escrito una bella poesía que ha de servir de presentación en el catálogo. «De quantes coses has tornat, tu, rodamon, rodaneguits... mitg apòstol sadollat de tants camins... I ara ets home-paisatge, pntor-arbre... cercant inquiet un infinit dels ulls i el pensament.» Lentamente prepara el linoleum que ha de servir de cartel a su exposición. Es su trabajo de hoy, el trabajo de hoy de un hombre que vive al día.

—En estas casas marineras, que no son lugares concretos, sino una síntesis de mi búsqueda del expresionismo que todo esto significa: la ventana pequeña, cerrada, celosa, como el ombligo de una blanca pared. Es mucho más un recuerdo y una añoranza que una visión realista. Ahora, situado aquí me sería muy difícil seguir por este camino.

Los cuadros adornan ahora el taller. Se observa una clara tendencia hacia un expresionismo «fauve», y hacia un estructuralismo geometrizable. La luz adquiere una importancia desbordante a partir de una supremacía evidente de una gama corta de colores, entre los que predomina el naranja acompañado casi



siempre por los azules y los verdes. De vez en cuando, casi sin querer, las casas y el mar se pierden suavemente y Fontseré cae casi sin darse cuenta en el abstracto, a través de sus colores que parecen ganar vida propia, entre la amplia pincelada que ha olvidado la recta para suavizarse totalmente.

—Ordenar todo esto ha requerido tiempo y dinero. Trajimos nada menos que siete toneladas de «cosas» en nuestro último viaje. Y ya habíamos realizado algunos envíos. Debo decir que si retrasamos nuestra vuelta fue por falta de dinero. Ese simple «volver» no es tan simple como parece a primera vista. Existe lo que yo llamo la «cortina del dólar» en contraposición a lo que llaman el «telón de acero».

Realmente ha conseguido un resultado extraordinario. Las viejas barracas son ahora una cómoda y amable mansión y un taller con increíbles posibilidades. Todo ha sido ordenado, catalogado, fichado. El estudio está dividido, aunque sin puertas, en un despacho, el taller de pintura, el de gravado, el laboratorio... Parece cumplirse aquí aquel sueño de «un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar». Ha sido necesario mucho empeño, mucho trabajo, mucha actividad. Fontseré es, evidentemente un hombre activo.

—Curiosamente aquí paso por activo, mientras que en América me tienen por holgazán. Hay una diferencia de mentalidad casi insalvable. Pero yo no creo que aquí seamos holgazanes. Lo que pasa es que en Catalunya existe una especie de desidia que nos hace dejar que las cosas se resuelvan por sí solas, que nos las resuelvan desde fuera, con cierto fatalismo. Es una desidia que nos perjudica mucho y que resulta evidente en el campo cultural, pero también en el social y el político.

El espacio de que dispongo no me permite hablar de los miles de negativos fotográficos, ordenados en series, que sobre muy diversos temas ha realizado Carles Fontseré. Ni de los libros preparados por Camilo José Cela, Max Aub, etc., sobre los trabajos fotográficos del artista. Son trabajos de valor incalculable, porque están centrados en el tema humano de los más recónditos países urbanos de América y Europa: Los indios de Nueva York, los negros de Harlem... Roma, México, París, Londres, San Francisco... o simplemente

de las 30.000 fotos inéditas sobre temas tan diversos como Sant Pere de Roda, Salvador Dalí o los astilleros deportivos de Italia. Todo esto habrá que dejarlo para una próxima ocasión. Tiempo y motivo habrá. Fontseré como tema informativo es inagotable. TVE le dedicó, nada menos que ocho programas basados casi íntegramente en sus trabajos fotográficos.

—Algún día podré explicar mi experiencia como taxista en Nueva York. Estuve siete meses en este trabajo. Es interesante de verdad. Debes pensar que la mayoría de los reportajes que se hacen sobre un país los consigue el periodista hablando con los taxistas y con los limpiabotas. Por cierto que sin saberlo ninguno de los dos, llevé al aeropuerto neoyorquino a la hija de Carles Tahola. Estuvimos hablando por el camino pero no nos presentamos.

Siento dejarles. La promesa de volver esta vez es firme y rotunda.

ENCUESTA

—¿Cómo puede influir el artista en la transformación de la sociedad en que vive?

—Se nos está dando demasiada importancia a los artistas. Yo creo que todos influyen en la sociedad. Y muchas veces lo hacen más un fabricante de sillas incómodas que se ponen de mo-

da. Claro que existe la excepción. Un Picasso revolucionó todo el mundo de la decoración hasta el extremo de influir en las corbatas. Pero es la excepción.

—¿Está preparada la sociedad para comprender la idea que el artista pretende comunicar? Y, si no lo está, ¿cómo habría que prepararla?

—Primero hace falta que el artista tenga ideas que comunicar, que no es el caso general. Por otra parte, ¿acaso la sociedad está preparada para contemplar un árbol? ¿para leer un periódico? ¿para juzgar una situación política, social o humana? Yo creo que la gran mayoría no. En cuanto a la forma de prepararla creo que existe el grave peligro de pontificar en una determinada tendencia, o en un determinado sentido. Cada pueblo y cada persona está en una situación distinta. Es muy difícil generalizar.

—¿Cree en la existencia de una escuela catalana de arte, en una forma especial de expresarse típica de las gentes de esta tierra?

