

*La Directora  
de la  
Galeria Syra*

Passatge de Gràcia, 43

*Saluda*

a

i es complau a convidar-lo al vernissatge de l'exposició de pintures de Carles Fontseré, qui, després de molts anys d'absència—París, Mèxic, Nova York—torna a viure a Catalunya. Aquesta es la seva primera exposició a Barcelona. El vernissatge tindrà lloc el divendres, 30 de maig, a dos quarts de vuit del vespre.

*Montserrat Tsern*

*us envia el testimoni de la seva consideració  
més distingida.*

*Barcelona, 22 de maig de 1975.*

*Carles Sentis i Anfruns*

*Saluda*

a

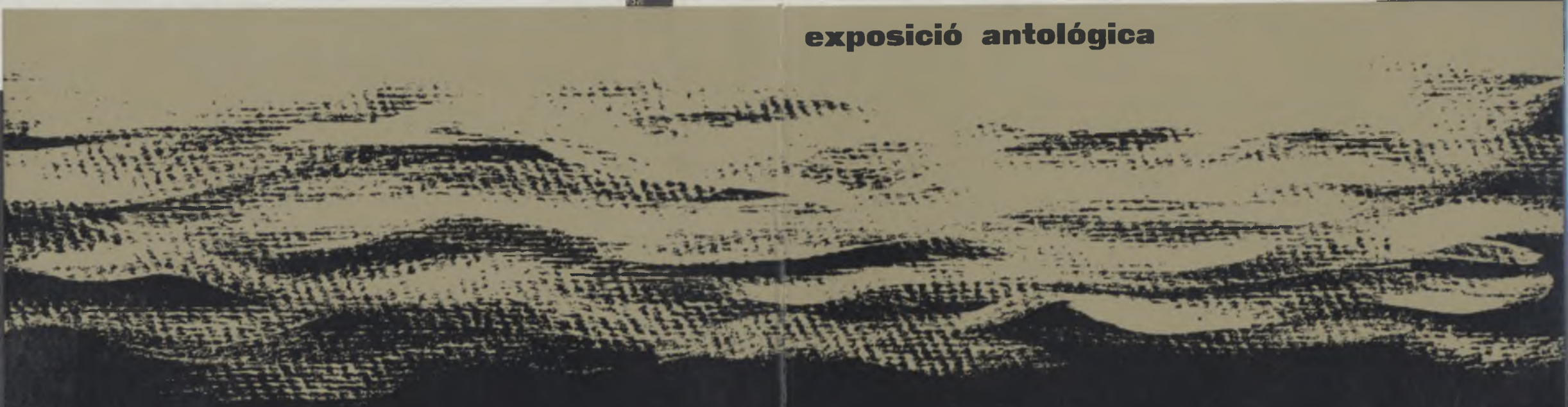
i es complau a convidar-lo al vernissatge de l'exposició de pintures de Carles Fontseré, a la Galeria Syra, Passeig de Gràcia, 43, qui, després de molts anys d'absència —París, Mèxic, Nova York— torna a viure a Catalunya. Aquesta es la seva primera exposició a Barcelona. El vernissatge tindrà lloc el divendres, 30 de maig, a dos quarts de vuit del vespre.

*Carles Sentis*

*aprofita aquesta avinentesa per testimoniar-li la seva consideració més distingida.*

*Barcelona, 22 de maig de 1975.*

**exposició antològica**



**galeria syra carles fontseré**

**31 maig-12 juny, 1975 / passeig de gràcia, 43 - barcelona**

Un dia, contemplant una de les millors obres de Joaquim Mir —una pintura de transició, on coexisteixen la difusa vibració impressionista i la voluntat d'estructura—, em vaig adonar que l'artista havia manipulat lliurement la geografia d'aquell paisatge. És un camí que s'enfonsà, voltat de muntanyes, vora l'absis de l'església de l'Aleixar, un indret que conec molt bé perquè hi passo sovint: en Mir inventà un pujol, a mà esquerra de la pintura, per equilibrar-ne la composició, per adaptar-la al seu íntim concepte. El descobriment em va sorprendre. Em semblava que un pintor com Joaquim Mir, tot i essent un intèrpret ardit, personalíssim del paisatge, era sempre estrictament fidel a les línies bàsiques de la realitat que transposava. M'oblidava dels mots de Nolde: «La Natura pot ser per a l'artista, si sap ordenar-la, un meravellós ajut. Però ella no és art, ni és artista».

En algunes de les obres que Carles Fontseré pintà a Nova York —entre altres l'estany glaçat del Central Park i el pont sobre l'East River— diríeu que hi ha una transcripció fidel de la realitat, perquè són fetes contemplant-la directament, però sabem que el pintor no n'era pas esclau. El flamareig de la posta sobre l'aigua, per exemple, hauria de situar-se, en rigor, a l'altra banda d'allà on el posà l'artista.

El procés de distanciament s'accentua quan els temes transcrits ho són partint, ben cert, de la realitat, però elaborant-se en la imaginació, en el melangiós somnieig des de la



llunyania. Això passa en la seqüència de cases catalanes vora el mar, també pintada a Nova York, que és l'obra més recent de l'artista. Com digué un crític parlant d'Angel Stuyck, en aquest cas el pintor «va a l'encontre de la realitat actualitzant els seus propis somnis». Aquestes cases, aquests teulats vermellosos, aquests carrers porticats, la mar trèmula, de vegades tot just insinuada, però de poderosa i viva presència, són «tan allunyats de qualsevol identificació geogràfica com palpitants en l'àmbit indesxifrable de la imaginació». Diríeu que és Begur, o Cadaqués, o Calella de Palafrugell, però ho són i no ho són. Són evocacions complexes, «collages» de recordances, evocacions pastades amb matèria de somni i d'enyor, més intenses potser que si l'artista transcrivís aquells temes derivant-los de la contemplació directa.

L'artista en veu més poèticament els detalls, com ho ha expressat en aquells versos on ens parla d'un «finestrell sinistre, gelós, que mira endins...». I la paret nua, morosament contemplada en el mirall imaginari, té, amb tot, «una matèria pictòrica tan empastada, tan densa, que, a moments —com en l'obra de Stuyck— s'integra en una veritable abstracció».



## Resum Biogràfic

Neix el 1916 d'una família petit-burgesa molt barcelonina per part de pare; l'avi fou mestre de l'orquestra del Liceu i el besavi collaborà a l'Exposició del 1888. El bategen Carles en memòria de Carles VIII, rei dels carlins. Viu el país —els boscos i els sembrats, la riera, la tartana, l'envelat— els estius a Vilanova de la Roca; el catalanisme amb el «Patufet», el «Barça» i els «Pomells de Joventut»; i la història amb corredisses a la Rambla fugint dels trets anarcosindicalistes i les descàrregues de la guàrdia civil, al volt de la Dictadura. Fa art gargotejant a la pissarra, a les planes de «Mi Libro de Lectura» i en el terra de l'era a Vilanova; camí del col·legi, es delecta amb la pedra senyorial de les cases, passant la mà suau pels sòcols.

