

# FONTSERÉ: CARTELES PARA UNA LUCHA

Se reproducen carteles de Carles Fontseré, realizados sobre todo en tiempos de la guerra civil y que son tanto testimonio de un momento político como expresión de una estética muy definida. Comentarios y carteles en páginas 12 y 13.



# **foga2** Galeria d'art

**párroco ubach, 29 - barcelona-6**

(entre muntaner i santaló) parking enfront

la galería **foga2** i l'artista  
**carles fontserè**

es complauen a invitar-vos al vernissatge  
que amb motiu de la inauguració de l'es-  
mentada galería i la mostra de l'artista pin-  
tor, tindrà lloc el día 13 d'abril a las 20 h.

barcelona, abril 1977







## CARLES FONTSERÉ

Potser la pintura de Carles Fontseré, sigui, o, millor dit, arplegui, l'essència més exacte de la seva personalitat. Fontseré és, a primera vista, apassionat, contradictori, vitalista, arriscat. Cartellista amb la guerra civil, noi de vint anys a penes, es dispara després i tan aviat monta un espectacle musical a Mèxic amb cowboys per a còmics neoyorquins, i mes tard, a Amèrica, fa de director artístic, de taxista a Harlem, de fotògraf, de pintor... I tot això parlant fins a l'extenuació, deixant-se una barba monumental, casant-se amb una americana descendent de catalans, reincorporant-se al país, a la gironina Porqueres, on s'ha fet gairebé un poblat per a treballar-hi i regnar-hi. I qué més?... Tant li fa. Anàvem cap a una altra cosa: la del seu esperit manifestat en la pintura. Penso que és així. Que aquestes superfícies

simples i radiant del seus olis, sempre l'emblanquinat, la mar i les teulades, és el que hi ha en el fons de Carles Fontseré: la preservació d'una imatge del país nostre, sòlida, rica i senzilla, una imatge que s'ha mantingut incòlume al llarg dels anys i de les sacsades perquè respon més que no a la realitat, a la idealització que n'ha fet Fontseré. N'ha fet del país, insisteixo, alhora que es feia a ell mateix: l'art no és una aventura aïllada, sinó una recreació del món, i de l'artista que fent es refà a ell. Fontseré és un nòmada perquè en ell mateix ho porta tot, perquè s'ha construït un món i llavors, hagi anat allà on hagi volgut, sempre la mateixa atmòsfera la rodejat. Rica en textura com ho és la seva vida en episodis, la pintura de Carles Fontseré no busca ni diu ni sobta: **és**. La teniu al davant gruixuda de treball i amb l'encant de la diafanitat, quasi de la geometria, paisatges més ençà i més enllà del temps, un fet que agermana la naturalesa i la ma de l'home. Darrera, hi ha tota una tradició de ruralisme i la ma de l'home. Darrera, hi ha tota una tradició de ruralisme català. Al davant, Carles Fontseré, la seva firma intrasvassable, la seva brutal peroració d'il·lusionada fe en l'existència. Carles Fontseré ens dona i es don a ell mateix en espectacle.

Baltasar Porcel  
Vallvidrera, 10 de març, 1977.



## CATALEG

### Pintures:

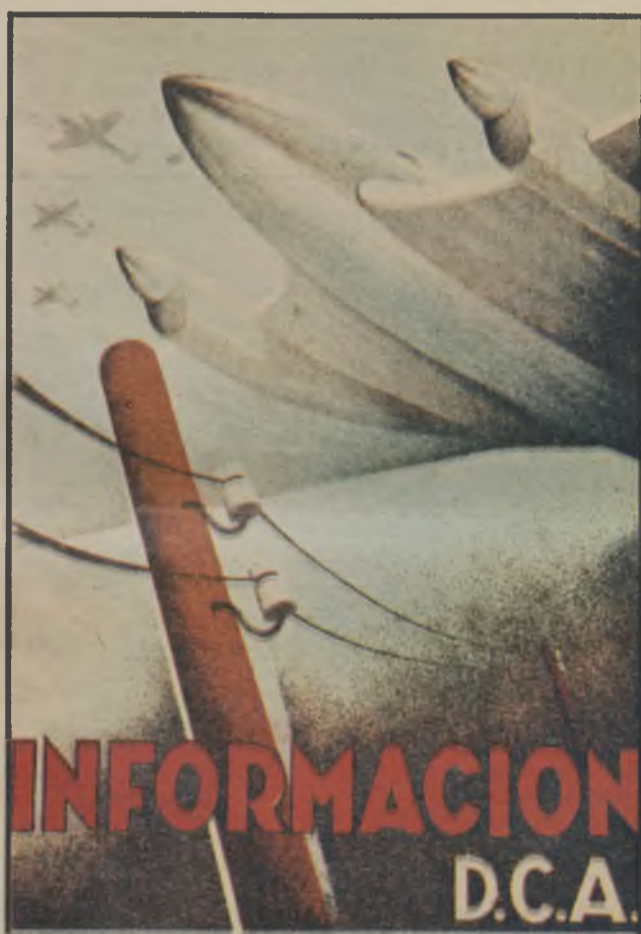
- 1 — Allés du Château des Brui-llards, Montmartre.
- 2 — Descente, St. Germain-en-Laye.
- 3 — Alsines sota el Canigó.
- 4 — Altar barroc, Cotlliure.
- 5 — Casota vella.
- 6 — Teulats de Sant Pol.
- 7 — Portal de l'eixida.
- 8 — Les cases.
- 9 — Terrat sobre teulat.
- 10 — Vora el mar.
- 11 — Marventós.
- 12 — Síntesi d'Empuries.
- 13 — Barca a Calella.
- 14 — Relació geomètrica.
- 15 — Muralla a la platja.
- 16 — Les tres finestres.
- 17 — Muralla arran d'aigua.
- 18 — Ciutadela
- 19 — Estructura.
- 20 — Baixada a mar.
- 21 — Roca roenta.
- 22 — Ermita de Sant Martí.
- 23 — Forat negre.
- 24 — Muntanya verda.
- 25 — Contrallum.
- 26 — Canigó.
- 27 — Vela arran de costa.
- 28 — Vela de retorn.
- 29 — Sol baix.

### Variacions:

Parets blanques s-paper.

Referències 1A, 2A, 3A, 4A, 5A, 6A, 7A, 8A, 9A.





# CARTELES PAR

A partir del miércoles, día 20, habrá en Barcelona dos exposiciones de Carles Fontseré equivalentes a otros tantos observatorios desde donde contemplar aspectos muy concretos de la vasta geografía plástica que ha recorrido este artista singular, a lo largo de cuarenta años. El pasado día 13 se inauguró en la nueva sala Foga-2 una muestra pictórica de diversas épocas y estilos del pintor; esta semana, en galería Syra emprende la recuperación de la obra gráfica de Fontseré exponiendo una amplia colección de sus litografías realizadas en el periodo 1944-48. Ambas exposiciones se producen en un momento en que otro renglón de la creatividad de Carles Fontseré — ignorado por muchos de los propios buceadores de nuestra historia gráfica — se está descubriendo desde tribunas múltiples. Me refiero al capítulo del cartelismo político del que Fontseré fue uno de los primeros y más cualificados representantes.