—A mi entender ha existido durante muchos años. Pero debo reconocer que mi reloj se paró en el 36 hasta hace dos años. Todo eran memorias, recuerdos. Mi respuesta sería únicamente personal y no válida para los demás.

PIUS PUJADES

LOS SITIOS

Miércoles, 5 noviembre 1975

Exposición de Carles Fontseré



Entre la diversidad de exposiciones que se presentan estos días en Gerona, cabe señalar la de Carles Fontseré en la «Galeria d'Art Sant Jordi», que, inaugurada el pasado día 31, permanecerá abierta hasta el 13 de los corrientes. En la fotografía vemos al artista ante una de sus obras realizadas, con un factor o temática común: la costa mediterránea gerundense. La luminosidad tiene pues un lugar preferente, ya que su interpretación es entre realista y poética, idealizada en algunos momentos, pero siempre plenamente sincera, por lo que llama poderosamente la atención y merece cálidos elogios de los visitantes.

OLOT - MISION

14 NOVEMBRE 1975

CARLES FONTSERÉ, EXPOSA

A LA GALERIA D'ART SANT LLUC

Dissabte, dia 15, la Galeria Sant Lluc inaugurarà una exposició del pintor Carles Fontseré.

Ha exposat a Perpinyà, París; ha dibuixat a Nova York, Mèxic; ha realitzat «safaris» per diverses ciutats d'Europa... però actualment és a Porqueres. Segons paraules del catàleg de presentació de l'exposició, «ara, a Porqueres, sota la tute'lar alienada del Mont i el Canigó, prop de l'estany de Banyoles, continua pintant».

Exposición de Carles Fontseré



Entre la diversidad de exposiciones que se presentan estos días en Gerona, cabe señalar la de Carles Fontseré en la «Galeria d'Art Sant Jordi», que, inaugurada el pasado día 31, permanecerá abierta hasta el 13 de los corrientes. En la fotografía vemos al artista ante una de sus obras realizadas, con un factor o temática común: la costa mediterránea gerundense. La luminosidad tiene pues un lugar preferente, ya que su interpretación es entre realista y poética, idealizada en algunos momentos, pero siempre plenamente sincera, por lo que llama poderosamente la atención y merece cálidos elogios de los visitantes.

CARLES FONTSERÉ, EXPOSA
A LA GALERIA D'ART SANT LLUC

Dissabte, dia 15, la Galeria Sant Lluç inaugurarà una exposició del pintor Carles Fontseré.

Ha exposat a Perpinyà, París; ha dibuixat a Nova York, Mèxic; ha realitzat "safaris" per diverses ciutats d'Europa... però actualment és a Porqueres. Segons paraules del catàleg de presentació de l'exposició, "ara, a Porqueres, sota la tutela alenada del Mont i el Canigó, prop de l'estany de Banyoles, continua pintant.

Exposiciones



un aspecto de la exposición de Carles Fontseré que fue inaugurada en la «Galería Sant Lluch»

Panorámica de las exposiciones feriales

La luminosa presencia de Carles Fontseré y el correcto formalismo de Melchor

Inaugurada en plenas jornadas feriales esta primera muestra pictórica de Carles Fontseré en nuestra ciudad, tras el éxito de que realizara a finales de la pasada primavera en Barcelona, ha sido, ante todo, como una bocanada de aire fresco, renovador, esperanzado, para nuestro panorama artístico.

Fontseré, llega aquí, con un tremendo bagaje de vivencias, que van, por citar sólo algunas, desde su maravillosa visión de reportero urbano, algunas de cuyas muestras fotográficas, nos dan la bienvenida en esta exposición, hasta sus años neoyorquinos, los duros inviernos en el París de la ocupación alemana, o sus primeras experiencias de dibujante y grafista, en la prensa derechista de preguerra, o entre las Brigadas Internacionales. De todo hay en la vida de Carles Fontseré, una educación en los jesuitas, convivencias con Dalí, el descubrimiento a lomos de motocicleta del Rosellon románico, o de las calles de Nueva York como taxista.

Creemos que estos elementos personales son indispensables, para juzgar a este tremendo personaje, uno de los más singulares que hemos conocido en nuestra vida periodística, y que finalmente, se ha refugiado en unas casitas de un altonazo de Porqueras, desde donde, no sin inquietud ve el avance de una urbanización. Y con él otro elemento, este humano, y por tanto decisivo en su vida, Terry Broch, una no menos curiosa mezcla de todo lo bueno que tienen las mujeres catalanas y norteamericanas. Capaz de dejar la vida de su país, para compartir con Carles, la tierra de sus antepasados, y tras esta rotura, reemprender una nueva, con un cargamento de ilusión, que nos recuerda el que debieron tener aquellos pioneros, que emprendieron, en su día, la ruta del oeste. Tal vez todo esto se aparte de una crítica de arte, pero, en este caso, es imposible desligar la vivencia personal de Carles Fontseré de lo que contemplamos en la galería Sant Jordi.

