

EL CORREO CATALAN
21/4/84

Agenda

ras y festivos. Juan Carlos y su Orquesta Tropical Combo. Climatizado.
Las Vegas Night Club. ☎ 200 73 46 / Ari-
bau, 230. Local climatizado.
—Noches: actuación estelar de **Moncho**. Ho-
ras: 1.45 y 3.15. Baile la salsa con el *combo*
Meiño de Caña.
Los Tarantos. ☎ 317 80 98 / Plaza
Real, 17 / Metro: Liceu.
—Todas las noches, el gran *show* de **Maruja**
Garrido.

DISCO- ESPECTÁCULO

Muntaner-4. ☎ 254 59 74, 254 59 85 /
Muntaner, 4 / Metro: Universitat.
—Discoteca, de 18.30 a 22 horas. Disco-es-
pectáculo, de las 23 a las 3.30 horas. Pre-
senta el humor de **Té para dos**. Laborables,
900 ptas.; viernes y visperas de festivos,
1.000 ptas. *Crêperie*. Lunes, cerrado.

ATRACCIONES

Parque de Atracciones de Montjuïc.
—Abierto: sábados, de 16 a 21.30 h.; domín-
gos y festivos, de 12 a 21.30 h. Por 450 pe-
setas, nuestro **Superbono** le ofrece la entra-
da y diversión a tope en más de 40 atraccio-
nes mecánicas. Nuestro *parking*, gratuito.
—Autobuses 61 y 101, desde plaza de España
y Atrazanas. Funicular desde el Paralelo.
Información, teléfonos 241 70 24 y
242 31 75.
—Martes: Día de la Mujer. Entrada, atraccio-
nes sin límite, teatro y grandes regalos:
375 Ptas. Miércoles y jueves: Día del Niño,
hasta 12 años. Entrada, atracciones sin lí-
mite, teatro y grandes regalos: 350 Ptas.
Tibidabo, el parque de atracciones de
Barcelona. ☎ 211 79 42, 211 79 90.
—Abierto diariamente, laborables de 11.15 a
15 y de 16 a 19.45, sábados y festivos de
11.15 a 15 y de 16 a 21.30. Disfrute con el
nuevo **Tibi-passaport**, por 500 pesetas, de
todas las atracciones del Parque. ¡Atención,
escolares! Ya está en marcha **La llave del**
Tibidabo para colegios y en días laborables.
Infórmese en los teléfonos 211 79 90 y
211 79 42. Suba al Tibidabo de hoy, hoy.

GALERÍAS DE ARTE

EXPOSICIONES

Las galerías de arte cuyo nombre va
seguido de una estrella (☆) están adheridas a
la Asociación de Galerías de Arte de
Cataluña.

AB Galería d'Art. ☆ / ☎ 870 73 52 / Vinya-
mata, 55. Granollers.
—**Riera Rojas, K. Mena.**
Anquil's Galería d'art. ☎ 977 - 31 27 59 /
Av. Dr. Vilaseca, 9 i 11 / Edificio Catalunya /
Reus.
—**Artur Aldoma Pulg.**
Arnau. ☆ / ☎ 257 89 51 / Provenza, 376.
—**Col·lectiva.**
Banco Exterior de España. ☎ 301 70 00 /
Paseo de Gracia, 19.
—Sala d'Exposicions. Fins al dia 15 d'abril de
1984: **Daniel Gil**, disseny gràfic editorial.
Bortrán. ☎ 248 32 01 / Bortrán, 1-3 (Bal-
mes-Mitre).
—**Villa de Roca. Retables.** Del 10 d'abril fins el
6 de maig.
Centre Cultural de la Caixa de Pensions.
☎ 258 89 07 / Passeig de Sant Joan, 108.
Barcelona.
—**Origen i visió: Nova pintura alemanya i Fo-**
tografia Mediterrània (Primavera Fotogràfi-
ca). De dimarts a dissabtes, d'11 h. a 14 h. i
de 16 h. a 20 h.; diumenges i festius, de 10
a 15 h. Dilluns, tancat.
Dau al Set. ☆ / ☎ 301 12 36 / Consejo de
Ciento, 333.
—**Els anys 40 a Catalunya.** Espai Nou: **Josep**
Franco, Joan March, Vicenç Viaplana.
Editora Nacional. ☎ 250 96 23 / Mun-
taner, 221.

—**Retables**
Editora N
taner, 22
—**Tito Dalr**
El Setze.
Martorell
—**Humbert**
mavera P
Galeria Ai
de Gràci
—Día 26, ir
Galeria Ci
de Cienti
—**Primave**
Toml Cal
Galeria C
de Gráci
—**Rafael G**
Oleos.
Galeria
☎ 675 1
Sant Cuc
—**Lluís Bla**
fica.
Galeria Eu
Ciento, 2
—**Col·lect**
Formigu
Galeria I
Ubach, 2
—**M^a Elena**
pintures
Galeria G
Diagona
—**Oriol Ba**
Galeria
☎ 319 8
—**J. Creus**
Galeria
Rambla
—**Pop Dur**
Galeria L
Paseo d
—**V. Ferré**
Galeria L
—**Ana Miq**
Galeria R
cada, 25
—**Pablo Pi**
Galeria I
mes, 86.
—**Antonia**
Galeria N
testà, 14
—**Javier P**
Galeria P
Madrona
—**Bordalic**
Galeria R
mes, 25;
—**Escuela**
Galeria R
Consejo
—**José Gu**
Galeria R
—**Danes E**
Galeria S
Esglài
—**Col·lect**
Galeria I
Ciento, 286.
—**Una altra història.** Col·lectiva.
Helena de Saro. ☆ / ☎ 248 16 77 / Ala-
cant, 4, bajos, 1.
—**Múltiples de Berrocal.**
Ignacio de Lassaletta. ☆ / ☎ 301 05 90 /
Rambla de Catalunya, 47.
—**Teresa Grancedo.**
Montfalcón. ☎ 301 13 25 / Plaza de Cucu-
rulla y Boters, 4 / ☎ 302 56 45 / Ram-
blas, 2, esquina a Fortuny.
—**Pintores varlos.** Exposición permanente.
Sala Caixa de Barcelona. ☎ 318 58 97 /
Passeig de Gràcia, 2.
—Exposició: **La imatge de l'animal.** Art pre-
històric. Art contemporani. Del 22 març al 30
d'abril. Horari: d'11 a 14 i 17 a 21 hores. Festi-
us, d'11 a 14 hores.
Sala Dalmau. ☆ / ☎ 215 45 92 / Consejo de
Ciento, 345.
—**Juan Alcalde, Paco Durán, J. M. Gager,**
J. M. Mejón, Bosco Martí, Budesca.
Sala d'Exposicions de la Caixa de Pen-
sions. Via Laietana, 56, principal.
—Primavera Fotogràfica. Roma, París, Lon-
dres 1960. Carles Fontseré.
Sala d'Exposicions de la Fundació Caixa
de Pensions. Montcada, 14.
—Primavera Fotogràfica. Evergon, autor
nord-americà.

EXPOSICIONES

Barcelona

E PUR SI MOUVE. — La
exposición «E pur si mou-
ve», está presente en la
Fundació Miró (espacio 10)
hasta el seis de mayo. Par-
que de Montjuïc.

FUTURISMO. — Asimis-
mo, una muestra de foto-
grafía futurista de Italia se
puede visitar en la Fundació
Miró hasta el seis de mayo.

JOSEP PONS. — La an-
tología fotografía de Josep
Pons i Giarbau está expues-
ta hasta el día 28 en la gale-
ría Tartessos. Canuda, 35.
El horario de visita es de
nueve y media de la maña-
na a ocho y media de la
tarde los días laborables.
Canuda, 35.

MEDITERRANEO. —
Hasta el uno de mayo hay
tiempo de ver la exposición
fotografía Mediterránea, en
el Centro Cultural de la Cai-
xa de Pensions. Paseo de
Sant Joan, 108.