Ingressa als Jesuïtes del carrer Casp. Deixa la pintura de la «clase de adorno», però continua dibuixant a les pàgines dels llibres de batxillerat. Des de la galeria de casa seva, que dóna als jardins de la Universitat, veu el mar, Montjuïc i les llums de l'Exposició; i, des del balcó, veu desaparèixer el carril estrepitós, la Dictadura, l'adveniment de la República i la muntanya del Tibidabo. Deixa els estudis per una prematura «bohèmia» de pantalons golf i marinera. Descobreix els vells carrers de Barcelona i els castells en excursions de diumenge. Va a Llotja, de tant en tant, però dibuixa regularment per al «Correo Catalán», «La Reacción» —«semanario de lucha política»—, novel·les per fascicles i anuncis de cinema com «Soy un fugitivo» de Paul Muni. Dibuixa les primeres portades de llibre i treballa d'aprenent en un taller d'escenografia del carrer de les Tàpies. Es descompon la família i a causa de la llei del divorci, recentment promulgada, el trenc és definitiu. S'apassiona per Tolstoi i altres escriptors russos. Mentrestant el país es polaritza políticament i social. Continua dibuixant per als tradicionalistes, però sense fe; l'entusiasme per ideologies revolucionàries el porta per nous camins. Viatja pel nord d'Espanya mentre la tragèdia de la revolució d'octubre del 34 és encara vivent. Com a dibuixant professional dissenya prospectes, empaquetatges, tots els anuncis de premsa per a la propaganda electoral de Dreta de Catalunya, cartells polítics, socials i de cinema, i aprèn la litografia executant-ne alguns directament sobre la planxa de zinc.

En esclatar la guerra forma part del comitè revolucionari del Sindicat de Dibuixants. Pinta el primer cartell que s'enganxa pels carrers i organitza el taller collectiu de propaganda: pintura de trens, cartells monumentals, etc. Mobilitzada la lleva del 37, s'incorpora a les Brigades Internacionals; pinta murals de guerra i executa gravats al linòleum per als butlletins d'informació de l'Estat Major de la base, a Albacete. Foguejat al front de l'Ebre i, dissoltes les Brigades Internacionals, passa com a dibuixant a l'Estat Major de la D. E. C. A., i, en els darrers dies de la guerra, a Figueres, al Comissariat de Propaganda de la Generalitat. Travessa la frontera a peu des de la Bajol, pel coll de Lly, amb en Miravittles i el President Companys, acompanyat de tots els consellers.

Gràcies a Mlle. Martin i el pintor Vives, surt del camp de concentració dels Haras de Perpinyà amb en Clavé, i junts exposen —dibuixos de l'èxode— per primera vegada a França. Pinta un mural i uns decorats per a

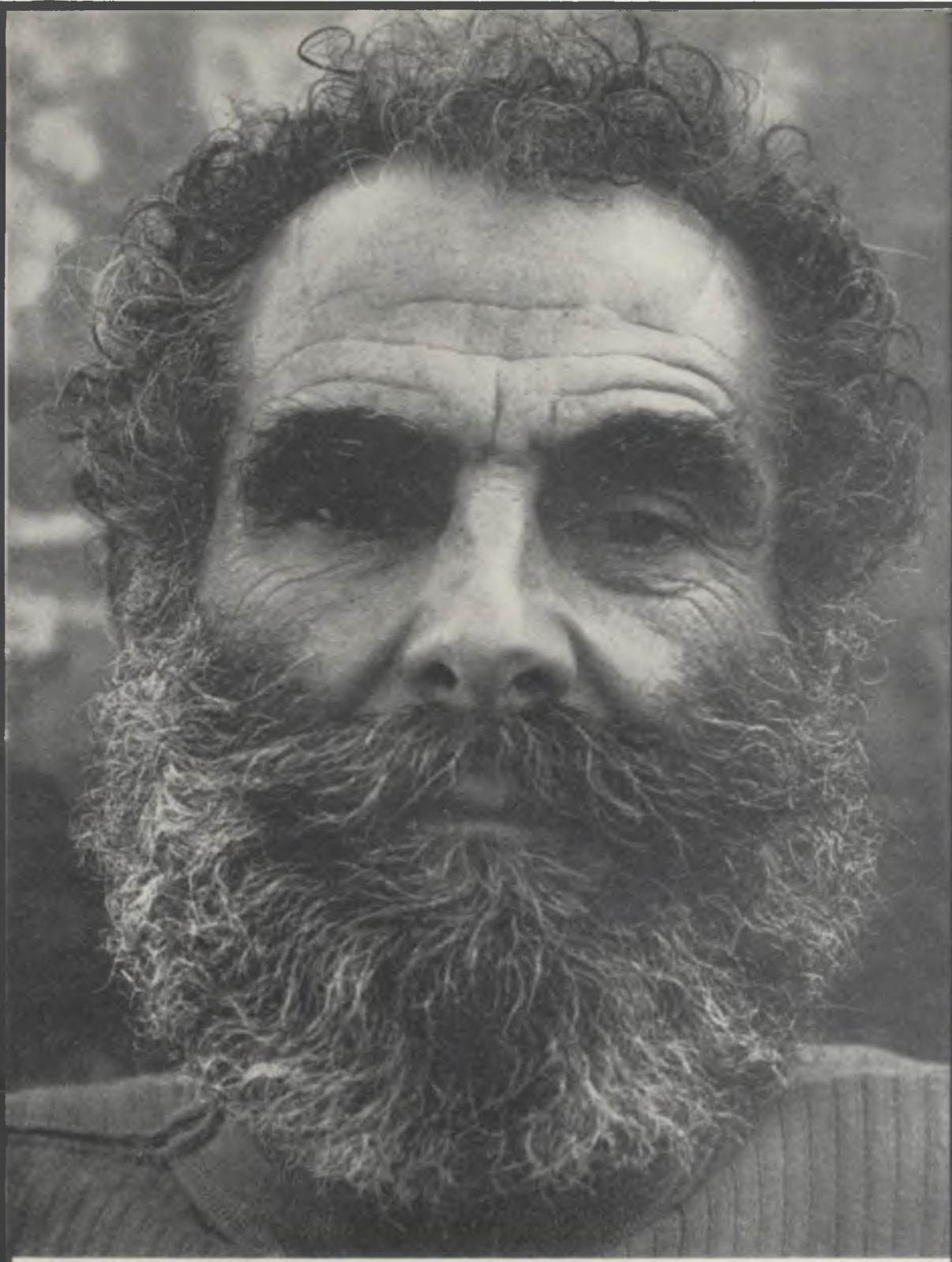


«La Revue des Treteaux» i, setmanalment, decora «les nuits de gala» del Casino de Canet-Plage. La guerra interromp la seva activitat artística; fa de venedor de gelats, de firaire i de collidor de raïms. L'internen altre cop al camp de concentració de Saint Cyprien i s'escapa a París indocumentat. Pinta de nou cartells de guerra —inèdits—, fa il·lustracions per a «El Poble Català», dibuixa «comics» per a setmanaris infantils i s'inicia en la litografia original sobre pedra, a tiratge limitat. La retirada militar francesa paralitza i buida la ciutat esporuguida, però, espectador de l'aventura, no es mou de París.

L'ocupant alemany no persegueix l'exiliat espanyol, com s'esperava, ans li dona treball i documents de residència. Amb en Clavé fa cartells i il·lustracions per a un nou setmanari «des arts et lettres françaises». Reprèn el disseny de «comics». S'instala en taller propi a Montmartre, on Rafael Tasis organitza una penya literària amb Nicolau d'Olwer, Just Cabot, Sebastià Gasch, Rafael Closas i altres. Obté l'alliberament de la seva mare i del seu germà del camp de concentració francès de La Tourelle. El fred i la manca de combustible fan els hiverns difícils de suportar. Munta un segon taller en el Marais per a les seves edicions d'artista, amb tòrculs i premses litogràfiques. Pinta paisatges del natural en el país basc francès. S'intensifiquen la violència dels bombardeigs aliats sobre París i les restriccions; amb l'alliberació, arriba la batalla a la mateixa capital del Sena.