LAS «CASES CATALANES VORA EL MAR»

Domina esta muestra pictórica, el impacto colorista de la última parte de la obra de Fontseré, principalmente estas «Casas catalanes vora el mar», que no corresponden a ningún punto concreto. Podrían ser muchas de nuestras localidades litorales. Pero, la obra surgió en los últimos tiempos de Nueva York. Por ello y como escribiría Marià Manent en la presentación de la muestra barcelonesa de este artista «ve más poéticamente los detalles», posiblemente nos ve mejor, con estos ojos idealizados que la distancia impone. Por ello la obra adquiere una singular perfección, un impacto colorista singular, distinto, al que nos imponen tantos otros artistas, formados aquí. En la inspiración de Fontseré se unen, una serie de impactos, como pueden ser los recibidos en Méjico, o de los barrios de las grandes ciudades norteamericanas. Nada de ello está directamente presente en las telas que ahora se exponen. Son simplemente estas casas imaginarias, este mar que ha llevado escondido en el fondo de su espíritu, durante tantos años, y que ahora avizora desde su observatorio de «Can Tista». Pero, tampoco podrá renunciar ni a sus latidos, porque están en el fondo de su propio corazón ni a este color, que surge espontáneo de sus pinceles.

Posiblemente Carles Fontseré, ha hallado, por fin, una quietud, que no es cosa de una edad, sino de una meta personal, de conciencia. Por ello, hemos de esperar que su vocación definida sea la de pintar. Posiblemente le resulte difícil dejar tantas otras cosas en las que tanto ha gozado, fotografía, grabado, escribir, y, posiblemente, también no lo deje definitivamente nunca. Pero, lamentaríamos también que todo ello significasen limitaciones para su obra pictórica, cuyas posibilidades son auténticamente formidables y renovadoras para nuestra panorámica artística. No sabemos si es mucho pedir a Carles Fontseré, que pinte decididamente. Tal vez sea algo «contra

natura», y mejor consejo sería indicarle que diese rienda suelta a su capacidad creadora en todas las vertientes, en las que puede ser realmente un experto. Pero, aquí estamos para opinar sobre las panorámicas de nuestro arte, del que aparece en las salas de exposiciones de Gerona, y, por tanto hemos de saludar con satisfacción la presencia de Carles Fontseré y pedirle «que se quede» como pintor.

J. Víctor GAY

CATALEG

Obra antològica:

1. ISPOURE ET L'A
País Basc francès
2. SAINT EUSTACHE
3. CARROUSSEL AU
París, 1944
4. RUE DU CHEVA
Montmartre, Par
5. JOSETTE, París
6. NU AU REVEILL
7. NOTRE DAME, P
8. SAINT GERMAI
9. CABANE AU JAR
10. CAPVESPRE A C
11. ALTAR BARRO

ventana local

EXPOSICION DE PINTURA

Nuestro artista i amigo de la barba plateada Carles Fontseré, expuso en las Galerías Sant Jordi de Girona, un conjunto admirable de 43 obras representativas de su más reciente etapa, telas que fueron la atracción de las Ferias de San Narciso, teniéndose en cuenta que fue muy numerosa la afluencia de visitantes, obteniendo un rotundo éxito de crítica, más teniendo en cuenta que esta es la primera vez que nuestro artista expone sus obras en la provincia gerundense.

Al amigo Carles Fontseré, nuestra más cordial enhorabuena por el logro obtenido.



CARLES FONTSERÉ

i

GALERIA D'ART SANT LLUC

es complauen a convidar-lo al
vernissatge de l'exposició que
tindrà lloc dissabte, dia 15 de
novembre, a dos quarts de
vuit del vespre.

CATALEG

Obra antològica:

1. ISPOURE ET L'ARRADOY,
País Basc francès, 1943
2. SAINT EUSTACHE, París 1944
3. CARROUSSEL AU JARDIN DES TUILLERIES,
París, 1944
4. RUE DU CHEVALIER DE LA BARRE,
Montmartre, París 1944
5. JOSETTE, París 1944
6. NU AU REVEILLE, París 1944
7. NOTRE DAME, París 1945
8. SAINT GERMAIN-EN-LAYE, París 1945
9. CABANE AU JARDIN, París 1945
10. CAPVESPRE A COTLLIURE Rosselló 1946
11. ALTAR BARROC, església de Cotlliure,
Rosselló 1946
12. TEULATS DE SANT POL - versió B, 1956

Obra recent (Nova York - Poraueres):

13. SOL BAIX
14. VELA DE RETURN
15. HORA BAIXA
16. VELA ARRAN DE COSTA
17. MUNTANYA VERDA
18. BADIA ROSA
19. TARDA
20. BARQUES EN PORT PETIT
21. CONTRA LLUM
22. CASA APRETADA
23. FOScant
24. CASA ALTA
25. CASOTA ARRAN DE MAR
26. MARVENTÓS
27. LA VELA
28. CARENA POBLADA
29. CALA BRAÓ
30. ROCA ROENTA
31. TORREDANA
32. CASA DEL XIPRE
33. ESTRUCTURA
34. ENCREUAMENT
35. BEGUR - versió A
36. ROQUES A FLOR D'AIGUA - 2
37. LES TRES FINESTRES
38. ATZAVARA RESSECA

IMPREMTA DELTA - OLOT

seré, expuso en las Galerías Sant Jordi de Girona, un conjunto admirable de 43 obras representativas de su más reciente etapa, telas que fueron la atracción de las Ferias de San Narciso, teniendo en cuenta que fue muy numerosa la afluencia de visitantes, obteniendo un rotundo éxito de crítica, más teniendo en cuenta que esta es la primera vez que nuestro artista expone sus obras en la provincia gerundense.

Al amigo Carles Fontseré, nuestra más cordial enhorabuena por el logro obtenido.

carles fontseré

PINTURES

Del 15 al 28 de novembre del 1975

GALERIA D'ART SANT LLUC

c . Esglayers, 1 - OLOT

Terry Broch i Carles Fontseré
Porqueres, 1975



bon nadal



Prolongación de exposiciones e inauguración de otras

El Arte, durante las fiestas de Gerona, hizo una aparición extraordinaria, a través de la diversidad de exposiciones, todas ellas con valores determinados, que merecieron la calificación de ser consideradas como el principal atractivo de las mismas.