PARIS. — La exposición
«Paris a l'Eixample» está
hasta el día treinta en la
Casa Elizalde. Valencia,
302.

PRIMER PLANO. — La
exposición de fotografías
«Primer plano», se puede
admirar hasta el día 29 en
la agencia Pull. Provenza,
175.

ROMA. — Dentro del ci-
clo de Primavera Fotogràfi-
ca, en la sala de Exposicio-
nes de la Caixa de Pensions
hay una muestra de Carles



Barcelona registra sardanas hoy en tres lugares distintos.

Fontseré que recoge traba-
jos sobre Roma, París y
Londres en 1960. La mues-
tra se puede visitar de once
de la mañana a dos de la
tarde y de cuatro de la tar-
de a ocho de la noche, los
días laborables. Los sába-
dos abre de diez de la ma-
ñana a ocho de la noche.
Vía Layetana, 56.

ce, «bañada» en el Portal
del Angel con la cobia Me-
diterrània. A las seis, nueva
sesión en Meridiana, 350.
Por último a las siete, la
Principal de Llobregat toca
en la Catedral.

Santes Creus

MADRIGALES. — El Coro
Madrígal de Sofia interpreta
música litúrgica bizantina a
las ocho de la tarde en el
monasterio de Santes
Creus.

FIESTAS

Sant Feliu de Codines

FERIA. — A las doce, en
el casino Santfeliuenc, ac-
túa un grupo sardanista. A
las cinco, música, baile y
chistes del grupo Deixalles.

MUSICA

Barcelona
SARDANAS. — A las do-

TEATRO

Barcelona

FIRAIRE. — La Capsa
Mágica representa su es-
pectáculo «El firaire» a las
cinco y media de la tarde.
Mañana repiten la sesión a
las once y media de la ma-
ñana y una del mediodía.

Los Sitios - 8/6/84

Inaugurada en Barcelona la exposición fotográfica de Carles Fontseré

Barcelona, 7. (Efe). — Una exposición fotográfica que refleja la vida en Roma, París y Londres a finales de los años 50 y principios de los 60, a través del objetivo de Carles Fontseré, ha sido inaugurada en las salas de la Caixa de Pensions, dentro del programa de la «Primavera Fotográfica 1984».

Fontseré, nacido en Barcelona en 1916, y dibujante y pintor profesional desde los 15 años, ha desarrollado asimismo una importante labor como fotógrafo, aunque en esta faceta sea un creador menos conocido. Recientemente, bajo los auspicios de la Generalitat, este polifacético artista realizó otra exposición de fotografía, dedicada a Nueva York.

La muestra inaugurada consta de 70 fotografías de Roma, 40 de París y 40 de Londres, agrupadas por tendencias e intenciones, ya que Fontseré nunca se ha limitado a reflejar una simple realidad, sino que junto a las referencias estéticas y documentales, existe una vocación literaria y creadora.

Carles Fontseré, que fue uno de los más sobresalientes y originales autores de carteles para la propaganda de guerra en la zona republicana, vivió exiliado en París y en Nueva York, pero sus fotografías fueron publicadas por distintos medios de comunicación españoles, al tiempo que trabajaba para prestigiosos diarios extranjeros.

A través de esas ciento cincuenta fotografías, colgadas en las paredes de la sala de exposiciones de la Caixa, las tres capitales europeas, las modas de la época, sus hombres y mujeres de hace más de veinte años, reviven momentáneamente a los ojos de los barceloneses.



CARLES FONTSERÈ



ROMA

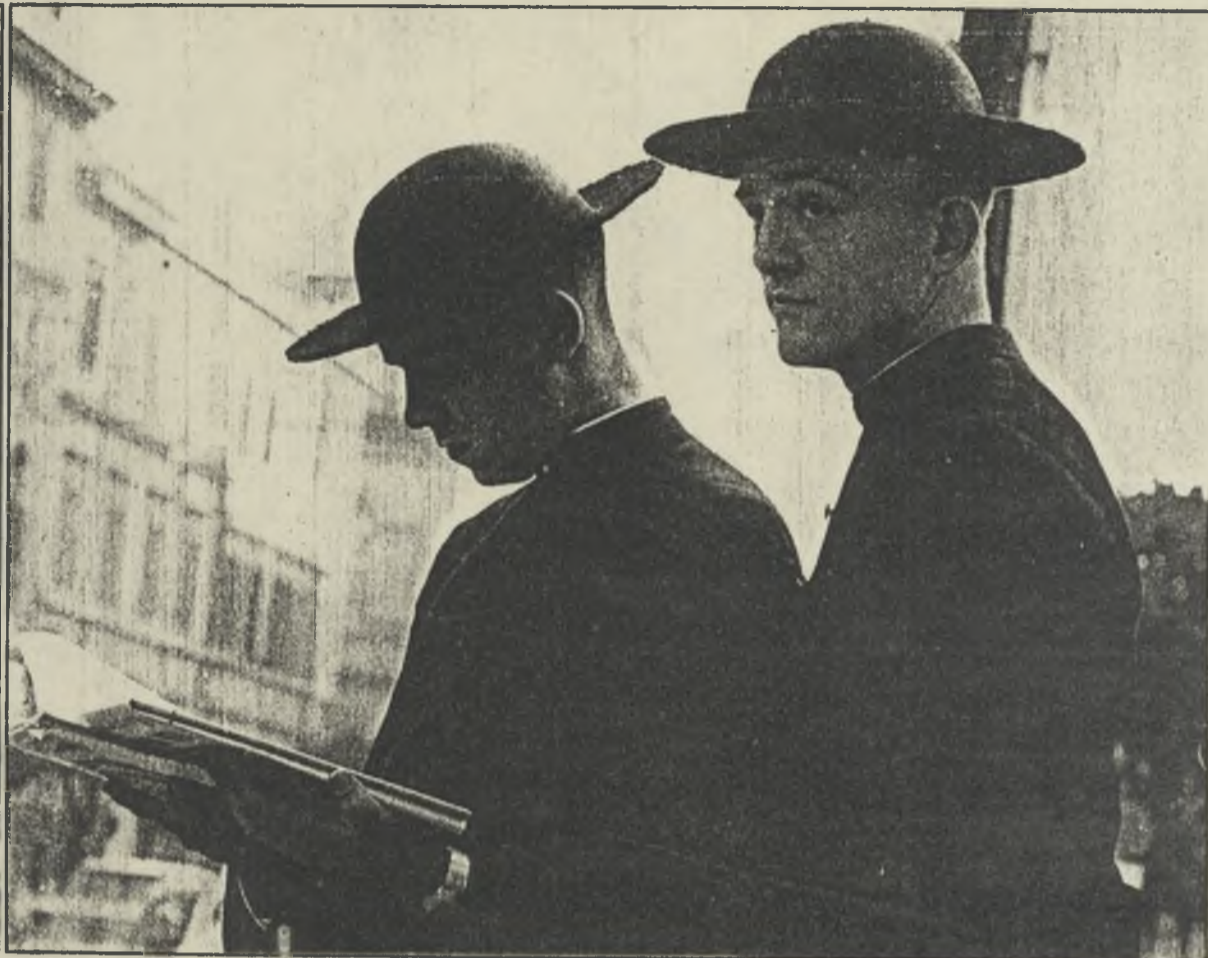
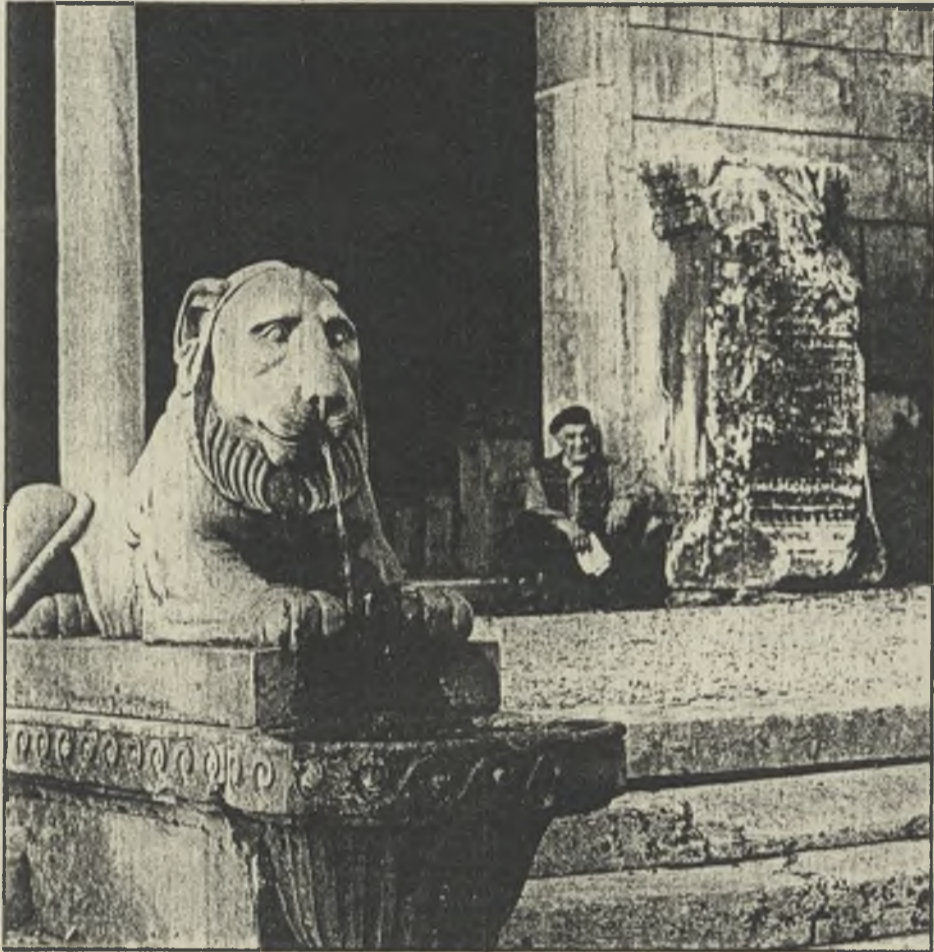
PARIS