Després de l'alliberació reprèn la pintura —figura i paisatges de París i el Rosselló— i participa en exposicions col·lectives d'artistes espanyols —Picasso, Flores, Bosch, Grau Sala, Martí Bas, Clavé...—, Saló dels Independents, etc. Pinta un cartell de propaganda per a la reconstrucció de França, que ateny la màxima difusió nacional. Torna a la il·lustració de llibres de luxe i col·labora en obres de cultura catalana amb Josep Carner, Pompeu Fabra, Rovira Virgili i els hispanistes Jean Camp i Jean Cassou. Dissenya decorats i vestits de teatre per a adaptacions franceses de Casona, Lorca i Lope de Vega. Amb el compositor Roberto Vicente i Cantinflas, produeix una revista parisenca de gran espectacle per a Mèxic; dissenya els vestits a París i executa l'escenografia a la capital azteca. Pinta els murals d'una capella i a la primavera del 49 se'n va a Nova York.

Sojorna un any en el Broadway neoyorquí i retorna a París. A l'ombra de Saint Germain-des-Prés i els Deux Magots existencialista, s'enllaça amb Terry Broch, catalana nord-americana que va conèixer a Nova York. En moto i amb una manta al coll, recorren la Costa Vermella i el Pirineu rossellonès —Cuixà, Sant Martí del Canigó, Serrabona... Projecta la decoració del pati del Palau dels Reis de Mallorca, de Perpinyà, per als Jocs Florals de la Llengua Catalana, amb Pau Casals. Però l'atreu l'Amèrica triomfal i resplendent que entra en la prometedora dècada dels anys cinquanta i, amb Terry, s'embarca a l'Havre cap a Nova York. S'instala en el centre de Manhattan, entre el Lexington de les grans agències de publicitat i la Tercera Avinguda dels antiquaris i artistes. Malgrat que pinta algunes panoràmiques de Nova York, s'endinsa en



l'art comercial —«comics» de cowboys, disseny d'aparadors, etcètera—, i ocupa el càrrec de director artístic a Perfums Dana. Lliga amistat amb José de Creeft. Col·labora en una escenografia de Dalí i pinta un mural per a l'Art Director's Club de Nova York, en un homenatge al pintor de Cadaqués. Viatja a Veneçuela, Brasil, Mèxic (coneix a Tamayo, Siqueiros, Juan Rulfo i Max Aub), França, Espanya —després de prop de 18 anys d'absència—, Itàlia, Grècia, Portugal i Canadà. Durant la seva estada a Catalunya fa amistat amb Gironella i Vicens Vives, i pinta una sèrie de paisatges del Vallès i el Maresme.

L'any 56 es trasllada a un moderníssim apartament de l'Avinguda East End, sobre l'East River. Entra de director artístic i dibuixant i il·lustrador al «Temas Magazine»; s'instrueix en la fotografia i escriu els seus primers articles-reportatges. Projecta i executa una carrossa per a La Voz Hispana del Aire-WWRL, que guanya el primer premi en el Desfile Hispano. Alterna la vida social intensa de Nova York —coneix a Lucrecia Bori, Joaquín Rodrigo, Segovia, Victòria de los Angeles, Lluís Pericot, etc.— amb viatges a Mèxic i Europa: Alemanya, França, Anglaterra, Bèlgica (Exposició de Brusselles 1958), Suïssa i estades a Catalunya. A la primavera del 59 compra dues barraques enrunades en un tossal de Porqueres, vora l'estany de Banyoles. Exposa fotografies de tipus dels carrers de Nova York a Barcelona, Terrassa i Girona.

Cansat de viure en un ambient refinat i snob, s'apospenta en una «brownstone» al cor del bulliciós «Theatre District» de Broadway. A partir de l'estiu del 62 habita —sense llum ni aigua corrent— dos hiverns de copioses nevades en el recer de Porqueres; projecta la reedificació del casot veí i efectua «safaris» fotogràfics a Londres, París i Roma (quinze mil fotos). Lliga amistat amb Camilo José Cela. Decepcionat de les formes de vida USA, automarginat, en néixer el moviment «hippy» s'installa —en la seva quarta aventura neoyorquina— en un «loft» del barri decrepít que més tard s'anomenarà SoHo i esdevindrà el «ghetto» de l'art d'avantguarda de Nova York. Continua els «safaris» fotogràfics: en el mateix Nova York, Califòrnia, Nevada, Canadà, Mèxic, Itàlia i Mallorca (trenta-cinc mil fotos), i escriu reportatges per al «Correo Catalán». Col·labora amb Dalí en un «Happening» al Philharmonic Hall. Dóna cursets d'escenografia pràctica per a joves —programes USA contra la pobresa— a l'East Harlem, i executa decorats per a diverses obres a l'Auditori Muñoz Ribera School.

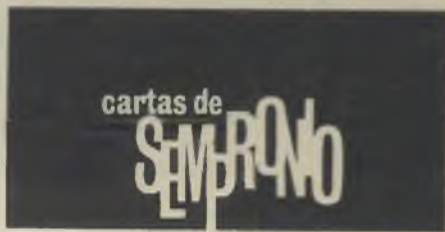
«Torna al Born» el 1973. S'estableix —en l'aventura catalana del retorn— en les barraques restaurades de Porqueres, on munta el seu taller de pintor —l'obrador de litografia i el laboratori fotogràfic— sota la tutel·lar alenada del Mont i el Canigó. Abans, però, fa de taxista a Nova York i pinta allí una sèrie de «cases catalanes vora el mar».

# C A T A L E G

1. Saint Jean-Pied-de Port, País Basc francès, 1943
2. Valle de la Nive, País Basc francès, 1943
3. Ispoure et l'Arradoy, País Basc francès, 1943
4. Scierie, Valle de la Nive, País Basc francès, 1943
5. La Seine au Pont Marie, París, 1944
6. Saint Eustache, París, 1944
7. Carroussel au Jardin des Tuilleries, París, 1944
8. Allée du Châteaux des Brouillards, Montmartre, París, 1944
9. Chemin de la Ferme, Auxerre, 1944
10. Rue du Chevalier de la Barre, Montmartre, París, 1944
11. Josette, París, 1944
12. Nu devant le miroir, París, 1944
13. Quai de Grenelle, París, 1944
14. La Seine à Bougival, París, 1945
15. Saint Germain-en-Laye, París, 1945
16. Verger en banlieue, París, 1945
17. Notre Dame, París, 1945
18. Duna a Canet Plage, Rosselló, 1945
19. Cotlliure, Rosselló, 1946
20. Le Racou, Cotlliure, Rosselló, 1946
21. Plage du Racou, Rosselló, 1946
22. Argelès-sur-Mer, Rosselló, 1946
23. Altar Barroc, església de Cotlliure, Rosselló, 1946
24. Capvespre a Cotlliure, Rosselló, 1946
25. Port vell de Cotlliure, Rosselló, 1946
26. L'estany gelat de Central Park, Nova York, 1955
27. Des de l'estudi del 52 Street, Nova York, 1955
28. Pont sobre l'East River, Nova York, 1955
29. Pineda a Vilanova de la Roca, 1956
30. Barques a Port Lligat, 1956
31. El paller roig, 1956
32. Vilassar de Mar, 1956
33. Casota vella, 1956
34. Teulats de Sant Pol, 1956
35. Cases catalanes vora el mar, Nova York, 1970-73
36. " " " " " " " "
37. " " " " " " " "
38. " " " " " " " "
39. " " " " " " " "
40. " " " " " " " "
41. " " " " " " " "
42. " " " " " " " "
43. " " " " " " " "
44. " " " " " " " "
45. " " " " " " " "
46. " " " " " " " "
47. " " " " " " " "
48. Roques a flor d'aigua, Nova York, 1970-73
49. Runam empurità, Nova York, 1970-73
50. Síntesi d'Empúries, Nova York, 1970-73