Llegó el arte... y permanece tras los días festivos, en una prolongación que dé tiempo de ser admiradas, o de una nueva visita, mientras en otras salas, se van renovando en esta rueda natural.

El panorama estos días en nuestra provincia, es el siguiente:

CARLES FONTSERE EN «GALERIA SANT LLUC», DE OLOT

Desde Gerona, donde acaba de exponer, Carles Fontseré se traslada a Olot con su obra, que inaugurará el próximo viernes, día 14. Con obra que ya hemos visto en Gerona, bajo el lema genérico de «cases catalanes», referido a las que se hallan cerca del mar, cual mirándose en el Mediterráneo, lo que da pie al artista a un juego de colores, donde los blancos y azules se entrelazan con los ocre.

Pero, en Olot, junto a ellos, presenta asimismo diversos cuadros impresionistas de su larga época de estancia en París. Así, quienes desfilen por la Sala, tendrán oportunidad de constatar no sólo el proceso evolutivo de su arte, sino principalmente, su reacción ante cada tema, ante cada época, ante la diversidad de luz y color que condensa en los mismos.

Carles Fontseré se presenta por vez primera en Olot, no con la pretensión de aportar nada nuevo en el arte, en este lugar que es casi cuna del mismo, sino con el deseo de mostrar la diversidad de caminos, de expresión de sensibilidad que el mismo cuenta, como un hermanamiento de los colores tenues de La Garrotxa, con estos mediterráneos, casi estridentes por audaces, surgidos de su paleta:

LOS SITIOS

Mi

Hace treinta años se publico

“La fi del mon a Girona”

En edición de bibliófilo, la obra

contiene unas bellas ilustraciones

de Carles Fontseré

Actualmente, los escasos ejemplares al
extraordinario

Hace justamente treinta años, aparecía en París una curiosa edición de «La fi del mon a Girona», y decimos curiosa, por varios conceptos. En primer lugar porque no es frecuente la

UNA EDICION DE BIBLIOFILO

Pero volvamos al objeto de nuestras líneas. «La fi del mon a Girona», fue, ante todo una ilusión, de quienes seguían, como nos lo

al
cu
la
se
de

De Nueva York a Porqueres

CARLES FONTSERE O LA VUELTA DE UN EXILIADO

La lenta vuelta de los exiliados nos ha permitido el po-
nernos en contacto con gentes del país que regresan con
un cargamento de ilusiones, nostalgias y vivencias que, sin
duda, contribuirán a enriquecer el país, a poco que las
condiciones generales les sean mínimamente favorables.

En Porqueres, a la vera del lago
de Banyoles, y con un fondo ma-
ravilloso, que va desde la Costa
Brava, a las blancas cumbres pi-
renáicas, vive uno de estos recién
llegados, Carles Fontseré, que tras
una veintena de años en Nueva
York, ha elegido este otro extremo
del globo, para pasar una nueva
etapa de su existencia. Durante
años, ha estado viajando por me-
dio mundo como corresponsal de
prensa, ha trabajado en numerosas
actividades artísticas, y pese a las
tentadoras oportunidades que se le
han ofrecido en el fabuloso mundo
norteamericano, y pese a unir
su vida a una catalano-norteamer-
icana, Terry Broch, al final la tierra
ha podido más, y ya le tenemos,
de nuevo entre nosotros.

Si ya abundan los relatos más o
menos novelados acerca del gran
éxodo del 39, con todo lo que re-
presentó de pérdida para nuestro
país y a la vez de enriquecimien-
to para muchos otros, desde la cer-
cana Francia hasta Méjico, parece
que tenemos menos noticias del
regreso de todas estas gentes. De
lo que para ellos han representado
una nueva quema de sus naves per-
sonales, y de riesgo incluso eco-
nómico, para rehacer unas vidas
entre nosotros.

Carles Fontseré, desde su privi-
legiado mirador de Porqueres, nos
va a contar sus experiencias, que
empezaron en aquel lejano año del
gran éxodo, para seguir en una
Francia ocupada.

—En efecto, tras el breve parén-
tesis de los primeros meses del
39, la declaración de guerra, y el
periodo hasta el derrumbe francés,
los numerosos intelectuales catala-
nes, si es que me puedo conside-
rar como tal, nos asentamos en
París, y en el sur de Francia. En
lo años cuarenta tuve un taller,
en el corazón del barrio más famoso,
artísticamente hablando, de París,
en Montmatre, a la sombra física
del Sacre-Coeur. Allí se reunían,
Nicolau d'Oliver, Just Cabot, Se-
bastià Gasch, Rafael Closas.

—¿Fue duro este periodo?

—Sinceramente menos de lo que
se esperaba. El ocupante alemán
no persiguió, excesivamente, al exi-
lado español, por lo menos a los
no destacados. Incluso nos propor-
cionó trabajo y documentos, posi-
blemente porque era una política
más útil a su actuación. Las con-
diciones materiales eran más pre-
carias, falta de alimentos, de com-
bustibles, los bombardeos aliados,
etcétera.

Catalanes en USA

Pasamos a un nuevo capítulo en
esta dinámica e intensa vida de
Fontseré, que se inició el tranqui-
lo «Correo Catalán» de preguerra,
su llegada a los Estados Unidos,
en 1949.

