

La Directora
de
Syra, Galeries d' Art

Saluda

a

i es complau comunicar-li que, segons la programació oficial de la televisió espanyola, el proper divendres, dia 27 d'agost, a les 5 h. de la tarda, en el programa català «Tot Art» que dirigeix Joan Anton Benach, es televisarà un reportatge intítulat «El retorn de Carles Fontserè», el pintor del qual preparem per la pròxima temporada una nova exposició.

El mateix programa es repetirà el diumenge, dia 29, per la segona cadena, a dos quarts de sis de la tarda.

Montserrat Isern

Us envia el testimoni de la seva consideració més distingida.

Barcelona, 24 d'agost del 1976

TELE/ENFOQUE

DE "A TOT ART"

Se emitió el pasado viernes la segunda edición de «A tot Art», que esta tarde volverá a proyectarse a través del canal de UHF. En conjunto, la emisión, dirigida por Joan A. Benach, registró un sensible progreso con respecto a la primera —emitida por cierto hace ya dos meses a causa del paréntesis navideño...— en varios aspectos: de una parte, los diversos responsables de cada sección, en su mayoría recién incorporados al medio televisivo, mostraron una mayor experiencia y preparación ante las cámaras y en el método de plantear sus reportajes. Ello quedó de manifiesto en el inteligente análisis de dos tipos de interpretación teatral a cargo de Jaume Melendres, jugando hábilmente con las posibilidades del montaje.

Otro aspecto remarcable fue la realización de Manuel Lara, liberada de los prejuicios estéticos —más bien estetizantes— que lastraban en buena parte aquella primera emisión. En ésta, en cambio, la imagen tenía primordialmente el carácter expositivo y clarificador que es fundamental en todo espacio «informativo...», y «A tot art», es ante todo, creemos, un programa destinado a informar la realidad artística y cultural en Catalunya y Baleares. Eso no significa, naturalmente, un condicionamiento de la realización a todos sus niveles, sino que marca sencillamente una pauta, una línea a seguir y a partir de la cual son válidos muchos y muy variados procedimientos a nivel de imagen, montaje, etcetera.

Que las posibilidades del programa son múltiples lo demuestra, en fin, la sección «El personatge del mes», en este caso dedicado a Ovidi Montllor: el texto, el excelente texto de Montserrat Roig, es un vehículo generador de ideas que en este caso no desaprovechó Manel Lara en cuyo haber habrá que anotar esos dos largos y profundos primeros planos de los padres de l'Ovidi, llenos de fuerza y de expresividad dentro de su absoluta sobriedad. «A tot Art» se ha puesto ya a toda marcha.

Quedan, por supuesto, cuestiones pendientes: la falta del color es una de ellas, que debería resolverse rápidamente y en la medida de las posibilidades —siempre limitadas— de TVE-Barcelona; otra sería por ejemplo, la frecuencia mensual del espacio que se nos antoja insuficiente para cubrir la información del área cultural en el país. Ahora que «A tot Art» es ya una valiosa realidad, es cuando hay que empezar a pensar en su futuro inmediato...

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA



PRIMERA EXPOSICIÓN
ITINERANTE

(ADQUISICIONES 1975)

LA FONTANA D'OR

GIRONA

AGOSTO 1976

TELE/ENFOQUE

SELECCIONAMOS...

El espacio informativo-cultural «Tot art», dirigido por Joan A. Benach y realizado por Manuel Lara, presenta el siguiente sumario: «El cant coral», por Jordi Maluquer; «Cara i creu de les sales especials» por Tomás Delclós; «El Retorn de Carles Fontseré», por Rafael Nadal, y la habitual seccion: El retrat del mes, escrita por Montserrat Roig, y hoy dedicada al escritor Terenci Moix. (Primera Cadena, 4.45 tarde aproximadamente).

Josep Maria Baget Herms



Adquirido en Editora Nacional.



...entes: la falta del
...olverse rápidamen-
...siempre limitadas—
...la frecuencia men-
...uficiente para cu-
...el país. Ahora que
...s cuando hay que

75. FERRÉ ALSINA, S.
Positano (Italia)
Óleo sobre tela
Medidas: 97 ×
Adquirido en S

Adquirido en Editora Nacional.

76. FERRER GUASCH
Pared y ventana
Óleo sobre tela
Medidas: 60 ×
Adquirido en L

77. FONT, Pilar.
Pintura.
Acrílico sobre t
Medidas: 100 ×
Adquirido en G

78. FONTANET CLEC,
Superplástico.
Óleo sobre tela
Medidas: 50 ×
Adquirido en Galerías Grifé y
Escoda.

D. P. 166.75.

79. FONTSERÉ CARRIÓ, Carles.
*Des de l'estudi del 52 St. Nova
York 1955.*
Óleo sobre cartón.
Medidas: 153 × 61 cm.
Adquirido en Galerías Syra.
D. P. 123.75.

80. FORMOSO PREGO, María.
Arteijo.
Pintura sobre táblex.

84. FRANCESCH Y MOYA, Andrés.
Puerto de Barcelona.

Gouache y tintas.
Medidas: 31 × 42 cm.
Adquirido en Sala Jaimes.
D. P. 155.75.

85. FREIXANET PICANYOL, Maria An-
gels.
Arpa dels ocells.

Escultura en hierro.
Medidas: 195 × 142 × 60 cm.
Adquirido en Sala Gaudí.
D. P. 220.75.



Exposició col·lectiva
dels coneguts pintors:

Joan de Palau

Lluís Roura

Teresa Branyas

Carles Fontseré

Palaujuncà, germans

Eudald Santamaria

Josep Ministral

J. Felip Vilà

Pere Pont Riera

R. Batallé Mallarach



Josep Colomer

Pere Plana Puig

Sebastià Congost

Jordi Farges

Angel Codinach

J. Augè Solé

Granados Llimona

Xavier Carbonell

Xavier Viñolas

Damià Torres

Marià Oliveras

Miquel Bosch Pla

GALERIA

d'ART

BANYOLES



NUESTRO
COMUN OBJETIVO

APLASTAR AL

FASCISMO!