NOTES Cases catalanes vora el mar, Nova York, 1970-73

DESTINO - Barcelona, 17-24 Abril 1975



Sempronio

**La Baker, naturalmente. - Barral se desquita de sus años de penitencia. - Premio Nadal, con música de tango. - Cela vuelve a la plástica. - Catalanes de tres clases. - Yves Congar confía sobre todo en el Espíritu Santo. - De la antigüedad al automóvil**

**2** Marià Manent fue a la Maeght acompañado del pintor Carles Fontseré, que ha vivido muchos años en América y que ahora se ha comprado una masía en Porqueres, sobre Banyoles. Es un tipo curioso, barbudo y con mucha anécdota. Tras nuestra guerra estaba encallado en París con aquel nuestro pionero del jazz, el compositor Roberto Vicente, ¿lo recuerda usted?, y llegó Cantinflas buscando una revista para llevarla a un teatro de México. Fontseré y Vicente le aseguraron que tenían un espectáculo listo y a punto de estrenar... ¡y lo improvisaron en cuarenta y ocho horas! Libro, música, maquetas del decorado, figurines, coreografía e incluso la compañía constituida. ¡No hay como el hambre para aguzar la inspiración! Y así cruzaron el Atlántico contratados por el popular cómico y estrenaron una revista en México.

RADIO BARCELONA - 30 Maig 1975 - hora: 20:15

Programa: NOTICIAS

Entrevista de Carles Fontserè per Maria Cruz Hernandez en el vernissatge de l'exposició i crítica de l'obra exposada.

# RRERO CATALAN

SABADO, 31 MAYO 1975 - AÑO C - NUM. 30.379 - PRECIO: 8 PESETAS

Sobretasa de 1 peseta por TRANSPORTE URGENTE en Madrid, Valencia, Zaragoza y Baleares

## CUMBRE MADRID



ene anunciada su llegada a  
aparece en esta fotografia  
quierda en la foto) al pre-  
rostros patente jovialidad.

ZARZUELA



## MAÑANA ESPECIAL / DOMINGO

Una revista para su fin de semana

FELIX MARTI:

PAX ROMANA  
NO ES UN  
PARTIDO  
POLITICO



CARLES  
FONTSERE:  
LA VOCACION  
DE PINTAR,  
EL OFICIO  
DE VIVIR

COLECCIONABLE

«CASES  
PAIRALS»



ETAPA 7. BARCELONES

«LA MASIA», CASA PAIRAL DEL «BARÇA»

TEDESCA



## TERESA GIMPERA VUELVE AL CINE BARCELONES



(Págs. 17)

## CARLES FONTSERE: LA VOCACION DE PINTAR, EL OFICIO DE VIVIR



(Págs. 4 y 5)

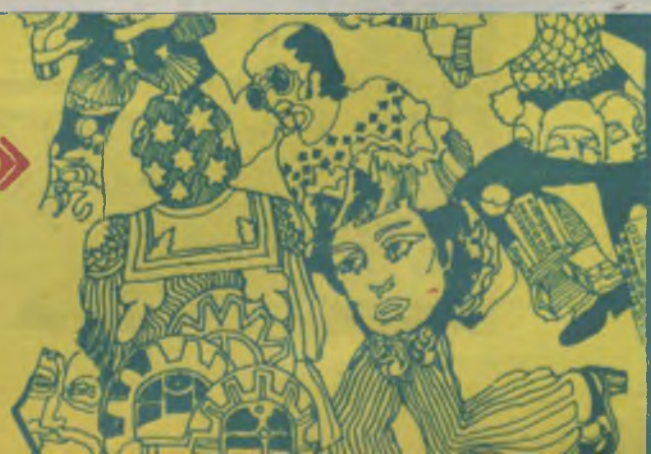
## "LA MASIA", CASA PAIRAL DEL "BARÇA"

EN LA ETAPA 7 DE LA  
SERIE COLECCIONABLE  
"CASES PAIRALS"

(Págs. 9 a 16)



## LOS CONCIERTOS «ROCK» ¿MAS QUE UNA CRISIS?



# CARLES FONTSERE



## LA VOCACION DE PINTOR

Le conocí una noche de abril de 1966 en Nueva York. Carles Fontserè vivía entonces en el «Theatre District», junto a Broadway, en una casa cuyos aposentos, tras una jornada de apretados itinerarios neoyorquinos, tenían algo de mareante. Uno descubría de pronto, junto a los murcs de aquella vieja «brownstone», los abigarrados signos de una cultura y de un paisaje familiares, transportados a lomos de su propietario, un trashumante excepcional, un de-



instalado de raza, que, sin embargo, parecía atenazado por la añoranza de su país, por la impaciencia de un regreso que, ya entonces, estaba plenamente decidido.

Fontserè y su esposa, Terry Broch, me mostraron las fotos primeras de las viejas casas de Can Tista y Montguix, sobre el lago de Banyoles, donde pensaban instalarse. Todavía tardarían siete años en hacerlo. Todavía le quedaba a Fontserè la experiencia de su vida en el Soho de Nueva York, el underground más protestatario de la ciudad, y unos meses ganándose la vida como taxista en Harlem. El caleidoscopio seguiría girando para ese hombre que en aquellos momentos había iniciado ya su serie pictórica «cases catalanes de vora mar», operación mediante la cual, asqueado de la vida de los USA, Fontserè se entregaba a la «autodefensa de su personalidad catalana».

La vida de Broadway se iba apagando mientras en una larga sobremesa se amontonaban los recuerdos de la Costa Brava, el impacto de unas famosas declaraciones abaciales en «Le Monde», las imágenes de un exilio en Francia, pletórico de actividades plásticas, el París de la ocupación, las experiencias en México, sus grandes realizaciones escenográficas con Cantinflas, las Brigadas Internacionales, la memoria de los últimos días de la guerra en Figueras, cuando Fontserè era el primer dibujante del Comissariat de Propaganda de la Generalitat, las ilustraciones que de 1931 a 1933, cuando sólo tenía 15 años, realizaba para «El Correo Catalán».

De vez en cuando, Fontserè rebuscaba, entre los montones de revistas o en los cajones atiborrados de recortes y fotografías, el documento de una de sus múltiples peripecias. Nada más lejos de Fontserè que la representación de un exilio presidido por la misantropía o la nostalgia. Tampoco daba la imagen de la euforia, la frivolidad o la evasión escapista. La añoranza de que hablaba era la victoria de su propia identidad sobre las instancias de una trashumancia em-

pedernida, y la jovialidad que respiraba durante aquella velada neoyorquina, la traducción de un vitalismo congénito que hoy expresa con ese sencillo pensamiento: «Indubtablement, el meu ofici principal és viure».

