



Any I - N.º 4

Del 29 març al 5 abril del 1979

Preu: 25 ptes.

L'Esplai

Promotora de Televisió Catalana, S.A.

Òrgan de Comunicació

Arts
Lletres
Teatre
Cinema
Esports
Televisió

En aquest número:

NOTICIARI: dels Països Catalans, Occitània i d'Arreu. ● **SUMARI:** Editorial i petit apunt biogràfic dels col·laboradors. ● **CIÈNCIA:** Antoni Ribera a la secció "A l'altra banda del mirall" ens parla de "El cas del Dr. X." ● **REPORTATGE:** Ramon Serra i Massansalvador en parla de "La demografia a Europa". ● **ESCACCS:** Per Gregori Font i Catiella. ● **CINEMA:** Josep Mendez ens parla de cinema independent i cooperatiu. ● **El cartellista de fama internacional Carles Fontserè parla de la seva obra i context.**

- Nuria Tubau ens explica la seva obra de teatre per a nois i noies "El país de les cent paraules".
- Segeuix la secció de Jordi Vidal i Ferran Duran **JOVENTUT MUSICAL.**
- **LES IMATGES:** fetes per elements de l'EMAV, amb detalls tècnics de la seva obtenció fotogràfica.
- S'inicia el serial de "Tin-Tin i els Pícaros" en homenatge al cinquantenari d'aquest personatge universal.
- **PASSA-TEMPS** per Joan Poch i **ESCACCS** per Gregori Font.
- **UN CONTE:** per Jaume Cabré, "Balada del riu i la sang". Il·lustracions de J. J. Ferrer Grau; fotografies d'Agustí Castellví.



CAL AJUDAR MADRID

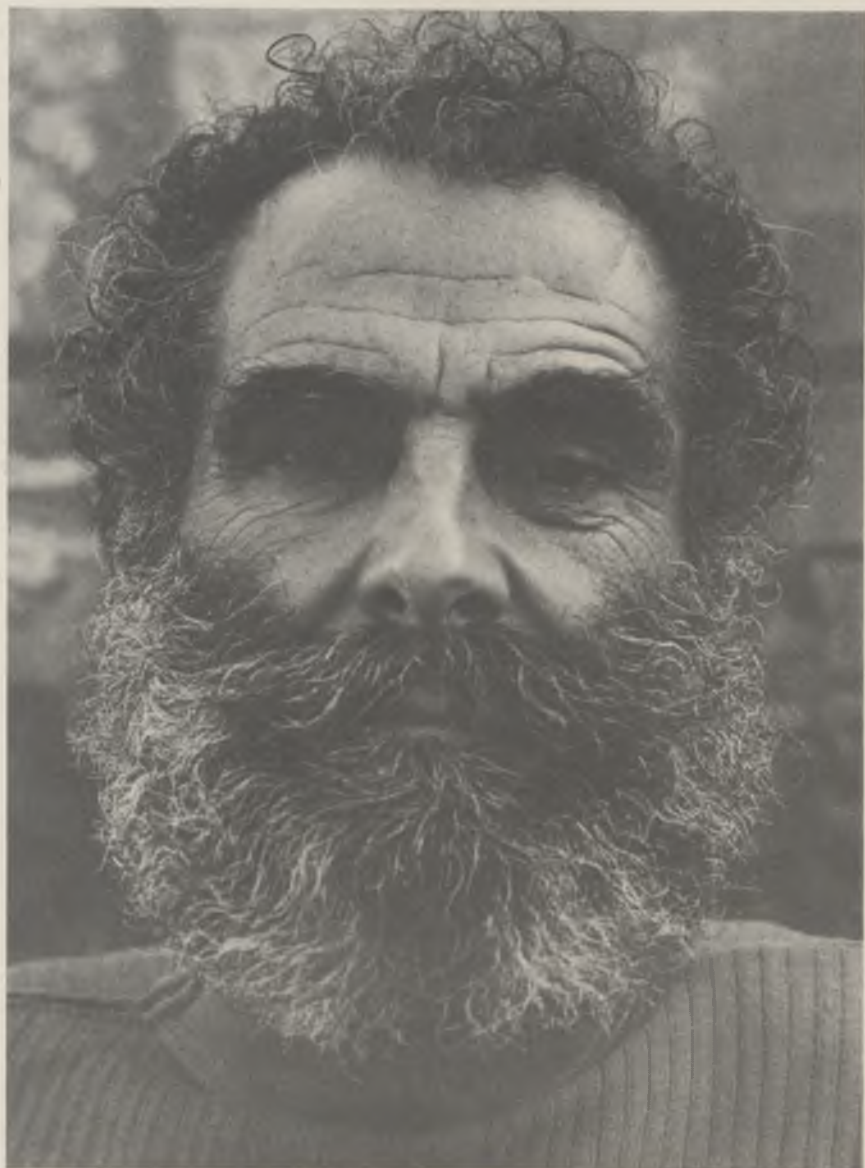
Avui com ahir hem de ser solidaris amb els altres pobles oprimits de l'Estat Espanyol. CAL AJUDAR MADRID del dogall del monopoli de la televisió que l'oprimeix. Trenquem el monopoli amb la nostra Televisió Catalana, independent i lliure, **SOLIDARITAT!**

Cartell de Carles Fontserè.

Catalans!

No manqueu al grandios acte que tindrà lloc el diumenge dia 7, a les deu del matí, a la Plaça Monumental, sota la presidència de **LLUÍS COMPANYS**

Cartellisme:



—Vaig néixer a Barcelona l'any 1916 d'una família petitburgesa; un avi meu era mestre d'orquestra del Liceu, i un besavi col·laborà a l'exposició del 1888. Em posarem de nom de pila Carles en honor de Carles VIII, i la ideologia carlina és la que en realitat vaig mamar. Els estius anàvem a Vilanova de la Roca i allí vaig descobrir el plaer que és entrar en contacte amb la natura.

—Vaig estudiar als jesuïtes del carrer Casp i de petit dibuixava en qual-sevol tros de paper que es posés al meu abast. A través del "Patufet", el Barça i els Pomells de Joventut, va iniciar-se la meva catalanitat. Vaig deixar els estudis per entrar a la Universitat de la vida, que m'ha apassionat sempre i encara em tira. De tard en tard em veien per Llotja i vaig començar a dibuixar per al "Correu de Andalusia" i "La Reacció" força regularment. Il·lustrava novel·les per fascicles i feia anuncis per a cinemes, com "Soy un fugitivo" de Paul Muni. També vaig fer alguna cosa en un taller d'escenografia del carrer de les Tàpies.

—Als setze anys vaig deixar els tradicionals i vaig aprendre litografia, dibuixant directament sobre la planxa de zinc. Feia una mica de tot i em divertia força. Llavors va venir la guerra; tennià vint anys.

—Vaig formar part del Comitè revolucionari del Sindicat de Dibuxants que s'havia empescat l'Helios Gomez.

La meua col·laboració als moments aquells va ésser fent cartells. El primer que sortí al carrer era de la UGT i deia: "Treballa pels que lluiten". Organitzàrem un taller col·lectiu de propaganda on férem de tot: des de pintar trens fins a cartells monumentals.

—Quan em mobilitzaren el meu lloc estigué a les Brigades Internacionals. També allí al front vaig fer cartells, que qui sap on paren. Era a Albacete, i feia també gravats de linòleum per als butlletins d'informació de l'estat major de la base; hi vaig deixar un gran mural del general Miaja. En aquelles brigades internacionals hi havia un vuitanta per cent d'espanyols i d'aquests una meitat érem catalans. Quan es dissolgueren, vaig entrar a la DCA, on per no perdre el costum vaig continuar fent cartells.

—Quan la retirada, a Figueres, també era meu un Diari Mural fet a la Rambla. Amb en Miravittles férem unes fletxes (indicadors) que deien "A Barcelona, camí del deure". "A la frontera, camí del deshonor". Les fletxes no s'arribaren a posar.

—Vaig travessar la frontera a peu des de la Bajol, pel coll de Lli, amb Miravittles i el president Companys i tots els consellers. Em portaren a Haras, prop de Perpinyà; allò va ésser vergonyós. La gent moria de fred i de fam; però érem presoners de tercera i ningú llavors ni després no s'ha preocupat massa dels horrors que hi varen succeir. Les baionetes dels senegale-

sos supliren amb eficàcia els filferros que haurien donat més veritable imatge a aquells autèntics camps de concentració. La higiene tampoc no hi era present, ni els serveis més elementals mèdics.

—La meua sortida del camp de concentració va ésser gràcies a Malle, Martin i el pintor Vives, amb el qual juntament amb Clavés férem una primera exposició a França. Després vingueren alguns encàrrecs fins que la guerra interrompí la meua activitat artística. L'ocupació dels nazis la vaig passar a París. Després de l'alliberament vaig reprendre la pintura amb un cartell de propaganda per a la reconstrucció de França que tingué la màxima difusió.

—La il·lustració de llibres de luxe em permetia algunes possibilitats de dedicació desinteressada cara a la cultura catalana. Vaig col·laborar amb Josep

Carner, Pompeu Fabra, Rovira i Virgili i l'hispanista Jean Cassou. Igualment he fet treballs per a adaptacions franceses—dissenyar decorats i vestits— de Casona, Lorca i Lope de Vega. A la primavera del 1949 em vaig traslladar a Nova York.

—Indubtablement hi havia una escola catalana de cartellisme que arranca del 1890; amb la victòria de Franco, com tantes altres coses, es va estroncar. En les eleccions d'ara s'han fet rètols il·lustrats amb lletra o fotografia; quan un cartell s'ha d'explicar vol dir que no funciona com a mitjà de comunicació. Els d'ara són massa intel·lectuals, més que cartells són rètols escrits. Encara no s'ha fet una propaganda adreçada al poble, que no està molt al corrent de les qüestions polítiques i no sap distingir massa entre una o altra opció.





ESCOLA CATOLICA

ESCOLA LAICA

POR VUESTROS HIJOS DEFENDE LA ESCUELA CATOLICA
VOTANDO
DRETA DE CATALUNYA

ELS SEGADORS

ELS SEGADORS

Carles Fontseré

—Personalment, considero que he tingut l'aventura de l'exili i l'aventura del retorn, més difícil i dura potser per més complexa. Tornes a casa i la gent suposa que ets com ells i no ho ets, et manquen les relacions, els contactes humans i de treball, els hàbits. I tothom et parla com si estiguessis normalitzat. Les mateixes publicacions que parlen al país et fan una crítica com si també tothom sabés de què es tracta.

—Penso que la gent està poc assabentada dels grans problemes del país, i la premsa en general els tracta superficialment, sense informar a fons i oferir antecedents, referències. Crec que aquesta és una responsabilitat de la premsa actual que no assumeix degudament i que hauria de fer-ho.

—En la part econòmica, et trobes per llocs ocupats per gent que ha figurat gairebé com a combatents perquè han anat tenint cura que el seu nom anés apareixent en manifestos que no pressuposaven massa perill; mentre que per altra banda i dintre la situació han obtingut beques i beneficis de l'Estat, ja que aquest els necessitava per a la seva imatge exterior. És a dir han jugat a tots els avantatges, els del règim i els de l'oposició i pensen seguir en aquesta línia. I un que s'ha

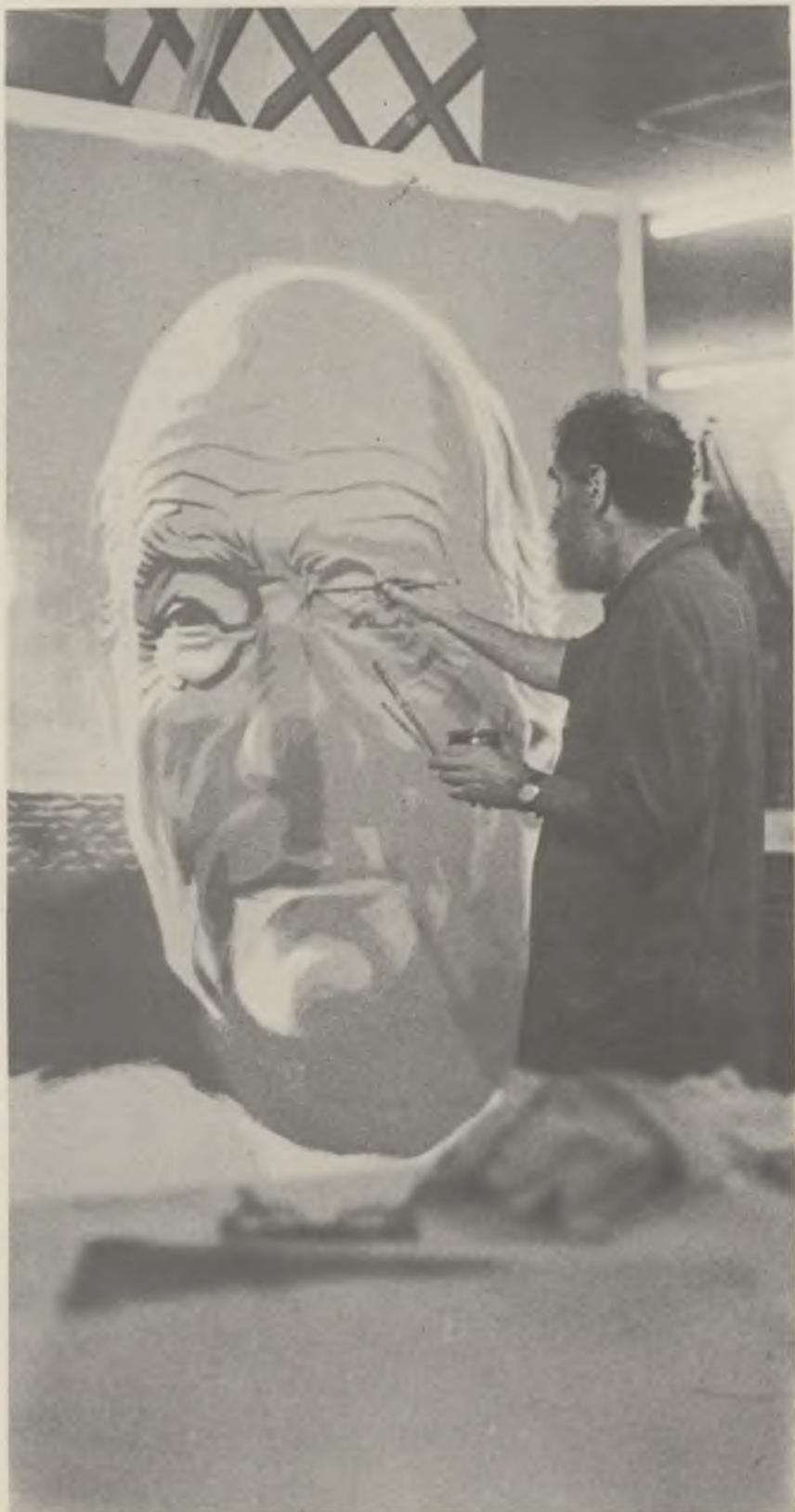


hagut de guanyar la vida com fos sense donar cap oportunitat als opresors ni rebre'n, per descomptat, prebenda, resta una mica perplex.