Anónimo, *Solidaridad Internacional Antifascista*, 1937, litografía, cm. 80x56, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Comorera. Perqué lluitem*, 1938, litografía, cm. 48x66, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Comorera. La victòria serà nostra*, 1938, litografía, cm. 48x56, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *2 Congrés regional. Dones Lliures*, 1938, litografía, cm. 90x65, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Obreros de hoy respetad la labor de vuestros compañeros de ayer...*, 1938, litografía, cm. 70x50, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Espanya lluita per la seva independència 100.000 voluntaris*, 1938, litografía, cm. 70x59, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Dones antifeixistes: la dona e la reraguarda us espera*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Anónimo, *Los trece puntos de la victoria*, 1938, litografía, cm. 70x104, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *P.S.U. 11 setembre*, 1938, litografía, cm. 35x51, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Discurso Negrin. Espanoles*, 1938, litografía, cm. 70x50, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *100 voluntaris d'Espanya i Catalunya a la disposició del govern...*, 1948, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *A los españoles. Discurso de Negrin. Madrid 18-6-38*, 1938, litografía, cm. 88x64, coll. Lucadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Comorera: 2-10-38. Podem i devem guanyar la guerra*, 1938, litografía, cm. 48x66, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Campanya d'hivern 1938-39*, 1938, litografía, cm. 90x65, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Anónimo, *Este es Giuseppe Indacelli...*, 1939, litografía, cm. 66x50, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Comité Central del P.C.E. Catalans, Espanyols...*, 1939, litografía, cm. 56x45, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Anónimo, *Atenció: veins del districte IV*, 1939, litografía, cm. 44x32, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

M. Adam, *Contra el feixisme allisteu-vos a les milícies*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

M. Adam, *Per la llibertat allisteu-vos a les milícies*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

V. Aguado, *Festival pro Asturias*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Am Gil, *Construir refugis*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Am Gil, *La SIA a Durruti*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Arago, *Unidad de acción significa el triunfo de la libertad*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Arribas, *18 julio 1936-37*, 1937, litografía, cm. 100x70, José M. Figueras Bassols, Barcelona

Artigas, *Sols podrem vencer amb disciplina*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Ballester, Arturo, *Loor a los héroes*, 1937, litografía, cm. 175x100, Valencia, coll. privada

Ballester, Arturo, *Campefino*, 1937, litografía, cm. 175x100, Valencia, coll. privada

Badia Vilato, *Escola nova-Poble lliure. Sindicat unic de l'ensenyament y professions*, 1937, litografía, cm. 100x70, José M. Figueras Bassols, Barcelona

Bardasano, *Discurso de Azaña*, 1937, litografía, cm. 88x64, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Bardasano, *julio 1936 / julio 1937*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Bartoli, *Treballadors antifeixistes. Unitat per la victòria*, 1937, litografía, cm. 70x50, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Beltran, *Disciplina mando unico es el lema de la victoria*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Cabedo, *Sindicatos movilizad vuestros hombres ante el objetivo unico: ganar la guerra*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Clavé, *Teatre per a la guerra*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Dag, *Al front hi fa fred, ajudeu a combatre 'l portant el vostre donatiu*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Dibujantes CNT, *Gráfico de la sublevación fascista en Barna 19/7/36 Madrileños...*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Durban, *Ajut Permanent a Madrid*, 1937, litografía, cm. 100x70, José M. Figueras Bassols, Barcelona

Espert, *Levantaos contra la invasión italiana en España*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Fontseré, *El 19 julio 36 y siempre nuestro comun objetivo. aplastar el fascismo*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Fors, *Ier. congres nacional d'estudiants catalans*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Friedfeld, *Com ajuden els obrers gastronomicos als heroics defensors de Madrid*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Giralt Miracle, *Catalunya*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Goñi, *I tu? Qué has fet per la victoria*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Goñi, *La millor arma dels traidors, rumors falsos*, 1936, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Goñi, *Meridia. Setmanari d'art, literatura i política. Tribuna al front dels intel·lectuals antifeixistes*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Goves, *Vencerem pel bé del proletariat mundial*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Juan y S: *S.I.A.*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Martí Bas, *Extraordinari de Treball*, 1937, litografía, cm. 126x88, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Martí Bas, *Les JEREC que es troben a les trinxeres lluitaran fins a la fi en defensa de Catalunya*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Milla, *Escola nova, poble lliure. CENU*, 1936, litografía, cm. 100x70, José M. Figueras Bassols, Barcelona

Money, *Ciudadans adheriu-vos a l'homenatge a la URRS XX aniversari*, 1937, litografía, cm. 89x64, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Mupai, *No illeuceu els diaris, al front els*, 1936, litografía, cm. 70x100, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

G.M., *Espanya lucha por su independencia, p solidaridad entre todos los pueblos*, 1938, cm. 54x35, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

R. Obiols, *Vigila los que escuchan las radios propagan noticias falsas*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Ollivé, *Per una potent industria de guerra. ler. C tallurgic.*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Oliver, *La garra del invasor italiano pretende es*, 1927, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Parilla, *El ejército popular es el ejército de la*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Parilla, *Júlio 1936 / Julio 1937: unidos en la como en la vanguardia para ganar la guerra*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Peinador, *Hoy, envia los trapos a las tenercacia. Mañana...*, 1938, litografía, cm. 70x49, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Petit Guillen, *Izquierda Republicana en vanguardia contra el fascismo internacional*, 1937, litografía, cm. 100x137, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Puyol, *No pasarán. Julio 1936. 1937. Pasaremos*, 1937, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Rabal, *Setmana de l'infant*, 1937, litografía, cm. 48x33, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Raga, *Como ha sembrado la iglesia su religión en España*, 1937, litografía, cm. 118x85, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Reinoso, *No tireis los trapos viejos pues con ellos pueden fabricarse abrigo para defensores*, 1938, litografía, cm. 67x45, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Renau, *Obrers, camperols, soldats. intel·lectuals reforceu els rengles del M.S.U.*, 1937, litografía, cm. 72x107, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Reñau, *11 febrario 1873 un anhelo... 16 febrero 36 una victoria*, 1938, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Repa Liehas, *25-12-33-25-12-36 Catalunya continuará el seu camí*, litografía, cm. a00x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Sim, *Alivia la ausencia del padre con tus donativos Setmana de l'infant*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Sim, *Setmana d'activitats femenines*, 1937, litografía, cm. 56x34, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Subirats, *Camperol: la revolució necessita el teu esforç*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Thomas, *Ajudem als herois bascs*, 1937, litografía, cm. 88x65, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

Tona, *Ingressu al Partit socialista unificat*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

E. Vicente, *Els caiguts et necessiten. Ajuda al consell de sanitat de guerra*, 1937, litografía, cm. 65x45, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

E. Vicente, *Consell de sanitat de guerra. Compreu aquest segell*, 1937, litografía, cm. 49x34, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

H.V., *Aleria, UGT, esta contra el fascismo*, 1936, litografía, cm. 100x70, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

Wila, *Documentos de lucha contra el analfabetismo en las trincheras*, 1937, litografía, cm. 100x68, coll. Leocadio de Olabarria, Barcelona

L.Y., *La repoblació de les platges és una barrera contra les invasions*, 1937, litografía, cm. 49x69,5, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona

L.Y., *Plantar arbres es contribuir a la consolidació de la nova economia*, 1937, litografía, cm. 68,5x49, coll. José M. Figueras Bassols, Barcelona



cm. 30x24,
ca
cm. 30x24.
brca
s. cm. 60x50,
cm. 100x70,
stro di china,
La Coruna
nchiostro di
de. La Coru-
fia, cm. 100x
nchiostro di
de Mallorca
de guerra »,
cm. 31x23,
20x27. coll.
24x30, coll.