A Fontserè lo vería de nuevo el pasado invierno en su casa de Porqueres. Todo el tinglado de archivos, telas, litografías, grabados, carteles que había visto en Nueva York están ahora aquí, en un estudio equipado con una insólita teoría instrumental, donde se aprecia el entusiasmo, la enfebrecida ilusión de ese joven de 58 años que lleva tras sí una abigarrada carrera de arte y que plásticamente tiene muchas, muchísimas cosas que contar. Hoy, los archivos de Fontserè guardan más material todavía: decenas de miles de nuevos negativos fotográficos sobre Nueva York y Cela, Roma y Alberti, México y Max Aub, Londres y Vázquez Azpiri, París y Jorge C. Trulock, San Francisco. También la pintura parece haberse multiplicado, cubriendo las paredes de las amplias salas levantadas sobre los restos de lo que fue una modestísima casa rural.

Carles Fontserè se muestra con la misma mirada centelleante y con el gesto vivo y expresivo de cuando le conocí, nueve años atrás. Tan sólo su barba se ha modificado; es hoy una masa de pelo con abundantes mechetas grises, aparatosa y agresiva, como la de un fraile de violenta predicación, de esos que imagino ya no existen. La voz y el tono de sus reflexiones tienen, no obstante, la suavidad y la cadencia del franciscanismo más pacifista. En estos días, Fontserè expone su pintura en la barcelonesa sala Syra. Su figura es como

un alarde exótico y revolucionario en el ambiente burgués, suntuoso y barroco de esta galería.

Se trata de una exposición antológica de la pintura de ese artista cuyo «currículum» es el trabajo de más de cuarenta años en todos los dominios de las artes plásticas. Una primera serie de telas es ilustrativa de la época de París, entre 1943 y 1946, cuando Fontsero tenía su taller en Montmartre, lugar, digamos de paso, en el que Rafael Tasis organizó una peña literaria con Nicolau d'Olwer, Just Cabot, Sebastià Gasch... Son pinturas de una etapa impresionista, marcadamente «fauve». Un segundo grupo de pinturas reflejan la etapa de Nueva York de los años 50; persiste la tendencia impresionista pero los colores y contrastes parecen más acusados. Una tercera parte de la exposición ofrece la citada serie de lienzos titulada «casas catalanes de vora mar», realizada desde sus diversas residencias neoyorquinas, aplicado su autor a un apasionado juego entre la memoria, el sentimiento y la imaginación.



# MR, EL OFICIO DE VIVIR

—«No soy muy amigo de filosofar sobre la pintura, pero puedo decir que si siempre hubiese estado en Cataluña tal vez no habría tenido necesidad de pintar sobre Cataluña, no habría tenido necesidad de afirmarme como miembro de mi colectividad. En los EE. UU., en cambio, llegó un momento en que tuve que adoptar una actitud de autoprotección frente a una cultura y unos estímulos que me asediaban cada vez de una forma más agobiante. Estando "fuera" no podía defender las cosas de fuera. En Europa es distinto. En Europa no te sientes forastero, pero cuando eliges el exilio en América te queda sólo el recuerdo. Y bien: tuve que buscar mis propias raíces en la recreación de unos recuerdos del país. En el fondo hay en esta pintura la expresión de una autodefensa de mi personalidad catalana.»

El poeta Marià Manent, el último «Premi Pla», descubrió, hace muy pocos meses, la obra pictórica de este artista que hoy Cataluña recupera. Entusiasta desde el primer momento de la pintura de Fontsero, habla así Manent de esas casas fabricadas desde una hostil lejanía:

«Aquestes cases, aquests teulats, aquests carrers porticats, la mar trèmula, de vegades tot just insinuada, però de poderosa i viva presència, són "tan allunyats de qualsevol identificació geogràfica com palpitants en l'àmbit geogràfic de la imaginació". Dirieu que és Begur, o Cadaqués, o Calella de Palafrugell, però ho són i no ho són. Són evocacions complexes, collages de recordances, evocacions pastades amb matèria de somni i d'enyor, més intenses potser que si l'artista transcrivís aquells temes derivant-los de la contemplació directa.»

Le he preguntado a Fontsero si pintar para él es una necesidad biológica y me ha repetido



su aversión por formular filosofías y justificaciones sobre su arte:

—«No sé exactamente por qué pinto. Siempre lo he hecho. Pinto porque es mi oficio, aunque, indudablemente, mi oficio principal es vivir. Me interesa la plástica en general. Si entro en un restaurante a comer y advierto que las cosas están mal dispuestas o que hay una decoración estridente, naturalmente me voy antes de pedir la carta. Me siento incómodo. Sí, mi oficio principal es vivir. Por eso también me interesa la política.»

—¿Cómo ve políticamente el país? Con lo que ha visto desde que ha vuelto, ¿se siente optimista respecto a nuestro futuro político?

—«Soy optimista respecto a los recursos que pueden movilizarse en cada momento. No pienso demasiado en el futuro. Cataluña, por ejemplo, creo que existirá dentro de cien, de doscientos años, por supuesto. Cataluña se salvará pese a los catalanistas actuales. El pueblo es tozudo y el mensaje genético de la tierra persiste. El desastre de la guerra y el exilio me han mostrado una serie de fracasos motivados, en gran parte, por el uso inadecuado que se hizo de las ideologías. Yo soy contrario a las ideo-

logías desde el momento en que éstas se identifican o confunden con la maquinaria ideológica que quiere imponerlas. Hay quien cree que teniendo una ideología ya está salvado y ya ha salvado al país. Lo que se ha de querer para el país es lo que ahora es posible conseguir. Ahora y cada día. Aquello del «tot o res» no funciona. A mí no me gusta el nombre de «Omnium Cultural»; me molesta eso de «omnium». Yo me apuntaría a una entidad de ese tipo que se llamara «minimum cultural». Soy optimista respecto al trabajo de cada día que está a nuestro alcance. E insisto que creo en un futuro en el que prevalezca con toda libertad las formas de vida catalanas, en un futuro en el que Cataluña pueda organizarse según sus aspiraciones.

Confiesa Carles Fontsero no entender demasiado algunos signos de la actual coyuntura. Ante hechos aparentemente esperanzadores se muestra perplejo o incluso escéptico. Su optimismo, en todo caso, es de tipo visceral y dimana, es de suponer, de su propia capacidad de trabajo. El artista que en 1933 realizaba un cartel de la «Peregrinació Tradicionalista a Roma» y en 1936 y 1937 la propaganda revolucionaria del PSUC, de la CNT y de

la FAI; el pintor amigo de Clavé y colaborador de Dalí en un ruidoso «happening» en el Philharmonic Hall de Nueva York; el escenógrafo y figurinista de más de veinte grandes espectáculos dramáticos y musicales en Francia, México y EE. UU., se ejerce hoy en la contemplación reposada, antidogmática de la realidad. Sus puntos de vista responden con bastante exactitud lo que dice la dedicatoria que Jaume Vicens Vives — gran amigo de Fontsero — escribió en una ocasión de 1956:

«Al bon amic Carles Fontsero, l'home que ha comprés que la superació de l'escepticisme arrela en la contemplació pessimista de la realitat històrica i en la visió optimista de l'ideal esdevenidor. Del present no cal ni parlar-ne: és el treball nostre de cada dia.»

En Syra hay, por estos días, una muestra pictórica surgida de la aventura intercontinental de este artista incansable, que hoy reencuentra el país de aquellos cálidos y estimables recuerdos que bailaron por sus pupilas durante más de 25 años de excitante bohemia.