## EL CARTEL ES UN ARMA

«Treballa per als que lluiten!» era el slogan de un cartel del PSU, el primero que apareció en las calles de Barcelona el 19 de julio de 1936, a las pocas horas de la sublevación militar contra la República. Carles Fontseré, con sus veinte años, era el artista más joven del Sindicat de Dibuixants Professionals de la UGT, organización que en la primera época de la guerra cuidaría de la producción de carteles revolucionarios. El 19 de julio, sin embargo, la improvisación y la espontaneidad presidían la acción de los artistas plásticos, varios de los cuales se pusieron aquel mismo día al servicio de la causa revolucionaria estableciéndose en el palacio del marqués de la Manresana, en Portal de l'Angel el centro de cartelistas que tendría un papel decisivo en la producción de propaganda de aquella hora. El del PSU que realizara Fontseré, pareció dar la señal de salida a una impresionante riada de carteles que cambiaría el ros-

tro de la ciudad a través de un fenómeno de comunicación realmente único en toda la historia de este país.

Asentados los elementos del conflicto bélico y de la situación interna de Catalunya, los partidos políticos y las centrales sindicales establecieron una cierta estrategia en la promoción y distribución de carteles, actividad que pasó a depender más tarde, y hasta el final de la contienda, del Comissariat de Propaganda de la Generalitat. En una y otra etapa, Carles Fontseré fue uno de los artistas más solicitados y uno de los que más contribuyeron a poner de relieve las características propias de una escuela gráfica autóctona. Y no sólo en los trabajos que realizara desde Barcelona sino a lo largo de las diversas situaciones que el artista vivió en esta época.

En efecto. Incorporado a las Brigadas Internacionales y destinado a su Estado Mayor de Albacete, Fontseré produjo a lo largo de 1937 incontables grabados y carteles de propaganda, así como diversa obra gráfica de carácter formativo y cultural. Parecida actividad desarrolló más tarde cuando trabajó como dibujante en el Estado Mayor de la DCA (Defensa Contra Aeronaves) dedicándose además a una labor de ilustración en publicaciones diversas de este organismo, como había hecho en su primera juventud en periódicos y revistas. El Comissariat de Propaganda de la Generalitat, que en su etapa inicial realizó una política de confraternización con todos los sectores políticos, limitándose a reproducir postales de los carteles ya editados, abordó después su propia línea de propaganda. Fontseré colaboró con el «Comissariat» especialmente, en la última fase de la guerra, cuando aquél se estableció por muy poco

tiempo en Figueras. Desde esta ciudad y en el mismo grupo del presidente Companys, Carles Fontseré emprendió el exilio siendo inicialmente internado, como tantos compatriotas, en un campo de concentración del sur de Francia.

El itinerario por este país y por los EE.UU. que siguió el artista hasta regresar a Catalunya, fue recogido meses atrás por este periódico a raíz de una primera exposición que Fontseré presentó en Barcelona. Lo que importa en esta ocasión es subrayar la cantidad y la calidad de una obra gráfica que al consumarse la derrota de Catalunya, Fontseré dejaba a sus espaldas. Una obra que hoy es rescatada a través de coleccionistas anónimos, de extraviados equipajes que se llevó la diáspora, de trastiendas inverosímiles... Cada vez existe una más clara conciencia de que el arma del cartel político es una pieza valiosa para recomponer el mosaico de nuestra historia reciente.

## UNA ESCUELA CATALANA DEL CARTEL

Pese a la importante obra que realizara en este campo, pese incluso a lo mucho que puede aportar desde la vitalidad creadora de sus 60 años, Carles Fontseré rehúye todo afán de protagonismo y se considera a sí mismo, y en todo caso, un artista vinculado a una sólida corriente plástica





# RA UNA LUCHA

que llena todo este siglo, creando una escuela catalana del cartel truncada por la dictadura franquista.

Los orígenes de esta escuela hay que situarlos en la época modernista con los nombres de Casas, A. de Riquer, Rusiñol, Utrillo, Adrià Gual y Picasso, todos ellos con claras influencias de París; en la prehistoria de la escuela catalana del cartel estarían, pues, Toulouse Lautrec y un poco más atrás, Daumier. En el periodo inmediatamente anterior a los años 30 se sitúan, siempre refiriéndonos al cartel, Lola Anglada, Ricard Canals y Francesc d'A. Galí... grupo que enlazaría en las proximidades de 1936 con el formado por Evarist Mora, Fàbregas, Ferran Teixidor y el entonces jovencísimo Antoni Clavé.

Estamos ante una escuela de marcado cuño autóctono que cultiva un mediterraneanismo impregnado de una cierta tradición paisajística. La plástica de este grupo tiene un tono de «distinción» muy del agrado burgués, característica que se trasladará a algunos carteles de guerra de Fàbregas y del propio Clavé, entre otros.

Paralelo a éste, se manifiesta un sector de cartelistas claramente influido por el alemán Ludwig Hohlwein a quien hay que considerar el creador del cartel moderno que surge en los años 30 y que se había dado a conocer, principalmente, dentro del cartelismo que produjo la primera guerra europea. En Francia, los seguidores de Hohlwein son Paul Colin, Cassandre y Jean Carlu todos ellos conocidos en Catalunya donde aparece, en esta línea, el primer gran cartelista moderno: Morell. Este es el hombre más destacado en el cartel de preguerra, presente en múltiples campañas comerciales —como la del aeri de Montserrat— y también

políticas: Lliga y Dreta de Catalunya, etc. En 1936, Morell se trasladó a Francia.

Por último, una tercera línea de influencias que incide en la escuela catalana del cartel de guerra, hay que verla en la obra gráfica que produjo la revolución rusa, corriente que en Catalunya está representada por el andaluz Helios Gómez. Esta línea alcanza también a Valencia y con ello a Josep Renau, el notable artista plástico cuya influencia en Catalunya no se registra, sin embargo, hasta los años de la guerra civil, cuando la escuela catalana estaba ya perfectamente definida y contaba con una nómina nutrida y valiosa: Goñi, Martí-Bas, Tona, Alumà, Bofarull, Clavé, Ribaroviero, Millà, Subirats, Vallmitjana, «Xirinius» (Jaume Juez), Lleó, Nel·lo con los ya citados Fàbregas, Clavé y, obviamente, Carles Fontseré.

## EL CARTEL POLITICO HOY

Con la llegada del franquismo el cartel político muere en este país y de ahí que la recuperación de ese elemento, imprescindible para conocer el eco, la palpación popular que suscitan los acontecimientos, haya tenido que salvar un vacío de treinta y ocho años. Y hay que admitir que en esta operación rescate no siempre se han atendido elementales normas de justicia. Con frecuencia se valora la imagen, se analiza el contenido y la semántica del cartel pero se ignora al autor que lo realizó así como la trayectoria y

la cotización que el artista tenía en el momento de ejecutarlo. Esta fue, por ejemplo, una de las lagunas más ostensibles que presentaba la Biennale de Venecia del 76, trasladada este año a Barcelona, en la sección correspondiente al cartelismo de guerra. La omisión —todo hay que decirlo— empieza a corregirse al iniciarse una valoración y estudio sistemático de esta obra gráfica, como la que se lleva a cabo el Centre d'Estudis Històrics Contemporanis a cuyo fondo documental pertenecen la mayor parte de carteles que se reproducen en estas páginas, todos ellos originales de Carles Fontseré.

Cojetando esta muestra con los nuevos indicios del cartelismo político que se produce en estos momentos, parece oportuno interrogarse sobre la posible reanudación de aquella escuela catalana gráfica a partir de los cambios técnicos y de la nueva sensibilidad que hoy priva en el campo de la comunicación visual. Aun admitiendo que los contenidos del cartel político como el que aquí mostramos son inseparables de la coyuntura conflictiva que vivía Catalunya en aquel momento, las ideas de composición, imagen y tratamiento de los temas sugieren un tipo de creatividad que hoy por hoy parece estar ausente de las nuevas manifestaciones del cartelismo a las que asistimos.