COLUMNA D'ART



GALERIA D'ART BANYOLES

Al migdia de la vigilia de la Festa Major, tingué lloc la inauguració d'aquesta nova Galeria d'Art Banyoles, enclavada en el n.º 3 del carrer Major, dirigida per el matrimoni Cuenca-Vallmajó.

L'amplitud del local, molt ben arranjat i disposat el fa apte per fer-hi exposicions individuals i col·lectives d'envergadura i és d'esperar que hi veurem el bó i millor dels artistes gironins, doncs sembla que aquesta és la voluntat dels seus creadors que, ja d'antuvi, ens ofereixen en aquesta primera exposició col·lectiva, un excel·lent mostrari de la sensibilitat creadora dels més coneguts pintors banyolins i àdhuc provincials que ens plau relacionar: Joan de Palau, Lluís Roura, Teresa Branyas, Carles Fontseré, Germans PalauJuncà, Eudald Santamaria, Josep Ministral, J. Felip Vilà, Pere Font Riera, R. Batallè Mallarach, Juli Batallé, Josep Colomer, Pere Plana Punig, Sebastià Congost, Jordi Farges, Angel Codinach, J. Augè Solé, Granados Llimona, Xavier Carbonell, Xavier Viñolas, Damià Torres, Marià Oliveres i Miquel Bosch Pla.

Verament que la selecció és extraordinària i per complaure al més exigent.

respondiendo a la imagen, podíamos leer eran, pues, frases como éstas: «Què has fet per la victòria?» (es decir: «¿Qué has hecho por la victoria?»); «Más hombres, más armas, más municiones para el frente»...

Los hubo con inscripciones curiosas, por no decir insólitas. Por ejemplo: en época de escasez de alimentos, apareció un cartel representativo de una singular batalla del huevo. A través de la imagen y del texto se pedía a todos los ciudadanos que trataran de conservar las gallinas para que éstas proporcionaran huevos con que paliar la crisis alimenticia. (Lo malo es que apenas quedaban gallinas entonces.) En otro cartel, se pedía imperativamente: «Féu tancs», o sea «Haced tanques». Claro que la intención era excelente, pues lo que se necesitaba en plena guerra era material bélico suficiente. Sin embargo, no era cosa de pedir al ciudadano que, por su cuenta, fabricase tanques. Como si esto estuviese al alcance del más modesto de los hombres «mañosos».

Dadas las circunstancias, muchas industrias se convirtieron en industrias de guerra, para atender a las necesidades de los frentes de combate. Un cartel nos lo indicaba claramente, al decirnos por medio de la imagen y de la palabra: «¿Industria de paz? ¡De guerra!»

Hubo también un cartel a través del cual se nos advertía del peligro que se corría con la propagación de los bulos. En el cartel, una enorme oreja humana. Y debajo, el texto: «¡Cuidado! ¡La bestia acecha!» En definitiva, un «slogan» inocente, como la mayoría de los que se utilizaron.

De todos modos, los carteles hacían mella en el espíritu de las gentes, y contribuían, en buena parte, a mantener la moral en unos momentos en que ésta iba decayendo, tanto a causa de las necesidades materiales, como de la evolución de la contienda.





dentales y dramáticos, y para hacerlo con la máxima documentación, hay que recurrir también a este aspecto episódico que, pese a esta característica, no cabe duda de que es representativo porque refleja el estado de espíritu de aquellos que llevaban la dirección de la guerra. El hecho de que los artífices de estos carteles fueran personas de auténtica categoría artística, contribuye al interés que ofrecen tales documentos. En uno de estos carteles —los más difundidos, sin duda alguna— se proclama «¡No pasarán!». La guerra pasó, tras haber sido rotas las líneas defensivas de los frentes republicanos. Pero subsisten los amargos recuerdos en quienes vivieron aquellos tiempos, y subsisten unos carteles que los excombatientes de ambos bandos no pueden contemplar sin una cierta y comprensible nostalgia.

José M. Lladó

13 ARTISTES: UN COL·LECTIU A SANT FELIU

PRESENCIA
N.º 456 ANY XIII 8 DE GENER DEL 1977 30 PTES.



A Sant Feliu de Guíxols s'ha inaugurat aquesta temporada d'hivern una gran exposició col·lectiva on s'hi poden trobar les obres de tretze artistes molt diferents. Els noms d'ells són coneguts quasibé per tothom: J. Abras, Cesc, J. Descarga, I. Espià, C. Fontseresé, J. Pallarés, C. Piño, G. Povo, R. Loomis, Quimeta, M.ª A. Raventós, Salvado, E. Xargay. Sols hi ha la Gemma Povo que exposa per primera vegada.

El primer cop d'ull a la sala ens dona ja la impressió de gran varietat. El fet que quasibé tots ells siguin coneguts fa que el que exposen constitueixi una mostra representativa, no forçosament repetitiva, de la seva obra. Dintre de la sala hi trobem la Quimeta i en Loomis que parlen molt animadament. Ella ens ensenya els seus plafons i escultures de ceràmica. Moltes de les peces fan referència a rostres humans. Les seves figures de fang i gres, tallades amb línies concretes i modernes, donen una imatge de senzillesa i vivesa, de com es pot arribar a representar i concretar un sentiment.

Després parlem amb en Loomis, el pintor nord-americà instal·lat des de fa sis anys a Sant Feliu. La seva obra és coneguda arreu

del món, ha exposat a Canadà, als EEUU, a Holanda, Anglaterra, Alemanya... Mentre mirem els seus dibuixos de paisatges i marines, les seves pintures amb molt de color, diu: «pinto allò que m'agrada, allò que veig i de la manera que ho sento».

Parla el castellà amb dificultat i sap poques paraules de català.

—«El dibuix és el primer per a mi, pinto amb tinta de dret, sense corregir ni fer borradors. Les pintures, les aquarel·les tenen un caràcter secundari». Vejem però que els seus quadres tenen molt de color. Ens continua parlant.