Benach

(Fotos: Julià Peiró)

DESTINO - 6/6/75



Sempronio

Mis mujeres. - Vivimos en Pantalónópolis. -  
La segregación por la edad. - La noche del  
Don Juan. - Arrabal en seis retratos. - El  
"todo Banyoles". - La medicina catalana.  
con Cela y Botella Llusíá

Otro «vernissage», en la Syra y multitudinario. Hacía tiempo que no veía a tanta gente en una sala de arte. *Está el todo Banyoles*, me dijo donosamente el abogado Isern Dalmau. Aludía a que el expositor, Carles Fontserè, fatigado de sus andanzas americanas, se ha retirado en las cercanías de Banyoles, concretamente en Porqueres. Acudieron a la Syra a abrazarle amigos que no le habían visto desde hace quién sabe los años, y amigos que no se habían visto desde una eternidad. Por ejemplo, Met Miravittles y Fèlix Ferrer Mestres, el popular dueño del restaurante Barcelona de París. *¡Estás hecho un chaval! Te encuentro exactamente igual que cincuenta años atrás*, le decía, maravillado, Met a Ferrer. Y contó que cuando éste puso su restaurante, él le hizo la instalación eléctrica. *Pues yo soy electricista, aunque algunos lo pongan en duda*, declara Met, mirándome en son de reto, pues yo suelo a menudo tacharlo de fantástico. Está hecho un chaval Ferrer, pero lo está hecho, asimismo, Miravittles, y algunos, halagadores, dicen que también yo. ¡Y usted también, mi querido amigo, qué duda cabe! En el vaivén humano de la Syra, donde flotaban supervivientes de expatriaciones y de «apartheids», pensaba yo que cuantos vivimos, cuantos todavía conservamos el ánimo para asistir a «vernissages», a conciertos y a comedias, ánimo para vernos y abrazarnos y para escribir, somos realmente unos niños, un milagro de candidez. De regresar los muertos, los amigos de veras ausentes, formarían multitud...

EAJ-1 - Radio Barcelona

INFORMATIVO NOCHE

Miercoles, 4 de junio de 1975

De 20 a 20.45

Guion: Lina Font.

=====



EXPOSICION DE CARLES FONTSERE, DE GALERIAS SYRA.

A modo de revisión antológica, se presenta la pintura de Fontseré en SYRA.

Vemos, en un copioso conjunto de mas de una cincuentena de pinturas, la evolución de su obra desde 1943 hasta las mas recientes, fechadas en Nueva York en 1973. Treinta años testifican el quehacer de este hombre singular, que es Fontseré, al que podríamos llamar, entre otras cosas, un poeta de la naturaleza. Porque, partiendo en todo momento de la realidad circundante, nos la transfiere sobre el lienzo poetizándola, redimiéndola de toda rigidez, servir a la objetividad, -exaltando su color- es un poderoso colorista, valorando las luces en atrevidos contrastes, empastando con brio, a veces, aborrascado, siempre dando al toque, la rotundidad expresiva y esencialidad de los valores plásticos. Anotemos, como simple dato referencial, su pintura "Estany gelat". Nova York 1955. Y como contraste, la serie "Cases Catalanes" 1970-73.

-----

CARLES FONTSERE EN LA GALERIA SYRA  
DE BARCELONA

"El hombre de Porqueres" inauguro el viernes exposicion en Galeria Syra, de Barcelona, en un acto que reunio en si a este "todo Barcelona artistico" desde criticos hasta artistas como evidencia de que no habia sido olvidado durante su larga estancia primero en Paris y despues en Nueva York, para afincarse ultimamente --ya mas de 6 anos-- en "Can Tista" en el termino de Porqueres y desde donde puede divisar las aguas del lago.

Como artista nato tiene este sello de una inspiracion o vision de lo bello aplicado a lo concreto.

En esta exposicion antologica presenta obras que van desde al ano 1943 a nuestra epoca y en esta su evolucion y diversidad de temas --desde Nueva York a Calella de Palafrugell, pasando por Paris y otros puntos-- hace que la identificacion recaiga especialmente en alguna de ellos, esto por lo que se refiere a los profanos, mientras que los tecnicos valoran la espontaneidad, colorido y acierto de todos ellos.

Miquel Gil Bonancia

# ARTE

*(Viene de la página anterior)*

aplicada lienzo, plástico puntillismo rómulo Van Gog, vitalismo plástico pleno vigor expresivo, distante característica plasmación pintores ampurdaneses.

**CARLES FONTSERE** (Svra). Dominio técnico, logra transparencias suave entonación, supuesto «casota vella»; predomina empero acentuado colorido, ocasiones adquiera texturadas calidades; esquemáticos tejados amarillos, contrastando encañados muros, azules celajes.

**ANTONI** (Grupsa). Paisajes dominados cromática densidad, dosificados empastes tostados, crudos bermejos, tienden alcanzar calidades abstractas; neblinosas, grásceas transparencias; imágenes melancólica, conmovida entonación.

**CERTAMENES. II PREMIO ADAJA 75. PINTURA** (Caja Ahorros Monte Piedad Avila). Admita todos artistas residentes España. Tema libre, dos obras máximo, no inferiores 1 x 0,81. superiores 1,95 x 1,30; cualquier tendencia, materiales incorporados; plazo admisión termina 31 agosto 1975. Primer Premio, 200.000 pesetas; tres accesit. 75.000 pesetas cada uno; obras galardonadas quedan propiedad organizadora.

Josep VALLES ROVIRA



Una larga cincuentena de obras nos muestran antológicamente cuál ha sido la tarea de este pintor barcelonés a lo largo de treinta años (1943-1973). Nos lo presenta el poeta Marià Manent dirigiendo a la pintura de Fontseré una mirada poética. Para quien, como yo, se enfrenta directamente con la obra de este artista, ésta resulta algo así como una evolución lírica en el tiempo, ese lirismo que parte de las pinturas realizadas en Francia —País Vasco francés, París, Rosellón— durante los años cuarenta y que alcanza una nueva fuerza, casi desgarrada en el color en las obras que pintó en Nueva York y Cataluña en años sucesivos, salvo un curioso salto —una prolongada ausencia— de los años sesenta. Toda la razón de ser de esta pintura reside, precisamente, en la evolución de su poesía, que pasa sensiblemente del tema al detalle. De ahí quizá la preocupación que el artista siente por el color y la materia en lo que, hasta hoy, podemos considerar postrera etapa de su pintura. Una pared, un tejado, la esquina de una casa, intentan condensar toda la cadencia poética que se expandía antes en un camino, en el rincón de un pueblo, o simplemente un paisaje. Son dos vibraciones poéticas distintas, llenas, no obstante, de sentido, ese cabal sentido de una vocación auténtica, y de una sensibilidad de acción y efecto que algo tiene que ver con la sorprendente, agitada, inquieta y múltiple vida de este artista.