—Potser pertanyo a la generació d'artistes del 36, més per biologia que no per estil o escola artística. Mario Bozal, organitzador de la Biennial de Venècia del 1977 parlava d'aquesta

generació com d'un "futur perdut". L'artista necessita del públic per a desenvolupar-se, i nosaltres hem sofert ambients hostils, canviants i, bàsicament, hem estat uns desarrelats. Coses que si bé enriqueixen espiritualment la persona, no li permeten una evolució normal en la pràctica del seu art.

—Ara vivim les rutines de noms, la passivitat d'un públic; caldra un treball a fons en l'ordre ètic i moral. I que l'art i els artistes siguem més considerats. Qualsevol antic funcionari de la Generalitat, mestre, guàrdia, cobra retards, obté una pensió. Només nosaltres sembla que seguim marginats.



EDITORIAL

Arribats al número 12 de l'ESPLAI —la dotzena—, amb deu números sota la nostra responsabilitat entenem que serà bo fer-ne un petit primer balanç. Davant l'encàrrec elaborarem una teoria i, d'acord amb ella, ens traçarem una línia a seguir. Però tot això devia comportar, deurà comportar, una estructura, una construcció que només es justificarà si és sòlida, si perdura amb totes i a pesar de totes les relativitats.

Totes les paternitats intenten l'optimisme i proposen per a la seva criatura múltiples abelliments. Nosaltres no gosarem ésser una excepció, encara que en el fons sabem que L'ESPLAI, com qualsevol criatura, dista de tenir totes les perfeccions i és natural que així sigui. Però el que ens importa ara, com a progenitors i com a ciutadans d'aquest país concret, és que el nadó visqui, creixi i s'expandeixi, que per això ha aparegut en aquest món de cogitacions i d'esforços.

I és en aquest sentit de supervivència que l'hem volgut mirar abans de tot, i també és en aquest sentit que alguns l'han encoratjat —i els ho agraïm— i altres li han volgut negar aquesta elementalitat i ens en dolem. Perquè considerem el dret a la vida inqüestionable; no entrarem ara en els detalls de l'aplaudiment ni menys encara en els de la negativitat. Que consti i prou.

Sí que ens serà grat, una mica, explicar-nos. En primer lloc les portades: han anat avançat fins al color i, precisament a partir d'aquest número, de la mà del cartellista internacional Carles Fontseré, esperem que siguin un bon element de presentació. Després ve la part tècnica: hem guanyat en nombre de pàgines, en llur format i en la qualitat de llur compaginació. Volem fer una publicació atractiva i eminentment gràfica perquè serveixi d'alguna manera de graó: que agradi, entre altres, a un públic no massa habituat en la lectura del català.



PORTADA

LA NOSTRA GENT

per Carles FONTSERE

Antònia. Catalana filla d'immigrants de parla castellana. Treballa en informàtica i estudia història contemporània a la Universitat de Barcelona; actualment pren classes de català. Des d'un àtic del Carmelo on viu atalaia la ciutat i el mar. Gaudeix l'ambient de les Rambles, el Parc Güell i les flors. Però en hores de lleure voldria practicar l'idioma amb una televisió en català.



Portada

LA NOSTRA GENT

La nostra gent

Per Carles FONTSERÈ

Rosa. Supervisora d'auxiliars d'enfermera. El seu avi era pescador, i recorda que de petita visqué a la Barceloneta entre dues cases bombardejades. Ara s'està a la Meridiana però voldria comprar un pis amb terrasetta vora mar. L'horari de treball no li permet veure les emissions en català de la TVE. Té un fill que es un tremen, i una joia, que li manté l'optimisme i el bon humor.

"L'ESPLAI", 7-13 juny 1979.

“El cartellisme polític ahir i avui”

Taula rodona a càrrec de:

Ferran Cartés

Carles Fontseré

Josep Renau

Col·legi Oficial d'Aparelladors
i Arquitectes Tècnics de
Barcelona

Dimarts 12 de juny
del 1979

A les 8 de la tarda
Sala d'actes,
Planta baixa

Carrer del Bon Pastor, n.º 5
Barcelona-21

Catalunya 1975-1978

TELE-EXPRES

Tres años de política o

Tres años de política en una

Propaganda política

Visió gràfica del postfranquisme

Amb el títol de «Visió gràfica de la reforma política», s'ha inaugurat al col·legi d'Aparelladors de Barcelona una exposició de cartells, murals i adhesius de caràcter predominantment polític que comprèn una interessant mostra del que ha estat a Catalunya aquesta activitat propagandística entre els anys 1975-1978.

L'exposició ha estat organitzada pel centre de documentació de la facultat de ciències de la informació de Bellaterra i el departament de cultura de l'esmentat col·legi d'Aparelladors de Barcelona.

verses convocatòries d'actes i activitats així com el desenvolupament de les eleccions generals i municipals.

Com diuen els organitzadors en el cartell anunciador, l'objectiu de l'exposició «és recollir, presentar i analitzar, d'una forma conjunta, tot el material gràfic que ha servit per a la comunicació entre les forces polítiques i el poble català».

AVUI - 8-VI-79

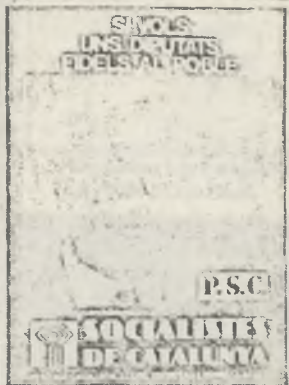
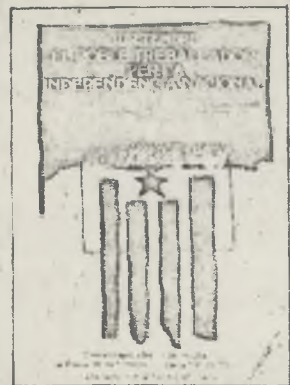
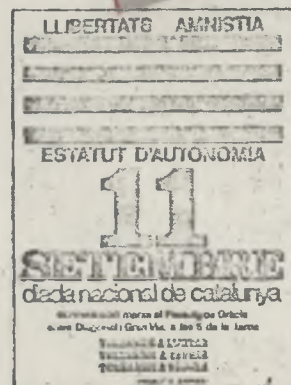
teles

Dolores y C...
De l...

diapositives han estat cedits per Ciències de la informació i la comunicació de la facultat de Ciències de la Informació i de la Comunicació de la Universitat de Bellaterra -constitueix un material gràfic nou i interessant de la política catalana dels últims anys».



La primera campanya electoral comunista. (Foto: Pedro Madueño).



En relació a los cartells en català, Carli editó un cartel en el que puede verse al «hombre de la gabardina» disparando sobre un carlista, hasta la presentación de partidos políticos que ya han desaparecido, como el del PSP Català, se muestra toda la evolución política del país.

De 1975 es un cartel del PSUC con la leyenda «Sí, sí, sí».

era solo un objetivo, y los primeros mítines de Felipe González, primero en Sant Andreu y luego en el Palau d'Esports, cuando hablaba todavía a los simpatizantes de la extinta Federación Catalana del PSOE. El camino recorrido desde entonces por los partidos socialistas ha sido largo pero no tanto como para restar actualidad a dos posters que también se exponen: uno, con la efigie de Marx, otro con la foto de un puño y una rosa. Era 1977.

De la campaña electoral de junio de 1977 son los carteles en los que puede verse a Anton Cañellas como, líder de Unió Democràtica, partido del que se fue para acercarse a UCD, o

a Laureano López Rodó como máxima figura catalana de Alianza Popular, organización de la que fue defenestrado, o a Josep Verde Aldea formando parte del Pacte Democràtic, con la CDC Jordi Pujol, en una alianza que ahora el propio Pujol propone readaptar.

Mesa redonda con Josep Renau

Estas y muchas otras cosas pueden contemplarse con estos carteles. Los organizadores -Eugeni Giral, Mario Herros, Vila Codina, Antoni Estupinyà- anunciaron ayer que para el próximo día doce está

previsto celebrar una mesa redonda con la participación de Josep Renau y Carles Fontseré, cartelistas durante la guerra civil de 1936-39 y Ferran Cartés, cartelista actual del PSUC. Para el día 19 se ha programado otro acto en el que intervendrán especialistas en semiología.

La exposición inaugurada ayer va acompañada del pase permanente de diapositivas de las pinturas murales que han caracterizado también estos años de transición, y de unos paneles en los que figuran una parte de las pegatinas que, incesantemente, han jalonado todos los acontecimientos políticos desde 1975.

L'exposició és una mostra significativa de l'evolució política seguida només en tres anys

U.G.T



Vontseré

TREBALLA

*per als que
lluiten!*

CONTRE EL SINDICAT DE EMPLEJADOS PROFESIONALES UGT

GRAF. INTER S.A. CORCELGA 290-BARCELONA

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 17

El joven cartelista catalán Carles Fontseré —tenía entonces veinte años— pintó este cartel, uno de los primeros aparecidos después del 19 de julio de 1936. Se aprecia la influencia del estilo cubistizante del artista andaluz Helios Gómez, como el mismo autor señala.

Fontseré, que había crecido en un ambiente familiar tradicionalista, debutó en el cartelismo en 1932, durante la Segunda República, pintando para grupos conservadores, como Dreta de Catalunya. Profundamente enraizado en el catalanismo, evolucionó en los años finales de la Segunda República hacia posiciones de izquierda y fue de los primeros cartelistas de la revolución. Participó en la creación del Sindicat de Dibuixants Professionals (Sindicato de Dibujantes Profesionales), SDP, cuyos miembros crearon los mejores carteles de la guerra.

Aunque en este cartel la consigna Treballa per als que lluiten! (¡trabaja para los que luchan!) esté bajo las siglas de la UGT, Fontseré, como tantos otros cartelistas del momento, pintaba más por espíritu revolucionario que bajo órdenes de partido o sindicato. Así, obras suyas aparecieron encabezadas por diversas siglas sociopolíticas, como el famoso cartel de la FAI con el lema Llibertat!

Detalles técnicos del cartel:

Autor, C. Fontseré. Editor, SDP. UGT. Impresor, Graf. Ultra, Barcelona. Medidas, 100 × 70 cm.

(Col. Centre d'Estudis d'Història Contemporània.)

El 19 de JULIO de 1936

**Y SIEMPRE NUESTRO
COMUN OBJETIVO**



**APLASTAR AL
FASCISMO!**

OFICINAS DE PROPAGANDA CNT FAI UJIE

La guerra civil polarizó contra el fascismo a todo un bando. En el otro, el enemigo era el comunismo.

Hugh Thomas

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Alzamiento y Revolución

LIBRO II

tomo 3

Ediciones Urbión,





(FIEHS-CEHI. Univ. de Barcelona.)

Cultura

El cartell polític, factor important en la guerra civil

«La vàlua d'un cartell de propaganda política es mesura per la seva funció i per la seva eficàcia, deixant en darrer lloc els continguts estètics», segons explicaren dos cartellistes històrics, Josep Renau i Carles Fontserè, i un dissenyador actual, Ferran Cartés, en una taula rodona que tingué lloc dimarts al vespre al Col·legi d'Aparelladors de Barcelona.

L'acte era inclòs dins l'exposició «Visió gràfica de la reforma política.», mostra gràfica de la transició cap a la llibertat, i que ha estat organitzada pel centre de documentació de la Facultat de Ciències de la Informació de Bellaterra i el departament de cultura del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics.

«Jo crec que no hi ha hagut cap època en el món on el cartell polític hagi exercit un paper tan decisiu com a la guerra espanyola», digué Josep Renau, director general de Belles Arts durant la República i un dels primers cartellistes de la guerra civil. Renau explicà que en el camp franquista hi havia cartells, però no cartellistes, perquè els centres de producció gràfics més importants —Barcelona, València— quedaren en zona republicana.

Imatges espontànies

Carles Fontserè, membre del sindicat de dibuixants de Barcelona en el moment de produir-se la sublevació del general Franco, explicà la manera com sorgiren les primeres imatges gràfiques, fruit espontani de membres del sindicat que actuaven



lliurement. Així, el cas d'un pòster amb una falç i un martell, obra d'un dibuixant anarquista, amb el lema «Llegiu» a sota.

Presentat aquest cartell a una reunió del comitè central del PSU, hi afegiren «Treball», l'òrgan d'expressió i la sigla del partit. Fontserè acabaria la guerra essent director del comitè central de propaganda de l'Estat Major i «per una mica més m'enganxen fent una sèrie gràfica per a aturar la fugida de la població civil de Barcelona, quan els falangistes ja eren al Prat».

Al llarg de la taula rodona sorgiren nombroses anècdotes d'aquells car-

tells i la seva confecció, narrades amb l'humor encara jove de Renau i Fontserè.

Producció industrial

Per la seva banda, Ferran Cartés, dissenyador de la nova generació, es referí al fet que la seva feina avui era «formal i fonamentalment diferent del que es feia el 1936», tot i estar d'acord a aplicar a les imatges polítiques criteris d'eficàcia per sobre dels estètics. «El dissenyador actual no té res d'artista —afegí Cartés. Està mediatitzat pels sistemes de producció, per les lleis de l'oferta i la demanda, entre els que encarreguen i el públic receptor, que té el seu propi codi gràfic».

Josep Renau i Carles Fontserè, escoltats amb divertiment pels presents, endegaren després una discussió entre ells sobre la guerra civil i el perquè de la desfeta republicana. Fontserè, partidari de les milícies populars, de la guerrilla i la revolució, enfrontat a un Renau pragmàtic, a favor de l'exèrcit disciplinat i a guanyar la guerra abans de fer la revolució.

Ambdós artistes catalans, però, tornaren a trobar-se, acabada la guerra, al camp de concentració francès d'«Argelès-sur-Mer», com digué Renau, «entre la sorra, la mar i les filferrades, mentre els trens carregats amb armament per a la República havien quedat aturats a la frontera per les democràcies burgeses...»

Joan Nogués

Política / Catalunya

Mesa redonda con tres cartelistas: Josep Renau, Carles Fontseré y Ferran Cartés

El cartel político o la imagen que moviliza

«Durante la guerra civil éramos espontáneos, pintábamos, no dependíamos de un partido político, como los profesionales de ahora»

En el cartel comercial de hoy las imágenes se contruyen igual que cañamones. La publicidad, mediante el cartel comercial, desarrolla el comercio capitalista, que —aunque sea de forma indirecta— también es asumido por el cartel político. En éste lo que interesa, ante todo, es la función, la respuesta popular, que es la que lo justifica. Con estas palabras de Josep Renau dio comienzo el pasado martes a las 20 horas una mesa redonda sobre *El cartelismo político de ayer y de hoy* organizada por el departamento de cultura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, y con la colaboración del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Asistieron en calidad de ponentes los carlistas Ferran Cartés, actual del PSUC, y Carles Fontseré y el mencionado Josep Renau, ambos destacados artífices del cartel político durante la guerra civil española.