—«Amb això hi juga la meua psicologia, pinto les coses com les veig i del color que més m'agraden. No pas exactament

com són». Una de les obres exposades, una pintura d'un carrer del poble, l'ha pintat amb molts colors. A la realitat les cases són blanques, ell les ha volgudes verdes, vermelles, grogues...

Continuem mirant la sala. Mirem les obres de la Cecília Piño, aquesta artista argentina que ha exposat tant a Barcelona i a Girona darre-rament. Admiram els seus gravats, els seus quadres.

Allà baix, vora la porta, ens criden l'atenció els dibuixos tant característics d'en Cesc. Els dibuixos que ens parlen de la vida i la realitat, de la llibertat i de la gent que la defugen.

Al seu costat hi ha les obres d'en Salvadó, simples i detallistes alhora, amb els jocs visuals dels punts i les ratlles. Pintures clares, netes.

Més enllà podem veure els múltiples de bronze de l'Emília Xargay, de la polifacètica Emília de Girona. Els gravats, els tapissos sàbiament i bellament trenats de la M.ª A. Raventós. Les obres de Joaquim Pallarés, de Descarga, els seus contrastos. Els punts abstractes de la Gemma Povo.

Els quadres de l'Espla, entre figuratius i abstractes. El seu llenguatge nascut de la vida mateixa, auster en la forma i en el color, en la matèria. La ceràmica de Joan Abras, el seu esperit inspirat en la tradició i en l'experimentació del futur, en l'anhel de cercar noves possibilitats.

Les pintures de Carles Fontseré, del rodamon instal·lat finalment a Porqueres des de fa tres anys. Els seus quadres de paisatges que transcriuen fidelment la realitat però que són elaborats en la imaginació.

Abans de marxar en Jordi ens ensenya un quadre que no forma part del col·lectiu. El seu autor, en José Donaïre, és una persona a qui li interessa la pintura. Completament autodidacte, sense mestre ni escola, l'ha treballada ell sol. Després d'insistir-li un parell de vegades —diu— en què hi portés el seu quadre, a la fi es va decidir. És una pintura realment interessant.

Marxem de la galeria amb recança. En Jordi pot estar-ne ben content, d'aquesta exposició.

ISABEL JUANOLA
Fotografies "ANTORCHA"



IV MOSTRA D'ART FONTANA D'OR



CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL

GIRONA 1976



FONTSERÉ, CARLES. 1916

Muralla a la platja

Acrílic. 92 x 73

PRIMERA BIENAL DE ARTE PARA PUBLICITARIOS

CATALOGO DE OBRAS

PINTURA

Nov. 1976

NUM.	TITULO OBRA	AUTOR
1	"Composició amb sol"	ABELLO-MARTIN, Joan
2	"Marginación"	ALIGUE BONUEHI, Jorge
3	"Metamorfosis"	" " "
4	"Clam! "	BALAGUER i BARRIL, Jaume
5	"Lliure! "	BARRIL CASTAÑER, Joan
6	"Autonomía"	BORDAS TAYO, Jaume
7	"Concurso de mises"	" " "
8	"Péndulo"	CAMPRECIOS BAHÍ, Magda
9	"Continuidad"	" " "
10	"Transfinito onírico"	CASTELLS GIMENEZ, Jordi
11	"Atardecer"	DORCA ESTEBAN, M ^a . Carmen
12	"Yuma"	" " "
13	"Pupilas"	FERNANDEZ SANCHEZ, Fernando
14	"Pupilas"	" " "
15	"Atzavara reseca"	FONTSERE, Carles
16	"Gaudí"	GENIES RIUS, Gemma
17	"Estrato Postnatural"	LAHUERTA GUILLEN, Víctor MI.

DIBUJO

NUM.	TITULO OBRA	AUTOR
1	"Al colegio con alegría"	APARISI SENDRA, Jesús
2	"Oposición"	CAPSADA i SUBIRANA, Lluís
3	"Inpersonalitat"	" " "
4	"Color en la forma"	DORCA ESTEBAN, M ^a . Carmen
5	"Tormenta"	" " "
6	"Nu amb mocador"	FONTSERE, Carles
7	"Recorrer el camino"	INIESTA GARCIA, Antonio
8	"Con el aire vienen"	" " "
9	"Con el aire vienen"	LAHUERTA GUILLEN, Víctor MI.

FOTOGRAFIA

NUM.	TITULO OBRA	AUTOR
1	"Nostalgia"	ALBA MARLASCA, Antoni
2	"Contraportada"	" " "
3	"Tridimensión"	ARANDA RETANA, Luíís
4	"Sensorround Barcelona"	BELLES GINER, Artemi
5	Orenga- "Origanum Vulgare"	" " "
6	"Página de calendario-Verano"	CAMPO RALUY, Daniel
7	"Algerie mon amour"	" " "
8	"Un cálido y elegante invierno"	CARRION BOLUMAR, José L.
9	"Invitación a la primavera"	" " "
10	"Querido Tedy" (1)	COLITA
11	"Querido Tedy" (2)	"
12	"Triptic - Germanor negre a Nova York"	FONTSERE, Carles
13	"Knebworth 76"	ILLA MALVEHY, Cecilia
14	"Helena de Troya"	JOFRE LOPEZ, José
15	"Deseos"	MARTI PUJOL, Miguel
16	"Confusión"	" " "
17	"¿Tienes fuego? "	MONTON CIURET, Rogelio
18	"Sin rumbo"	" " "
19	"Capellanots"	PERE PONS, Tomás
20	"6,30 tarda, Septiembre '76"	POL CULLELL, Jordi
21	"Foto A"	POMES CAMPELLO, Leopoldo

EL HUMANO Y CORDIAL BARRIO DE RIBERA

COMO la novela, que a medida que se desarrolla, desde intuiciones y núcleos primigenios, se complica y expande, acoge nuevos materiales y rotura zonas no previstas de antemano por el autor, así la ciudad establece conexiones de viviendas entre prehistóricos núcleos de pobladores y, lentamente, a lo largo de siglos empedrados de historia diaria y señalizados con monumentos de personajes y sucesos colectivos, va ensanchándose y fundando nuevos barrios con vida propia pero bien trabada en la estructura novelística de la ciudad.

Leer por sus pasos contados la historia de Barcelona es como leer la novela de una novela, el proceso paciente de construcción de esa entidad viva, tan difícil de definir, pero real a nuestros ojos y a nuestro sentimiento, que es la ciudad, desde mínimos poblados iletrados que guardan en su seno, sin embargo, la potencialidad gigantesca de la semilla y la futura generación de las hojas humanas. Con fascinación, el lector ve agrandarse la novela-ciudad con la aparición inesperada de nuevos temas y personajes que son en un principio meros tanteos, pero que, por necesidad se convierten en realidades plenamente desarrolladas desde el feto a la madurez.