# ARTE Y A

Por FERNANDO GUTIERREZ

FONTSERE, en Syra

Una larga cincuentena de obras nos muestran antológicamente cuál ha sido la tarea de este pintor barcelonés a lo largo de treinta años (1943-1973). Nos lo presenta el poeta Marià Manent dirigiendo a la pintura de Fontseré una mirada poética. Para quien, como yo, se enfrenta directamente con la obra de este artista, ésta resulta algo así como una evolución lírica en el tiempo, ese lirismo que parte de las pinturas realizadas en Francia —País Vasco francés, París, Rosellón— durante los años cuarenta y que alcanza una nueva fuerza, casi desgarrada en el color en las obras que pintó en Nueva York y Cataluña en años sucesivos, salvo un curioso salto —una prolongada ausencia— de los años sesenta. Toda la razón de ser de esta pintura reside, precisamente, en la evolución de su poesía, que pasa sensiblemente del tema al detalle. De ahí quizá la preocupación que el artista siente por el color y la materia en lo que, hasta hoy, podemos considerar postrera etapa de su pintura. Una pared, un tejado, la esquina de una casa, intentan condensar toda la cadencia poética que se expandía antes en un camino, en el rincón de un pueblo, o simplemente un paisaje. Son dos vibraciones poéticas distintas, llenas, no obstante, de sentido, ese cabal sentido de una vocación auténtica, y de una sensibilidad de acción y efecto que algo tiene que ver con la sorprendente, agitada, inquieta y múltiple vida de este artista.



Fontseré. - "Teulats de Sant Pol"





# batik

---

Junio - Julio 1975 - N.º 16 y 17

---

---

## Crónica de Barcelona

---

**Carlos Fontseré** presenta 50 pinturas comprendidas entre los años 1943-1973. Algunas de ellas — ejecutadas en Nueva York — son recuerdos sentimentales de Catalunya. Llevan las mencionadas obras el título "Casas catalanes vora al mar" y son las de colores más exaltados y afectadas de un ligero romanticismo. Carlos Fontseré ha vivido intensamente y, en sus múltiples viajes, nunca su pensamiento se ha apartado de nuestra patria. Le conocimos muy joven, pero ahora, intensamente barbudo, ágil y lleno de vitalidad, parece dispuesto a empezar nuevamente — si obligado fuese — con el mismo entusiasmo de siempre. (Galerías Syra.)

Modesl RODRIGUEZ-CRUELLS

# LAS EXPOSICIONES

## CARLES FONTSERE, en Syra

Tras una larga ausencia de Barcelona, su ciudad natal, Carles Fontseré celebra su primera exposición en ella, concretamente en la Galería Syra. Carles Fontseré, con más de medio siglo a cuestas, ha sido dibujante, ilustrador, cartelista, litógrafo, grabador, escenógrafo y figurinista de teatro, fotógrafo. Y pintor de paisajes. Ha vivido y trabajado en París, en Méjico, en Nueva York. Ha viajado también a Inglaterra, Suiza y Bélgica, en cuya capital expuso en 1956. Hace dos años, se estableció en Parques, cerca del lago de Badalona, donde tiene su estudio de pintor, su taller de litografía y su laboratorio fotográfico. La muestra que ahora nos brinda Syra es de óleos y tiene carácter antológico. Treinta años de pintura: de 1943 a 1973. El nutrido conjunto —más de 50 obras— podría dividirse en tres etapas. En la primera, la de los años cuaren-

ta, el paisajismo de Fontseré se cino a un postimpresionismo de resonancias cézannianas, sobre todo en los motivos parisienses, tratados con finas modulaciones agrisadas, de eficaz virtualidad evocadora y ambiental. En la segunda etapa, la de la década siguiente, la paleta del pintor adquiere mayor brío y vibración cromática, aparte de una dicción más amplia y fugada. Véanse los números 31, 29, 30, 32 y 34, donde la luz y el color traducen la cálida visión de unos temas a los que el pintor aporta su propio acento y personalidad. Por último, en la tercera etapa, la comprensiva de los años 1970-73, la serie de «Cases catalanes vora el mar», pintadas en Nueva York, el artista —como bien dice su presentador, el exquisito poeta Marià Marnet— «va al encuentro de la realidad actualizando sus propios sueños». Y con una apretada densidad de materia y una gran riqueza de contrastes de color ha compuesto ese extenso friso de evocaciones

de caseríos marineros de nuestras costas, sentidos y plasmados con tanta emoción humana como poderosa y elocuente plasticidad.



7 de junio de 1975

Angel Marsá

7 de

# ARTES

## C. FONTSERE Galerías Syra

Medio centenar de pinturas reúne Carles Fontseré en Galería Syra, en su mayoría paisajes de París y Nueva York, con algunas vivas y directas anotaciones de la geografía catalana, tan cara al artista. Entre la realidad y la evocación, estos paisajes de Fontseré, resueltos con briosos empastes y cálidos acordes cromáticos, inciden en un expresionismo poetizado por el recuerdo y las vivencias entrañables activadas por la lejanía. Porque Carles Fontseré es un "català que s'enyora", que siente la nostalgia, cuando está lejos de ella, de la residencia "pairal", y viceversa, cuando se aleja de la residencia electiva, sin que tales estados de ánimo vayan en detrimento de los valores plásticos incorporados, antes al contrario activándolos al máximo.



Pilar Llopast



arte

## CARLES FONTSERE EN SYRA

La técnica del cartel posee una fuerte personalidad propia dentro del amplio abanico de la práctica artística y es inevitable quedar marcado por su impronta cuando esa técnica ha sido cultivada amplia y repetidamente. Carles Fontseré se inició en los caminos del arte a través, precisamente, de este apasionante ejercicio, por su colaboración, antes de la Guerra Civil, en periódicos y revistas por su vinculación al grafismo propagandista de la política de preguerra, por su dedicación al diseño tipográfico, industrial y aún escenográfico. Una existencia apasionada y apasionante le ha llevado a recorrer distintas geografías físicas y mentales y a vivir múltiples experiencias, sin que jamás haya abandonado su dedicación al arte. La actual exposición en Syra recoge muestras de su produ-

cción neoyorkina y de la realizada en su actual refugio de Porqueres, en una antología plenamente demostrativa del multifacetismo del artista. Personalísimas visiones del hábitat rural de nuestra región; sofisticados rincones urbanos de un París decimonónico, que nos recuerdan los dibujos de Utrillo; rápidas incursiones por el expresionismo ensoriano; brillantes paisajes "fauve", de vivísimo empaste. Fontseré es un artista bullicioso, en busca de un estilo propio, cuyos rasgos determinantes afloran en muchas ocasiones a través del eclecticismo dominantes; tiene singulares dotes para la plástica, un sentido innato de la decorativo; riqueza imaginativa y dominio de la composición y, sobre todo, una personalidad arrolladora.



DIETARIO  
ARTISTICOSantos  
Torroella

## FONTSERÉ

Singular personaje de nuestra diáspora artística esta cordial y apostólicamente barbado Carles Fontseré que ahora expone por primera vez en las Galerías Syra. Lo presenta en el catálogo, con muy bellas palabras, el poeta Marià Manent; y en el mismo catálogo se inserta un pormanorizado texto, que suponemos autobiográfico, en el cual se relatan las múltiples aventuras artísticas y humanas del pintor. Remitimos al lector a dicho texto, que es de gran interés documental por lo que a Fontseré y a lo vivido por muchos de su generación se refiere. El, en Barcelona primero, y después en sus numerosas andanzas y correrías, entre idas y venidas a París y Nueva York, con esporádicos regresos a nuestro país desde 1956, ha hecho de todo o de casi todo, además de dibujar y pintar, siempre que le fue posible, dentro de los géneros y técnicas más diversos, así como para los más varios destinos y aplicaciones de sus obras. Ahora, desde hace un par de años tiene instalados su taller y su vivienda junto al lago de Banyoles, en un cerro de Porqueres, donde ya en 1959 había adquirido un par de "barraques" en ruinas.