En principio —dijo Renau—, una gráfica política debe de politizar a la gente y movilizarla, aunque sea dentro de la eventualidad que todo cartel político tiene.

Mientras que para Fontseré influye, a la hora de hacer el cartel, la intuición y el genio, a juicio de Renau es la cultura y la razón la que deben de desarrollarse sobre el papel, porque el talento, afirma Renau, no se lleva bajo el brazo, sino que hay que trabajarlo.

Ambos coincidieron en que lo que caracteriza precisamente al cartel político es que viene del nivel bajo de la población, está producido por gente marginada del mundo industrial e, incluso, cultural. El cartel político, a decir de Renau, está hecho sin dinero, sin medios; es, en definitiva, un esfuerzo revolucionario, el esfuerzo de los desarraigados. El mundo de la imagen es un mundo paranoico, extraordinario.

El cartel de la guerra civil

La importancia del cartelismo político durante la guerra civil española fue también abordado en el transcurso de la mesa redonda. En opinión de Renau, durante la guerra, el medio de información visual fue fundamental, al igual que la radio, pero a ésta se la llevaba el viento. Los primeros años de la contienda personificaron a multitud de cartelistas a quienes nosotros, que ya éramos profesionales, ni siquiera conocíamos. Esos carteles, añade Renau, eran realizados por artesanos de la litografía, por hombres que sentían la necesidad de pintar algo en un papel y luego repartirlo por la calle. A esos artesanos del cartel se les debe mucho; fueron ellos los que explosionaron la calle de color y quienes, aprovechando sus ratos libres, dibujaron cualquier cosa para pegarla luego en la pared.

Por su parte, Carles Fontseré, que fuera uno de los fundadores del Sindicato de Dibujantes de 1936, consideró las diferencias del cartel político de hace cuarenta años al de hoy. Ahora, dijo, es más importante el grafismo, el diseño. Antes, nosotros empleábamos más el pincel; éramos, en ese sentido, más artistas, pues incluso usábamos el gouache y producíamos sobre un lienzo.

Para Fontseré, había entonces

una ética profesional y personal, porque si bien nuestra aportación era espontánea, aunque luego la firmase cualquier partido, ya fuera la FAI, el PSUC o cualquier otro, lo que nunca hicimos fue pintar sólo bajo las directrices de determinada fuerza política. Veíamos, eso sí, un objetivo común al que aportábamos nuestras manos y nuestra imaginación.

A su entender no ha habido un periodo más importante en el mundo del cartel como el que éste tuvo durante la guerra civil española. Es cierto que durante la revolución soviética el cartel hizo sus primeros pinitos, incluso fotográficos, y que de ellos nosotros copiamos muchas cosas, sin embargo, nuestra especial manera de ver la realidad y la guerra nos motivó de tal manera que nuestros carteles eran nuestro sentimiento, nuestra forma de hacer esa guerra.

Por su parte, Ferran Cartés, que apenas intervino en la mesa redonda, destacó el materialismo con que actualmente trabajan los cartelistas de partidos políticos, para quienes todo está pensado y estructurado.

— Miguel Ramos

AVUI

Cultura

El cartel en la guerra civil

«La vàlua d'un cartel polític és mesura de la seva funció i per la seva eficàcia en darrer lloc els estètics», segons explicaven els cartel·listes històrics, Josep Renau i Carles Fontseré, i un dissenyador, Ferran Cartés, en una taula que tingué lloc dimarts al Col·legi d'Aparelladors de Barcelona. L'acte era inclòs dins el programa «Visió gràfica de la reforma i el llibertat, i que ha estat desenvolupat pel centre de documentació i cultura de Bellaterra i el departament de Cultura del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics.

«Jo crec que no hi ha hagut cap època en el món on el cartel·lisme hagi exercit un paper tan important com a la guerra espanyola», va dir Josep Renau, director general de les Arts durant la República, i un dels primers cartel·listes de la guerra. Renau explicà que en els primers anys hi havia cartel·listes, però que després, quan es produí la victòria franquista, hi havia cartells, però no cartel·listes, perquè els cartells es produïen més aviat per ordre —Barcelona, València— i no en zona republicana.

Imatges espontànies

Carles Fontseré, membre del sindicat de dibuixants de Barcelona, va explicar el moment de produir-se el primer cartel·lisme: «El moment de produir-se el primer cartel·lisme va ser el moment de produir-se el primer cartel·lisme, fruit de la necessitat d'imatges gràfiques, fruit de la necessitat dels membres del sindicat que

Josep Renau habla de cartelismo político

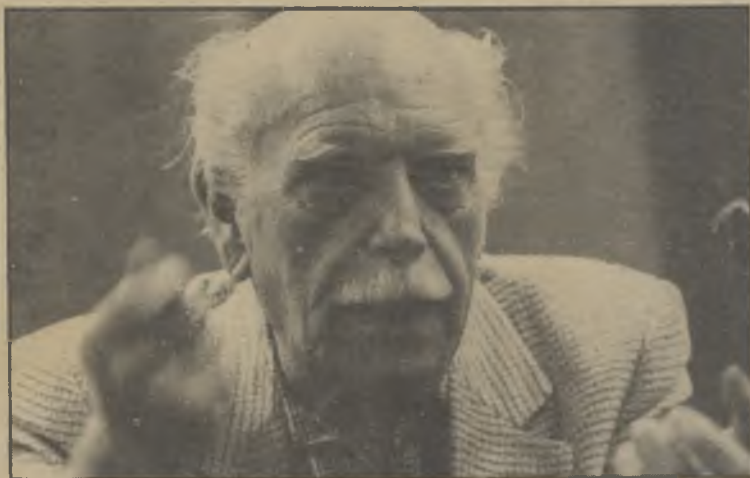
«Al cartel lo justifica la función que cumple»

La poderosa personalidad de Josep Renau se impuso de principio a fin en una mesa redonda sobre el tema «El cartelismo político ayer y hoy». Ferran Cartés, cartelista actual del PSUC no pudo intervenir apenas frente a los dos cartelistas que ejercieron esa profesión durante la Guerra Civil: **Renau y Fontseré.**

Renau dio una lección de comunicación oral hablando de comunicación visual y explicó que lo que justifica a los carteles es su función y que sin este convencimiento no puede haber cartelismo.

Cartés dijo de Renau, **Fontseré** y su generación de **cartelistas**, que «eran nuestros maestros pero lo que hacemos es diametralmente diferente. Hoy el diseñador es un productor sumamente mediatizado; hay detrás suyo unos equipos muy especializados que le dan ya decidido casi todo lo que tiene que hacer». Sin embargo, estuvieron de acuerdo prácticamente en todo lo que dijo Renau y lo poco que pudo decir Cartés.

«La comunicación visual es dinamita, peor, goma 2 —aseguró Renau— y hay que mane-



Renau, un elocuente cartelista. (Foto: Pau Oliva.)

jarla con sumo cuidado». Tras pronunciarse repetidamente en contra de la utilización comercial, masificante, de la imagen de su degradación, Josep Renau defendió el carácter ético del cartelismo político. En contra de la oposición de **Carles Fontseré**, que defendió a la intuición como elemento esencial en la producción artística, Renau postuló el trabajo sistemático como único modo de desvelar el talento; «Einstein era un poeta, ¿pero de qué tierra creció la flor que es la teoría de la relatividad?», preguntó. «De las matemáticas, del estudio sistemático...», se respondió.

Por su parte, **Carles Fontseré**

explicó que, en contra de lo que a menudo se cree, los primeros carteles producidos en Barcelona poco después de iniciada la guerra civil fueron obra espontánea de sus autores, que no siguieron ninguna orientación política premeditada. Citó el caso de un cartel luego famoso inicialmente confeccionado para apoyar una campaña de alfabetización.

Constaba de una hoz y un martillo dibujados y la leyenda «Llegiu!». Cuando fue mostrado al organismo político que debía decidir su impresión se le añadió la palabra «Treball», título del órgano del PSUC.

AVUI

Fontserè aclareix

En la ressenya de Joan Nogués «El cartell polític, factor important en la guerra civil», publicat a l'AVUI del 14 del mes que som, se m'atribueix equivocadament una anècdota de Josep Renau dient: «Fontserè acabaria la guerra essent director del comitè central de propaganda de l'Estat Major» i «per una mica més m'enganxen fent una sèrie gràfica per a aturar la fugida de la població civil de Barcelona, quan els falangistes ja eren al Prat».

Quan les tropes franquistes eren al Prat, jo em trobava en un camió d'evacuació de l'Estat Major de la DECA (artilleria antiaèria) a Girona, camí de Figueres.

Carles Fontserè
(Banyoles, Gironès)

"DESTINO"

28 juliol 1979

CARTAS DE SEMPRONIO

Catalunya, de Atenas a la vagancia

astros de la pantalla es difícil eludir la política... ¿Quién se desinteresa de ella, hoy? El Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics, en sus paredes, ha explicado la historia de estos últimos cuarenta años a través del cartel político. Un par de ases del género, el valenciano Josep Renau y el catalán Carles Fontserè, contaron jugosas anécdotas relativas al cartelismo político, especialmente el de los tiempos de la guerra. Cuando los franquistas descolgábanse ya por el Tibidabo, yo pintaba todavía carteles incitando a los barceloneses a no abandonar la ciudad... y estuve en un tris que no me pescaran con el pincel en la mano, explicó Fontserè. Y los respectivos puntos de vista acerca del arte del cartel, objeto de un diálogo entre el valenciano y el catalán del Principat derivaron a una viva y divertida polémica sobre la guerra en sí y el modo de conducirla. O, mejor dicho, sobre las causas de haberla perdido. Lo indudable es que, a carteles, la República ganó a sus enemigos. convinieron ambos discutidores. Si nos sirve de consuelo...

ANTENA DE LA CIUDAD

El Ayuntamiento te cobra si quieres adecentar a la ciudad.

«Barcelona» atraca en Barcelona. – Fontseré arremete contra

los premios de carteles de la Merced. – El barrio gótico y Baden

Baden. – EL NOTICIERO UNIVERSAL, ¿no es periódico histórico?

mos generoso el empeño de organizar ese homenaje. Pla, a sus ochenta y seis años, merece ese estímulo a una labor sin fatiga ni descanso.

No hay nada más perjudicial para la cultura de un país que politizarla, tñéndola de anilinas ideológicas.

Carles Fontseré, un Quijote en Banyoles

Carles Fontseré es un distinguido pintor y grabador. Además, espléndido cartelista. Muchas de las excelentes obras de ese género de la etapa de la guerra, en Barcelona, salieron de su taller.

Fontseré, al regresar a Catalunya, escogió su retiro en Banyoles, alto sobre el lago, en una casa próxima a la

iglesia de Porqueres. Desde allí practica su «quijotismo». Su última aventura ha sido la carta que publican los periódicos, y en la que se revuelve contra la redacción de las bases del concurso de carteles convocado por el municipio, para anunciar las fiestas de la Merced. **Carles Fontseré** indica —con razón— que incluir en ese texto «que el autor premiado perderá todos sus derechos a la obra, «no es más que una compra disimulada» y una vulneración al espíritu y a la letra de los derechos de autor.

Sólo advierto en la bella carta de **Carles Fontseré** una grieta. Habla innecesariamente del «franquismo». Y luego reconoce que la convención universal de los derechos de autor de la UNESCO fue ratificada por España en Ginebra, ¡en 1952!

De todas maneras, su reclamación nos parece muy justificada. De un tiempo a esta parte los carteles se hacían por encargo, con todo lo que de riesgo para el favoritismo oficial tenía el procedimiento. El volver al concurso es una buena medida.

También debería volver al concurso otro certamen, que en un tiempo tuvo mucho éxito entre los grafistas: el de la «Feria de Muestras». Hay una rica tradición que arranca en el modernismo, que lo respalda.

CARTAS DE LOS LECTORES

EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, CONTRA LOS DERECHOS DE AUTOR

Señor Director:

Bajo el título «Concurso de carteles de las "Festes de la Mercè"», «La Vanguardia» del 10 del corriente ha publicado una nota de la oficina de Relaciones Públicas del Ayuntamiento de Barcelona, el último párrafo de la cual dice textualmente: «El autor del cartel que resulte gana-

dor, al recibir el premio perderá todos los derechos que le puedan corresponder sobre su original, que pasará al Ayuntamiento».

Es decir, que a cambio de un «premio» que no es tal, sino una compra encubierta realizada en desprecio del trabajo personal de todos los artistas participantes menos uno, el autor de la obra perderá todos los derechos que le corresponden. Hay para expresar una viva y exasperada contrariedad.

Pero con eso de la democracia uno no sabe a quién maldecir. Antes, con el franquismo la cosa era fácil, los campos estaban delimitados, y maldecir a los que mandaban no representaba un problema de conciencia para el ciudadano. Ahora la cosa se ha complicado. Si maldices al necio que ha redactado las bases del concurso de carteles en cuestión, pongamos por ejemplo, a lo mejor resulta que el tal es una vaca sagrada de «partido», con un curriculum nacional-demócrata admirable, uno sale mal librado.

Pero lo grave es que una nota que pisotea descaradamente los derechos humanos de los artistas gráficos de Catalunya, haya podido circular sin dificultad por los canales administrativos de la «Casa Gran», salir a la calle, y ser publicada como quien no hace nada en la prensa del país.

En una democracia es indispensable actuar democráticamente, y resulta absolutamente ridículo verse constreñido a coger la pluma en defensa de los derechos profesionales de unas personas. Democracia, o es garantía y salvaguardia de estos derechos —que no es necesario demostrar porque son autoevidentes—, o no es nada. Mejor dicho, será lo de siempre: la arbitrariedad de los que mangonean el poder.

Cualquier entidad que pretenda actuar democráticamente en el país —y en este caso el Ayuntamiento de Barcelona— si no hace examen de conciencia y continúa practicando las malas costumbres del franquismo, es necesario desautorizar públicamente su acción y obligarla a rectificar. Y, en este caso, ajustarse a las normas establecidas en la Convención Universal sobre Derechos de Autor de la UNESCO, que fue ratificada por la representación diplomática del Estado español en Ginebra el 1952 y revisada en París el 1971.

Carles FONTSERE

EXPO NADAI

del 12 al 31 de de

EXPOSICIO NADALENCA

del 12 al 31 de desembre del 1979

SYRA

Galleries d'Art

Passeig de Gràcia, 43

Tls. 216 01 76 - 216 01 03

BARCELONA - 7

ALBAJES
BESTIT
BOSCH ROGER
CAMPS RIBERA
CAPELLA
CARLES, D.
CASTEDO
CATY JUAN
CLARÀ, J.
COCHET, G.
CREIXAMS
CURÓS
FONTSERÉ
GALÍ, F. A.
GALOFRÉ, B.
GALWEY
GRAU SANTOS
HERNÁNDEZ MONJO
HOZ, A.
HURTUNA
LLAURADÓ
MANOLO, H.
MARSÀ, F.
MASRIERA
MIR, J.
MOMPOU
NOGUÉS, X.
OLIVER, M.
PORQUET
OPISSO, A.
PRIM
PUIGDENGOLAS
ROQUETA
SEGRELLES
SOLER-JOVÉ
SOLER, R.
TERRUELLA
VIDAL GOMÀ
VILA PUIG
VILATOBA
ZUBIAURRE, V.
I D'ALTRES

1939-1979:

40 años de España



CUATRO décadas de la historia de España terminan en estos momentos. Algunos historiadores creen que son las más importantes de la historia del país, lo cual no parece rigurosamente exacto: España es un país de histórica cíclica muy pronunciada, con grandes momentos de exaltación y grandes de depresión.