Desde esta perspectiva resulta incluído extraño pasearse por el barrio de Ribera, un barrio o «vilanova» nacido ya muy tarde, pero que llegó a

ser el amante predilecto de la ciudad matrona. Hoy, sin embargo, ya no es fácil distinguir la diferencia de edad entre la dama y su enamorado, pues son tantos los hijos e hijas, yernos, nueras y nietos que generaron y ante los cuales aquéllos son como dos retratos de antepasados desaparecidos. Pero en otros tiempos el barrio de Ribera fue un infante nacido en buena hora, aquejado después por las fiebres morunas, adolescente luego de aristocrática presencia, y joven de tremenda energía industrial. De todo ello se enamoró la Barcelona casi menopáusica encerrada entre sus viejas murallas, y tras intensas citas prohibidas se unieron, rodeándose ambos de un nuevo lazo, más amplio, de muros y de torres.

¡Con qué ilusión los jóvenes, biznietos de aquella unión, han descubierto ahora la historia de este amor realista y romántico y le están dando nueva vida a los feudos de ese amante! Separado de su amada matrona «por la terrible vía Layetana» —por parodiarse a Manuel Machado—, el barrio de Ribera, desde Sant Pere de les Puelles hasta la Ciudadela y Santa María del Mar, conserva el laberinto de sus calles oscuras, los arcos bajo los que nacen las callejas de casas ventrudas, los nombres gremiales de las vías, los portales y zaguanes de la menestralía, los palacios y las iglesias, las plazas y mercados. Mientras los turistas se conmueven con más o menos estudiada admiración ante los monumentos del «Barrio

Gótico», los «conocedores» cenan en el pequeño restaurante de la calle de la Allada, en «La Garnacha» del Portal Nou; en el «Bar España», junto a la Iglesia de Marcús, toman unas copas en «El parador del Volante» —Bassas de Sant Pere—, en «El Nus» —Brosolí—, en «El Mundial» —calle Carders—, en los innumerables baretos populares o nuevos de la zona; escuchan música en «Zelesté», se hacen la corte en «Zócalo», se reúnen para oír música o ver cine en «Màgic»; visitan en sus estudios al pianista Carles Santos, al pintor Artigau, al fotógrafo Fontseré; miran las casas donde nació Maragall, Nonell, Sant March, Pi y Margall, Russinyol...; consultan sus problemas de salud en las herboristerías de las calles Mercaders o Mestres Casals i Martorell; van a las audiciones o representaciones del Palau, del Institut del Teatre —calle Pere Lastortras—, de Santa María del Mar; buscan la unión de oriente y occidente en la librería «L'Arc de Santa Maria» o en casa del gurú popular de la calle Cecs de Sant Cugat; se adhieren a las peticiones «micro-autonomistas» de la Asociación de Vecinos y exigen que el destaralado edificio del «Born» sea para los vecinos; visitan los museos y salas de exposiciones, las iglesias y palacios; saben del Grupo 72 de Alcohólicos Anónimos en l'Ajuda, de la Biblioteca Popular de la Mujer, del Omnim, de los Cors de Clavé, de la vivienda estudio del astrólogo Xavi Portabella —calle Beatas—, del Hostal de la Bona Sort, del palomar gigante, de «El Rey de la Magia», de la tienda de ropas marineras «La Estrella», de la Filmoteca y de mil lugares más.

Pero, sobre todo, se pasean, incansablemente, un día y otro, una noche tras otra, por el pequeño laberinto a uno y otro lado de las calles sucesivas de Corders y Carders, por los alrededores del Mercado de Santa Caterina, por el Fossar de les Moreres y calles adyacentes, o por el entramado del subbarrio de Sant Pere. Es imposible no regresar a casa con un nuevo hallazgo, con una experiencia chocante o viva. Si el Ensanche y buena parte de la ciudad se han convertido en carretera, si el Barrio Gótico es como un museo de la época clásica, callado y casi muerto, si los barrios nuevos son o demasiado burgueses o demasiado dejados de la mano del alcalde, el barrio de Ribera, en cambio, es un capítulo donde cada palabra es insinuante, sorprendente, vivida y pensada. Uno puede pasarse un día entero recorriendo una zona minúscula de ese barrio, subiendo escaleras pinas hasta terrazas y tejados, hablando familiarmente con los vecinos, comprando frutas y objetos, recreándose en el pequeño teatro de sus perspectivas.

No es aquí el lugar para hablar del futuro de este barrio: los vecinos lo saben y lo dicen mejor que los forasteros. Aquí es el lugar para anotar un nuevo amor, clandestino o sacramental, de la ciudad nueva hacia el viejo amante, hoy achacoso, ilustre, misterioso y todavía apasionante.

JOSE MARIA CARANDELL
Fotos: CRISTINA SOLE



1. Santa María del Mar. — 2. Un palacio de la calle de Moncada. — 3. La herboristería sigue vigente. — 4. Alguien para quien conservar el barrio. 5. La tertulia callejera aún es posible en la Ribera. — 6. Una fuente de inspiración para el artista



LOS CARTELES DE GUERRA DE CARLES FONTSERÉ

JOSE MARIA CARANDELL

En los últimos meses, los carteles de guerra, de la guerra civil, se han convertido en actualidad. Numerosos artículos, algunas exposiciones, un libro y la publicidad de algunos coleccionistas (1) han logrado sensibilizar al público hacia aquella forma de arte efímero mediante la cual se transmitieron, principalmente en el lado republicano, las consignas y consejos de aquellos tres años de revolución y de lucha. Mi intención, aquí, no es proporcionar una nueva panorámica sobre los carteles, que seguiría siendo prematuramente generalizadora, sino centrar la atención en uno de los artistas más activos del cartelismo de entonces, Carles Fontseré, el cual, tras un largo exilio, vuelve a vivir en Cataluña. Destaco a este cartelista, además, con el fin de contrarrestar la tendencia, frecuente entre los divulgadores de este género, a dar el protagonismo a los coleccionistas de afiches y a pasar casi por alto a sus autores, tendencia quizá comprensible en un primer momento de recuperación del fenómeno cartelista, pero ahora ya carente de sentido. La obra, recientemente aparecida, "Función social del cartel", del valenciano Josep Renau, en la que se recoge la conferencia que el artista dio en 1937 sobre el género, así como la polémica sobre el mismo asunto con Ramón Gaya, también en el segundo año de guerra, más otros documentos escritos y plásticos, es la primera llamada de atención al hecho de que los carteles tuvieron sus autores, con nombre propio, como protagonistas de un género tan nuevo como abierto al porvenir.