Cierto que el electoralismo que preside ese primer sarpuillido cartelístico de posguerra, busca fundamentalmente el proselitismo específico de cada partido y en consecuencia atiende más al análisis de motivaciones e incluso a la persuasión basada en las técnicas del marketing que maneja la publicidad antes que la adhesión a alguna idea o campaña de consenso amplio y generalizado. Pero lo cierto es que los valores plásticos, estrictamente artísticos, son todavía inéditos en el incipiente fenómeno que, de todas formas, no debiera entenderse que parte de cero, sino que ha contado en Catalunya con una rica tradición. Tradición que supone un potencial creador importante, testimonio del cual es la obra de ese artista infatigable que es Carles Fontseré.

J. A. Benach





# **SYRA**

**presenta a Barcelona  
un fons d'obra gràfica de**

# **carles fontseré**

**recuperat del període de París  
1944 - 1948**



tografies i aiguaforts i aig  
tampades en le

**abril al dimarts dia 3 de maig, 1977**



# CATÀLEG

Proves d'artista de litografies i aiguaforts i aiguaforts d'edicions a tiratge limitat exhaurides, estampades en les premses a mà de l'artista

	Pts.		Pts.
<b>ELS EXILIATS</b>		48. "En la noche serena" (4 ex.)	8.000
1. Dos companys (2 ex.)	12.000	<b>LLAMA DE AMOR VIVA, Sant Joan de la Creu</b>	
2. Desmobilitzat (2 ex.)	12.000	49. "Acaba ya, si quieres" (4 ex.)	8.000
3. Entrada al camp (4 ex.)	12.000	<b>EL CEMENTIRI MARÍ, Paul Valery</b>	
<b>ODA A ESPANYA, Joan Maragall</b>		50. Repòs (8 ex.)	3.500
4. La sang inútil (4 ex.)	3.500	51. L'espera (4 ex.)	2.500
5. Catalunya encadenada (5 ex.)	3.500	<b>MADRID, Alfred de Musset</b>	
6. On ets, Espanya? (1 ex.)	3.000	52. Maja en la Puerta de Alcalá (2 ex.)	8.000
<b>LA FI DEL MÓN A GIRONA, Joaquim Ruyra</b>		<b>FUENTEOVEJUNA, Lope de Vega</b>	
7. Panoràmica (1 ex.)	3.000	53. Armes dels Reis Catòlics (5 ex.)	4.000
8. El seminari (2 ex.)	4.000	54. El Consistori (3 ex.)	6.000
9. Calfred (1 ex.)	3.000	55. Camí de Fuenteovejuna (4 ex.)	6.000
10. L'Onyar (2 ex.)	5.000	56. L'arribada del Comendador (4 ex.)	6.000
11. La cambra (2 ex.)	4.000	57. Frondoso i els dos amics (7 ex.)	6.000
12. Cel rcent (1 ex.)	4.000	58. Festejant (3 ex.)	7.000
13. Misericòrdia! (1 ex.)	5.000	59. Festejant sota el pont (5 ex.)	6.000
14. Els entenebrats (1 ex.)	8.000	60. Ortuño informa al Comendador (3 ex.)	6.000
15. L'escalinata de la catedral (2 ex.)	8.000	61. Cimbranos fuejeja a Mengo (2 ex.)	5.000
16. Te Deum (2 ex.)	4.000	62. Esteban cedeix la mà de Laurencia (6 ex.)	6.000
17. Déu meu! (2 ex.)	3.000	63. El batlle arenga el poble (5 ex.)	6.000
Una suite completa, única	40.000	64. Mort del Comendador (2 ex.)	6.000
<b>ROMANCERO GITANO, Federico García Lorca</b>		65. Sola de nit (4 ex.)	7.000
18. Romance del Emplazado (4 ex.)	9.000	66. Davant els Reis (4 ex.)	6.000
19. La Monja Gitana (5 ex.)	7.000	67. Lope Félix de Vega Carpio (3 ex.)	3.000
20. La Casada Infiel (2 ex.)	11.000	68. El castell (3 ex.)	6.000
21. Romance de la Guardia Civil Española A - (1 ex.)	15.000	69. Plaça major (3 ex.)	6.000
22. Romance de la Guardia Civil Española B - (5 ex.)	7.000	70. Camps assolellats (3 ex.)	6.000
23. Romance Sonámbulo (3 ex.)	9.000	71. Campanar en nit de lluna (3 ex.)	6.000
24. Reyerta (5 ex.)	9.000	72. El consell (3 ex.)	6.000
25. Preciosa y el Aire (1 ex.)	11.000	73. Sala del palau (2 ex.)	4.500
26. Prendimiento de Antoñito el Camborio (4 ex.)	9.000	74. Cap del Comendador (4 ex.)	6.000
27. Muerte de Antoñito el Camborio (4 ex.)	9.000	75. Desafiament del Comendador (6 ex.)	4.000
28. Romance Gitano - A (1 ex.)	11.000	76. Camí de la font (7 ex.)	5.000
29. Romance Gitano - B (2 ex.)	11.000	77. Laurencia i festejadors (6 ex.)	5.000
30. Romance de la Luna, Luna (5 ex.)	7.000	78. Incita l'aranya (5 ex.)	4.000
31. Romance de la Pena Negra (3 ex.)	9.000	79. Els Reis Catòlics i el Regidor (6 ex.)	3.000
Una suite única, colorida a mà	150.000	80. Frondoso amenaça el Comendador (4 ex.)	5.000
<b>A BARCELONA - Odes</b>		81. La irrupció del tirà (2 ex.)	5.000
32. El port, Jacint Verdaguer (10 ex.)	3.000	82. Esteban recrimina el Comendador (3 ex.)	5.000
33. Veles, Jacint Verdaguer (10 ex.)	3.000	83. Escamot de camperols (4 ex.)	5.000
34. Panoràmica, Joan Maragall (9 ex.)	3.000	84. Mengo defensa a Jacinta (6 ex.)	5.000
35. La platja, J. M. López-Pico (9 ex.)	3.000	85. El Batlle i el Regidor (3 ex.)	4.000
36. Les torres, Pere Guilanya (10 ex.)	3.000	86. Esteban i Frondoso (5 ex.)	5.000
37. Torre Jaume I, Pere Guilanya (10 ex.)	3.000	87. El casament (6 ex.)	6.000
<b>NOCHE OSCURA, Sant Joan de la Creu</b>		88. El Comendador interromp la boda (8 ex.)	5.000
38. Creu i pedra (1 ex.)	18.000	89. El poble en armes (2 ex.)	5.000
39. Sant Joan de la Creu (5 ex.)	8.000	90. La revolta del poble (8 ex.)	6.000
40. "Salí sim-ser notada" (4 ex.)	8.000	91. Martiri de Mengo (2 ex.)	3.000
<b>CANTICO ESPIRITUAL, Sant Joan de la Creu</b>		92. La Reina i Manrique (4 ex.)	4.000
41. "Iré por esos montes..." (3 ex.)	8.000	93. Comitiva de la justícia (5 ex.)	5.000
42. "...Quién podrá sanarme!" (5 ex.)	8.000	94. El batlle preconitza l'empar reial (1 ex.)	5.000
43. "Descubre tu presencia" (4 ex.)	8.000	<b>PARIS-SUR-SEINE</b>	
44. "Que voy de vuelo" (5 ex.)	8.000	95. Bateau Lavoir, Ille St. Louis (ex. únic)	10.000
45. "Sobre los dulces brazos del Amado" (3 ex.)	8.000	96. Arc du Carrousel (7 ex.)	5.000
46. "Allí me enseñó ciencia muy sabrosa" (4 ex.)	8.000	97. Can-Can (9 ex.)	8.000
47. "No quieras despreciarme" (5 ex.)	8.000	98. Quai de Conti (7 ex.)	3.000
		99. L'Armoire a Glaçe (1 ex.)	25.000





**H**eus ací que, entre les privacions i les angoixes de l'exili, mentre a Catalunya segueix interdita tota manifestació pública de l'idioma, el llibre català de luxe dóna els seus primers passos. Aquest fenomen, que sembla una contradicció dels fets...