LONDRES

1960



DEL 7 AL 30 D'ABRIL DE 1984



Sobre estas líneas, dos de las imágenes obtenidas por Carles Fontseré en la capital italiana a lo largo de 1960

La Sala del Centro Cultural de "la Caixa" en Vía Layetana, de Barcelona, acoge, a partir de hoy, una exposición de fotografías realizadas por Carles Fontseré en tres ciudades europeas (Londres, París y Roma) a lo largo de un mismo año: 1960

Roma, París y Londres, a través de la cámara de Carles Fontseré

Como decía Robert Frank, "hay algo que la fotografía debe contener: la humanidad del momento". Este sentido de participar en la humanidad a través de diferentes ensayos vivenciales caracteriza la obra de Fontseré, y la división entre actos (según cambio de escenario), sirve una vez más para ligar dos aspectos fundamentales: la confrontación geográfica y humana, siempre de acuerdo con una temática psicológica y gráfica. Como si se tratara de un densímetro psicológico, Fontseré llega con su cámara "Rollei" en las manos dispuesto a controlar ambientes y vivencias. Estudia y profundiza "in situ" lo que previamente eran unos esquemas básicos de preparación, porque primero se documenta y confecciona unas listas que guarda cuidadosamente hasta llegar a la ciudad-objetivo. Allí "vive", observa aquellos itinerarios previstos, se familiariza con un entorno que no le sumerge en la vida mecánica y rutinaria de sus habitantes... Hasta que un buen día coge la "Rollei" para hacer su propio montaje en vivo y frente a todo este material susceptible de ensayo vivencial opera procurando ver y vivir la vida desde primera fila. No se esconde ni busca la complicidad: actúa. La expresión de cada cara jamás excluye el factor sorpresa y si los fotógrafos de la Farm Security Administration —como Walker Evans— repetían cientos de imágenes sobre un mismo sujeto o posición determinada hasta conseguir la intención de los resultados, Fontseré utiliza la cámara como instantánea agresiva, buscando en aquello esperado —el acecho—



Carles Fontseré, fotografiado por Manuel Serra

la reacción inesperada —la pieza.

La densidad mutable de una ciudad puede establecer contrastes a diferentes niveles, que pueden encadenar una serie de imágenes por oposición o afinidad. El sistema expositivo, fotografías presentadas en grupos y enganchadas a un plafón según una temática psicológica, aglutina distintos tipos de lectura y facilita la comprensión de esta idea así como su intención. Aparecen elementos de contraste como la parcelación vivencial de Fontseré en tres escenas, tres ciudades que por sí mismas ya pueden establecerlo; como se vive un año determinado de nuestra historia en estos lugares esencialmente distintos, con toda una mentalidad incipiente de transición; la distancia cultural; la reacción de la gente, los

individuos de la calle, frente a una cámara que entra de repente en sus vidas.

Diario de imágenes

Al margen de contemplar un documento social que nos sitúa a comienzos de una década (el folk urbano tomaba cuerpo y el rock ya se había anticipado con algunos mitos en los cincuenta; Duchamp alcanzaba su sueño: "el concepto de arte es una convención equívoca"; o los franceses sacaban la "nouvelle vague", sin olvidarnos de Fellini, de Arrabal, de Antonioni, del cómic underground...) observamos algo tan significativo como es el elemento de ausencia, de recuerdo, de cosa vivida.

Fontseré se ha pasado más de veinte años viviendo en Nueva York, en su condición de exiliado, y asimiló de los norteamericanos una forma de actuar ese espíritu permanente de "cambio" que conforma la íntima relación con un eterno geográfico-social; pero tiene de la cultura europea todo un bagaje de hombre mediterráneo y la intuición fuertemente enraizada de los catalanes. Entre este tejido calidoscópico de experiencias simultáneas (cartel, pintura, grafismo, cómic, escenografía, ilustración...), la fotografía no importa tanto por el tiempo traducido en años de su vida como por la manera de afrontarla: un diario escrito con imágenes que salen una detrás de otra casi de la misma manera que los poemas de Joan Brossa o Rafael Alberti.

GLORIA BOSCH I MIR

ti del Departament de Cultura
la Generalitat de Catalunya

ons itinerants d'Arts Plàstiques

NOVA YORK, VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ

Visió fotogràfica de la ciutat de Nova York, realitzada per Carles Fontseré. Serveis Territorials del Departament de Cultura a Tortosa, Palau Oliver de Boteller, Tortosa, del 9 al 27 de juliol.

Roma, París, Londres, 1960, por Carles Fontseré

La personalidad rica y eminentemente creativa de Carles Fontseré —dibujante, grabador, pintor, grafista, escenógrafo, periodista, reportero, fotógrafo, viajero...— queda bien patente en la exposición que comentamos (Sala de la Calxa de Penslons-Layetana, 56) y que ha sido incluida en la «Primavera Fotográfica»,

Los reportajes gráficos de Carles Fontseré tienen el atractivo de la transmisión de una realidad, pero pasados por su intención irónica, crítica, estética, melancólica, sociológica, humanista, etc. etc., Carles Fontseré va siempre más allá de la superficie. Roma, París, Londres... muestran su belleza, pero también su

Uado oscuro, sus contrastes y sus paradojas. Las tres ciudades, como otras grandes urbes del mundo, albergan a los exquisitos y a los privilegiados —por uno u otro motivo— pero también a los parias, a los tristemente solitarios. Este es un contrapunto que se repite en muchas imágenes: el ser humano sólo en contraste con

la grandeza del ambiente, o plenamente identificado con la ruindad y la miseria.