LA "ESCUELA CATALANA"

Para comprender ese fenómeno durante la guerra civil y el papel jugado en él por Fontseré, conviene recordar que el cartelismo, iniciado en Francia a mediados del siglo pasado, tuvo ya buenos representantes en la Cataluña modernista, como Rusiñol, Casas, Utrillo, A. de Riquer, etc., juntamente con Picasso, a causa del florecimiento del arte en general, en Barcelona, durante los años a caballo de los siglos XIX y XX, y al surgimiento de la más avanzada industria de artes gráficas de la península, en la capital catalana. En el primer tercio del presente siglo, el cartelismo, como vehículo de publicidad comercial, cultural o política se incrementó, con particular fuerza en Barcelona (2), de manera que, al producirse en el transcurso de los tres fatídicos días de julio del 36 la doble revolución de derechas y de izquierdas, frente al estado



Uno de los pocos carteles de la FAI con la consigna redactada en catalán.

democrático nacido en abril del 31, y habiendo sido Barcelona la ciudad más conflictiva en el momento del alzamiento nacionalista y de la revolución popular consiguiente, también fue en esta ciudad donde cuajó con mayor necesidad y urgencia, y mejores medios técnicos, el cartelismo revolucionario y bélico.

Carles Fontseré, nacido en 1916, de familia pequeño burguesa y tradicionalista, comen-

zó colaborando con dibujos, desde niño, en el "Correo Catalán" y "La Reacción", en novelas por fascículos y anuncios de cine. Hizo portadas de libros, trabajó de aprendiz en un taller de escenografía y, al descomponerse su familia por el divorcio —entonces novedad— de sus padres, se inclina hacia posturas políticas izquierdistas, aunque sigue colaborando en la prensa tradicionalista, para la campaña electoral de "Dreta de



Obsérvense en primer término las publicaciones pacifistas "Front" y "Abajo la Guerra"

Cataluña y su prensa durante la II República

Ens plau invitar-los a visitar el nostre Stand,
a la 2.^a Fira Nacional del Dibuix, en el qual
tindrem l'obra dels nostres artistes.

Albertí, J. / Andrada, E. / Angels Noble /
Bech, Pere / Benet, Rafael / Bermúdez, J. /
Bestit, J. / Bosch Roger / Capella, J. / Car-
bonell, Jaume / Caty, Juan / Commele-
ram, J. / Drangosch / Fontseré, C. / Gloria
Morera / Granyer, S. / Herrera Solà / Isabel
Cid / Jansana / Leemans, J. / Masana, S. /
Noé, Ramón / Pla, Jaume / Roé J. / Roque-
ta, J. / Rosario de Velasco / Soler-Jové /
Vila Arrufat.

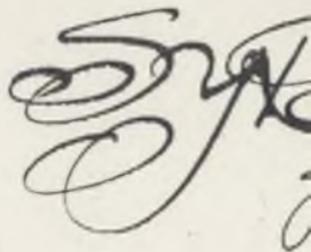
En espera de la seva atenció.

Ben cordialment



2a Fira

BARCELONA 19/28 AB



2a Fira Nacional del dibuix

BARCELONA 19/28 ABRIL 1977, RAMBLA CATALUNYA, STAND 20

J. R.
galeria d'art.



Passatge de Joan 43 / Barceloneta 7

Catalunya", para la empresa "Servicios técnicos de Publicidad", de Joan Anton Maragall, y para otras de carácter comercial, cultural (Sala Parés) y político, como dibujante profesional.

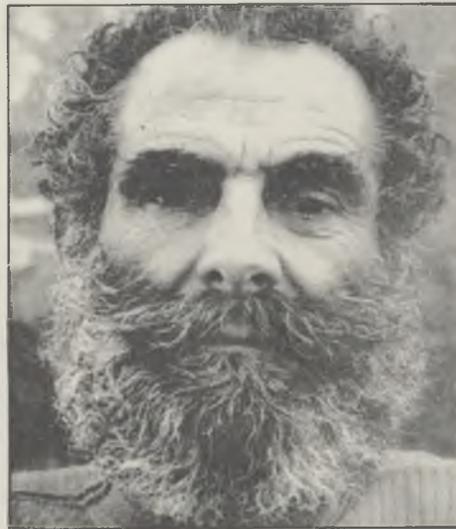
Al producirse el alzamiento y la revolución, varios artistas pertenecientes al "Sindicat de Dibuixants Professionals", de la U.G.T., entre ellos Fontseré, se presentaron en la sede de esta organización, en la parte baja de la Rambla barcelonesa, para ofrecer su colaboración al movimiento revolucionario. Como horas antes, el mismo día 19 de julio, mientras se luchaba en la Telefónica y en la Plaza de Cataluña, los revolucionarios se habían apoderado del vecino Palacio del Marqués de la Manresana, en la Puerta del Angel, 9, allí se estableció inmediatamente el grupo de cartelistas al servicio del pueblo, y al día siguiente aparecieron los primeros carteles revolucionarios, entre ellos uno de Fontseré, "Trabaja para los que luchan", que dieron una nueva fisonomía a la ciudad. Recuérdese que entonces la publicidad visual no tenía la importancia de ahora: los carteles eran escasos y su presencia esporádica. De pronto, los carteles se convirtieron en espectáculo, en nueva ambientación urbana. Y se multiplicaron de tal manera, a partir de la iniciativa de los distintos partidos y sindicatos, y sus imágenes y consignas se hicieron tan populares, que desde aquel momento serían elemento imprescindible de la lucha.

El Sindicato de Dibujantes se transformó, en la nueve sede, en taller colectivo, dirigido por un Comité Revolucionario, formado por los siguientes dibujantes: Elios Gómez, que había estado en Rusia y Francia, como presidente, Martí Bas (que murió en París), el más fecundo de los cartelistas catalanes, Rafael Tona, Bofarull, que viven y trabajan todavía, el primero en París y el segundo en Barcelona, Frances Nel·lo, padre del director de teatro del mismo nombre, Bartolí, Alumá, Riba rovirá (3) y Carles Fontseré, el más joven de todos ellos. Colaboraron en el Taller otros dibujantes, como Goñi, Solà, Xirinius, (pseudónimo de Jaume Juez), Lleo, Subirats, y, más tarde, Henry (pseudónimo de Enrique Ballesteros).