SYRA Galeries d'Art

es complauen a convidar-vos al vernissatge de l'exposició  
d'obra gràfica de

Carles Fontseré

que tindrà lloc el dimecres, dia 20,  
a dos quarts de vuit del vespre.

Barcelona, abril del 1977



SYRA Galeries d'Art

es complauen a convidar-vos al vernissatge de l'exposició  
d'obra gràfica de  
Carles Fontseré  
que tindrà lloc el dimecres, dia 20,  
a dos quarts de vuit del vespre.

Barcelona, abril del 1977

# DESTINO

Barcelona, del 5 al 11 de mayo de 1977.



**D**e seguir gozando del favor de la Providencia, seremos testigos de muchas cosas. *Siento una enorme curiosidad para ver lo que va a ocurrir en el país*, me confió la otra tarde el prehistoriador doctor Pericot, quien por su edad y por su profesión podría sentirse ya curado de semejantes curiosidades. Me lo encontré en la Syra, en el «vernissage» de Carles Fontseré, una exposición una pizca nostálgica, pues se compone de ilustraciones ejecutadas en París apenas terminada nuestra guerra. Entre los «fans» de Fontseré cuentan los Manent, padre e hijo. Con Marià Manent charlé (no escribo charlamos, pues él se limitó a escucharme indulgentemente) de la desmedida importancia que la crítica ha adquirido en la pintura, en la poesía, en todo. De la poesía moderna, sugerí yo que tenía más de filosófica que no de poética. Parecióme que Manent no estaba del todo disconforme...





## Martí Bas y Carles Fontseré, recordados

Se exponen actualmente en Galerías Syra una colección de 28 grabados cuya técnica personal e inconfundible denota lo que fue artísticamente la importante labor de **Martí Bas** (Barcelona, 1910 - París, 1966). La seguridad e inventiva, acompañadas de una segura técnica, siempre del campo figurativo, se impusieron en sus creaciones. Recordamos que en su juventud — y en la nuestra — cursamos junto a él estudios en la Escuela de la Lonja. Siempre que en algún concurso, sea cartelístico, sea acerca de la ilustración de algún libro, marca o especialidad cualquiera, Martí Bas era el primero de entre nosotros que obtenía alguno de los premios. No obstante su carácter extremadamente serio, era un magnífico compañero y persona de ejemplar rectitud. De los temas presentados en sus grabados destacan los de escenas, ora íntimas ora entresacadas del mundo circundante, como «Feminitat», «Dia d'esbarjo», «Sortida de missa», «Barcasses al Sena», etc. Su técnica, de original claroscuro, recordaba siempre la forma xilográfica. Nos informa la presentación del catálogo que sus primeras colaboraciones lo fueron en las revistas «L'Esquella de la Torratxa» y «Papitu»; que tomó parte como pintor en la Exposición de Primavera del año 1937 y en el Saló de Tardor del año 1938. Exiliado en París, participa en el Salon d'Au-

tomne y en el des Indépendents. Destaca como ilustrador de libros y, en las ediciones de bibliófilo realizadas por Ferran Canyameres en París, ilustra «Paisatges» y «Claror de Nit». Una vez terminada nuestra contienda, Martí Bas expuso en Barcelona, durante una fugaz visita, en una galería del Paseo de Gracia. Al cabo de poco tiempo, nos enteramos de su muerte en París, en el año 1966.

Nos complace unir en un mismo artículo las personalidades de Martí Bas y de **Carles Fontseré**, el cual, felizmente a nuestro lado, labora con entusiasmo y fe. También en Galerías Syra sigue su exposición de grabados a la de Martí Bas. Los dos, artistas internacionales, pudieron dar a conocer sus creaciones fuera de las fronteras de nuestro país; debido al éxodo al final de nuestra guerra. Fontseré presenta ilustraciones de obras de San Juan de la Cruz, García Lorca, recios apuntes de escenas de los campos de concentración y paisajes de fina sensibilidad de París. Es conocido Carles Fontseré como cartelista internacional. La solidez de sus composiciones y la técnica empleada han permitido que sus obras hayan adquirido universal renombre.

(Galerías Syra, Barcelona) □

M. RODRIGUEZ-CRUELLS

arte

Santos Torroella

# CARLES FONTSERE

(Galerías Syra)

Pertenece este pintor a la que algunas veces hemos denominado «generación de la República» en la que cuenta como compañeros más afines, en algún caso más de andadura vital que de estilo con Ciavé, Martí Bas y Grau Sala. Con el que mayores puntos de contacto tiene es con Martí Bas sobre todo en su obra gráfica que es la que exhibe ahora referida a los años 1940-48 que son los de su época parisiense. A esta siguieron otras en otros países especialmente en los Estados Unidos, de donde regreso hace algún tiempo cargado de increíbles archivos —millares de fotografías, recortes de periódicos y revistas, cintas grabadas, etc.— y tan habitado de recuerdos y de experiencias como pobladas de hebras grises sus homéricas barbas de nuevo y aventurado Ulises. Sería largo hablar de Carles Fontseré, aunque lo mejor fuera dejarle hablar a él, hacer que evocara algo de lo mucho que atesora en esos archivos que se trajo al solitario hogar que con su esposa —la neoyorkina pero catalanísima Terry— se hizo construir junto al lago de Banyoles. Pero esta breve nota ha de limitarse a dejar constancia de lo que ha reunido en su actual exposición en la Syra. Se trata de un centenar de litografías y aguafuertes, más aquéllas que éstos, y de alrededor de cuarenta dibujos, en general preparatorios para los primeros, cuyo destino era ilustrar grandes obras literarias: de San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Musset, Valéry, García Lorca y, de autores catalanes, Verdaguer, Maragall, Ruyra, López-Picó y Pere Guilanya. Además, en series propias aparte, la patética de «Els exiliats» y la finalmente evocativa de «Paris-sur-Seine». En todas estas obras, que Fontseré recupera de un tiempo esperamos que no perdido del todo, resplandecen la probidad dibujística y la poderosa sintetización de unas imágenes muy sobriamente construidas a base de enérgicas contraposiciones de blancos y negros, que fueron los rasgos más característicos de los buenos ilustradores que tanto abundaron en aquella generación. Son rasgos que aún se extremarían en la obra cartelística de los mismos, sobre todo en los años de la guerra, cuando precisamente los carteles de Fontseré, que ahora vuelven retrospectivamente a primer plano, alcanzaron merecida notoriedad. Existía entonces un más directo engarce entre la obra artística y el sentir colectivo, y aquélla, en el sentir de sus autores, propiciaba a éste o quería hacerse eco de él con medios más eficaces, sencillos y elocuentes. Después, se rompió el hilo y los «mensajes» estéticos se fueron encerrando, no sin contradictorias exasperaciones, más y más en sí mismos... Pero ésa es otra historia, y ya no sabemos bien si hoy debería o podría reanudarse volviendo a tomar como punto de partida aquél en que aquella generación dejó las cosas.