Nos decía recientemente que no ha intentado hacer arte con sus fotografías; a él le preocupa la comunicación. Y a fe que lo logra. Porque a la intencionalidad y a la visión de encuadre, debe añadirse la pureza técnica —

Butlletí del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Exposicions itinerants d'Arts Plàstiques

NOVA YORK, VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ

Visió fotogràfica de la ciutat de Nova York, realitzada per Carles Fontserè. *Serveis Territorials del Departament de Cultura a Tortosa, Palau Oliver de Boteller, Tortosa, del 9 al 27 de juliol.*

Carles Fontseré en la «Primavera fotogràfica a Catalunya»



J.V. GAY

La «Primavera Fotogràfica a Catalunya», de la que nuestro periódico se ha ocupado en extensión y profundidad, en estas últimas semanas, pues varios de los actos previstos se desarrollan entre nosotros, tiene amplia presencia en diversos puntos del país, y en un caso concreto un protagonismo muy vinculado entre nosotros.

El sábado se inaugura en la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones en Barcelona (Vía Layetana, 56), una muestra de Carles Fontseré titulada «Roma, París, Londres 1960». Como fácilmente se deduce de su título, se trata de una visión singular, singularmente

bella de estas tres viejas ciudades europeas, en un mismo año, en un momento singular. En primer lugar, conviene situar la época. Las tres ciudades habían conocido los

horrores de la Segunda Guerra Mundial. París y Roma con ocupaciones y liberaciones, dolorosas ambas. Londres bajo «blitz» hitleriano, había afrontado con aquel

«sangre, sudor y lágrimas» el riesgo de la tiranía nazi. Y en 1980, quince años después de la tragedia bélica, renacían las tres ciudades con su ilusionada fe en la capacidad propia de recuperarse.

tientes, que hacen doblemente valiosas sus placas. Siempre nos ha desanimado el concepto de «fotografía artística». Dadas las características y las posibilidades de esta técnica, creemos que es indispensable, que junto al arte fotográfico, en el que creemos como feliz aportación de la técnica de nuestro siglo a la plástica, debe existir esta capacidad testimonial que acerca al espectador a visionar fotografías.

Carles Fontseré acierta en ambos conceptos. Nos aporta la belleza de su obra, con el conocimiento de su técnica, pero al mismo tiempo sin faltarle estos elementos testimoniales de un tiempo, de unos lugares, de unas gentes, que convierten a estas fotografías en doblemente interesantes y de visión apasionada.

Roma, París, Londres

Cada lector puede preguntarse cuál de estas tres ciudades más le interesa o apasiona incluso. Personalmente, y no es más que una opinión de este nivel, nos quedamos con Londres, pero sin duda hay gustos para todo y para todos. París significa mucho en la vida de muchas personas, como sin duda Roma, es mucho más que una ciudad, aunque se autocalifique de eterna. Es un viaje interesante y apasionante el que Carles Fontseré nos invita a hacer con sus fotografías, algunas de las cuales ilustran esta página. Cabe esperar que la muestra tendrá un adecuado recorrido por la geografía catalana, aunque Carles Fontseré que ha paseado otras muestras interesantes como aquella de «Nova York, vista i vuscuda» no ha sido prodigado entre nosotros, por la Generalitat en aquel caso, es de esperar que ahora «La Caixa» se muestra mejor dispuesta a mostrarnos esta obra que es testimonio de un artista catalán, que es un auténtico ciudadano del mundo.

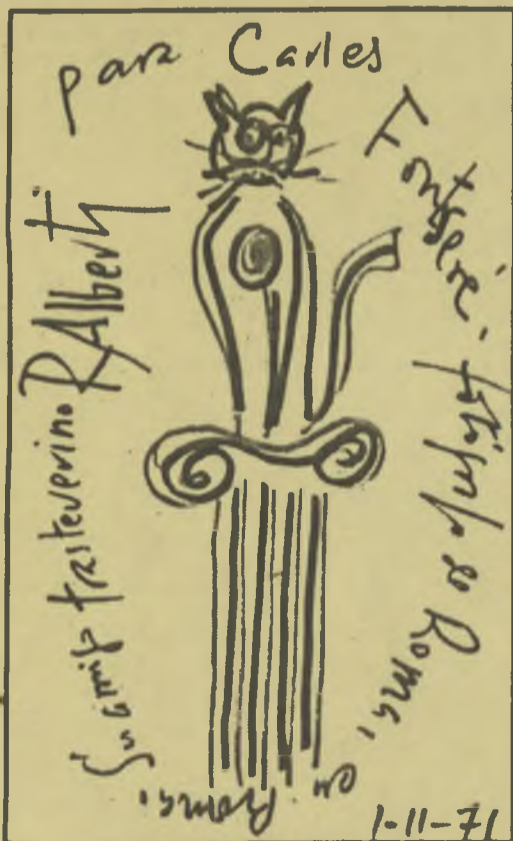
«Roma, peligro para caminantes»

Carles Fontseré ha sido y es amigo de gran número de artistas y creadores de todo el mundo, pero especialmente hispánicos, que durante años han estado trabajando y haciendo cultura en el mundo.

A modo de pórtico en la exposición barcelonesa figura esta dedicatoria que Rafael Alberti le hizo en la obra del poeta andaluz, «Roma, peligro para caminantes». Como puede comprobarse corresponde a noviembre de 1981, precisamente realizada en Roma. Dice textualmente: «Para Carles Fontseré, fotógrafo de Roma. En Roma, su amigo transteverino, R. Alberti». Los versos de Alberti igualmente incorporados a la muestra y que dicen

«Oh Roma deseada, en ti me tienes, ya estoy dentro de ti, ya en mí te encuentras».

Es la Roma de la gente de la calle, pues como siempre lo mejor de un paisaje son sus gentes, que Carles Fontseré busca, también en París, en los árboles que se asoman al Sena o en las brumas de un Londres que en aquellos años parecía rechazar el sol. Es, en suma, una muestra distinta e interesante que es toda una aportación a esta «Primavera Fotogràfica a Catalunya».



Por las tres ciudades pasó este catalán singular, que en más de una ocasión hemos definido como un trasplante del Renacimiento, por su enorme y diríamos que insaciable inquietud de crear. Para ello, no ha dudado en pintar, grabar, escribir, conducir un taxi en Nueva York, retirarse a Porqueres y seguir buscando nuevos horizontes, mientras realizaba una instalación eléctrica o recuperaba las más insólitas piezas halladas en los más sorprendentes lugares. Y naturalmente en su múltiple actividad de creación e imaginación, no podía faltar la fotografía. Carles Fontseré ha fotografiado para ilustrar trabajos de todo tipo, especialmente periodísticos, pero, también lo ha hecho, y creemos que básicamente, por su capacidad de observador y su placer de creador. En sus inmensos archivos está la más fabulosa colección de fotografías de lugares y personajes que han sido hechas porque el atento ojo del fotógrafo, al que se sumaban sus demás capacidades creadoras, así lo veía.

Arte y testimonio

En estas fotografías de Carles Fontseré, con su agudeza y experiencia personal, no sabemos dónde empieza el artista y dónde lo hace el reportero. Tal vez exista un justo equilibrio entre ambas ver-



L'artista exposa a Barcelona una interessant mostra fotogràfica

Carles Fontseré: «El més important és la reacció de la gent quan la fotografies»

BARCELONA (De la nostra col·laboradora, Glòria Bosch i Mir).— El proper passat sis d'abril s'inaugurarà a les sales de «la Caixa» de la Via Laietana —precisament on tenia les «capses secretes» el malaguanyat Joan Ponç—, una exposició de fotografies de Carles Fontseré. Tretze anys de la seva vida han estat dedicats a la fotografia i el conjunt s'equilibra per la seva experiència en altres camps. Perquè el que millor defineix Fontseré és el teixit heterogeni d'experiències extretes d'un constant assaig vivencial, amb la variació infinita que pot provocar un sentit calidoscòpic.