Valgan estos y otros nombres que podrían citarse, para justificar el hecho de que pudiera hablarse muy pronto de la existencia de una "escuela catalana" de cartelismo. Sin duda, no se produjo en ninguna otra parte de la zona republicana, por no hablar de la fascista, un movimiento tan espontáneo, temprano y extenso. Aquellos artistas que colaboraron desde el primer momento con la revolución, sintieron de inmediato, y se lo formularon claramente, la sensación de que aquel género, el cartelismo, estaba llamado a sustituir al arte pictórico de caballete, de ascendencia burguesa, por sus características eminentemente populares y de influencia sobre las masas, como Renau dijo ya en su citada conferencia de 1937. Así, una revista francesa (4) pudo escribir poco después que "sólo una



Portada de un folleto de conferencias para oficiales de artillería (1938).



Carles Fontseré.



Cartel colgado en Barcelona el 19 de julio de 1936.

"escuela catalana de carteles de combate se ha señalado verdaderamente en el momento actual a la atención de los espíritus alerta". Y añadía que esta "escuela", cuyos componentes eran desconocidos, con excepción de Martí Bas, Fábregas, que actualmente reside en Venezuela, y Bofarull, no sólo había asimilado a la perfección el género cartelístico, sino que debía ser considerada como creadora de uno nuevo: el de los carteles de guerra, que, a su vez, venía a ser la forma más importante del arte catalán del momento. (5)

FONTSERÉ Y SU OBRA

Fontseré y su grupo trabajaron incansablemente durante los primeros meses de la guerra, y su prestigio tuvo un eco extraordinario en todo el país. Pronto se fundaría, en Madrid, una subsecretaría de Propaganda, dirigida por Carles Esplà, que dedicaría mucha atención al cartel, y lo mismo ocurriría, poco después, en Valencia, cuando el gobierno pasó a esta ciudad, donde el Comisariado de Guerra emitiría, también, numerosos carteles. En cuanto a Barcelona, si en las primeras semanas eran los partidos y las sindicales los que patrocinaban la propaganda cartelística, con fines bélicos o culturales y humanitarios, después la principal fuente promotora fue el "Comissariat de Propaganda de la Generalitat", bajo la dirección de Jaume Miravittles, hasta el final de la guerra.

En 1937, Carles Fontseré fue movilizado y se incorporó a las Brigadas Internacionales, en Albacete, donde siguió pintando murales de guerra y ejecutando grabados al linoleum para el Estado Mayor de aquella base. Al disolverse las Brigadas, el artista pasó como dibujante al Estado Mayor de la Defensa Contra Aeronaves (DCA), para la que realizó carteles e ilustraciones de revista, y donde tuvo, además, una actividad destacada en favor de la cultura y de la propaganda en general. En los últimos días de la guerra colaboró con el citado "Comissariat" catalán, en Figueres, para atravesar pocos días

después, a pie, acompañando al presidente de la Generalitat, Companys, a los consejeros y al jefe del "Comissariat", Miravittles, la frontera con Francia.

Tras un tiempo en el campo de concentración de Haras, Perpiñan, sale con Antoni Clavé y, juntos, exponen dibujos del éxodo republicano. Resume muy abreviadamente su peregrinaje y actividades posteriores (6). Antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial prosigue su trabajo de cartelista, muralista y dibujante, y se inicia como dibujante de "comics" y litógrafo. Bajo la ocupación alemana, además de estas tareas, ahora con carácter cultural, en su taller de Montmartre, y después en el Marais, establece contacto con otros artistas catalanes y pinta paisajes del natural. Tras la liberación, vuelve a la pintura y expone, en exposiciones colectivas, con Picasso, Martí Bas, Flores, Grau, Sala, Bosch, Clavé y otros. "y pinta un cartel de propaganda para la reconstrucción de Francia, que obtiene la máxima difusión nacional". Diseña decorados y vestidos para obras de Lorca, Casona, Lope, y se traslada, en 1949 a Nueva York, donde conoce a Terry Broch, con quien se casa. De nuevo en Francia y luego en Nueva York, hace trabajos comerciales y culturales, dentro de su especialidad, y solo después de 18 años regresa a España, para una breve estancia, y recorre numerosos países europeos y americanos, en todos los cuales establece amistad con artistas y escritores, como pintor, cartelista, grabador, articulista y fotógrafo. En 1973 se establece, en Cataluña, con vivienda-taller en unas barracas del diseminado de Porqueres sobre el lago de Banyoles y en el piso del popular carrer Mitjà de Sant Pere, de Barcelona.

A sus sesenta años es Carles Fontseré un hombre alto, de cabello negro y entrecano, ensortijado, cejas y barba espesas, buen conversador, moderado y amable en sus palabras e ideas, extraordinariamente activo, poroso a todo cuanto sucede a su alrededor, hincado cada vez más en la cultura y vida catalanas pero con un aire claramente perceptible de la bohemia francesa y neoyorkina, próximo a los "contraculturales" y a los jóvenes, de maneras muy expresivas y mediterráneas pero con un estilo de vida y de vivienda funcional a la norteamericana. Un personaje, en fin, que da resonancia universal a su carácter catalán concentrado. No es aquí, el lugar, ni yo la persona, para hacer una caracterización de su extensa obra de artista, admirable en campos tan diversos como la pintura y la fotografía, el cartel y la litografía; pero sí para llamar la atención sobre ella. Una vida tan rica en aventura humana y creadora debe ser para todos recuperada y, desde la perspectiva de este artículo, con el fin de subrayar sus carteles de guerra con su nombre y colaborar a que los carteles de los que trabajaron en aquellos tres años de revolución y de lucha recuperen el rostro humano que detrás de ellos, se oculta, sin olvidar, que su trabajo quiso ser para el pueblo y su causa.



Hoja volante alentando a los catalanes a ayudar a Madrid.

(1) Entre los artículos, los de Jaume Carbonell, en "Avui", Josep Maria Ladó en "Yes" (n.º 2, dic. 76), Oriol Pi de Cabanyes y Teresa Artigas Sol, en "Athena" (n.º 55, dic. 76); el libro de Josep Renau "Función social del Cartel" (Prólogo de Vicente Aguilera Cerni, Fernando Torres editor, Valencia 1976); las exposiciones de carteles en la reciente Bienal de Venecia y su repetición en la Fundació Miró, de Barcelona. En Cataluña, existen colecciones de carteles en las hemerotecas, archivos municipales y bibliotecas públicas, y otras colecciones particulares como las del Centro de Estudios Históricos Contemporáneos, y las de Josep Fornas, Leocadio Olabarria, Imma Julián, Joan Miquel y otros. Informador de excepción es Jaume Miravittles, jefe del "Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya" durante la guerra.