Presencia



*Fontserè: cartells de guerra.*

## NOTICIARI

— Un pintor i gravador lligat a les nostres comarques, Carles Fontserè, és també novetat doble: d'una part, per la recent publicació a "El Viejo Topo" d'un article de J.M. Carandell sobre els seus cartells de guerra; i de l'altra, per l'actual mostra barcelonina (galeria Syra, del 20 d'abril al 3 de maig) de l'obra gràfica feta a París entre 1944 i 1948.

JAUME FÀBREGA





## AVUI RECOMANA

---

### CANÇO

---

Raimon (Barcelona al col·legi La Salle-Josepets avui a les 22.00.)

---

### EXPOSICIO

---

Carles Fontserè (Syra Barcelona)

---

### FRASE

---

«Sèmpre he dit, i mai no ho hauré dit prou, que si amb la llibertat política de Catalunya no s'hagués de garantir la seva llibertat social, en les reformes socials modernes que comportaria fora malaguanyada una sola gota de sang que es vessés per ella»

Francesc Macià als catalans a la tornada del viatge a Amèrica 1928

---

### LLIBRE

---

«L'espai desert» de Pere Corretger i Ferrer. Ed. 62 Barcelona. 1976. 47 pàgines. 75 ptes.





Tres etapas bien definidas de la obra de Fontseré: un cartel de los años de guerra; Dos companys, fechada en el 40, y Allí me enseñó ciencia muy sabrosa, litografía inspirada en el Cántico Espiritual, de San Juan de la Cruz, sobre 1944.

## LA NOCHE DE ANOCHE



Por JULIAN PEIRO

CARLES FONTSERÉ:

# El oficio de vivir

Cuando, hace un par de años, llegado de un largo exilio, Carles Fontseré colgó sus óleos en Syra (con la misma modestia con que ayer colgara las litografías y aguafuertes recuperados de su período parisiño, 1939-1948), subí averle a Porqueres, sobre las tranquilas aguas del lago de Banyoles. Desde las terrazas de sus casas (una para trabajar, la otra para vivir) se ve el mar.

Tiene sólo veinte años cuando estalla la guerra. Organiza el taller colectivo de propaganda, y pintar el primer cartel que aparece en las calles de Barcelona: **Treballa per als que lluiten**, dice (es de la UGT); seguirán: **19 de julio de 1936. Siempre nuestro común objetivo: ¡aplantar al fascismo!...**, o **Dones, treballen! Per als germans del front...**, o, **La indústria y l'agricultura. Tot per al front!**... y así hasta un número casi infinito...

Con la derrota, cruza los Pirineos y logra instalarse en París. A través de un anuncio en el periódico consigue un trabajo muy interesante para los tiempos que corren: acompaña a una periodista en sus reportajes nocturnos: cena en buenos restaurantes, los mejores espectáculos..., noche tras noche, va tomando apuntes. Cuando sale el primer número de la revista para la que trabaja queda anonadado: es **La Gerbe**, el primer semanario colaboracionista de la ocupación alemana, y se le presenta como un **joven y gran artista catalán exiliado**.

### América, América

Y he aquí que entre las privaciones y las angustias del exilio, cuando en Catalunya sigue prohibida cualquier manifestación en nuestra lengua, el libro catalán de lujo comienza a andar. Jóvenes artistas como Grau Sala, Clavé, y el propio Fontseré trabajan en ediciones de gran refinamiento tipográfico y magníficas ilustraciones.

Pero hay una aristocracia de lectores a la que interesan las obras ilustradas, primorosamente ilustradas, de Lope de Vega, de San Juan de la Cruz, el **Romancero Gitano**, de Lorca, o la **Oda a España**, de Joan Maragall... Ediciones hoy agotadas y cuyas litografías y aguafuertes (pruebas de artista y ediciones de tiraje limitado) son las que hoy pueden verse en Syra.

Pero conoce a Cantinflas, y su espíritu inquieto le hace cambiar el rumbo: con el cómico mexicano, produce una revista parisina, a lo

Folies Bergere, y con ella cruza el Atlántico. Acabará asentado en Nueva York; de Nueva York huye y vuelve.

### Carteles para una guerra

Y vuelve. Compra dos barracas derruidas en un altozado que mira al mar,

ahí donde el Gironés acaba y empieza la Garrotxa. **No, no** — dice —, **yo vivo en Porqueres, aislado. En Banyoles viven los burgueses. Aislado, él que ha sido siempre un bohemio. Yo he vivido una bohemia de pantalones de golf y marinera**, escribe un día. Era la época en que hacía la pri-

mera pela, para ir tirando, dibujando anuncios para el cinema mudo; películas como **Soy un fugitivo**, con Paul Muni. Casi no lo recuerda. Tampoco recordaba haber hecho tantos carteles, para la UGT, para la CNT, para la FAI... No hace mucho, los veía reunidos en el Centre d'Estudis Històrics

Contemporanis, y a cada uno, repetía: **¡Pero si esto lo he hecho yo!**, sorprendidísimo.

Dije, cuando subí a su casa, a sus barracas, que Fontseré seguía cultivando su vocación de pintor. Dije, y digo, que sigue aprendiendo, día a día, el oficio de vivir.

## Catalunya EXPRESS

El diario de la tarde

Director: Jaume Serrats Ollé

Año II. N.º 106 - Jueves 21 de Abril 1977 - Precio: 15 Ptas (Incluida Arre: 1 pta)



AVUI, dijous, 21 abril 1977

### AVUI RECOMANA

#### CANÇO

Raimon (Barcelona) al col·legi La Salle-Josepets avui a les 22.00.)

#### EXPOSICIO

Carles Fontseré (Syra Barcelona)

#### FRASE

«Sempre he dit, i mai no ho hauré dit prou, que si amb la llibertat política de Catalunya no s'hagués de garantir la seva llibertat social, en les reformes socials modernes que comportaria fora malaguanyada una sola gota de sang que es vessés per ella»

Francesc Macià als catalans a la tornada del viatge a América 1928

#### LLIBRE

«L'espai desert» de Pere Ferrer. Ed. 62 Barcelona 1976. 47 pàgines 75 ptes

— 7 d  
EL CO

C. FO  
Galeria

Simul  
galerias  
Fontseré  
juntos de  
la prime  
obra gra  
1948—  
ambas m  
versas té  
la preser  
seré, coi  
nal acent  
cupado  
que tiene  
de hoy.  
to las pi  
cliente, c  
y litograf  
marcan l  
acusada  
lo artístic  
no. A se  
esquemat  
«Variacion  
sobre pa  
expresiva



— 7 de mayo de 1977

EL CORREO CATALAN

**C. FONSERE**

**Galerías Foga y Syra**

Simultáneamente en las galerías Foga y Syra, Carles Fontseré reúne amplios conjuntos de su obra, pinturas en la primera y un fondo de su obra gráfica —París 1944-1948—, en la segunda. En ambas muestras, y en tan diversas técnicas, aparece viva la presencia de Carles Fontseré, como artista de personal acento, hondamente preocupado por la problemática que tiene planteada el mundo de hoy. En ese sentido, tanto las pinturas, de fecha reciente, como los aguafuertes y litografías, muy anteriores, marcan la constante de una acusada personalidad, así en lo artístico como en lo humano. A señalar, por su ceñido esquematismo, la serie de sus «Variacions, parets blanques sobre paper», de una fuerza expresiva insoslayable.