La fotografia només és una petita referència a aquesta multiplicitat creativa on apareix el cartellisme —vessant en la qual destacaà durant la guerra civil—, il·lustracions per a llibres de bibliòfil, pintures, grafisme, còmics, escenografies amb decorats i vestits per a obres de teatre —recordem que va col·laborar amb Salvador Dalí—. I tota una extensa relació de materials susceptibles d'assaig vivencial que li permeten crear imatges, provocar-les, viure-les i transmetre-les amb tot el seu valor com a document, testimoni i informació, però també amb la subjectivitat creativa que separa «el ritual de la vida quotidiana».

McLuhan afirmà en una ocasió que «els homes sense art són robots. La funció de l'artista és ensenyar a relacionar-nos amb el medi ambient creat per l'home». Així, Fontseré ens incita a participar de la humanitat dels personatges, dels instants que provoca «anar per la ciutat amb una Rollei a la mà i dialogant». Un any, 1960, i tres ciutats: Roma, Londres i París, li han servit una vegada més per lligar l'aspecte humà i geogràfic, amb tot un concepte d'«identitat» i «contrast ben evident».

LES PARELLES

Carles Fontseré, sempre cobrint l'escenari en una confrontació geogràfica-humana, ha passat moltes hores observant

abans d'actuar amb la seva càmera Rollei:

«A la Fontana de Trevi, a Roma, m'hi vaig passar vint-i-quatre hores seguides des de la matinada, quan netegen i hi apareixen les primers aigües, els turistes, les parelles...; fins arribar a la nit, quan vénen a buscar els diners».

Entre les fonts romanes cal considerar la imatge certament irònica de la «font humana», de l'home que per fer les seves necessitats s'empara en les vetustes muralles de la ciutat. Destaca també la visita de les primeres turistes americanes i, sobretot, l'interès que desvetlla una noia, amb clars indicis de modernitat —les faldilles pujaven un xic tímides per damunt del genoll—, a

una família romana. Són totes imatges suggerents que denoten i connoten alhora.

Carles Fontseré fa un llistat previ, un esbós d'itineraris, amb el qual dia a dia es familiaritza, i quan ja ha recorregut moltes vegades un circuit o un itinerari, ja sap quin tipus de gent ha de fotografiar a cada lloc:

«El caçador de diumenge va a la caça alta, però jo, com a professional, si un dia surto a fer criatures, no faig monuments. Al mal caçador no li surt cap peça. Tu has d'anar disposat a fer fotografies i vas trobant criatures, senyores maques i elefants; però la càmera ha d'estar sempre preparada de llum, de distància, a l'aguait, per tal de poder triar i no anar a la que salta. El més impor-

tant és la reacció de la gent quan se'ls fotografia de forma inesperada».

Quan s'observa qualsevol fotografia de Carles Fontseré no pots deixar d'imaginar la seva visió de caminant que cerca aquells punts de mira més insospitats, en què la fal·làcia humana no té cabuda, ja que ell mai no s'amaga en el moment de disparar l'obturador.

Totes les fotografies de Fontseré són en blanc i negre, ja que és el mitjà més adient per posar de relleu tota aquesta geografia humana que caracteritza la seva obra, on l'individu, el personatge, lligat a un context determinat és el que més interessa. Amb blanc i negre cerca essencials, les identitats d'una lectura desitjada, intencionada, més profunda i menys anecdòtica. Fontseré assegura que el blanc i negre és el que la literatura és al vídeo, i com més insensibles són les persones, més els agrada el contrast violent:

«És com la comparança entre una pintura de Daumier, de caràcter, on el color és molt discret, amb una de Matisse o Picasso, on el color actua com a tal i mai no està al servei del dibuix. Aquest predomini a l'hora de fotografiar no m'interessa, perquè va en perjudici del caràcter o dramatisme de l'obra».

Lluny del «souvenir» cosmopolita, del típic llibre d'imatges que ens apropa a una ciutat qualsevol, la fotografia li serveix per posar en evidència constant la màgia equívoca d'una imatge —aquella màgia que provoquen Brossa o Alberti en les seves poesies, o alguns cineastes com Godard—; les funcions que poden coincidir en un moment determinat com el testimoni, la diferenciació tipològica l'aspecte semàntic, el joc de contrastos tot situant la ciutat i els seus barris en element principal, les relacions d'idees, la sorpresa, el sentit didàctic, les analogies, el símbol que s'esbrina clarament en un moment de transició com és l'any 60... Potser seria millor que fos el mateix Fontseré que ens parlés de Roma, Londres i París.

SEXIGIRLS AMB CREDITCARD

«És aquesta, la Roma de cada dia, la que he volgut captar a través de l'ull dòcil i precís de la Rollei».

La Roma dels enamorats de sempre que, llavors, l'any seixanta, trempada i nocturna amb els dos Vittorios —el de Sica i el Gassman— a les vies del Corso i Veneto, tràgica, sofisticada i tradicional en l'escenari ròmic de la Dolce Vita de Fellini, devora amb ulls famèlics les primeres sexy girls amb creditcard de l'American Express, que amb vol il·lusionat d'Idlewild a Fiumicino, somiagen amb Marcellos de cabell negre i gasten els seus fins talons contra les pedres de Roma».

I Londres?

«El Londres tradicional i boirós del qual no és possible desassociar l'arquitectura pseudogòtica, sòbria i xurriguera alhora, de la moral conservadora d'un professor Higgins sempre present, no havia rebut encara en el llinar dels anys seixanta la violenta, inesperada i innovadora ventada dels Beatles que, des de Liverpool, féu giravoltar el cor endormiscat de la imperial metròpoli, Piccadilly Circus. I amb ell, tota la joventut del món».

Però què passa amb la cosmopolita vida parisina?

«A París, els primers anys seixanta, més que no pas l'entrada d'un nou decenni significaren la fi d'un període irremplaçable, el més parisenc de la que durant prop d'un segle fou Ville Lumière per excel·lència: la Montmartre bohemí de la Butte, des del qual Picasso i el seu grup enllumenaren amb nous colors «futuristes» l'art de tota una civilització».

Mentre, en més d'un indret recòndit, el París dolçament encanallat de Francis Carco i Brassens dona pas «a bout de souffle» a un nou París. Un París al qual Malraux renta la cara i que, amb l'existencialisme protestatari de Sartre a peus nus en el Pont dels Enamorats sobre el Sena, i la Nouvelle Vague de Godard i Truffaut, és un precursor, immadur encara, del París jove, estudiant i revolucionari del 68».



L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS es
complau a convidar-vos a l'acte de presentació de l'exposició
CARLES FONTSERÈ. Roma, Paris, Londres 1960 en motiu
de la inauguració de la Casa de Cultura de la Caixa de
Pensions de Sant Boi de Llobregat amb l'assistència de Carles
Fontserè que presentarà el contingut de l'exposició.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

Divendres, 18 de maig de 1984 a les 20 h.

CASA DE CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

Rubió i Ors, 33. SANT BOI DE LLOBREGAT



EL CAP DELS SERVEIS TERRITORIALS
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A TARRAGONA
ES COMPLAU A CONVIDAR-VOS A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
NOVA YORK. VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ
QUE SERA COMENTADA PEL SEU AUTOR, CARLES FONTSERÉ.
L'ACTE TINDRÀ LLOC A LA BIBLIOTECA PÚBLICA
EL PROPER DIMARTS DIA 22 DE MAIG A LES VUIT DEL VESPRE.