Expliquemos, antes de nada, a nuestros lectores, para evitar su engaño. En primer lugar, que la limitación forzosa de espacio y tiempo que corresponden a una revista no permiten más que un panorama con muy relativa profundidad, a pesar de la especialización de nuestros colaboradores en sus temas. En segundo lugar, que está escrita

dando a muy am... años, días, sus sionales, idad. La d. Desde ende dar ndestina, os casos, do tras-

TIEMPO de HISTORIA ESPECIAL



1939-1979:
40 AÑOS DE ESPAÑA

bloques pacientes l y ahora cos de la iento y la almente, nte de lo icial que le Rupé- jo ha te- próximo HISTORIA dice, las aña y su s extran- anda.

TIEMPO bución a a 1939- he. ell ta n

Acco sob

Fou un quan vaig gada Carle -tan vin Generalitat tells i fotogr Dalt d' l'incompara Fontserè i beren -jo a fill- en la anuncia bàsicamen a membre de cartells portava en Galès, l'en

No parla amable i le dels estada l'ls, envoc

AÑO VI
NUM. 62

200 PESETAS

fontser

TIEMPO de HISTORIA

ESPECIAL

1939-1979:
40 AÑOS
DE ESPAÑA

AÑO VI
NUM. 62
200 PESETAS

fontser

Concurs de Cartells sobre

COOPERATIVISME

organitzat per Fundació Roca Galès

Exposició del 2 al 18 febrer
a la sala de l'Orfeó Gracienc,
Astúries, 83, Barcelona.

Inauguració: dissabte, 2 a les 6 tarda.

Visites: feiners de 6 a 9, diumenges de 11 a 2



Amnesty International

Exposició

CATALUNYA PELS DRETS HUMANS

XXXI Aniversari de la Declaració Universal dels Drets Humans

Amb la col·laboració de



BANCA CATALANA
BANC INDUSTRIAL DE CATALUNYA

INAUGURACIÓ: dimarts 29 de gener, a les 20 hores.

LLOTJA DEL TINT

BANYOLES, del 29 de gener al 3 de febrer de 1980.

Acotació al concurs de cartells sobre cooperativisme

Fou un dia de juny d'aquest estiu quan vaig conèixer per primera vegada Carles Fontserè, l'artista famós —tan vinculat al país i a la Generalitat— conegut pels seus cartells i fotografies.

Dalt d'un turonet besat pe l'incomparable estany de Banyoles Fontserè i la seva companya ens rebren —jo anava amb la dona i algun fill— en la nostra improvisada i no anunciada visita, motivada bàsicament per l'encàrrec que, com a membre organitzador del concurs de cartells sobre cooperativisme, portava en nom de la Fundació Roca Galès, l'entitat organitzadora.

No parlaré pas aquí de l'acolliment amable i les atencions que rebérem dels estadants d'aquell racó meravellós, envoltat d'arbredes, mig amagat, airejat per les tramuntanades que aclareixen la visió fins al cap de Creus i la Catalunya Nord, on tant de temps visqué exiliat l'artista. La finalitat d'aquesta acotació és de reflectir alguns dels trets més importants que tinguérem en la nostra conversació i que afecten el respecte als drets d'autor dels artistes, marginats encara per culpa d'uns anys de dictadura.

Portava a la butxaca l'esberrany de la convocatòria de concurs, en el qual —com gairebé tots els que fins ara es van anunciant— hi havia uns aspectes que afectaven aquests drets. Bo és recordar que fa unes setmanes l'ajuntament de Barcelona, amb motiu de les festes de la Mercè, va convocar un concurs de cartells en les bases del qual hi ha un contingut discriminatori envers aquests drets.

Haig de dir, però, que gairebé la totalitat de l'esberrany que jo portava no anava pas desencaminat del tot. Això no és d'estranyar si tenim present que la nostra fundació té com a finalitats el foment del cooperativisme i la protecció del medi ambient; finalitats, totes dues, que en

basen en el respecte als homes i a una societat justa i equilibrada.

Per això només portava l'esberrany. En la conversa que tinguérem en la pau reposada d'aquella capvesprada, asseguts en els bancs de pedra tosca que enllosava l'esplanada de davant l'estudi, s'aclariren —i fins i tot rectificava ren— posant al seu lloc just les coses margirbades. Uns dies després, les orientacions de la secció corresponent del Foment de les Arts Decoratives, amb la seva escrupolositat, acabaren d'arrodonir les bases, avui ja publicades.

Es cert que el concurs es podia haver millorat. Per exemple, una convocatòria —encara que fos limitada— d'esbossos pagats, dels quals se n'haurien escollit cinc i s'hauria encarregat als seus autors la realització definitiva, potser hauria estat més ortodoxa. Dissortadament la Fundació no disposa de mitjans per a poder fer-ho, com ho podria fer una empresa comercial, la qual trauria el suc —i molt més— dels cartells encomanats. La finalitat de la divulgació dels cartells que la Fundació Roca Galès adquirirà és en bé de la societat: és per a la promoció i divulgació del cooperativisme; això vol dir, entre altres coses, buscar una societat millor, sense l'especulació ni el lucre.

Respectant de ple els drets d'autor proclamats per la UNESCO l'any 1952 i revisats a París el 1971, s'ha arribat a una convocatòria que té cara i ulls i en la qual es noten dos trets importants.

Un d'ells és el de la adquisició. La Fundació Roca Galès comprarà cinc cartells a 40.000 pessetes cada un. La decisió d'escollir-los serà presa per la mateixa fundació, la qual, lògicament, tindrà present el parer i les orientacions que li donarà el jurat.

L'altra característica important és la concessió del premi de 100.000

pessetes, que la fundació abonarà a l'autor de l'obra que el jurat consideri la millor i que pot coincidir o no amb una de les cinc que s'adquireixin.

O sigui, que una part és la compra i l'altra és la concessió del premi. Afegint a tot això —entre altres coses especificades a les bases— que la Fundació Roca Galès es compromet a respectar la propietat intel·lectual de les obres, quedant-se només amb la part material de les adquirides i, com és lògic, amb els drets de reproducció de totes inclòs la premiada, em sembla que aquest concurs ajudarà un xic a clarificar aquest ambient tan normal (!) en els concursos que des de fa quaranta anys se celebren en aquest país, i que en una dictadura també ha portat la «contaminació del medi moral i sociològic», com diu el senyor Fontserè.

La Fundació Roca Galès, precisament pel seu esperit cooperativista s'identifica plenament amb tots els convenis internacionals democràtics que defensen els drets individuals i col·lectius de la societat, o d'alguns sectors concrets —en aquest cas els del artistes—, que es vegin oprimits o vexats. Per això creu que amb la seva actitud es posa a primera fila amb les entitats que respecten els drets dels artistes i entre altres coses ha foragitat de les bases del concurs els funests articles que fan renunciar als drets d'autor, o el de dividir o declarar desert el premi.

Per acabar, i confirmant el que diem, sabem que la convocatòria ha estat acceptada favorablement dins els ambients 99artístics. De pasada podem afegir-hi que, per la demanda de bases, sembla que hi haurà una bona participació, no sols d'artistes catalans, sinó de fora de l'Estat espanyol.

FUNDACIÓ ROCA GALÈS

AVUI 6-2-80

Jordi Maragall a ¹⁸ l'Exposició de Cartells

El director general de Cultura de la Generalitat, Joan Maragall, assistí dissabte passat a la tarda a l'acte d'inauguració de l'Exposició de Cartells sobre Cooperativisme del concurs convocat per la Fundació Roca Galès el juliol passat.

Les vint-i-dues obres selecciona-

El jurat d'aquest concurs fou compost pels senyors Jaume Teribas (president de l'entitat convocant), Carles Fontserè (artista i famós cartellista de la Generalitat en l'època anterior a la guerra civil), Josep M. Vailbona (membre de la junta de l'Agrupació FAD de Directors d'Art, Dissenyadors Gràfics i Il·lustradors ADGFAD), Josep Vilaubi (artista), Albert Pérez Baró (historiador de la cooperació) i Jacint Dunyó (crític d'art). A causa d'obligacions personals no pogué assistir a la sessió del veredictes el senyor Francesc Vicens (director de la Fundació Joan Mire).

ES COMPLAU INVITAR-LO A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DEL CONCURS DE CARTELLS SOBRE COOPERATIVISME ORGANITZAT PER L'ENTITAT, QUE SE CELEBRARÀ EL PRÒXIM DISSABTE, DIA 2 DE FEBRER, A LES 6 DE LA TARDA, A LA SALA D'EXPOSICIONS DE L'ORFEÓ GRACIENC, ASTÚRIES, 83 (GRÀCIA).

A L'ACTE DEL «VERNISSAGE», A MÉS DELS AUTORS, CRÍTIQS D'ART I MITJANS DE DIFUSIÓ, HI HAN PROMÈS L'ASSISTÈNCIA PERSONALITATS DEL COOPERATIVISME CATALÀ.

Aragó, 281, 1.º, 1.º

BARCELONA, GENER 1980

El Adelanto (*Salamanca*)

Viernes 20 junio 1980

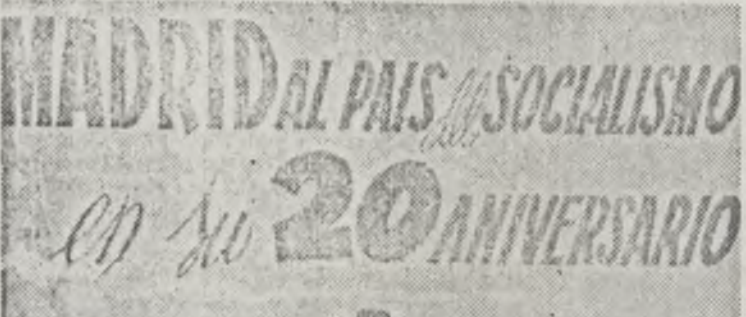
ACTUALIDAD L

Organizado por la Caja de Ahorros y el M. de Cultura
**CARTELES DE LA GUERRA
CIVIL ESPAÑOLA**

EXPOSICION EN LA ESCUELA DE NOBLES Y

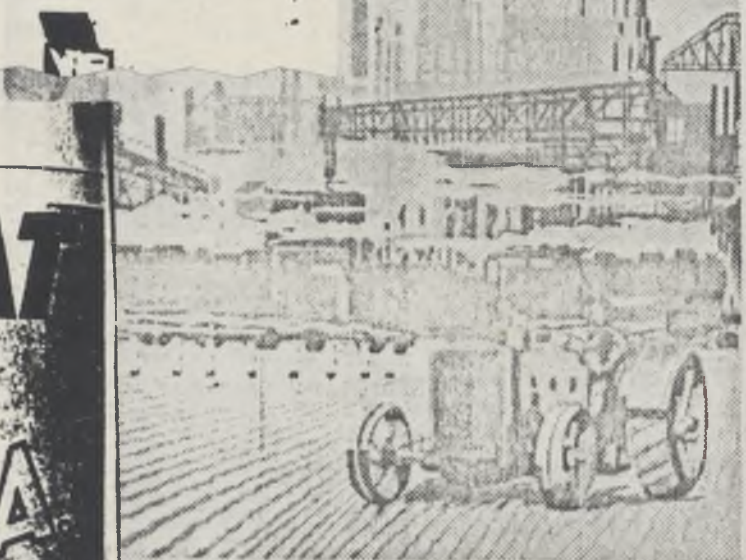


Organizado por la Caja de Ahorros y el M. de Cultura
CARTELES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
CIVIL ESPAÑOLA
 EXPOSICION EN LA ESCUELA DE NOBLES Y BELLAS ARTES DE SAN ELOY



- Hintergründe

na Gagel



inaugurada en la Escuela y Bellas Artes de una exposición de carte-

les de la guerra civil española. La muestra recoge 99 afiches editados todos por instituciones, partidos políticos, sindicatos y organizaciones del bando republicano. La exposición ha sido realizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca en colaboración con la Dirección General de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos del Ministerio de Cultura.

La selección que ahora se presenta está constituida por carteles desconocidos en su gran mayoría y procedentes en su totalidad del Archivo de San Ambrosio, desde hace unos meses incorporado al

Archivo Histórico Nacional. Paralelamente a la exposición, la Caja de Ahorros ha editado un catálogo complementario con reproducciones fotográficas de todas las obras exhibidas. El profesor Eugenio de Bustos, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, refiere sucintamente en el prólogo las características del lenguaje político de los carteles, tanto en su vertiente verbal como iconográfica.

En la sala de exposición se ha instalado además una pantalla audiovisual para la emisión de un programa explicativo sobre el Archivo de la Guerra Civil de San Ambrosio, sus fondos documentales, historia, valor cultural, etcétera.

UNA PROPAGANDA EFICAZ

Los carteles expuestos, como la mayoría de los realizados en la parte republicana durante la guerra del 36, constituyen una pequeña muestra dentro de la amplísima producción durante los tres años de contienda civil. Los carteles de la II República aparecen sobre todo como una forma de lucha contra el fascismo aunque encubren ciertamente otra lucha dialéctica o ideológica entre los diferentes partidos o sindicatos.

Según señala José Renáu, cartelista y director general de Bellas Artes de la España republicana, en una entrevista publicada en la revista "Tiempo de Historia" (diciembre 1978, número 49), los carteles proselitistas se abandonaron de 1937 a 1938 con la aparición de un ejército regular para sustituir la Lucha de guerrillas. Carlos Fontseré, otro cartelista republicano, piensa por el contrario que los partidos políticos se

aprovecharon de los carteles para hacer propaganda de sus siglas.

En cualquier caso constituyen un auténtico movimiento publicitario, único en un país prácticamente subdesarrollado como la España de los años 36 a 39. El propio Renáu señala que nunca ha habido un planteamiento publicitario de tan tremenda eficacia a lo largo de la historia contemporánea española.



TEMAS Y ESTILO

En el catálogo realizado por la Caja de Ahorros se ha realizado un índice temático de las 99 obras expuestas en San Eloy. El grupo más numeroso corresponde a los carteles alusivos a las relaciones internacionales, 19 en total; en lucha, 17; relativos a la economía, 11; libertad y revolución, 11; sobre la vida en retaguardia, 10; medios de comunicación, 8; el ejército, 7; relacionados con la resistencia en Madrid, 7 y alusivos a la infancia, a la juventud y a la educación, 5.