— *Àngel Marsà*

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA VIERNES, 22 DE ABRIL DE 1977

**SYRA**

Passatge de Gràcia, 43  
Tels. 216 01 76 - 216 01 03

Presenta a Barcelona

**UN FONS D'OBRA GRAFICA DE**

**CARLES FONTSERÉ**

**RECUPERAT DEL PERIODE DE PARIS 1944-1948**



# CARLES FONTSERE, en Foga y Syra

Veintinueve paisajes, tres o cuatro de ellos pintados años atrás, como para presentar hoy un punto de referencia, son las pinturas que Fontseré expone en Foga. A ellas hay que añadir lo que el artista llama «Variacions: parets blanques s-paper», es decir, una serie de pinturas sobre papel, en las que domina, a modo de pintura, el blanco del soporte. La verdad es que esta exposición pone de manifiesto los pasos contados del artista hacia la más decantada simplicidad. En los lienzos la materia ha sido trabajada con una vehemencia casi sensual y un rigor profundo, realizando las calidades de los distintos planos que componen la estructura de esta temática de casas mediterráneas. La materia aquí predomina sobre la sencillez del dibujo. Y de pronto todo se hace en el papel inverosímilmente tan simple que diríase que no se puede llegar a una síntesis mayor. La materia se limita a unas pinceladas indicativas, también rigurosas y vehementes, nítidas y expresivas.

En Syra expone un centenar de litografías y aguafuertes, pruebas de artista, pertenecientes a una docena de libros de bibliófilo, estampadas a mano por el propio artista. También se exhiben unos cuarenta dibujos que fueron apuntes del natural y composiciones para esas ilustraciones. Ni que decir tiene que cualquiera de los grabados o litografías acreditan a su autor como un ilustrador extraordinario, de exquisito buen gusto.



Fontseré. — "Portal de l'eixida"



# Impacto de la doble exposición barcelonesa de Carles Fontseré

**DOS EXPOSICIONES  
DE CARLES FONTSERÉ  
EN BARCELONA**  
Desde su plena incorporación

al país, Carles Fontseré ha tenido diversas muestras de su pintura entre nosotros. Pero singularmente desearíamos destacar éstas que acaban de desarrollarse simultáneamente en Barcelona, pues sabemos que en los medios artísticos de la Ciudad Condal ha tenido un profundo impacto y, como sea que seguimos considerando a Fontseré un artista gerundense, es por lo que insistimos en estas notas.

Cronológicamente, primero se abrió en la joven galería «Foga 2» una muestra de este pintor residente en lo alto de Porqueres. Sus temas abarcaron un poco todo el espectro de su inspiración, desde la huella de sus estancias en Francia hasta aquellos «forats negres», que dan una marcada personalidad a sus obras más características y representativas, que son, por otra parte, enriquecedoras, por un artista que ha aportado a la plástica catalana unos aires de renovación y calidad que emanan de su constante contacto con otros ambientes. Creemos que Fontseré ha filtrado todas las impurezas ambientales, en un mundo que se ha enriquecido constantemente con conocimientos de mundos tan dispares, como pueden ser el México azteca o el más abigarrado ambiente neoyorquino. Para preservar su aire catalán, Fontseré ha tenido que eliminar muchas influencias extrañas y dejar esta esencia, que no ha sido nunca recuerdo, sino raíz vital, que se ha reincorporado a la tierra suya. Entendemos su pintura como esencial y puramente catalana.

Su segunda muestra, que ofrecía en Syra, pertenecía a la obra gráfica de su etapa en París (1944-48) e incluía sus realizaciones para aquella maravillosa edición de «La fi del món a Girona», con una «suite» completa, que nos agradecería saber recuperada para el Museo gerundense. Ha sido, además, esta exposición el resultado de una larga tarea de recuperación, que sin duda habrá hecho las delicias de los coleccionistas, de los amantes de este arte catalán en el exilio, que tan pocas oportunidades tenemos de ver en las galerías. Ignoramos, por el momento, el impacto de la exposición, pero nada nos sorprendería que, a su modo, hubiese sido mayor que la propia exposición de pintura de Fontseré. En cualquier caso, su valor testimonial es indudablemente muy superior.

J. VICTOR GAY

**SOLIDARIDAD NACIONAL**

4 de mayo de 1977

arte



• Dos ilustraciones de Fontseré; «Fi del món a Girona», libro de Ruyra; y el «Romancero gitano»

## Obra gráfica de Carles Fontseré

Rafael Manzano

**OBRA GRÁFICA DE  
FONTSERÉ EN  
SYRA**

El gran pintor barcelonés, Carles Fontseré ha tenido la feliz idea de exponer parte de su obra gráfica, recuperada de su etapa de París, y con las que enriqueció diversas colecciones es destinadas a bibliófilos. Se tratan de una amplia gama de litografías y aguafuertes, en pruebas de artista, estampadas a mano. Y que iluminaron páginas clásicas como los poemas de San Juan de la Cruz o el «Fuenteovejuna» de Lope de Vega; o románticos como el «Madrid» de Alfred de Musset; o ilustraciones de rigor histórico documental como «La fi del món a Girona» de Ruyra; o la colección de «Odes a Barcelona».

Carles Fontseré, que durante nuestra etapa bélica creó muy bellos carteles de propaganda —ho, ambicionados por coleccionistas— se sitúa, con esta exposición, al lado de los grandes ilustradores catalanes como Grau Sala y Clavé. Y que, al igual que él, encontraron la ocasión en las editoriales fran-

cesas

Carlos Fontseré lleva adelante una labor múltiple; desde el rigor arquitectónico, recreando las viejas piedras de los edificios gerundenses; desde el psicológico, en las litografías del libro «Els exiliats» del puramente ilustrativo o complementario del texto como los dibujos del «Romancero gitano» o los poemas de Maragall. El historicista, planteado en una época, como los temas de Lope de Vega o la adivinación de los símbolos de la mística castejana más exaltada, en los cánticos de San Juan de la Cruz.

Desgraciadamente no era muy conocida la obra de ilustrador de Carles Fontseré, ya que esta serie de libros (impresos en 1944-48) han

sido de difícilísimo conocimiento para nosotros. De ahí que sea un verdadero recreo para la mirada contemplar, rescatadas de olvido, estas pequeñas obras maestras, realizadas con tanta minuciosidad y al mismo tiempo, con tanta destreza de oficio y tan encendido amor.

# EXPOSICIONS

## SYRA GALERIA D'ART DE BARCELONA

Del 20 d'abril al 3 de maig ha estat presentat un fons de l'obra gràfica de Carles Fontseré, recuperat i pertanyent al seu període a París, dels anys 1944-1948.

Es tracta de proves de l'artista en litografies i aiguaforts d'edicions de tiratge limitat ja exhaurides, estampades en les premses a mà per l'artista, les quals serviren per il·lustrar llibres de luxe o millor dit per a bibliòfils, el que volem dir que qualsevol d'aquests gravats acrediten a l'autor com un extraordinari il·lustrador d'un gust exquisit.

## FOGA GALERIA D'ART DE BARCELONA

«29 paisatges, tres o quatre d'ells pintats dos anys enrera, com per presentar avui un punt de referència, son les pintures que Fontseré exposa. A elles s'ha d'afegir les que l'artista en diu «Variacions» parets blanques sobre paper, en les que domina, a manera de pintura, el blanc del suport. La veritat es que aquesta exposició posa de manifest els passos comptats de l'artista cap a la més decantada simplicitat. En les teles la materia ha estat treballada amb una vehemència quasi sensual i amb una reguerositat profunda, realçant les qualitats dels diferents plànols que componen l'estructura d'aquesta temàtica de cases mediterrànies. La matèria predomina damunt la senzillesa del dibuix. I de sobte tot es fa en el paper inverosímilment tan senzill que es pot dir que no es pot arribar a una síntesi major. «La matèria es limita a unes pinzellades indicatives, també riguroses i vehement nítides i expressives».