TARRAGONA, MAIG DEL 1984

L'EXILI ESPANYOL A MÈXIC L'APORTACIÓ CATALANA

—TAULES RODONES—

A dos quarts de vuit del vespre
Auditori de la Biblioteca de Catalunya
carrer del Carme, 47

21 de maig, dilluns : ELS POLÍTICS

Josep Soler-Vidal - Francesc Salvat - Artur
Costa - Joan Casanellas - Ricard Altaba -
Lluís Salvadores - Enric Adroher i Gironella -
Vicenç Riera Llorca

23 de maig, dimecres : ELS ARTISTES

Avel·lí Artís-Gener (Tisner) - Carles Fontseré -
Francesc Camps-Ribera

25 de maig, divendres: ELS ESCRIPTORS

Pere Calders - Avel·lí Artís-Gener - Vicenç
Riera Llorca - Albert Manent - Jaume Fuster -
Maria Antònia Olivé - Carme Riera - Claudi
Esteve i Fabregat - Paco Ignacio Taibo



SALES

EXPOSICIONS

«ROMA, PARÍS, LONDRES, 1960» DE CARLES FONTSERÈ

«Roma, París, Londres, 1960» és el títol de l'exposició fotogràfica que va presentar la Fundació Caixa de Pensions al seu local de la Via Laietana. Aquesta exposició formava part de les gairebé seixanta programades dins el mes d'abril, que constituïen la Primavera fotogràfica de Catalunya, i va ser organitzada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Al llarg d'una vida d'intensa activitat viatgera, Carles Fontserè, autor de les fotografies de la mostra —nascut a Barcelona i exiliat a París i Nova York— ha anat recollint, a través del seu objectiu, documents d'una gran vàlua social.

L'autor, cenyint-se en els anys 60 i en tres capitals europees —Roma, París i Londres—, no selecciona els grans esdeveniments històrics, sinó que observa i explora en solitari, amb aquella delicadesa que un posa en el que aprecia, la vida quotidiana de la complexa geografia urbana de les grans ciutats.

Si els anys seixanta van significar un intent de ruptura dels valors d'un període insubstituïble, que van desembocar en l'eclipsi del maig del 68, sembla com si Fontserè, a través de les seves imatges, s'aferrés a allò que percep de significatiu i volgués fixar per sempre, en un instant, els sentiments i les emocions de la vida d'uns personatges que, confosos en l'agitació urbana, no volen perdre la seva identitat.



ROMA



PARIS



LONDRES

L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS es complau a convidar-vos a l'acte de presentació de l'exposició CARLES FONTSERÈ. Roma, París, Londres 1960 en motiu de la inauguració de la Casa de Cultura de la Caixa de Pensions de Sant Boi de Llobregat amb l'assistència de Carles Fontserè que presentarà el contingut de l'exposició.

Divendres, 18 de maig de 1984 a les 20 h.



CAIXA DE PENSIONS

Obra Social

CASA DE CULTURA DE LA CAIXA DE PENSIONS

Rubió i Ors, 33. SANT BOI DE LLOBREGAT

EL PERIÓDICO
Domingo, 20 de mayo de 1984

L'EXILI ESPANYOL A MÈXIC L'APORTACIÓ CATALANA

—TAULES RODONES—

TCHAPAIIEF



Carteles de la República para el Arxiu Nacional de Catalunya

Unos trescientos carteles, en su mayoría editados durante la República y la Guerra Civil, han sido adquiridos recientemente por el Servicio de Archivos del Departamento de Cultura de la Generalitat a un ceramista de Valls. Este material constituye ahora el mayor fondo histórico en materia de carteles de que dispone el Arxiu Nacional de Catalunya. Por un convenio que la Generalitat suscribió con el Centre d'Estudis d'Història Contemporània (Fundació Figueras), este centro queda adscrito al Arxiu Nacional de Catalunya y, por tanto, su importante colección de carteles de la Guerra Civil se encuentra también a disposición del Departamento de Cultura, que subvenciona a la Fundació. Por otra parte, el Arxiu Nacional colecciona toda la producción cartelística de la Generalitat actual y la que editan los partidos, sindicatos y otras instituciones.

La colección de carteles ahora adquirida fue ofrecida a la Generalitat por el señor Jordi Mercadé i Compte, ceramista de Valls, que había heredado este material de su padre, Pau Mercadé i Queralt. Cumplía así la voluntad de éste de destinar los carteles a una Institución pública adecuada. Pau Mercadé, joyero de profesión y archivero "amateur", fue recogiendo una serie de libros, manuscritos y documentos —algunos de ellos de gran interés histórico— de los montones de papeles que procedían de los archivos parroquiales y otras casas saqueadas durante las primeras semanas de la guerra y que eran llevados al antiguo molino papelerero de Valls para ser convertidos en papel de

estraza. Además, según recuerda su hijo, durante los años de la contienda Pau Mercadé iba a arrancar los carteles de las paredes. Les quitaba la cola y los guardaba cuidadosamente en la buhardilla de su casa, junto con otros libros y documentos.

Enterrados en un sótano

Jordi Mercadé recuerda que su padre fue llamado al Ayuntamiento de la población

mientras eran destruidas las iglesias, para que, en su calidad de joyero, clasificara las piezas de plata de un conjunto de candelabros, cálices y relicarios. Las piezas de valor o de interés artístico fueron enterradas —tras hacerse el correspondiente inventario— en un gran agujero cavado en el sótano de la casa de Mercadé. Este tesoro parroquial fue desenterrado al final de la guerra y la familia sepultó entonces banderas catalanas, fotogra-

fías de Maclà y Casanovas, y las obras de autores que en aquellos momentos eran comprometidos (Ventura Gassol, Prat de la Riba, Layret...), así como la mayor parte de los carteles que habían ido recogiendo.

Los carteles de la colección Mercadé han sido expuestos en varias poblaciones catalanas, entre ellas Sabadell, Torrelló, Reus y Tarragona, con motivo, en este último caso,

de un seminario sobre la Guerra Civil. Estas exposiciones fueron preparadas por el especialista Jordi Verrié. Varios de estos carteles figuraron también en la exposición "Cataluña en la España Moderna", celebrada en Madrid durante la primavera de 1983. A raíz de esta exposición el propietario de los carteles concretó con el jefe del Servicio de Archivos, Josep M. Sans Travé, la venta de la colección —que incluye también bandos

y documentos de guerra— a la Generalitat.

La mayor parte de los carteles fueron editados durante la Segunda República, sobre todo en los años de la Guerra Civil, aunque hay algunos anteriores a 1931. Los hay publicados por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat, el Sindicato de Dibujantes Profesionales, la Associació de Cartellistes de Catalunya —creada al profesionalizarse el cartelismo— y comités de diversos partidos. Hay algunos carteles editados con motivo del referéndum por el Estatuto de 1932 y de las elecciones del 16 de febrero de 1936, que son piezas de valor a causa de los pocos que actualmente se conservan de aquellas fechas.

Entre los autores de los carteles hay nombres tan prestigiosos como Carles Fontseré, Martí Bas, Josep Morell, Josep Renau, Pere Pruna, Goñi, Solà, Sím, Millàs, Fàbregas y Josep Obiols (padre de Raimon Obiols). Además de los carteles políticos, hay algunos de temática turística, campo que, como el político, comenzó a ser plasmado en la producción cartelística durante los años treinta.

En la colección Mercadé figuran igualmente carteles editados durante los diferentes comicios electorales convocados por la Generalitat actual. Una parte de estas piezas son exhibidas en la exposición de carteles de instituciones autonómicas con la que se ha abierto el restaurado Palau Moja como nueva sede del Departamento de Cultura de la Generalitat.