Característica inherente al cartelismo republicano durante la Guerra Civil es la diversidad de autores y estilos. Al no haber tiempo para un período de más o menos largo dominio de una tendencia artística concreta (ni tampoco para sufrir influencias), los carteles representan el estilo de cada artista. Sobre una posible influencia soviética, Fontseré señala que "la revolución rusa tuvo una enorme incidencia en la revolución española en todos sus aspectos, pero no tenía una influencia intelectual". Para Renáu, en la España de 1936 a 1939 no se refleja la influencia del realismo socialista en los carteles, pero sí de las vanguardias europeas en algunos casos.

Los 99 afiches expuestos, de acuerdo al índice onomástico del catálogo, se reparten entre 44 dibujantes diferentes y más de un tercio (36 en concreto) son anónimos.

la comisión organizadora de la exposición y miembro del consejo de la Caja, destacó en su intervención la labor social que viene desarrollando esta entidad, dirigida muy específicamente a potenciar cualquier actividad directamente relacionada con el ámbito cultural. Expresó su deseo y el de la Caja de Ahorros de poder firmar próximamente un convenio con el Ministerio de Cultura. Por último resaltó la magnitud de esta exposición, tanto por su contenido como por la sala que la acoge y lugar en que los carteles estaban custodiados.

El acto inaugural finalizó con la intervención del director general del Patrimonio. Manifestó que esta muestra, como la anteriormente organizada con obras del escultor Mateo Hernández, se inscribe dentro del proyecto de la Administración para descentralizar al máximo las actividades culturales. Se refirió a la colaboración con las Cajas de Ahorros, expresando su convencimiento en la necesaria ayuda y promoción estatal hacia las iniciativas de otras instituciones. Javier Tussel destacó por último el interés extraordinario que tuvo y sigue teniendo la propaganda de la II República Española.

MANUEL S. MARTIN BUENO
 (Acto - foto LASO)

LIBERTAT



«Freiheit»-Plakat der F. A. I.

senbewegung durch und kann im Unterschied zu den sozialistischen Arbeiterbewegungen der westeuropäischen böh

Der spanische Bürgerkrieg — Hintergründe und Zusammenhänge

Von Hortense von Heppe und Hanna Gagel

Guernica, die älteste Stadt der Basken und das Zentrum ihrer kulturellen Tradition, wurde gestern durch einen Luftangriff der



Fundació Joan Miró

Centre
d'Estudis
d'Art Contemporani

programa d'activitats

Març 1980

Parc de Montjuïc, Barcelona-4

Tel. 329 19 08 (quatre línies)

Exposicions

*Del 6 març
al 23 març* **EL CARTELLISTA EMILI VILÀ**
El mètode de treball i les aiguades
originals dels cartells parisencs
cèlebres dels anys 20 i 30

*Del 12 març
al 20 abril* Als espais 2, 3 i 4 de la Fundació
MAX BILL
Exposició antològica 1938-1978
Escultura, pintura i obra gràfica

*Del 14 març
al 6 abril* A l'espai 8
**ELS QUADERNS DE CAMP
DE JULIO CARO BAROJA**

*Del 25 març
al 30 març* Exposició organitzada pel F.A.D.
**PREMIS D'ARQUITECTURA I
INTERIORISME 1979**

*Del 27 març
a l'11 maig* Als espais 6 i 7
**L'AVENTURA HUMANA
DE JOSEP DE CREEFT**
Una exposició preparada per Carles
Fontserè amb el patrocini de les
Direccions Generals de Relacions
Culturals i del Patrimoni Artístic

Fins al 9 març A l'espai 10
ROSA VIVES
Pintures

*Del 13 març
al 30 març* A l'espai 10
BENET FERRER
F.M.E. 10/1980

El paisaje urbano de Manhattan en
el momento de su fundación.



El paisaje urbano de Manhattan en el momento de su fundación.

JOSEPH DE CREEFT

El paisaje urbano de Manhattan en el momento de su fundación.



VEGIS ALBUM COMPLET REF. AQUESTA OBRA



L'AVENTURA HUMANA DE

Josep de Creeft

per Carles Fontserè

Fundació Joan Miró



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Exposición organizada por la
Dirección General del Patrimonio Artístico,
Archivos y Museos
Ministerio de Cultura



.S.U



Fontserè

TREBALLA

*per als que
lluiten!*

Carles Fontseré

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Exposición organizada por la
Dirección General del Patrimonio Artístico,
Archivos y Museos
Ministerio de Cultura



ARTE
CINE
CARTELES
FOTOGRAFIA
PRENSA
NUMISMÁTICA
FILATELIA
ARMAS
UNIFORMES



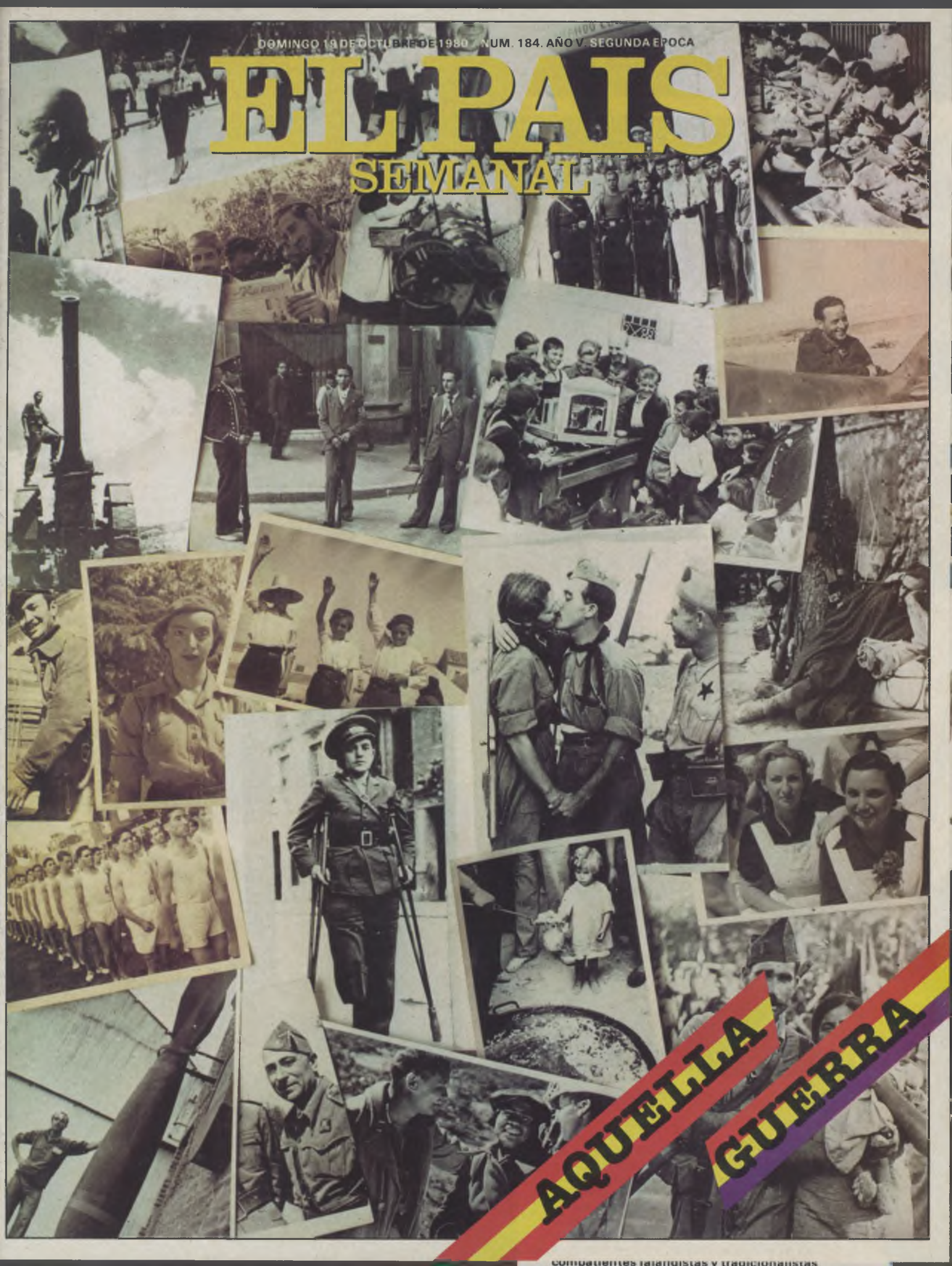
precisa...
interpretación...
de «su» partido para...
política en el período histórico de la Guerra Civil.

Es de notar que mientras en el catálogo general del Sector de Arte Visual y Arquitectura, de la susodicha Bienal de Venecia de 1976, figuraba un índice onomástico de los autores de los carteles seleccionados, en las exposiciones que posteriormente se presentaron en Barcelona y

DÓMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1980 / NUM. 184. AÑO V. SEGUNDA EPOCA

EL PAIS

SEMANAL



**AQUELLA
GUERRA**

COMBATIENTES REARREJONADOS Y TRADICIONALISTAS

Exposición
en Madrid

La guerra civil llega a un museo

E. P. P.

De un tiempo a esta parte se suceden las exposiciones dedicadas a las artes plásticas creadas en el bando republicano, por un lado, y en el franquista, por el otro.



ARCHIVO

Agustí Centelles

En la exposición organizada estos días por el Ministerio de Cultura, en Madrid, vuelven a la palestra los mejores dibujantes y fotógrafos ibéricos de la década de los años 30: Renau, Ballester, Fontseré, Baldasano, Monleón, Gallo, Sim, Goñi y otros. Y, por el lado franquista, el inefable Sáez de Tejada. Han aportado sus fondos dieciocho entidades públicas, entre las que destaca el archivo de San Ambrosio de Salamanca, por ser el depositario de la gran parte del material recogido durante la guerra civil y la posguerra. Se proyectan, además, veintiún videos confeccionados con material de la Filmoteca Nacional y de los archivos del Noticiero Documental (NO-DO), en los que figuran no pocas filmaciones procedentes de las Actuali-

dades Republicanas. En este campo debe subrayarse la inestimable aportación de cineasta Basilio Martín Patiño, autor de «Canciones para después de una guerra». Ya es notorio el abismo que separa la producción artística a un bando de otro, con neta preponderancia, tanto cualitativa como cuantitativamente, del republicano. Pero no son sólo las firmas y su producción lo más importante —con serlo mucho—, sino lo que todo ello representaba. Es decir: los hombres y las mujeres de carne y hueso —a veces: muchachos y muchachas, casi niños— que eran los principales protagonistas de aquella gran epopeya que desbordó, con mucho, el periodo 1936-1939.

El solo enunciado de la catalogación de las secciones de la

citada muestra es elocuente: «Deterioro de la convivencia, Movilización del entusiasmo, Búsqueda de una nueva estabilidad, Una campaña larga, Dimensión Internacional, Guerra económica, Guerra psicológica, Sociedad en la retaguardia y Desenlace». Aparte de que el titulado es ya de por sí incompleto —nótese: a casi medio siglo de hechos—, en los paneles divisorios de las nuevas salas de la exposición, una de las realidades más tangibles de la guerra civil, en la zona republicana, son o completamente silenciadas o mínimamente representadas.

Asistimos, por tanto, a un intento más de momificación de la guerra civil, pese a esa pretendida puesta en valor de la bella y conmovedora plástica de nuestra contienda.



Combatientes falangistas y tradicionalistas en el ejército nacional y una granada de mano de entre los muchos modelos que se utilizaron durante la contienda.

A pesar de las horas de angustia, hubo tiempo también para el juego, aunque matizado siempre por el tema central de la guerra, que lo llenaba todo. Jugar al parchís tenía otro sentido si las cuatro esquinas ostentaban símbolos bélicos. Los soldadi-



tos recortables adquirieron en aquellos años una autenticidad que trascendía su mera función de entretenimiento, porque esos mismos soldaditos de carne y hueso combatían muy cerca del cuarto de juego.

Hubo muchas banderas e infinitos tipos de uniformes que nunca se vistieron la mayoría de los combatientes, porque la guerra de verdad distaba mucho de ser un brillante y ordenado desfile. Aunque todos aquellos distintivos y ropas nunca utilizadas pasaron a nutrir la leyenda compleja, apasionada de una guerra que la exposición recoge sobriamente en sus más remotos antecedentes: el triunfo del Frente Popular en febrero de 1936.

Algunos de los protagonistas de esta historia que se cuenta desde las vitrinas de cristal han contribuido también a reconstruir esta etapa con sus conocimientos personales, como el general Salas Larrazábal, asesor militar, o el cartelista Carles Fonseré.

**Dados,
recortables,
uniformes
y granadas**



Cartel de Caries Fontseré (izquierda) y algunos de los principales protagonistas de la guerra civil, que lo son también de la exposición que sobre este tema se inauguró ayer en Madrid. EFE

Inaugurada en Madrid la primera exposición global sobre la guerra civil española

El director general del Patrimonio, Archivos y Museos, Javier Tusell, inauguró ayer en el Palacio de Cristal del parque del Retiro, de Madrid, una exposición sobre la guerra civil española, primera de carácter global que se realiza en nuestro país. A través de más de 3.000 objetos de uso cotidiano durante la guerra que se exhiben en la muestra, se ha pretendido destacar los aspectos sociales, culturales y humanos de la confrontación, procurando conservar un equilibrio de referencias a los dos bandos.

«No es, por supuesto, la exposición de la guerra civil, sino una de las infinitas posibles; pero creemos que es una exposición global que puede acercar al espectador a las vivencias humanas de la época». Javier Tusell explica de este modo

y a grandes rasgos el objetivo de esta muestra, que se ha montado en el mismo edificio donde fue elegido Manuel Azaña presidente de la República. «Todo un símbolo para demostrar que ya no hay motivos en España para dejar en la oscuri-

dad ningún aspecto de nuestra historia, y menos de la historia de la guerra civil».

La exposición comienza cronológicamente presentando un rápido bosquejo de los meses comprendidos entre el comienzo del año y la tercera semana de julio de 1936. En este tiempo se recoge la agitación electoral del mes de febrero y la tensión política y social, avivada por el triunfo de las coaliciones frentepopulistas. Destacan de esta época los materiales propagandísticos producidos en una campaña electoral de dimensiones

espectaculares. También de este tiempo son una buena serie de materiales filmicos que han sido seleccionados y montados para el vídeo por Basilio Martín Patino.

El segundo tema presentado en la exposición se refiere a los elementos políticos más destacados durante el verano de 1936. El fenómeno de la descomposición del Estado, tanto como consecuencia de la sublevación de una parte de las Fuerzas Armadas y de otros grupos de la vida social como por la dispersión de entes territoriales con autonomía difícilmente coordinada, queda reflejado en

No hay duda que la actividad artística más importante desplegada en el sector republicano durante la guerra civil española fue la propaganda gráfica. Al volumen considerable de carteles editados habría que añadir, entre otros medios de expresión plástica, el de los pasquines, aucas, tarjetas postales, ilustraciones de periódicos, escenografías públicas, pintadas de trenes, sellos postales, etc.