—Aunque esta fue mi primera
estancia, de un año, fue después,
de nuevo en Francia, y conocer a
Terry, cuando decidimos probar la
aventura USA, en una época do-
rada ciertamente, con grandes po-
sibilidades de trabajo, aunque más
comercial que artístico, tanto en lo
que se refiere a pintura como a
fotografía. Además tuve gracias a
estos trabajos, la oportunidad de
viajar repetidamente a Europa, para
informar de diversos acontecimien-
tos, la Expo de Bruselas, los acon-
tecimientos alemanes, entrevistas a
grandes personalidades, y además
en Nueva York la vida era intensa,
incluida la presencia de los gran-
des artistas españoles, desde Sal-
vador Dalí, a Joaquín Rodrigo, y
de Victoria de los Angeles a Lluís
Pericot.

—¿Había posibilidades para los
catalanes en USA?

—Las había para quienes tuvie-
sen deseos de trabajar intensamen-
te. En este sentido no nos podí-
amos quejar.

Desde Broadway a Porqueres, pue-
de parecer un salto extraordinario,
especialmente cuando no se trata
de algo esporádico o anecdótico,

sino con veinte años de vida en
la ciudad de los rascacielos, donde
pintaba tanto más las «cases cata-
lanes vora el mar», que el pano-
rama urbano de la gran ciudad.

—Es auténticamente la aventura
catalana de la vuelta. Compramos
estas casitas aquí, las hemos re-
formado y adecuado a nuestras ne-
cesidades, y ahora pensamos que
aquí seguiremos. También hay opor-
tunidades de trabajo, y hay que
hacerlo.

Ya tenemos a Fontseré de nue-
vo entre nosotros, ha presentado
una serie de exposiciones, que se
han saldado con éxitos importan-
tes. Barcelona, Girona, Olot, hasta
agotar el material, esta es la ver-
dad. Aunque todo ello sin olvidar
sus otras especialidades, como la
fotografía, el grabado.

—Desde aquí estamos en contac-
to con amigos y conocidos ha sido
auténticamente emocionante el re-
greso. Ahora a trabajar y tratar de
recuperar algo de lo perdido.

Estamos seguros que Carles Font-
seré seguirá proporcionándonos re-
novadas oportunidades de ocupar-
nos de su persona y obra.

J. VICTOR GAY

Hace treinta años se publicó en París "La fi del mon a Girona"

En edición de bibliófilo, la obra de Ruyra contiene unas bellas ilustraciones de Carles Fontseré

Actualmente, los escasos ejemplares alcanzan un valor extraordinario

Hace justamente treinta años, aparecía en París una curiosa edición de «La fi del mon a Girona», y decimos curiosa, por varios conceptos. En primer lugar porque no es frecuente la aparición de libros catalanes, fuera de los límites del principado, situémonos, además, a esta distancia de seis lustros atrás, en una Francia que se restreñaba las heridas de una durísima contienda, y en medio de todo ello, un grupo de catalanes, se dedican a una empresa, poco menos que romántica, cual fue esta edición de bibliófilo, sobre la narración de Joaquim Ruyra.

Precisamente, ahora, vive entre nosotros, uno de los autores de aquella edición, concretamente de las ilustraciones que la adornaban, y nunca tan bien empleada esta expresión, por cuanto, uno de los elementos enriquecedores de esta edición, son sus ilustraciones, que con un vigor insuperable, y con una calidad que nos los emparenta con aquellos inolvidables de Gustavo Doré, nos ofrecen diversos e imaginarios aspectos del fin de los tiempos en las escalinatas de la Catedral y en tantos otros puntos de nuestra geografía ciudadana. Este ilustrador es Carles Fontseré, el artista de Porqueres, el hombre que ha llegado a este tranquilo rincón de nuestras tierras, tras uno de los recorridos más intensos, en la amplia diáspora española, a partir del 39. Sucesivamente le vemos en París, Méjico, Italia, Bélgica, Estados Unidos. Precisamente en este último país, y concretamente en la ciudad de los rascacielos, es donde permanece veinte años, y al cabo de este tiempo, es cuando se produce la decisión, tan romántica, como la edición de 1946, es decir la vuelta a casa. En medio de la intensa publicidad que se ha hecho en torno a la «recuperación de cerebros», hay toda una lista de retornos, muchos de ellos duros y dolorosos como fuera el exilio de hace treinta y siete años, porque muchos de estos españoles han tenido que dejar, ahora, atrás todas las vivencias de todos estos años, incluso a sus hijos, que, reconocámoslo, ni sienten lo nuestro, ni comprenden la decisión de sus mayores, a los que han oído durante años y años, con frases poco elogiosas sobre el país que, en definitiva les llama irresistiblemente.

UNA EDICION DE BIBLIOFILO

Pero volvamos al objeto de nuestras líneas. «La fi del mon a Girona», fue, ante todo una ilusión, de quienes seguían, como nos lo han demostrado con sus regresos, añorando, como pocos la tierra que tuvieron que abandonar. Precisamente en unos años en que por otras circunstancias, incluidas las técnicas y económicas, las ediciones catalanas eran escasas aquí, aparece esta en París.

Tendrían que pasar años antes no nos llegaran sus ecos. Se trataba además de una edición de bibliófilo. Un tipo de ediciones que en el extranjero se estila bastante. Es decir que cuando se hace la impresión, se sabe exactamente quiénes serán los compradores de dichos ejemplares, que suelen ser muy pocos. Precisamente, ahora, uno de estos ejemplares, constituye una rareza tal, que se pagaría un precio que no nos atrevemos a fijar.