ROSA MARIA PIÑOL
Fotos: F. CATALA-ROCA



ÍNDIX D'ARTISTES

Enric AGUILERA
Bonaventura ANSON
Salvador AULESTIA
José BERRUEZO
Joan BROSSA
Miquel BUADES
Lluís CARBONELL
Jordi CASACUBERTA
Lluís CASALS
Jorge CASTILLO
Narcís CODERCH
Josep COMES I BUSQUETS
Joan CRUSPINERA
Jorge DUARTE
Pep DURAN I ESTEVA
Isidre FONT I RIBAS
Carles FONTSERÈ
Ferran FREIXA
Jaume GENOVART
Jordi GISPERT
Manolo GOMEZ
Josep GUINOVART
José GUERRERO
Manuel LAGUILLO
Robert LLIMÓS
Isidre MANILS
Tomasa MARTÍN
Antoni MIRÓ
Joan MIRÓ
Enric MONTESINOS
Pere NOGUERA
Eduard OLIVELLA
Carmina PAU
Josep PERÉ I SOLANILLA
Josep PUIG-VALLS
Ramon PUJOLBOIRA
Josep RIGOL
Humberto RIVAS
María ROCA
Alfred SALOM
Amèrica SANCHEZ
Manuel SERRA
Xavier SERRA DE RIVERA
Antoni TÀPIES
Antoni TAULÉ
Paco TORRES-MONSÓ
Xavier VALLS
Lluís VILÀ
Joan-Pere VILADECANS
Marga XIMÉNEZ



L' Alcalde
de
l' Ajuntament de Cossa
Saluda

" i té el goig d'invitar-lo a l'inauguració de
l'exposició itinerant " LA CADIRA " patrocina
da per aquest Ajuntament i que tindrà lloc a
la Casa de Cultura de Girona, el proper dia -
2 de maig, a dos quarts de vuit de la tarda.

Eelm Karagoza i Raig

"profeta aquesta avinentesa per reiterar-li el testimoni
de la seva consideració més distingida.

Cossa, 24 de abril

de 1984



EL CAP DELS SERVEIS TERRITORIALS
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A GIRONA
ES COMPLAU A CONVIDAR-VOS A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
ORGANITZADA AMB LA COL-LABORACIÓ
DE L'AJUNTAMENT DE CASTELL-PLATJA D'ARO
NOVA YORK. VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ
QUE SERA COMENTADA PEL SEU AUTOR, CARLES FONTSERÉ.
L'ACTE TINDRÀ LLOC AL CASTELL DE CASTELL D'ARO
EL PROPER DIVENDRES DIA 8 DE JUNY A LES VUIT DEL VESPRE.

CASTELL D'ARO, JUNY DEL 1984



EL CAP DELS SERVEIS TERRITORIALS
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A GIRONA

ES COMPLAU A CONVIDAR-VOS A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
ORGANITZADA AMB LA COL·LABORACIÓ
DE L'AJUNTAMENT DE CASTELL-PLATJA D'ARO

NOVA YORK. VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ

QUE SERÀ COMENTADA PEL SEU AUTOR, CARLES FONTSERÈ.
L'ACTE TINDRÀ LLOC AL CASTELL DE CASTELL D'ARO
EL PROPER DIVENDRES DIA 8 DE JUNY A LES VUIT DEL VESPRE.

CASTELL D'ARO, JUNY DEL 1984

Crònica breu del temps que passa

Fotògraf a Nova York

Unes imatges en blanc i negre ens donen actualment al palau Oliver de Boteller els mil rostres de la ciutat de Nova York, immens tauler d'escacs on política i raça, negoci i pensament, avancen les seves figures i els peons en un terrible, interminable, jugar-se el futur.

Carles Fontserè, vint-i-dos anys d'experiències contínues en el seu viure, entre emoció i sorpresa, la gran ciutat de l'Est nordamericà, copsava, des de l'any 51 al 73, paisatges urbans de ciment i ferro, perspectives deshumanitzades a força de voler atenyar grandeses absolutes, carrers i places de més senzilla vida, l'èxit sorollós del diner i la callada misèria, rostres i gestos per al triomf o la desgràcia i el contrast de la natura junt a l'ofec de l'artifici.

Són un seguit d'arquitectures gegantines i edificis arran de terra, d'escenes netament americanes i altres on Europa i Asia hi vessen les seves velles costums, batec mil·lenari vivint a la ciutat més d'ara.

Mirades sobre les mateixes artèries de la gran ciutat són aquestes fotos i copsen el glop de sang que tot ho vivifica, a l'hora del treball o del recreu, de la felicitat o la tristesa, del lluminós èxit o de l'ombra espessa del fracàs.

L'objectiu de Carles Fontserè, narrador èpic o senzill observador, poeta d'ambients o notari escrupolós de fets concrets, ens posa els ulls en condicions d'admetre la realitat d'aquestes imatges, però mesclant-hi un punt d'imaginació, d'irrealitat: uns joves xinesos en pose normal esdevenen personatges de transcendent història, els tres sacerdots que presideixen una processó, perduda al bram del tràfic, guanyen solemnitats de vella catedral gòtica.

Prodigiosament sensible a la màgia de les coses, l'autor sap escollir-les i aillar-se, concentrant el nostre mirar sobre la persona o grup, juntant al que hom sap tot el que ens vol fer saber del passat i el futur d'éssers i objectes.

Així, l'observació nostra d'ara es fa una amb el que l'autor veia en el seu anar per Nova York, un profund sentiment poètic ajudant-lo sense quasi fallides.

Abans que la ciutat fou l'home, poeta de terra i astres, fets naturals regint tots els seus passos i els primers estels manant el seu repòs nocturn. Tot l'univers, ànima desconeguda i propera, caia a plom sobre les seves paraules i les coses, fent-li percebre el pes del món.

Amb la ciutat naixien pecats desconeguts, ambicions noves, i es perdia el goig pur que vent i llum, pluja i cel clar abans li arrencaven. L'home començava a ser l'infant junt a la mare que el negava.

La ciutat fou tot seguit el poder polític, la força de les idees triomfants, clau de riqueses, escenari de la fama. L'home hi arribava, vivia i passava prompte, begut per la gran set del monstre.

Les fotos de Carles Fontserè són com veure la immensitat d'aquest oceà des d'una riba, ho sabem, però la flama que el portava a recollir les calmes i la fúria de les ones era empenya per una condició d'artista que posava revelacions d'universal entendre al fet limitat, a la figura concreta. Aquesta espiritualitat les farà importants en tot temps.



EL CAP DELS SERVEIS TERRITORIALS
DEL DEPARTAMENT DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A TORTOSA
ES COMPLAU A CONVIDAR-VOS A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
NOVA YORK VISTA I VISCUDA PER UN CATALÀ
QUE SERA COMENTADA PEL SEU AUTOR, CARLES FONTSERÉ.
L'ACTE TINDRÀ LLOC AL PALAU OLIVER DE BOTELLER,
SEU DELS SERVEIS TERRITORIALS,
EL PROPER DILLUNS DIA 9 DE JULIOL A LES VUIT DEL VESPRE.

TORTOSA, JULIOL DEL 1984

En noviembre

«Nova York 1626-1990» muestra fotográfica de Carles Fontseré



Carles Fontseré no puede olvidar su Nueva York, que volverá a visionar fotográficamente en la gran exposición de Pedralbes el próximo noviembre.

J.V. GAY

El próximo 13 de noviembre está previsto que se inaugure en el Palacio Real de Pedralbes en Barcelona una nueva muestra fotográfica de Carles Fontseré, dedicada a la ciudad de Nueva York. Se titulará «Nova York 1626-1990». Estas fechas pueden parecer un tanto sorprendentes si se tiene en cuenta que en la primera evidentemente la técnica y el arte fotográficos no estaban inventados y en cuanto a la segunda todavía no la hemos alcanzado y por tanto resulta arriesgado señalar como será la ciudad de los rascacielos en una perspectiva de seis años. Sin embargo Carles Fontseré con su dinámica creativa, con su imaginación es una con las que se siente más cómodo ha conseguido proyectarse como uno de los representantes de la creatividad catalana contemporánea más imaginativos y hasta diríamos que espectaculares.