Aunque el cartel republicano español tiene antecedentes e influencias en el cartel comercial de finales del diecinueve y muy particularmente en el cartel militar de la primera guerra mundial y el cartel político de la revolución rusa (sin dejar a un lado las inevitables influencias del *futurismo* y el *constructivismo*), no hay que olvidar en ningún momento la amplia tradición cartelística española y muy particularmente de ciudades como Barcelona y Valencia con una industria de las artes gráficas de amplio desarrollo y particular arraigo. Por sólo poner el ejemplo de Valencia, habría que decir que la capital del País Valenciano, aparte de un considerable desenvolvimiento en la litografía (Ortega, Durá, Valencia, etc.), contaba, en los años treinta, con una muy diversificada tradición cartelística. Baste recordar los concursos anuales de carteles artísticos para los círculos de bellas artes, carteles para ferias y fiestas (primavera y julio), carteles de toros (faceta con la que España conseguiría, al paso de los años, una emblemática propia a nivel internacional), carteles comerciales (concursos nacionales de vid, arroz, aceite, etc.) y los carteles de Fallas (todo un género que se inicia en plena Dictadura de Primo de Rivera y continúa hasta nuestros días).

Hechas estas consideraciones que, por otra parte, deberían estudiarse en profundidad (24), sólo basta añadir el testimonio de Carles Fontseré y Josep Renau cuando cuestionados por María Ruipérez (25) sobre posibles influencias contestan lo siguiente:

«... mi forma de hacer carteles está influida sobre todo por Helios Gómez, que al ser mayor que yo y haber estado en Alemania, llevó a Barcelona lo futurista; el cubismo, y yo lo imité.»

(C. Fontseré)

«Pero por temperamento yo soy anti-expresionista y anti-impresionista. Lo que más he estudiado es el constructivismo, su técnica moderna, la fotografía como elemento artístico y luego todo lo que vino de la Unión Soviética vía Alemania, como el cartel soviético y el realismo espacial, la composición y el fotomontaje. Esa es mi tradición: los constructivistas...»

(J. Renau)

Se puede hablar de una manera de hacer peculiar del cartel de guerra español en razón de la historia específica que les precede (los



A. Rodríguez Luna.
«Cárcel de Oviedo».

citados carteles artísticos, comerciales, festivos, etc.) y de la historia concreta del cartel político republicano (en particular del cartelismo de las elecciones de los treinta).

Paralelamente al debate cultural que se produce en el sector republicano, la producción gráfica deviene un arte al servicio de la guerra y su organización responde a la continuidad de entidades anteriores (*Sindicat de Dibuixants Professionals* de Barcelona o la *Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura* en Madrid, Barcelona y Valencia) y a la existencia de unos servicios institucionales (Ministerio de Instrucción Pública, Junta Delegada de Defensa, Generalitat de Catalunya) y a la creación de una serie de organismos de la guerra que contaron con Talleres de Artes Plásticas propias (*Altavoz del Frente*, *Milicias de la Cultura*, etc.). A toda esta infraestructura de guerra hay que añadir, evidentemente, las secciones de propaganda de los partidos políticos, los sindicatos y los respectivos Ministerios del gobierno republicano.

Respecto a la función social de los carteles, fue Josep Renau quien planteó una reflexión teórica sobre el cartel político de guerra. A los primeros años de la guerra, los primeros carteles concluyeron



En cuanto puede al desarroll... Siguiend profesor

La guerra civil española en una muestra artística

La exposición está relacionada con «Cien años de cultura catalana»

Enlazada en el tiempo con la magnífica exposición «Cien años de cultura catalana», acaba de abrirse en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid otra soberbia «muestra» donde se mezclan el arte, la historia y el testimonio pormenorizado y directo sobre hechos y circunstancias que han marcado la vida de los españoles.

Javier Tusell, como director general del patrimonio artístico, ha inaugurado hoy el certamen «La guerra civil española». Desde el exterior, a través de las altas cristaleras, las banderas mezcladas, pertenecientes a distintos bandos contendientes, hablan del afán de aglutinar, en una meditación conjunta, la lección de un tiempo, no por pasado menos presente en el ánimo de los españoles. El primer acierto de los muchos que cabe asignar a la magna exposición es el de derribar en el visitante todo espíritu de beligerancia. Un tacto exquisito ha presidido la elección y selección de los testimonios. La panorámica contemplada se resume en el corazón del propio espectador.

Más de mil piezas relacionadas con el arte, el cine, los carteles, la fotografía, la prensa, la numismática, la filatelia, las armas y los uniformes se inscriben en el peralódico bállico acotado. A través de un camino de paneles y vitrinas el visitante asume los distintos apartados, comenzando por el que signa la rúbrica, «deterioro de la convivencia», para seguir con los epigrafiados «movilización del entusiasmo», «Búsqueda de una nueva estabilidad», «Una campana larga», «Dimensión Internacional», «Guerra económica», «Guerra psicológica», «Sociedad en retaguardia» y «Desenlace».

El arte en la guerra civil

Gran virtud del certamen es que entra a la vez por los ojos y los oídos. La comunicación visual y auditiva reposa en las artes plásticas y en el procedimiento fílmico. A lo largo de la exposición, varias instalaciones de video ofrecen la voz, la presencia, los

el espectáculo del pueblo, tanto en explosiones entusiásticas como víctima de la crueldad de la guerra. La prensa —que ha sido estudiada en catálogo por Vicente Palacio Atard— da una imagen vibrante y actualista del acontecer a uno y otro lado, Basilio Martín Patíño estudia las filmaciones de la guerra de España y coadyuva al montaje. La visión directa de las armas que contendieron se enlaza al estudio de Ramón Salas Larrazabal, inserto en catálogo. Aleluyas Impresas, armas blancas, portátiles y de acompañamiento, bombas de mano y de aviación, calendaros, cajetillas de tabaco y papel de fumar, condecoraciones, tarjetas postales, viejos aparatos de radio, dan la imagen de aquellos días.

Es notable la categoría estética de algunas evidencias cartelistas. En el lado republicano, destaca la colección de dibujos de José Luis Quintanilla y en el nacional, las ilustraciones y acuarelas de Carlos Sáenz de Tejada. Espléndidos carteles de Bardasano, Vicente Ballester, Ramón Gaya, Juan Cabanas, Carles Fonsere, Arturo Ballester, Dubon y Josep Renau, entre otros, ponen su nota violenta y combativa que remansa la calidad plástica de muchos de ellos. Manuel García I García, realiza en bien redactadas páginas una «aproximación al arte español durante la guerra de 1936 a 1939», que bien puede explicar la trayectoria estética de algunos de nuestros artistas en decantaciones ya más inmediatas.

De la historia polémica a la científica

Javier Tussell, antes de la inauguración, recorrió el certamen acompañan-



Jose Miguel Gómez

Exposición sobre la guerra civil Hacia atrás, sin ira

La vida, en vilo, y lo cotidiano, en plena guerra. La foto ya clásica de Capa con el miliciano herido y los carteles de Sáenz de Tejada. Las dos partes en lucha en documentos cinematográficos y sonoros, fotos, carteles, prensa... Fusiles de verdad y aviones en maqueta. Monedas, sellos, juguetes, los precios. Una lección de Historia, de nuestra más desgarradora Historia. La exposición sobre la guerra civil es un verdadero acontecimiento.



Carlos Piera Ansuátegui

A la entrada del Palacio de Cristal madrileño, en el Retiro, están de tamaño natural, en foto, Franco y la Montseny, José Antonio y Companys, Calvo Sotelo y Azaña. Todos juntos. Tienes que pasar entre ellos.

La exposición sigue un orden cronológico, con un prólogo de enero a julio del 36. Aparatos de video de trecho en trecho, documentos sonoros de la época. Está el lado militar, como es lógico, pero priman los aspectos de la vida cotidiana del frente y de la retaguardia. Junto a los fusiles de ambos bandos, los paquetes de tabaco, los aviones reproducidos a escala. Robert Capa, Centelles, Alfonso con sus fotografías a la vez documento, a la vez obra de arte. Un grupo de personas contempla en la Gran Vía el cielo: temores de bombardeo. La gente duerme en el Metro.

terativos. Es obvio que el reparto de grafistas fue favorable a los republicanos, ya que en este bando estaban Fontseré, Ballester, Renau. En el cartelismo de la guerra civil está el puente de las vanguardias gráficas en España.

Quizá una de las secciones más atrayentes de toda la exposición son los documentos cinematográficos y sonoros recuperados de los archivos de NO-DO y la Filmoteca Nacional; se pueden observar documentos como un acto en Roma con la presencia de Mussolini y Millán Astray, un documental sobre el manejo de bombas de mano, la educación de los niños mientras los padres están en la guerra y las madres trabajando, en casa o en la fábrica. Todo ello aderezado con arengas, desfiles, mítines, etc. Se hace muy interesante la disposición de unos veinte aparatos de video, con cintas montadas especialmente en este sistema por Basilio Martín Patino y su equipo.

into de
repre-
roduc-
Encon-
os co-





Cartel de Carlos Sáenz de Tejada.



Cartel de CNT, firmado por Arturo Ballester.

Fotografía de Robert Capa. Oteando por si aparece la aviación.

Cartel del PSU y UGT, firmado por Carlos

EL SOCIALISTA

Fundado por PABLO IGLESIAS

40 PTL.

SOLTERAS, NO SOLTERONA



**AUTONOMIAS: NO HAY
QUIEN LAS PARE**

**ENCUESTA
¡Qué triste ser
joven!**



Cartel de CNT, firmado por Arturo Ballester.



Fotografía de Robert Capa. Oteando por si aparece la aviación.





¿Hablando con Queipo de Llano?



El pasado, en fotografías.

Exposición para después de una guerra

La guerra civil española sigue siendo noticia. Mejor, sigue en candelero la exposición sobre tal acontecimiento bélico y que tiene como marco el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, y que, cuando el 25 de enero cierre sus puertas, habrá sido visitada por más de trescientas mil personas.

Tal éxito ha alcanzado la muestra, que está en el ánimo del Ministerio de Cultura, y más concretamente de la Subdirección General de Archivos, hacer que algunas capitales españolas puedan conocer el extenso material que se ha recopilado para poner en escena los hechos más destacables de la guerra civil y del contexto social e histórico en el que se desarrolló.

Partiendo de la base de que para muchas personas la guerra civil

Carles Fontserè: la seva aventura a l'entorn de De Creeft

Una de les exposicions més significatives que s'han realitzat darrerament és la que, sota el títol genèric de "L'aventura humana de Josep de Creeft", ha anat circulant per arreu de Catalunya —Girona, Lleida, la Bisbal, Reus—, després de la presentació, pels mesos de març fins a maig, a la Fundació Miró de Barcelona. D'aquesta manifestació, que suposa el coneixement del gairebé inèdit escultor català, resident als Estats Units d'Amèrica des del 1936, Josep de Creeft, n'és l'artífex el també artista —cartellista de guerra, escenògraf, pintor, fotògraf— i també exiliat Carles Fontserè, ajudat de la seva muller —part substancial del projecte— Terry Broch.

Ens reben, amb la seva coneguda cordialitat, justament per parlar d'aquest tema, al seu refugi de Porqueres, prop de Banyoles, on hi tenen instal·lats l'estudi i l'habitatge en dues antigues casetes reformades. Terry, qui, com hem dit, ha tingut cura d'importants aspectes del muntatge, exposició i catàleg, així com del doblatge —en un excel·lent català— del curmetratge sobre l'escultor que formava part de la mostra, s'afegeix també a la conversa.

—Quina és la consideració que hom té als Estats Units sobre Josep de Creeft?

—«Hi hagué un moment, a la dècada dels cinquanta, que l'escultor fou una figura màxima. Però ha passat que, en certa manera, de Creeft ha viscut massa (és nascut l'any 1894), mentre que els artistes de la seva generació han desaparegut. A més, en els moments de la postguerra, del redescobriments d'Europa, de renovació artística, etc., ell no es va bellugar, i va romandre indiferent en el seu estudi. Mentrestant, a Espanya les coses començaven a canviar i, malgrat el franquisme, l'estat entrava en el concert de les nacions, a nivell artístic se celebraven manifestacions exteriors, Biennals, etc., i anava apareixent una nova avantguarda. Tot plegat era, en el fons, una mena d'oposició domesticada, que al franquisme li anava molt bé. Per als exiliats, no obstant, tot era una manifestació de l'Espanya franquista. Dins aquest estat de coses, la figura de de Creeft fou totalment relegada».

De Creeft, que es caracteritza pels seus treballs en la talla directa de la pedra, tal com fa observar Fontserè, estigué influït per l'escultura esquimal, que va poder conèixer molt de prop. Àdhuc certs treballs escultòrics d'artistes esquimals moderns —i així ho mostra a través d'un llibre publicat als Estats Units— s'assemblen a les escultures de l'artista català. No obstant, almenys en la seva estada a París —li preguntem—, va poder tenir un contacte directe amb l'avantguarda, no és veritat? «Certament, però la seva aproximació a l'escultura avantguardista era irònica, cosa que provocà que, per exemple, Juli González i Picasso es molestessin amb algunes obres que va presentar a la dècada dels vint. Així, l'any 1925 va executar una "Sardine à l'huile" que consistia en una sardina realitzada amb pedra dins un recipient de vidre amb oli, clara al·lusió als acabats de l'escultura de González, realitzats utilitzant, precisament, oli. Va exposar aquesta escultura a París, al Saló dels Independents. L'obra que, d'altra banda, va ofendre Picasso, fou el seu "Picador" realitzat en fumisteria, obra que, precisament, ha regalat a la Fundació Miró. En el fons de tot això, hi rau una voluntat desmitificadora de l'artista per part de de Creeft, així com un tarannà molt irònic. A Nova York vivia com a

Pollença —on va residir durant un temps, abans de la guerra—: ho arreglava tot, ell mateix es fabricava tots els seus estris i mobiliari, etc».

Aquesta exposició presentada per Carles Fontserè —i ho remarca ell mateix— és una visió personal de l'escultor català i, en aquest sentit —afegeix Terry— es podria ben bé titular "Carles Fontserè presenta el seu Josep de Creeft". En efecte, una bona part del muntatge està constituït per centenars de fotografies realitzades per ell, tant de l'entorn social i biogràfic de l'escultor com d'imatges personals, del taller, de les escultures, etc. A més a més, s'hi exhibeixen 24 escultures originals, algunes de gran format, en metall, fusta, pedra i materials diversos. Una mostra d'una tal envergadura, per tant, a part del pacient i curós treball de més de dos anys de Carles i Terry, suposa una apreciable quan-



Carles Fontserè i Terry, autors i productors de l'exposició de Josep de Creeft.

(Foto: N. Sans)

Volem la T.V.C., ara!