Per el nostre particular i bon amic Fontseré, desitgem un èxit ben falaguer en aquestes mostres de la seva faisó.



## CRONICA CIUDADANA

# Los carteles de una guerra

Dicen que el historiador Josep Terres anda ahora atareado haciendo la historia de la guerra civil a través de los carteles que tan profusamente adornaron las ciudades españolas durante el período 1938-39. La idea no sólo es buena sino que puede arrojar una nueva dimensión, entre artística y política, a la contienda. Precisamente ahora están siendo desempolvados de los archivos y almacenes las obras cartelistas de nuestros artistas comprometidos. Por ejemplo en el Palau de la Virreina se inauguró anteaer una memorable exposición de carteles republicanos que merece verse y estudiarse con atención. Uno de nuestros artistas que colaboró desde los primeros momentos en esta asombrosa explosión del grafismo es Carles Fontseré, con quien he hablado en un rincón apartado de la galería Syra, en donde ha expuesto algunas de sus obras. Fontseré, sesenta años y mucho recorrido, tiene una obra de cartelismo importante que entronca con absoluta nitidez con aquella lejana «escuela catalana» que los Rusiñol, Casas y Utrillo recrearon al calor del modernismo. Fontseré me ha contado la irrupción espontánea e imparable de los carteles en la fecha histórica del 18 de Julio:

—Aquello fue un triunfo de la espontaneidad. Los que formamos el Sindicato de Dibujantes Profesionales (SDP), requisamos el Palacio del Marqués de Barberá de la Puerta del Angel. Aquello fue un acto discutible, lo reconozco, pero en aquellos momentos de agitación y tensión no queda tiempo para contemporizaciones. Se había dicho que desde la torre de la citada casa unos tiradores apostados dispararon contra el pueblo, y aquello era intolerable. De modo que allí nos instalamos formando el Comité Revolucionario con Elios Gómez, Martí Bas, Nel·lo, Bofarull, Rafael Tona, y rápidamente se nos ocurrió la idea de hacer carteles como vehículo de expresión. Los primeros los hicimos Riba Rovira, Solá, Goñi, Alumá, Bartolí y yo.

—¿Respondían estos primeros car-

teles a una consigna determinada o a las directrices de algún partido?

—Fundamentalmente esta primera andanada fue espontánea, aunque se les añadieron siglas; en mi caso concretamente la U.G.T. Pero la conmoción del 18 de Julio, que es una fecha histórica pero que en realidad duró varios días —ciudad paralizada, sin taxis, sin tranvías, caballos muertos en la calle, huelga de basureros... En fin, una conmoción como ya he dicho— sólo dio tiempo a la espontaneidad. Fue la aportación de muchos artistas dibujantes a la causa republicana. Luego, durante el transcurso de la guerra, la actividad cartelista ya se institucionalizó. Todos los partidos transmitían sus consignas para que los dibujantes las interpretasen gráficamente. El P.S.U., la F.A.I., la U.G.T. y la C.N.T. fueron los que más utilizaron el cartel. Yo trabajé para todos ellos, y lo hice siempre en catalán.

—¿Qué papel jugó la Generalitat en este trabajo de creación y difusión cartelista?

—Tardó algunos meses en participar en ello porque los días aquellos fueron absolutamente desbordados por los acontecimientos. Por ejemplo, no se creó el Secretariado de Propaganda hasta el mes de septiembre, pero una vez constituido —al frente del cual se encontraba Jaume Miravittles— trabajó muy intensamente para proyectar la actividad cartelista catalana hacia el extranjero.

—Las consignas que transmitían los partidos y los sindicatos ¿mermaban vuestra capacidad creadora?

—No, todo lo contrario. Nuestra libertad consistía precisamente en interpretar el texto, la frase en cuestión, hasta el punto de que a través

de los carteles se puede seguir el curso de la guerra: revolución, milicias antifascistas, lucha de partidos y sindicatos, «els fets de malg», campañas en pro del Ejército Popular, ayuda a Madrid y Euzkadi, socorro a la infancia, a los refugiados, etcétera...

—¿Cómo se desarrolló vuestro trabajo en el Sindicato de Dibujantes Profesionales?

—Entusiásticamente primero. Todo el mundo colaboraba: unos pintando carteles, otros rotulando letras, otros rellenando de color los dibujos... Nos pagaban como a los milicianos: 10 pesetas diarias.

—¿Quién financiaba?

Al principio el P.S.U., ello motivó que se constituyese una célula dentro del mismo sindicato, que ocasionó pugnas, hasta la celebración de una Asamblea General en la que se expulsó a la célula P.S.U. y se constituyeron al margen.

—¿Barcelona fue la gran adelantada en la confección cartelista?

—Sí, Barcelona y Valencia, en donde trabajaba el gran artista Renau. Madrid también se sumó al trabajo pero más tarde y a propuesta de los Ministerios; allí el trabajo tuvo más perfección técnica, mejor papel, más selecto incluso, porque se organizó según directrices publicitarias y con tiempo para planearlo. Lo nuestro fue más entusiástico, más espontáneo. Más de primera mano. Fueron aquellos días en que Joan Oliver escribió aquella letra de amor y de paz, «El més petit de tots», poema al que pusieron música y que por obra del escultor Paredes se transformó en la estatuilla-mascota de la zona republicana. — Ferran MONEGAL.

## ART PER DESPRÉS D'UNA DICTADURA

Una característica del moviment actual d'exposicions i altres fets artístics és la incidència d'uns majors graus de llibertat arrancats a la dictadura. Exposicions com les dues de cartell català de guerra que tenen lloc, respectivament, a la Fundació Miró ("Cartells polítics dels anys 30") i al palau de la Virreina (de la col·lecció J. M. Figueras) fa encara relativament poc haguessin estat impossibles. Semblantment ho podem dir de la magnífica exposició (ja comentada des d'aquestes pàgines) que sobre el tema "Volem l'Estatut" presenta l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona a la sala Fidel Aguilar, i que ben aviat serà portada a Barcelona i, més tard, a d'altres ciutats dels Països Catalans. No cal dir com l'obertura d'aquests nous camins d'incidència del moviment artístic sobre la realitat dura ja fa més temps. El treball de l'ADAG en aquest sentit ha estat reconegut, precisament, en el capítol "El moment artístic a Barcelona" (Imma Julian) aparegut en la publicació recentment editada "Catalunya 1976, llibre de l'any". Exposicions com les ja iniciades fa un any —"Els drets humans ara!", "Homenatge a Carles Rahola", etc.—, han marcat un camí que, desgraciadament, no ha estat acompanyat d'actuacions semblants d'altres col·lectius artístics en altres llocs de Catalunya.

Hi ha petites exposicions noves, on existeix semblança d'Artís amb el Secret que ha impulsat l'exposició "V". Però, de moment, més. La reorganització de balladors de l'art d'incidència ciutadana és més gràfica, car la dictadura és les situacions de competitivitat, inhibició cívica, tics en general de l'artista (i altres) del capitalisme.