Por otra parte, se trata de una muy cuidada edición, cual corresponde, si se tiene en cuenta, el escaso número de ejemplares que se realizaron. También fueron muy grandes las dificultades técnicas, como, por ejemplo, encontrar en el París de 1946, operarios que supiesen suficiente catalán, como para cuidarse de la composición y demás elementos técnicos, que tenían que ser en lengua vernácula. Sin embargo, hay que reconocer, que la buena voluntad y el entusiasmo de aquellos hombres, les hizo vencer todas las dificultades, y la edición vio la luz, y desapareció rápidamente. A partir de aquel momento, los ejemplares fueron cada vez más buscados, y como es de imaginar, actualmente, son una pieza rarísima, pues inexorablemente se han perdido varios, y son contadísimos los que se pueden aún localizar en colecciones privadas, pues, que sepamos, no hay ninguno a disposición del estudioso, pese a que se trata de ejemplares realmente valiosos, desde tantos, puntos de vista.

¿LUJO O NECESIDAD?

Precisamente con estas palabras, empieza, un breve artículo de Rafael Tasis, uno de los promotores de aquella aventura bibliófila relacionada con nuestra ciudad, y escrito a raíz de la edición.

En efecto, puede que para muchos, editar un libro catalán con todas estas limitaciones constituya un lujo, que la emigración catalana, no se podía permitir, y que lo más útil para la difusión de nuestra cultura hubiese sido, realizar una edición popular, al

alcance de todas las economías, de cualquiera de las obras básicas de las letras catalanas. Sin embargo, se trataba de dar un testimonio de actividad de toda una serie de artistas, de hombres enraizados con nuestra cultura esencial, y que deseaban, ante todo, que el nuevo ambiente en que se había visto proyectados, no les impidiese permanecer fieles a unas esencias con las que habían crecido y que les habían formado. Y precisamente en este conjunto de la obra, las ilustraciones de Fontseré, constituyen un enriquecimiento plástico y cultural, de primer orden.

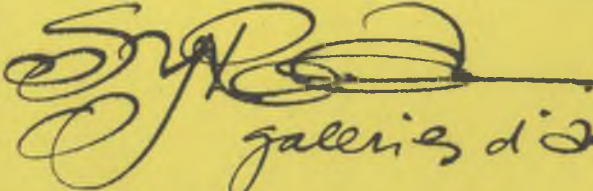
Fue como una síntesis de las vivencias artísticas de Fontseré, en un París difícil, y que, apenas en 1946, si acababa de salir del oscuro túnel de la ocupación, que culminaría con aquel, «¿Arde París?» hitleriano, en el que tantos españoles participaron, para impedir la decisión inútil. Un recorrido por la pintura de Fontseré en aquellos años parisinos es esencial, para conocer la trayectoria tremendamente vital de este artista, que siempre ha estado vinculado a Girona, hasta escoger uno de los más deliciosos parajes de nuestra propia comarca para vivir y enraizarse, o volver a su auténtica tierra. Pensar en las dificultades que aquellos artistas hubieron de vivir en un país, que los trataba de «indeseables», y con un ocupante duro e implacable que inscribió muchos nombres españoles en las listas de los sacrificados, por el bien de aquella causa, nos hace valorar, aún más el espíritu que prevaleció, por encima de unas dificultades muchas veces abrumadoras. «La fi del mon a Girona», editada en París hace treinta años, es un testimonio esencial de esta presencia catalana, en uno de sus momentos más agudos, pero también más vitales.

J. Víctor GAY

1.^a FIRA NACIONAL DEL DIBUIX

BARCELONA 21/30 ABRIL 1976, RAMBLA CATALUNYA, STAND 22

ALBERTÍ, JOSEP
ÀNGELS NOBLE
BENET, RAFAEL
BERMÚDEZ, JOAN
BESTIT, JOSEP
BOSCH ROGER
CAPELLA, JOAN
CARBONELL, JAUME
CATY JUAN
COMMELERAN, JOAN
DELGADO, RICARDO
DRANGOSCH
FONTSERÉ, CARLES
GLORIA MORELA
GRANYER, JOSEP
ISABEL CID
JANSANA
LOLA BECH
MASANA, SALVADOR
NOÉ, RAMÓN
PLA, JAUME
RICKENBACKER
ROÉ, JOAN
ROQUETA, JOAN
ROSARIO DE VELASCO
SOLER-JOVÉ
VILA ARRUFAT


galeria d'art.



Resumen de actividades en la ciudad y las comarcas

En la costa empieza la ronda de exposiciones veraniegas

El arte que durante años permaneció anclado en lo que a exposiciones se refiere, en unas muy concretas localidades gerundenses, singularmente la capital y Olot, y en menor grado Figueras, ha conseguido, en estos últimos tiempos unos claros signos de expansión, y se presenta en nuestra amplia geografía comarcal, dando pruebas de vitalidad por sí mismo y de sensibilidad en las gentes de nuestra tierra.

FONTSERE, EXITO EN LA FIRA DEL DIBUIX DE BARCELONA

Nuestro buen amigo Carles Fontseré, ya plenamente incorporado a la vida artística del país, acaba de conseguir un nuevo éxito (lo vendió todo) en la recién celebrada Fira del DibuiX de Barcelona, y sus opiniones surgieron por las ondas de la radio nacional. Desde su rinconcito de Porqueras, aunque parece que va abrir "embajada" en la propio Ciudad Condal, su trabajo intenso y metódico está dando sus frutos. Per molts anys.