Carles Fontserè:

"L'aventura humana de Josep de Creeft"

**La "llotja" de Sant Domènec:
PRESÈNCIA tenia raó**



Carles i Terry en el decurs de l'entrevista, al seu domicili.

titat de mitjans materials i de despeses: «De primer, vàrem exposar la idea a Francesc Vicens, qui, tot i que coneixia l'escultor, es prestà a cedir les sales de la Fundació Miró, a condició, donat que no disposen de capital, que trobéssim fonts de finançament. Aquestes són diverses: d'una part "la Caixa" —a la qual cada muntatge, en els diversos llocs on s'exhibeix, li costa a l'entorn d'un milió de pessetes—; de l'altra l'Estat, a través d'innombrables gestions que han calgut fer —amb Josep Lledó, ambaixador d'Espanya als Estats Units, amb González de Mesa, Director General de Relacions Culturals, amb Xavier Tussell, etc. La "Compañía Transatlántica" hi ha contribuït també ben generosament, realitzant el transport de les obres —que ocupaven tot un contenidor—, que ha costat uns 2.000 dòlars, —a l'entorn d'un

milió cinc-cents mil pessetes—, etc. També hi col·laborà l'Ajuntament de Barcelona».

—Per on ha de circular encara la mostra? —«Pròximament anirà a Vilanova i la Geltrú, emmarcada, com totes les darreres exhibicions, dins el programa Culturàlia de l'Obra Social de la Caixa. És probable també que es dugui a València —potser amb els textos en català—, ja que a Madrid hi estan interessats, i finalment, sense que hi hagi presses, anirà a la capital de l'Estat».

Naturalment, la xerrada no s'acaba aquí, i ens continuen contant detalls interessants i diverses anècdotes, com les gestions que calgué fer, per tal que influís en els medis governamentals prop de l'advocat José Mario Armero, president de l'Agència Europa Press i un dels homes més influents de Madrid, conegut també per les seves gestions a l'en-

torn de la tornada del "Gernika" de Picasso, això com les dificultats que hi ha hagut per cobrar a temps, per part de Madrid, les nombroses despeses que el muntatge comportava, les reaccions positives d'homes públics de "la Caixa" i de la premsa quan veïeren l'exposició, etc.

Una exposició que ha significat, certament, el descobriment d'una figura de l'art català —si volem catalano-americà— pràcticament desconeguda entre nosaltres, que aporta una nova dimensió, lluny de les grans figures internacionals, però significativa de l'art de Catalunya al nostre país i al món.

JAUME FÀBREGA



Carles Fontserè.

Centre Cultural de la Caixa de Pensions
BARCELONA

LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA

Exposició organitzada per la
Direcció General de Belles Arts,
Arxius i Biblioteques
Ministeri de Cultura



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA

LA LLOTJA set.-octbre.1981

Exposició organitzada per la Direcció General de Belles Arts
Arxius i Biblioteques del Ministeri de Cultura

Patrocina: Excm. Ajuntament i Diputació de València



Carles Fontseré y el cartelismo en la Guerra Civil, presentes en Madrid



Carles Fontseré, desde su mirador envidiable de Banyoles, ha sido encargado por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, de realizar la parte dedicada a cartelismo, durante la Guerra Civil, en la edición del libro-catálogo de la exposición que hasta fin de año se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño. sobre diversos aspectos artísticos y técnicos de aquellos años de contienda. Con otros gerundenses, entre ellos, Jaume Miravittles, descubren importantes y básicos aspectos del arte en aquella etapa, y singularmente de los carteles. técnica que Fontseré sigue practicando.

Arte y cartelismo en la Guerra Civil

Presencia gerundense en la exposición del Palacio de Cristal del Retiro madrileño



Carles Fontseré en la presentación de libro sobre cartelismo en la Guerra Civil, realizado hace algún tiempo, bajo su personal colaboración.

Se celebra estos días, y se prolongará durante todo el próximo mes, en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño una importante y poco difundida exposición titulada «La Guerra Civil española», organizada por la dirección general de Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, del ministerio de Cultura, que comanda este catalán afincado en Madrid y veranea entre nosotros. que es Xavier Tusell.

En la muestra se trata de abarcar una serie de aspectos relacionados con las artes, la cinematografía, el cartelismo, fotografía, prensa, numismática, filatelia, armas y uniformes, naturalmente de ambos bandos y en un deseo de ofrecer una desapasionada información de todos estos elementos que configuraron aquellos dolorosos años.

La exposición ha constituido un éxito impresionante de público, que hace largas colas para poder visitar la muestra que si al decir de los técnicos en exposiciones no ha sido dispuesta todo lo bien que sería de desear, dadas las enormes posibilidades del tema, constituye, en cualquier caso, el esfuerzo más serio realizado por la Administración, a través de la citada dirección general, para lograr una exposición sobre el tema que más ha controvertido a Europa en este siglo y que ha generado una bibliografía superior a la propia la Guerra Mundial. Precisamente, hace pocos días visitó la exposición, como un ciudadano más, S.A.R. don Juan de Borbón, quien quiso conocer directamente y sin preaviso alguno el impacto de la muestra entre el pueblo.

LOS CARTELES Y CARLES FONTSERÉ

Entre los nombres gerundenses que giran en torno a la exposición, tenemos a nuestro buen amigo Carles Fontseré quien, se dedica, a una de sus especialidades artísticas, que le son más caras, es decir el cartelismo.

En el excelente catálogo que se ha editado, para esta muestra, escribe un magnífico artículo sobre el impacto que este aspecto artístico, tuvo en los años de contienda, precisamente alrededor del Comisariado de Propaganda de la Generalitat, al frente del cual estaba Jaume Miravittles. Efectivamente el cartel, ocupó un lugar destacado no sólo como medio de propaganda, entre los combatientes y la población civil, del bando republicano, sino que en el mismo se integraron una serie de artistas creadores que a este esfuerzo dedicaron lo mejor de su entusiasmo y de su inspiración.

Carles Fontseré, que ha realizado una ingente labor de recuperación del cartelismo de aquellos años, para evitar que se perdiera una de las expresiones artísticas más cuidadas e importantes de dichos años entre nosotros, resume en el catálogo, en realidad un excelente libro, la

trayectoria realizadora de todos aquellos que llevaron al cartelismo español a uno de sus momentos culminantes más importantes y que, prácticamente no ha vuelto a tener igual, pese a la notable recuperación de estos últimos años, especialmente alrededor de las campañas electorales.

Ni que decir tiene que hemos de recomendar a cuantos durante estos meses tengan oportuni-

dad de estar en Madrid, la visita a la exposición del Palacio de Cristal del Retiro, recomendación que hacemos, tanto a los que vivieron aquellos años de contienda, como a quienes sientan inquietud por el arte y la historia de nuestro país, precisamente en un momento que, de alguna forma, nos ha marcado a todos.

J. V. G.

Carles Fontseré y el cartelismo en la Guerra Civil, presentes en Madrid



Carles Fontseré, desde su mirador envidiable de Banyoles, ha sido encargado por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, de realizar la parte dedicada a cartelismo, durante la Guerra Civil, en la edición del libro-catálogo de la exposición que hasta fin de año se celebra en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, sobre diversos aspectos artísticos y técnicos de aquellos años de contienda. Con otros gerundenses, entre ellos, Jaume Miravittles, descubren importantes y básicos aspectos del arte en aquella etapa, y singularmente de los carteles, técnica que Fontseré sigue practicando.

Temas y personajes

Carles Fontseré, carteles, «comics» y diferencias

EL TEMA: Carteles.

EL PERSONAJE: Carles Fontseré i Carrió; 64 años; casado; nació en Barcelona; artista; su afición, vivir.

—Su afición, es vivir, pero ¿cómo?

—De forma divertida y positiva para mí y para los otros.

—Bueno, eso lo pretende todo el mundo. ¿Lo ha conseguido?

—(Duda) Sólo en parte y en ciertos momentos.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo... no en grandes cosas... en el Sindicato de dibujantes profesionales, organizando el taller de cartelistas, en el 36; en las Brigadas Internacionales, organizando la Casa del Combatent Català... pintando, comprando libros, haciendo fiestas... (Ríe) Incluso quería hacer «Las amigas de Cataluña»... ya tenía un grupo de chicas...

Carles Fontseré se hizo famoso antes de la Guerra Civil, fundamentalmente, por los carteles que dibujaba.

—¿Y ahora?

—Bien, ahora... esta exposición a De Creeft (se refiere a la que ha organizado de este escultor catalán, pese al nombre, en la Fundación Miró)... dar a conocer este escultor ¡tremendamente importante!

—Siempre organizando cosas de los demás. ¿Quién organiza las tuyas?

—Las mías... (ríe) básicamente, nadie. Para los otros tengo coraje, empuje y, si conviene, cara dura. Para mí, hay una parte de timidez y otra de orgullo excesivo para pedir nada.

—En sus carteles, pedía. ¿No se incluía usted?

—(Piensa; muy serio) Quizás no tanto... yo no era un trabajador... no me consideraba así en el sentido obrerista de la época... a pesar (golpea la mesa con el canto de la mano)... de que empecé a ganarme la vida a los 16 años. Siempre me he considerado un desclasado.

De su cara destacan los ojos, muy brillantes, un plano en el puente de la nariz —cortada con formón— y la reluciente calva. El resto es barba. Una barba ancha, muy ancha; espesa, muy espesa. Debiera tener un aspecto venerable, pero no: la expresión es de «diablo» divertido.

—¿Qué es un cartel para usted?

—(Me señala) Para el artista es un problema, un desafío... un problema difícil de resolver... Desde el punto de vista artístico, una síntesis de muchos conocimientos. Y para los otros, un grito; que con una mirada reciba el mensaje.

—¿Qué habría en un cartel con un mensaje de Carles Fontseré?

—(Piensa; inicia una sonrisa) Me pone en un problema, porque no es sólo gráfico, sino moral y psicológico... (Pausa). Y este grito ha de

llamar la atención en unas circunstancias dadas...

—¿No tiene ningún mensaje que dar?

—(Ríe) ¡Sí! Pero... (Piensa) Uno, que parece contradictorio en las circunstancias del momento, que sería «Vive le difference!».

—¿Y qué dibujo haría?

—«M'ha f...!» (Piensa) Correría el riesgo que sería el que se pudiera interpretar con un grafismo de sabor... o influencia fascista, porque sería la variedad dentro de la unidad, que en este caso se referiría a la estimación, al respeto de las diferencias entre las personas ¡y los sexos!

—Hablando de sexos... El tema ha sido muy influyente en su vida, ¿no?

—(Sonríe, pícaro) Sí... pero no desde un punto de vista... materialista, diría... (pausa) ¡solamente!, sino muy influenciado por... por un cierto romanticismo... y con una gran estimación y respeto por los otros.

—¿Dibujaría un cartel para las feministas, por ejemplo?

—(Sonríe) Sí, pero con muchas condiciones, porque no comulgo con ninguna doctrina cuando se establece una cierta ortodoxia, que comporta aspectos negativos...

Exiliado en los Estados Unidos, Fontseré se hizo famoso como dibujante de «comics».

—¿No encontró esos aspectos en los «comics» que dibujaba?

—(Piensa) Básicamente los he descubiertos después. Ahora no los haría... Tengo ¡una repulsión tremenda! a leer una página de «comics»... me pone nervioso.

—¿Y por qué los considera ahora negativos?

—Pese a haber recibido de niño una educación católica, en los jesuitas, considero que la escala de valores de mi generación está más influenciada por el cine americano que por las doctrinas de Jesús, por su humanismo. El «comic», precedente del cine y la televisión, establece un orden de valores falsos, de buenos y malos, que descubrió después en la realidad.

—¿Qué personaje crearía ahora para una tira de «comic»?

—(Sonríe) Un personaje parecido a De Creeft... pero más definido políticamente... y más rebelde...

—¿Lo que usted hubiera querido ser?

—No del todo, porque yo no puedo ser tan trabajador como él... Yo me defino un poco como un gandul que siempre hace cosas. Y aquí ligamos con el principio: cosas positivas para mí y para los demás, etc., etc.... Félix PUJOL.

LIBERTAD!

F.A.I.



"Pegatina" editada
pels exiliats a
Toulouse, França.

Tras el éxito de la muestra "La Guerra Civil Española" PODRIA REALIZARSE UNA SEGUNDA PARTE, EXCLUSIVAMENTE DEDICADA A CATALUNYA

Carles Fontseré, nos señala la necesidad y posibilidades de esta iniciativa

Acaba de cerrarse en el centro cultural de la Caja de Pensiones en Barcelona la exposición sobre la Guerra Civil Española que, organizada por la dirección general del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, del Ministerio de Cultura, se presentó primero en el Palacio de Cristal, del parque del Retiro madrileño y ahora ha estado en tierras catalanas.

la guerra y Catalunya acogió a centenares de miles de refugiados, huidos de toda España». Solamente por estas razones, y hay muchas otras, creemos que vale plantear esta posible exposición que debería titularse «La Guerra Civil a Catalunya».

Pero, para que no se reduzca todo a un comentario periodístico, personal, hemos dialogado con una de las personas que

desde el propio local, hasta diversas modificaciones introducidas en aspectos técnicos concretos se mejoraron sensiblemente en Barcelona.

En cuanto al interés que despertado, especialmente en los sectores estudiantiles, intelectuales y también entre quienes vivieron aquellos años, a sido enorme, especialmente este aspecto didáctico lo estimo valio-

por lo menos a nivel de los jóvenes se sepa cuál fue la aportación real.

—¿Qué posibilidades de realizarse esta segunda exposición?

—Realmente tendríamos que hablar con quienes han trabajado en la primera. «La Guerra Civil» es un conocimiento escrito y los hechos y de estas posibilidades. Los cumplidos servicios de la entidad ha prestado a Catalunya, podrían verlos completados con esta exposición.

—Aparte de lo expuesto, ¿qué ideas podrían dominar la segunda parte de la exposición sobre la Guerra Civil?

—Creo que lo importante es que quede clara cuál es la aportación catalana a la memoria colectiva. Eliminar la sombra sobre la no participación intensa de Catalunya en aquellos años. Una voz, nada que se diga de catalanismo, como lo hizo Rafael Albertí, escribió, en estos versos:

«Hermanos catalanes y manos castellanas: que más se diga, sin que se rón caigan las retorcidas guas de quienes lo dijo Catalunya, en la gloria dió su sangre».

Por todo ello creo que la exposición, «Catalunya en la Guerra Civil Española», o la quiera denominar, debe tanto que se piense y se presente, en ello.



La foto de Robert Capa, posiblemente una de las más difundidas de la contienda civil española.

Ha sido la primera vez que por parte de un organismo gubernamental, se toma una iniciativa de esta naturaleza. «Catalunya en la Guerra Civil Española», forzosamente la visión tenía que tener un carácter global. La idea es presentarla en

pañola», forzosamente la visión tenía que tener un carácter global. La idea es presentarla en

LA PARTICIPACION DE

LOS CARTELES

Hablar con Carles F

Cen

LA

"Arc VOLTAIC" 1981



Angel Zúñiga y Sebastià Gasch, en los extremos de la fotografía, en 1956.