Aquest desvetllament al·ludim té d'algunes, com és el cas dels artistes i exposicions ciutadanes, ha estat el cas de Salt, dins la ciutat que el poble de jardí", o també de records molt més representatius del nostre poble i que el feixisme bandejà: és el cas de la campanya de restitució del monument barceloní al Doctor Robert, promoguda pel FAD, entitat que, al mateix temps, ha preparat una exposició sobre el tema, imaginativa i didàctica (al c/. Brusi 45, fins el 28 de maig). Continua també la campanya econòmica a l'entorn del monument a Francesc Macià, complementada amb iniciatives com l'exposició-Homenatge que li ret l'escultor Subirachs amb una mostra de dibuixos, gravats, litografies, esculpures i joies a les galeries Prisma i Galeria de Vilanova en aquesta ciutat del Garraf. D'altra part, l'Assemblea Democràtica d'Artistes de Girona ha donat cos a un projecte nascut en relació a l'exposició d'homenatge a Carles Rahola, que és l'erectió d'un monument al republicà afusellat a Girona: la maqueta, que esperem que aviat sigui una realitat en una via de la nostra ciutat —probablement la Rambla de la Llibertat—, ja està realitzada.



havia fet la revista **Destino**) és totalment desvirtuada amb l'afegit d'una bandera, no a la mà on ja anava originàriament, sinó al puny dels cols, per tal de fer-lo —segurament—, més "digerible".

JAUME FÀBREGA



**Catalans!**

Una recuperació més: els cartells catalans.



ca. Mientras, la R  
estilo esquinado, qu  
adoptaban posturas  
netas enhiestas, cu  
Reviéndola en l  
te un denso pósto  
aludida me señala u  
des.

—Este es aquél  
«Aquél» que se  
tancs, tancs, tancs  
su cuenta hicieron  
cos.

Sin embargo,  
entonces prodigada  
«No pasarán», «Tots  
sional argüiria que  
que estimular con  
Pero, repito que e  
Valencia y especial  
brigadas de cartell  
directa sobre los s  
virtud de recordar a  
guerra.

Mucha ingenu  
da, pero también un  
mento de Orden Pú  
que por los milician  
plásticamente no d  
borrachos y a ios  
ácrata (lo firma «M  
quín con el mejor  
exposición. El pasq  
que, de permiso o c  
tan los prostíbulos.  
imagen del soldado  
Nonell. No está fir

No he encontra  
tanto que hablar, re



**Catalans!**

*Una recuperació més: els cartells catalans.*







LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

VIERNES, 6 DE MAYO DE 1977

**A R T E**

L'OBRA GRAFICA DE  
**C. FONTSERÉ**

Recuperada del periodo  
de París 1944-1948

Continuarà exposada en el  
vestíbul de la GALERIA

**SYRA**

P. Gracia, 43

Tel. 216-01-76

■ cuatro cuartillas

# Paseo entre carteles de guerra

A despecho de ser por la mañana y horas laborables, había bastante gente recorriendo la Exposición de Carteles de la Guerra. Predominaba, eso sí, la gente de edad.

—Son de nuestro tiempo —me dijo un caballero que me reconoció.

Se refería a los carteles, no a los visitantes, pese a que también ellos habrían podido incluirse en la reflexión de quien me abordó.

Es curioso cómo florecen los carteles, paralelamente a la literatura impresa, en los períodos convulsos. Innumerables personas se creen estar haciendo la guerra, por ejemplo, con un pincel (o bien una pluma) en la mano, en lugar de coger el fusil e irse a las trincheras.

Conste que el fenómeno se dio en ambos bandos. La colección expuesta en la Virreina, procedente del Centre d'Estudis d'Història Contemporània, con prurito de objetividad recoge carteles de las dos partes en guerra. En mucha menor cantidad los del bando franquista. Pero, en Burgos funcionaba un Departamento de Plástica cuyas realizaciones, en principio, parecen más sofisticadas que las de la zona republicana. Sofisticadas en el sentido de decadentes. Decadente fue, si el lector es suficientemente mayor para recordarla, toda la imaginaria con que pretendió lavarnos el cerebro la maquinaria burocrática del nuevo Estado una vez conseguida la victoria. Era decadente la literatura, a fuerza de cultista y arcaica, y era decadente la plástica.

Mientras, la República en guerra dio alas a un estilo esquinado, que aspiraba a la virilidad. Las figuras adoptaban posturas gallardas, bravas. Fusiles y bayonetas enhiestas, cuando no pulverizando al adversario.

Reviéndola en la Virreina, en esa propaganda existe un denso pósito de ingenuidad. La persona antes aludida me señala un cartel de dimensiones muy grandes.

—Este es aquél —señala.

«Aquél» que se hizo famoso por su leyenda: «Feu tancs, tancs, tancs que són el vehicle de la victòria». A su cuenta hicieron mucha broma los periódicos satíricos.

Sin embargo, era una de las tantas consignas, entonces prodigadas a diario: «Aixafeu el feixisme», «No pasarán», «Tots al front», etc. Algún militar profesional argüiría que mal andan las cosas cuando hay que estimular con carteles el ardor del combatiente. Pero, repito que en la retaguardia, en Madrid, en Valencia y especialmente en Barcelona, funcionaron brigadas de cartelistas. Si no ejercieron una acción directa sobre los soldados, por lo menos tuvieron la virtud de recordar a los ciudadanos que estábamos en guerra.

Mucha ingenuidad existía en aquella propaganda, pero también un propósito moralizador. El Departamento de Orden Público para Aragón, regido supongo que por los milicianos de la CNT, editó sendos carteles, plásticamente no del todo malos, apostrofando a los borrachos y a los vagos. De la misma procedencia ácrata (lo firma «Mujeres Libres») es un pequeño pasquín con el mejor dibujo, para mi gusto, de toda la exposición. El pasquín abochorna a los combatientes que, de permiso o de paso por la retaguardia, frecuentan los prostíbulos. La literatura es algo tópica, pero la imagen del soldado y la meretriz tiene la calidad de un Nonell. No está firmado y es una lástima.

No he encontrado aquel cartel que dio asimismo tanto que hablar, referido al mismo tema y que la «vox



populi» asegura que aparecía pegado en algunas manecías y cuyo texto sería: «Piensa que una compañera de estas podría ser tu madre. No le pidas ciertas cosas.» Tampoco he encontrado aquel (ese sí, auténtico, pues lo recuerdo perfectamente) donde los barberos afirmaban haber roto sus cadenas.

Firmas conocidas, algunas pertenecientes a buenos amigos, muertos y vivos, abundan en la exposición de la Virreina: el vasco Arteche, con quien trabajé en el diario «Última Hora» (hizo un cartel excelente anunciándolo), Alumà, Martí Bas, Renau, Fontseré, Morell... Erán los cartelistas más conocidos de la época inmediata a la guerra, los cartelistas liberales. En la banda opuesta, veo un cartel de Ricardo Marín, el de los toros. Carlos Sáenz de Tejada, el sofisticado, era uno de los plásticos más prodigados de Burgos durante la guerra y la posguerra.

En Barcelona trabajó con eficiencia un Sindicat de Dibulxants Professionals perteneciente a la UGT, organización que amparaba a los moderados. Al pie de determinado cartel, registro un Front Únic de Dibulxants UGT y CNT. No creo que artísticamente todos estos carteles pasen a la historia. Repito que predominaba en ellos el tópicó estético, aspiraban a ser muy machos.

Mientras, la casa muestra exhibida de la propaganda oficial de la Generalitat es tipográficamente digna, clásica. Era la tradició de Catalunya, hija de la Escola de Bella Oficia y del «noucentisme». Se me objetará que todo eso no sirve para ganar una guerra. Pero, hoy comento yo una exposición, celebrada en tiempo de paz.