J. Víctor GAY

HORIZON
HORIZONT

Núm. 479 - Segunda quincena Mayo 1

UN BANYOLI A LA FIRA
BUIX DE BARCELONA

HORIZONTES

Núm. 479 - Segunda quincena Mayo 1976

UN BANYOLI A LA FIRA DE DIBUIX DE BARCELONA

Nostre bon amic En Carles Fontseré, ja plenament incorporat a la vida artística del país, ha assolit un nou èxit, molt remarcable, per quant en la recent celebrada Fira del Dibuix a Barcelona, va vendre tot el que presentà.

També ens plau assenyalar que per Ràdio Nacional poguerem escoltar, en un diàleg dinàmic, una interessant entrevista versada sobre la temàtica de les seves activitats com artista, en les seves diferents facetes.

El que ens descobreix una intensa activitat de l'artista Fontseré des del seu racó de Can Tista. Aprofitem l'avinentesa per transmetre-li la nostra més cordial enhorabona.

SANTOS TORROELLA

GENTE DE MI TIEMPO
DIBUJOS - ACUARELAS - APUNTES

MI TIEMPO ELAS - APUNTES

19	Alberto DEL CASTILLO	1976	53	J. F. LASA
20	Eduardo CHILLIDA	1972	54	LINA FONT
21	Antoni CLAVE	1975	55	José LOPEZ-REY
22	José Antonio CODERCH	1967	56	Nuria LLIMONA
23	Xavier CORBERO	1961	57	R. LLOVET i R. BARNADAS en "La Punyalada"
24	Joan CORTES	1962	58	Ramón LLOVET
25	Modest CUIXART	1962	59	Angel MARSÀ
26	Antoni CUMELLA	1967	60	Jaume MARTI i VALLS
27	Jordi CUROS	1972	61	J. MARTINEZ LOZANO
28	Miguel DELIBES	1976	62	Manolo MILLARES
29	Guillermo DIAZ-PLAJA	1973	63	Joan MONCADA
30	Albert ESTRADA VILARRASA	1975	64	Josep MOMPOU
31	Ramón FARALDO	1974	65	J. MORATO-ARAGONES
32	A. FIGUERES - J. MORRAL i F. LLOVERAS en "La Punyalada"	1972	66	Joan MORRAL
33	Pedro FLORES	1963	67	B. XIFRE MORROS
34	José Luis FLORIT	1962	68	Norman NAROFZKY
35	Carles FONTSERE	1975	69	Raimond NOGUERA DE GUZMAN
35 bis	Federic MOMPOU		69 bis	Uslar PIETRI

1968	70	Blas de OTERO	1959
1964	77	Benjamin PALENCIA	1975
1968	72	Joaquin PEINADO	1973
1969	73	Joan PONÇ	1965
1973	74	Baltasar PORCEL	1975
1965	75	J. M. PRIM	1971
	76	Josep PUIGDENGOLAS	1969
1955	77	Joan REBULL	1954
1958	78	J. RICART SERRA	1976
1966	79	Joaquin RODRIGO	1976
1959	80	Luis ROMERO	1955
1970	81	Antoni ROVIRA	1976
1970	82	Bernat SANJUAN	1967
1968	83	Carlos SAURA	1976
1964	84	Eusebio SEMPÈRE	1965
1970	84	SEMPRONIO	1973
1972	86	Francesc SERRA	1965
1962	87	Joan SERRA	1967
1975	88	Josep Lluís SERT	1972
	89	A. SICHES	1976
1975	90	Eugenio SUAREZ	1946
1967	91	Antoni TAPIES	1966
	92	Manuel TARIN	
1967	93	Joan TEIXIDOR	1967
1972	94	J. J. THARRATS	1975
1973	95	HUGH THOMAS	1976
1972	96	Lluís TREPAT	1963
1967	97	Evarist VALLES	1965
1960	98	J. VALLES ROVIRA	1972
1975	99	Emilio VEDOVA	1961
1961	100	Manuel VELA JIMENEZ	
1967	101	Los pintores VILASEÑOR y MAXIMO en Santander	1969
1976	102	Emilia XARGAY	1966
1970	103	Rafael ZABALETA	1945
1975	104	Autorretrato	1966
1975	105	Autorretrato	1975
	105 bis	J. VILADOMAT	

*La Directora
de la
Galeria Syra*

Passeig de Gràcia, 43

Saluda

a

i es complau comunicar - li que el proper divendres dia 2 de juliol a les 5 de la tarda, el pintor Carles Fontseré figurarà en el programa televisiu en català A TOT ART dedicat a Girona, que dirigeix Joan Anton Benach. El mateix programa es redifondrà el següent diumenge en la segona cadena.

Montserrat Isern

us envia el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 26 de juny del 1976

TELE/ENFOQUE

SELECCIONAMOS...