Gasch

Quan els anys trenta v
bastià Gasch ja havia pa
Manifest Groc (1928) i
ro de *Fulls Grocs* (1929)
nà junt amb Salvador Dal
tanyà i Guillem Díaz-Plaja
catalana una mica rerassag
manifests que a França i a
ren els joves artistes en les
cades del segle. Molt aviat
fet mutis discret i llavors
a "La Publicitat" es dedico
més frívols i innocus de
menc i circ. També a "L
çava la seva tasca de cri
havia de durar tants any
activitat periodística, qu
guerra seria molt intensa
contribuïa a perfilar una p
cada vegada seria menys c
el Sebastià Gasch que en el
de la seva vida va arribar a
de bon jan, d'home bonda
en tot cas només estrepitò

Centre Cultural de la Caixa de Pensions
BARCELONA

LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA

Exposició organitzada per la
Direcció General de Belles Arts,
Arxius i Biblioteques
Ministeri de Cultura



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CULTURAL

De la paz a la guerra

De la guerra a la paz

POR tercera vez —mis dos encuentros anteriores ocurrieron en el palacio de Cristal del Retiro madrileño— me sumerjo en esta impresionante y aleccionadora exposición, instalada ahora en la casa Macaya de Barcelona. Y por tercera vez he experimentado idénticos movimientos de curiosidad, de emoción, y un pequeño desconcierto frente a la cantidad, variedad y acertada selección del material presentado. Esta es, han dicho los organizadores, una de las muchas exposiciones posibles sobre la guerra civil; cabría montar otras exposiciones pero ésta, excelente, la tenemos al alcance de la mano.

Alguien opinará que cuanto aquí se exhibe —desde documentos a armas, desde filmes a carteles, desde fotografías a reproducciones de periódicos, desde monedas a enseñas, insignias o banderas— sólo pueden atraer el interés de quienes vivieron —vivimos— aquellas jornadas; y no es así, que el interés se despierta en todos, jóvenes y viejos, hombres y mujeres, en quienes lucharon en un bando y en el contrario, en nacionales y extranjeros, cultos e iletrados, en todos, digo, porque recorriendo estas salas se recibe una lección viva, vibrante, directa, de aquel momento histórico irreplicable, y porque aquí se hace evidente la razón de su irrepetibilidad.

He recordado las visitas que en Madrid hice a esta misma exposición (en la cual Cataluña está ampliamente representada). El público forma parte de ella porque participa con sus expresiones, comentarios, preguntas, con su curiosidad y asombro, con sus personales recuerdos o nostalgias. Algo me impresionaba: el respeto general por cuanto se ve y oye, por cuanto se descubre. Del aspecto de los hombres, más que de las mujeres, que habían rebasado la línea divisoria de los sesenta años, podía deducirse en cuál de los bandos habían luchado, o cuál de las dos Españas les habían infligido castigos y prisiones; en la mayoría de los casos podía acertarse —o suponer que se acertaba— en los demás, resultaba ya imposible la clasificación. La adscripción familiar a un Ejército o una ideología no ha dejado rastro entre los jóvenes. A quien se detenía ante el video en que se exhibe la instrucción de los alféreces provisionales, le descubrí al instante fascinado

ante el espectáculo de la movilización popular de los anarcosindicalistas barceloneses, escuchando la arrebatada palabra de Juan García Oliver o la igualmente apasionada de Millán Astray. Y otro, que miraba como desfilaban los «internacionales», se hallaba poco después atento al duelo propagandístico en los frentes y, en un momento dado, reparaba en el acento catalán de quien, desde las trincheras nacionales dirigía la palabra a las trincheras republicanas. En las veintiuna pantallas que funcionan simultáneamente podemos ver batallas terrestres, aéreas o marítimas, no películas americanas de guerra, sino la captación instantánea de una tremenda realidad que fue. Y su interés no decrece porque se hayan entreverado escenas de aquellos filmes propagandísticos con escenas de instrucción más que de batallas propiamente dichas, porque uno se formula la pregunta ¿cuántos días tardarían estos muchachos que en Pins del Vallés o en Pedro Llen, pongo por caso, se instruían en convertir estos ensayos en arriesgados estrenos en escenarios auténticos? Bombardeos, tanquistas calcinados, agotadoras marchas, baterías en acción, ataques y contraataques, observatorios, evacuación de heridos, actos oficiales, personajes políticos, militares, sindicales y eclesiásticos, van desfilando ante el espectador de hoy porque en su momento desfiló ante ellos el objetivo fotográfico o cinematográfico; ahora, escenas y personas, resucitan.

HAY muchas cosas aquí para ser vistas; verdades que se nos aparecen como puños, esfuerzos e ilusiones malogrados, sufrimientos y sacrificios. Lecciones no para aprender, que aprendidas están, lecciones para no olvidar. Podemos ver, y leer, la carta que Stalin escribió a Largo Caballero cuando era jefe del Gobierno republicano, y el modesto y deslucido papel cebolla en que el general Mola mecanografiaba en varias copias —y con sólo dos dedos— aquellas instrucciones en las cuales se perfilaba una conspiración cuyas consecuencias nadie sospechaba. Podemos leer titulares, noticias o artículos publicados en periódicos, ver fotografías conocidas o menos conocidas (Centelles estaba el día de la inauguración) y multitud de

carteles (Fontseré me mostró uno de los suyos, de los primerísimos que se imprimieron); pueden verse ametralladoras, fusiles, cascos, detentesbala, insignias, gorras y gorros, soldaditos de plomo, panfletos, monedas de papel, sellos, proclamas, actavillas, bandos y banderas. Pueden oírse todos los himnos, todas las canciones, todos los aplausos, los vivas y los mueras. Los veteranos podrán decir —decirse para sus adentros— «Yo estuve ahí», «Escuché este discurso», «Conocía a ése...», «Me sumé a la manifestación», «Presencié el desfile desde allí», «Recuerdo esta primera página de tal periódico», «Anduve medido en esta ofensiva», «Ahí está mi jefe», «Anduve con esa chica». Los veteranos identificarán a un centenar de personas y personajes, reconocerán uniformes, piezas, aparatos, camiones, tanques y blindados, utensilios, caminos, pueblos, paisajes, puestos de socorro, edificios, ruinas.

JOSEP Termes en el catálogo en catalán y Javier Tusell en la presentación de la exposición en Barcelona, hicieron referencia a la conocida frase de Azaña, pronunciada también en nuestra ciudad, dirigida a los españoles del futuro, del futuro de entonces, y que voy a transcribir más extensamente: «...si alguna vez sienten que les hierve la sangre iracunda y otra vez el genio español vuelve a enfurecerse con la intolerancia y con el odio y con el apetito de destrucción, que piensen los muertos y que escuchen su lección; la de esos hombres que han caído empujados en la batalla luchando magnánimamente por un ideal grandioso y que ahora, abrigados en la tierra materna, ya no tienen odio, ya no tienen rencor, y ríos envían, con los destellos de su luz, tranquila y remota como la de una estrella, el mensaje de la patria eterna que dice a todos sus hijos: Paz, Piedad, Perdón». Y este puede ser, para los visitantes, el mensaje que de manera implícita, les llegue desde ambos bandos por vía de lo que aquí se expone, de lo que estas imágenes, estos objetos, estas fotografías y estas místicas y palabras, sugieren.

Luis ROMERO

En el nostre país els primers ateneus van sorgir a mitjans del segle passat. L'ateneisme va néixer per cobrir unes necessitats culturals, de solidaritat i d'ajuda mútua entre les classes populars d'aquells anys, i va constituir un important moviment social i cultural al marge de l'escola i de les institucions d'aleshores (ajuntament, Estat...). Aquesta experiència fou protagonitzada pels treballadors i intel·lectuals vinculats al moviment obrer, en la seva majoria republicans i anarquistes, els quals veien en els ateneus un revulsiu enfront de la societat vigent i en la cultura una base indispensable per a l'emancipació social. Igual com passa en l'actualitat, en determinats períodes els ateneus sofriren el problema de l'aïllament. I moltes de les qüestions que plantejaren (com les que enumera Pere Solà: què és cultura popular, com s'ha de dur a terme, qui l'ha de proporcionar i pagar...) són —com veurem de seguida— plenament actuals. En els últims anys del franquisme l'afany per recuperar els elements d'identitat que aquest règim va destruir i per desenvolupar la vida cultural dels barris va cristal·litzar en un ampli moviment de reivindicació d'ateneus. Posteriorment, de totes aquestes campanyes, poques van sobreviure a la crisi general del moviment ciutadà. I així, en aquests moments, a la nostra ciutat són tres els ateneus existents, als quals sembla que aviat s'en sumará un altre: l'Artesà de Gràcia.



Cartells que formen part del patrimoni històric de l'Ateneu Enciclopèdic Popular de Santa

Els Ateneus Obrers de Barcelona, una tradició pràcticament abandonada

Lluita per la cultura popular

MERCE ALMARAZ

L'ateneu popular «La Flor de Maig» (calle Wad Ras, 195) porta dos anys funcionant. En el seu

cantons, Penya Ciclista, Club d'atletisme Canaletas, Rayo CF, el grup de teatre Roba Estesa); i avui, l'ateneu està format per aquestes entitats i pels grups de

impulsar la creació de la Biblioteca a l'Hospital General de Catalunya... En acabar la guerra, el patrimoni de l'ateneu va ser confiscat i els documents i la biblioteca des-

1939, i l'existència d'una fàbrica de farina modernista en terrenys destinats a serveis pel Pla Comarcal, determinaren en l'any 1977 el naixement de la Campanya «La

buscar un local provisional. Fou així que s'inicià la lluita per tal d'obtenir com a seu provisional de l'ateneu el pis superior de Ca La Vila (Regidora del socialista X.

A ESPECIAL DE NOVEDAD:

1 de la Guerra Civil española
36, original de CARLES FONTSE-

versión (en versión catalana)
artel reproducido, ejecutado
1 propio autor, en litografía
nal en cinco colores, firmados
1 autor y numerados del 1 al
mpresos sobre papel de hilo
forma "Dibujo Blanco" de Ma-
turas Guarro de 50 x 70 cm.,
1 Maestro litógrafo Pedro Ma-
de Banyoles, en el otoño de

Precio: 7.000 pts.

libreria els gnoms
dagueria, 13-barcelona, 2
tel. 315-09-08



CATALOGO Nº 3. ENERO 1982.

FRAMONTE, Francisco.-Prim. La novela de un gran liberal de antaño. 8º
p. 186. Madrid, CIAP, 1931.

500

UNTAMENT DE BARCELONA.-Col. locació de la 1ª pedra del Grup Escola
lixeras. 4º pp. s. n. (20)-2 láminas. Il. lustrat. Barcelona, Novembre 191

600

UNTAMENT CONSTITUCIONAL DE BARCELONA.-Reglament per al regim inte
de 1'... 8º pp. 66-1. Barcelona, 1891.

400

BO Y MARTI, Ramón.-La caridad. Su acción y organización en Barcelona
pp. XI-589. Barcelona, 1901.

2.000

BUM D'IGUALADA.-Any 1928. Compendi de la Ciutat del Noya. 4º pp. s. n.
92). Il. lustrat. Barcelona, s. d.

1.000

COVER, Joan.-Poemes bíblics. 8º pp. 50. Barcelona, La Rosa dels Vents,
300

COVERRO Y CAROS, Joseph.-Rondalles y faules de cayent popular. 8º p
28-1. Barcelona, 1905.

400

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA/7

El joven cartelista catalán Carles Fontseré —tenía entonces veinte años— pintó este cartel, uno de los primeros aparecidos después del 19 de julio de 1936. Se aprecia la influencia del estilo cubistizante del artista andaluz Helios Gómez, como el mismo autor señala.

Fontseré, que había crecido en un ambiente familiar tradicionalista, debutó en el cartelismo en 1932, durante la Segunda República, pintando para grupos conservadores, como Dreta de Catalunya. Profundamente enraizado en el catalanismo, evolucionó en los años finales de la Segunda República hacia posiciones de izquierda y fue de los primeros cartelistas de la revolución. Participó en la creación del Sindicat de Dibujants Professionals (Sindicato de Dibujantes Profesionales), SDP, cuyos miembros crearon los mejores carteles de la guerra.

Aunque en este cartel la consigna Treballa per als que lluiten! (¡trabaja para los que luchan!) esté bajo las siglas de la UGT, Fontseré, como tantos otros cartelistas del momento, pintaba más por espíritu revolucionario que bajo órdenes de partido o sindicato. Así, obras suyas aparecieron encabezadas por diversas siglas sociopolíticas, como el famoso cartel de la FAI con el lema Llibertat!

Detalles técnicos del cartel:

Autor, C. Fontseré. Editor, SDP. UGT. Impresor, Graf. Ultra, Barcelona. Medidas, 100 × 70 cm.

(Col. Centre d'Estudis d'Història Contemporània.)

U.G.T



Fontseré

TREBALLA

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 17

El joven cartelista catalán Carles Fontseré —tenía entonces veinte años— pintó este cartel, uno de los primeros aparecidos después del 19 de julio de 1936. Se aprecia la influencia del estilo cubistizante del artista andaluz Helios Gómez, como el mismo autor señala.

Fontseré, que había crecido en un ambiente familiar tradicionalista, debutó en el cartelismo en 1932, durante la Segunda República, pintando para grupos conservadores, como Dreta de Catalunya. Profundamente enraizado en el catalanismo, evolucionó en los años finales de la Segunda República hacia posiciones de izquierda y fue de los primeros cartelistas de la revolución. Participó en la creación del Sindicat de Dibujants Professionals (Sindicato de Dibujantes Profesionales), SDP, cuyos miembros crearon los mejores carteles de la guerra.

Aunque en este cartel la consigna Treballa per als que lluiten! (¡trabaja para los que luchan!) esté bajo las siglas de la UGT, Fontseré, como tantos otros cartelistas del momento, pintaba más por espíritu revolucionario que bajo órdenes de partido o sindicato. Así, obras suyas aparecieron encabezadas por diversas siglas sociopolíticas, como el famoso cartel de la FAI con el lema Llibertat!

Detalles técnicos del cartel:

Autor, C. Fontseré. Editor, SDP. UGT. Impresor, Graf. Ultra, Barcelona. Medidas, 100 x 70 cm.

(Col. Centre d'Estudis d'Història Contemporània.)

que
n!

L CORCEGA, 220 - BARCELONA

EDITAT PEL SINDICAT DE

URA

LA GUERRA CIVIL ESPAÑA

Nueva edición de la obra de
Hugh Thomas

Un semanal de
es Urbión



U.G.T.



CARTELES DE L

El joven cartelista catalán... años— pintó este cartel, el... de julio de 1936. Se aprecia... andaluz Helios Gómez, c... Fontseré, que había crech... butó en el cartelismo en... para grupos conservador... enraizado en el catalanismo... República hacia posicione... de la revolución. Participó... fessionals (Sindicato de D... crearon los mejores carte... Aunque en este cartel la... para los que luchan!) est... tantos otros cartelistas de... nario que bajo órdenes de... ron encabezadas por diver... de la FAI con el lema L

EDITAT PEL SINDICAT DE

L'AGRICULTURA

TOT PER AL FRONT

Detalles técnicos del... Autor, C. Fontseré. Editor... na. Medidas, 100 x 70 cm... (Col. Centre d'Estudis d'