(2) El cartelista más prestigioso de Cataluña durante la república era Morell, quien realizaba los carteles publicitarios de las empresas comerciales y culturales más destacadas. Josep Renau hacía muchos de los carteles publicitarios de cines y Antoni Clavé realizaba, en concreto, los del Cine Capitol, de Barcelona.

(3) Pocos años después, en 1945, la norteamericana Gertrude Stein, afincada en París y promotora de tantos artistas de su tiempo, llegaría a afirmar que Riba Rovira era uno de los artistas más importantes del mundo.

(4) "Arts et Métiers Graphiques", en el artículo, firmado por A.S., "Affiches de Guerre Civile en Espagne", N.º 56, Paris, janvier, 1937.

(5) Además de la tradición cartelística citada más arriba, influyen en la formación de esta escuela catalana, los carteles de los franceses Paul Colin, Jean Carlu y Cassandre del alemán Ludwig Hohlwein, los de Obiols, Mora, Morell y Renau, los publicitarios de los Juegos Olímpicos de Berlín —entonces en vísperas de realizarse—. En el momento de comenzar la guerra, tenía lugar un concurso de carteles en el "Círculo Artístico, y se realizaba una pequeña campaña de afiches contra la guerra y Pro-infancia.

(6) Ver: Catálogo a la exposición antológica de Carles Fontseré, en "Galeria Syra", mayo-junio de 1975.

— EL CORREO CATALAN — 16 de abril de 1977

Gaceta de las Artes

SYRA

Passeig de Gràcia, 43

Tels. 216 01 76—216 01 03

MARTI BAS Gravats

Escultura—Antigua i Moderna

Clausura diumenge 17

CARLES FONTSERE

Inauguració dimarts dia 2♦

E X P O S I C I O N E S D E A R T E

FOGA - 2 GALERIA D'ART

Párroco Ubach, 29 (entre Muntaner i Santaló)

CARLES FONTSERE

PINTURAS Y VARIACIONES
HASTA EL 5 DE MAYO

Demà, dimecres, INAUGURACIO **SYRA**

Presenta a Barcelona

UN FONS D'OBRA GRAFICA DE

CARLES FONTSERÉ

RECUPERAT DEL PERIODE DE PARIS 1944-1948

Del 20 d'abril al 3 de maig

Passeig de Gràcia, 43
Tels. 216 01 76 - 216 01 03



PER ALS GERMANS DEL FRONT

DONES!
TREBALLEU

P.S.U.
U.G.T.



ESPAÑA 1930-1976

**LA HISTORIA
SE CONFIESA**

Por Ricardo de la Cierva

Volumen 4

Fascículo 56

MIÉRCOLES, 13 ABRIL DE 1977

En la Galería Foga 2

Vernissage de una exposición de Carles Fontseré

Hoy, en la nueva galería de arte Foga-2, situada en la calle Párroco Ubach, 29, entre Muntaner y Santaló, tendrá efecto el vernissage de la exposición de pinturas del artista Carles Fontseré. El acto se inaugurará a las ocho de la tarde.

Carles Fontseré es un importante pintor nacido en Barcelona en 1916. Reside desde hace varios años en Nueva York. Su arte se ha aplicado a las más variadas formas desde la ilustración litográfica (por ejemplo del «Romancero Gitano» de García Lorca) a la escenografía (decorados y figurines para «La Casa de Bernarda Alba» representada en París), pasando por la decoración de escaparates, los comics y carteles en la época de la guerra civil española.

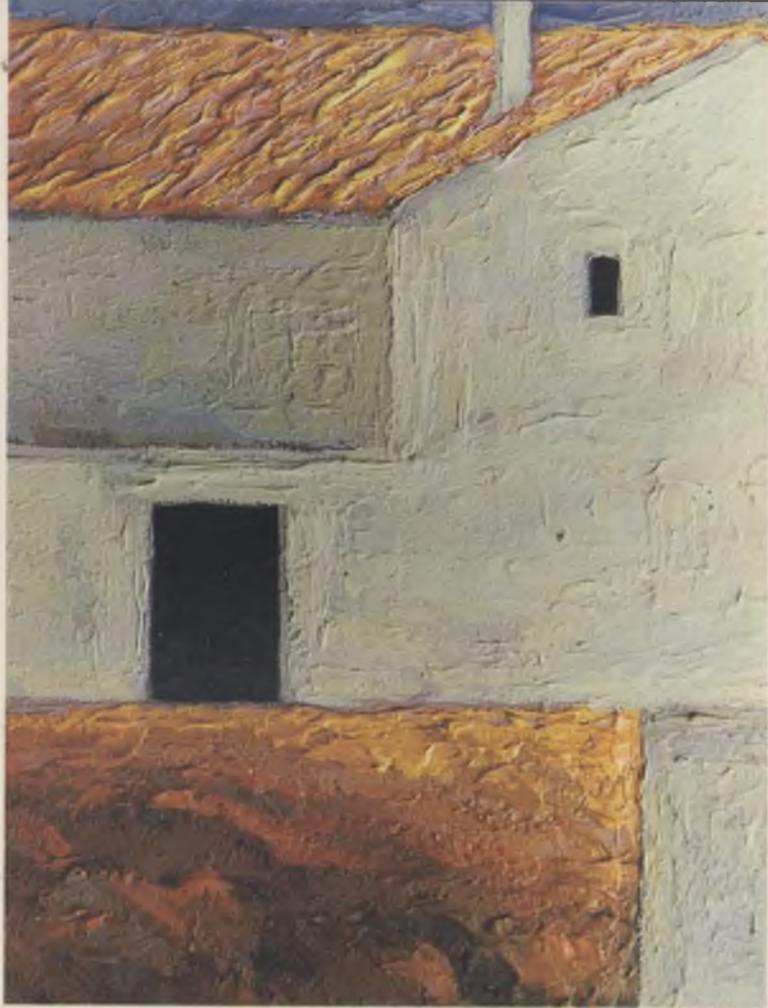
Actualmente realiza una pintura muy cuidada en cuanto a las calidades de la materia y de una gran fuerza expresiva en la que se mezclan temas propios del mundo neoyorquino y el recuerdo del ambiente vernáculo catalán.

El vernissage de hoy comenzará a las ocho de la tarde. Las deficiencias producidas en el servicio de Correos han imposibilitado que llegaran a sus destinatarios las invitaciones para la asistencia al acto.









CARLES FONTSERÉ
Pintures
del 13 d'abril al 2 de maig

AGA 2 galeria d'art

Párroco Ubach, 29 - Barcelona - 6