«Tot art» ofrece hoy, una edición especial dedicada a la provincia de Girona, con diversos reportajes en torno a la actividad cultural y artística que aquí se desarrolla. Entre los temas previstos, figuran los siguientes: «Evocación del momento cultural gironí»; «Notícia de l'homenatge a Carles Rahola»; «El moviment d'artistes plàstics i lliur expressió dels Drets Humans segons Enric Marqués»; «Una visita al taller de tapissos de Declós»; «Carles Fontseré a Banyoles»; «La Llotja del tint i la ceràmica»; «Un art popular: els Sants d'Olot»; «L'escola pictòrica d'Olot»; «Dalí i el Museu de Figueres»; «La futura Fundació Casamar de Gervà de Ter» y finalmente «El Premi de Novel·la Prudenci Bertrana». «Tot art», es un espacio dirigido por Joan A. Benach y realizado por Manuel Lara. 1.ª Cadena, 4,15 tarde.

Josep M.º BAGET HERMS

VIERNES



Paco Cecillo

- 14.00 PROGRAMA INFORMATIVO PARA CATALUÑA, «MIRAMAR».
- 14.31 AVANCE INFORMATIVO.
- 14.35 AQUI, AHORA.
- 15.00 TELEDIARIO.
- 15.30 HOY POR HOY. Programa de actualidad.
- 16.30 SCHERZO, OP. 31, de Chopin. Pianista: José Itur-

- bi,
- 16.45 **TOT ART.**
Programa extraordinario dedicado a Girona. Gulón de J. Anton Banach y realización de Manel Lara.
«Tema: Equivocación momento cultural de Girona y sus comarcas».
[Homenaje a Carles Rahola; Movimiento de Artes Plásticas y su Exposición sobre Drets Humans, a través del pintor Enric Marqués; Visita al Taller de Tapices que dirige Decló, unico en el país; Carles Fontseré en su retiro de Banyoles: Un arte popular. Els Sants, de Olot; Reportaje sobre la Lotja del Tint y sus creaciones de cerámica; Dalí habla de

su Museo de Figueres; Fundació Casamor, en Sarrià de Ter.)

- 19.01 AVANCE INFORMATIVO.
- 19.05 LA SEMANA.
Dirección: García Novell.
- 20.30 NOVELA.
Capítulo IV de «Dos mujeres», de G. Gomez de Avellaneda.
- 21.00 VIAJAR.
Espacio divulgativo e Informativo.
- 21.30 TELEDIARIO.
- 21.55 TOUR DE FRANCIA .
Resumen de la etapa del día.
- 22.10 PROGRAMA INFORMATIVO.
- 22.40 UN, DOS, TRES...
Programa-concurso, que presenta Kiko Ledgard.
- 23.55 TELEDIARIO.
- 00.20

- 20.31
- 22.00
- 22.30
- 23.00
- 24.00



V I E R N E S 2 D E J U L I O

17.10 TOT ART: «ESPECIAL GIRONA» (Sólo para Cataluña y Baleares)

* Reportaje evocativo del momento actual de la cultura en Gerona y *
* su comarca, con los siguientes temas: noticia del homenaje a CHAR *
* LES RAHOLA; el movimiento de artistas plásticos y su exposición *
* sobre «Drets Humans» a través del pintor ENRIC MARQUES; una *
* visita al taller de tapices que dirige DELCLO, único en el país; CHAR- *
* LES FONTSERE en su retiro de Banyoles; reportaje sobre la «Llotja *
* del Tint» y sus creaciones cerámicas; un arte popular: «Els Sants *
* d'Olot», con revisión de su famosa escuela pictórica; DALI habla *
* de su museo de Figueras; premio de novela «Prudenci Bertrana».



Ultima difusión con
trolada en enero de
1976: 776.450 ejempla
res de promedio.



FONTANA D'OR

III mostra provincial d'art

girona 28.10.75

1976

HORIZONTES

Núm. 482 - Primera quincena de Agosto.

● En el programa català de Televisió «Tot Art» vam poder veure una edició especial dedicada a la província de Girona, amb diversos reportatges sobre l'activitat cultural i artística, dintre del qual es pogueren contemplar els referents a la nostra ciutat: «La Llotja del Tint i la ceràmica» i «Carles Fontseré a Banyoles». Es una llàstima que aquest programa no estigui a l'abast de tothom, puix a les quatre de la tarda d'un dia de treball es molt escàs el públic televident. Una segona audició d'aquest programa té lloc el diumenge a la tarda en Segona Cadena, estant per lo tant inabastable a la nostra ciutat. ¿Quant la Segona Cadena estarà assequible per a tots els televidents?



Carles Fontseré

9.3.16

Can Tista

Porqueres - Banyoles

L'estany gelat de Central Park N. Y.

(120 x 90 Acrílic)

1.^a Cadena

2.^a Cadena

Català

Recomanem

DIVENDRES 27

14.00 **Miramar:** Informatiu regional. (Només Principat i Illes).
 14.00 **Aitana:** Informatiu regional. (Pais Valencià i Illes).
 14.35 **«Aquí, ahora».** (Color)
 15.00 **Telediari:** 1a edició (Color.)
 15.30 **«Hoy por hoy».**
 16.30 **Concert de sobretaula.**
 16.40 **Barcelona RTVE.** (Només Principat i Illes).
 17.05 **Tot Art.** (Només Principat i Illes.)

20.30 **Encuentros con las artes y las letras».**
 22.00 **Notícies al segon programa.** (Color.)
 22.30 **Show Carol Burnett.**
 23.00 **«Barnaby Jones»:** «Ambición nefasta» (Color.)

17.05 **Tot Art:** «El cant coral», «Cara i creu de les sales especials», «El retorn de Carles Fontseré» i Terenci Moix, al retrat del mes.

17.05 El programa en català **Tot Art.**
 22.30 Amb les reserves de costum: **«Un, dos, tres...»**