Lo que expone actualmente en las Galerías Syra es cerca de setenta pinturas —no todas reseñadas en el catálogo— que abarcan treinta años de la obra del artista, exac-



tamente desde 1943 hasta 1973. Todas ellas son paisajes en general —sólo se exceptúa un par de cuadros de figura— referidos a las diversas campañas que pudo realizar Fontseré en el transcurso de sus trasiegos geográficos antes aludidos. A estos últimos se debe, sin duda, que esos treinta años de pintura se subdividan en tres etapas bien definidas: una, de 1943 a 1946, con paisajes franceses de París y el Rosellón; otra, de 1955-1956, al primero de cuyos años corresponden algunas vistas neoyorquinas, y al segundo paisajes de Vilanova de la Roca, Port-Lligat y Vilassar de Mar; por último, dando un gran salto de dieciséis años, está la etapa de 1972-1973, en que Fontseré pinta la copiosa serie de lienzos y notas por él titulada "Casas catalanes vora el mar", ejecutada en Nueva York entre la nostalgia y el recuerdo o, como escribe Manent, "en el melangiós somniatg de la llunyania".

De las tres etapas señaladas, la primera, tras unos inicios un tanto dibujísticos, responde a una óptica retiniana, finamente posimpresionista y con valoración de los matices atmosféricos. De este grupo se destacan lienzos como el levemente corotiano —en grises y ocres— de "La Seine au Pont Marie", "La Seine à Bongival", el vigoroso y de amplia pincelada "Nu devant le miroir", la excelente panorámica de "Cotlliure, Roselló", en que ha captado expresivamente el paso de la tramontana, "Argelès-sur-Mer, Roselló" y "Chemin de la Ferme, Auxerre", lienzo en que asoma cierto fovismo a lo Vlaminck. También es éste el que, dejando atrás la tónica posimpresionista, se acentúa en la siguiente etapa en cuadros como "Pineda a Vilanova de la Roca" y "El paller roig", aunque acaso sean más característicos de la inquietud de aquellos breves años los tres cuadros de Nueva York, de gran belleza el titulado "L'estany gelat de Central Park" y muy intenso, como en plasmación de las vibraciones de la gran ciudad, "Des de l'estudi del 52 Street".

De la tercera etapa, la que refleja una la mitad de los cuadros que Fontseré exhibe más absoluta dedicación pictórica, son casi y en ellos se marca una radical ruptura con su obra anterior. Ya no es el abandono el instinto ni las sutilezas retinianas lo que le guían. Ahora, si por una parte especifica poéticamente los temas indicados bajo el título general de "Casas catalanes vora el mar", por otra le preocupa encuadrar y construir bien esos mismos temas, efectuar una "mise en page" que valora geometrías y arquitecturas, a la par que, mediante el grueso de la materia, su factura coadyuve al mismo fin, subrayando en cierto modo los valores táctiles y estructurales de dicha sobras. Estas para nuestro gusto, adolecen de sistemáticas, de reiterativas y de esa especie de sequedad que suele tener cuanto responde a un patrón preconcebido. No hay duda de que con ello el pintor, muy lejos de sus deseos, se ha traicionado a sí mismo, pues indudable es también que en tales obras ha puesto una sobrecarga emotiva especial, aunque ésta apenas pueda traslucirse más que en la misma reiteración indicada y que, en este caso, es fiel reflejo de un anhelo de reidentificación profunda con ese por él tantas veces enseñado mundo de las "casas catalanes vora el mar". Creemos, sin embargo, que aunque muy copiosa en obras, esta etapa lo es sólo de transición, interesante por ello, pero tras la cual, ya mejor estabilizada en su retiro de Porqueres, aguardan a Fontseré otras etapas en que culmina su, a través de tantas idas y venidas por otros países y quehaceres, bien conquistada madurez.

# ARTE

Alberto del Castillo



Carles Fontseré. — "Cases catalanes vora el mar". Nueva York, 1970-1973. (Oleo)

## Carles Fontseré

En Barcelona nació en 1916 **CARLES FONTSERE**, polifacético integral: dibujante, ilustrador, grabador, cartelista, escenógrafo, diseñador de figurines para escena, de escaparates y etiquetas, pedagogo, fotógrafo, pintor muralista y de caballete y alguna cosa más, sin que nunca haya dejado de pintar. Marchó de España en 1939 y estuvo diez años en París, uno en Méjico y ocho en los Estados Unidos. Desde hace un par de años reside y trabaja en el pueblecito gerundense de Porqueres. Aunque aquí se formó, sólo en 1956 expuso en Barcelona y aún en muestra reducida. De hecho ha sido ésta su primera exposición en nuestras salas. Es una antológica de cincuenta pinturas. Las primeras, de 1943 a 1946, prosiguen el posimpresionismo en que se nutrió, con búsqueda del ambiente en sensible y agrisada versión. La paleta se le enciende en las anotaciones urbanas neoyorquinas de 1945, de tal forma que parece otro pintor. El nuevo brío, la misma paleta ardiente en pinceladas largas, con aparición de grosor y textura le sirven para la visión viva de los paisajes y marinas catalanes de 1956, llevada a un grado máximo en la serie "Cases catalanes vora el mar", pintadas de cuerdo y añoranza en Nueva York de 1970 a 1973, gritando el color con euforia y alegría.

◆ Syra. — Cotización: de 20.000 a 200.000 pesetas.

RTVE

29 juny 1975

CRONICA-2 presentada per Carles Sentis

"EL ARTE EN LOS ESTADOS UNIDOS"

analitzat per dos artistes espanyols

Jose Navarro

Carles Fontserè

Taula rodona amb l'equip periodístic de Cronica-2:  
Jordi Daroca, Francisco Oleza, Francisco Garcia-Novell.

Video tapes de l'obra recent de Navarro i de l'obra  
exposada de Fontserè.

art

Juny 1975

## EXPOSICIONS

**CARLES FONTSERE.** Exposició antològica. Galeria Syra, Barcelona, del 31 de maig al 12 de juny. Catàleg amb presentació de Marià Manent, resum biogràfic i annex amb relació d'obres exposades (50 dòlars olis, a més d'altres fora de catàleg).

L'exposat, que comprèn obres del 1943 al 1973, només inclou la producció pictòrica de l'artista, el qual ha treballat polifacèticament en altres camps, com el disseny i el cartell, litografia, escenografia, fotografia, etc. La tècnica és l'oli sobre tela i la temàtica dominant és el tipus paisatgístic, amb alguna incursió a les escenes d'interior. Cronològicament hi ha una clara evolució estilística que podríem sintetitzar en una etapa d'abans del 1970 i una etapa posterior, encara que no es produeix cap ruptura radical. La primera època presenta manipulacions ben treballades d'alguns trets característics —temàticament i formalment— de l'escola catalana i de París. Podem destacar un cert expressionisme de la forma, resolt a través de fortes i decidides taques de color, amb una tendència d'arrel salvatge d'un ús no imitatiu de les pigmentacions. La segona etapa es caracteritza per



**CARLES FONTSERE:** oli de la sèrie "Cases catalanes vora el mar", Nova York, 1970-1973.

unes característiques més rejuvenides i personals, i evoluciona envers una decidida contenció formal i cromàtica, encara que el color esclata mitjançant l'ús de taques pures de verd, blau, blancs i grisos i, especialment, vermells i taronges. El resultat global d'aquesta sèrie de "cases catalanes vora el mar" és el d'una progressiva visió sintètica, geometritzant i molt estructurada, amb una gran importància dels gruixos i textures.