Desde hace semanas Carles y Terry Fontseré en su retiro de Porqueres, vienen trabajando en la preparación de esta muestra que será a modo de continuación de la también realizada por ellos, titulada «Nova York, vista i viscuda», que bajo el patrocinio de Banca Catalana y el Instituto de Estudios Norteamericanos se realizó hace algo más de un año. En esta ocasión es el Ayuntamiento de Barcelona el que promueve la muestra, a través de su departamento de Relaciones Ciudadanas. El Instituto de Estudios Norteamericanos, en esta ocasión, realizará un programa cultural paralelo, con la intervención de diversas personalidades de la ciudad de Nueva York, que serán invitadas con este motivo. También hay que señalar que la Escuela de Arquitectos ha manifestado su interés en vincularse a la exposición, toda vez que la misma presenta diversos aspectos

En el
Palacio
de
Pedralbes
y
organizada
por
el
Ayuntamiento
barcelonés

relacionados con la singular y personalísima arquitectura de la que se ha venido en denominar ciudad de los rascacielos.

Contenido de la exposición

Carles Fontseré en su inabarcable trabajo de observador de la realidad que le rodea ha conservado una enorme documentación sobre Nueva York, al extremo que diversos especialistas han acudido a consultar a estos archivos realmente completísimos y que permitirán que se realice esta muestra. Las más antiguas fotografías corresponden a reproducciones de grabados y otros elementos de información gráfica que se dispone sobre los orígenes de aquella ciudad. Y en cuanto a las fotografías correspondientes a los años que faltan hasta 1990, se ha realizado por parte de Carles y Terry Fontseré, una labor de búsqueda de planos, datos y referencias de los grandes complejos actualmente en construc-

ción de aquella ciudad.

Básicamente, en el aspecto arquitectónico que es uno de los que configurarán la muestra se destacan, tres épocas en la construcción de singulares y característicos edificios. La primera que arranca a principios de siglo hasta la década de los años treinta. la segunda corresponde a la inmediata posguerra mundial. Y la tercera que es la actual con los colosales edificios algunos de los más representativos son los «World Trade Center» ya en servicio.

También habrá importantes parcelas de esta muestra dedicadas a los puentes, el puerto, las autopistas y sus bucles de enlaces, el metro desde sus orígenes, que en realidad era un elevado y que funcionaba con máquinas de vapor y en suma cuantos elementos configuran una ciudad única en el mundo y que en realidad todo el mundo dentro de este complejo panorama que son los Estados Unidos de Norteamérica.

Estamos seguros que esta segunda muestra neoyorkina repetirá el éxito que Carles y Terry Fontseré consiguieron con la primera.



NOVA YORK

1626 - 1990

Un relat gràfic de Carles Fontserè



Palau Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona
Horari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 15 h.
12 desembre 1984 - 31 gener 1985



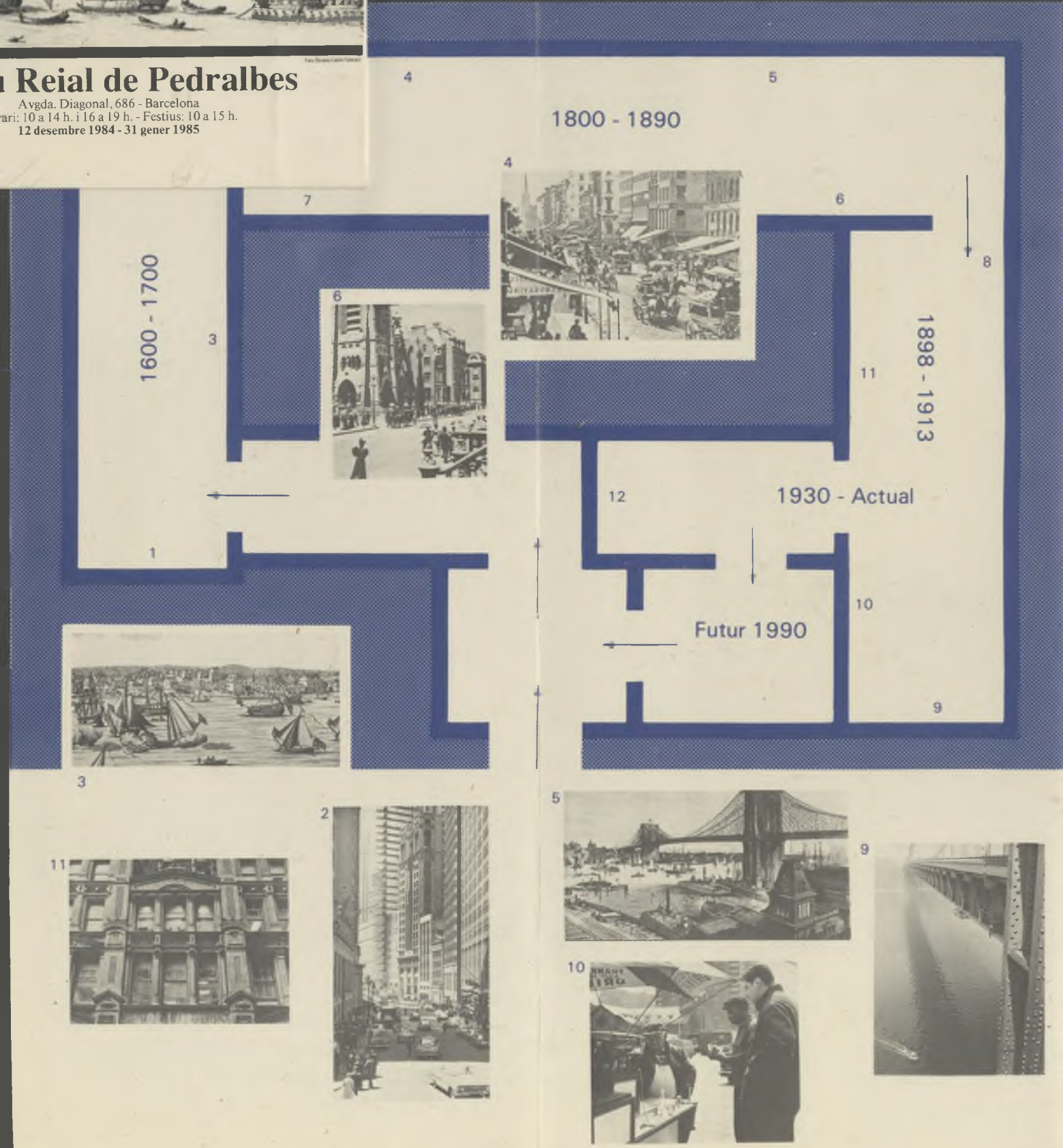
L'ALCALDE DE BARCELONA

ES COMPLAU A INVITAR-LO A LA INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ
«NOVA YORK 1626-1990. UN RELAT GRÀFIC DE CARLES FONTSERÈ»,
QUE TINDRÀ LLOC EL PROPER DIA 11 DE DESEMBRE, A DOS
QUARTS DE VUIT DEL VESPRE, AL PALAU REIAL DE PEDRALBES

DESEMBRE DE 1984

Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona
 ari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 15 h.
 12 desembre 1984 - 31 gener 1985



Espai I: 1600 - 1700

- 1. La geografia
- 3. 1626 El primer assentament
- 11. 1664 Nova York
- 16. Els inicis d'un creixement
- 19. Nova York, capital de la nova nació.



Espai II: 1800 - 1890

- 22. 1800 Broadway
- 29. 1858 El Central Park
- 33. El port
- 37. El pont de Brooklyn
- 39. Els incendis
- 44. La Quinta Avinguda
- 59. Els immigrants



Espai III: 1898 - 1913

- 63. 1898 El "Manifest Destiny"
- 67. El transport públic
- 71. 1900-1984 L'automòbil
- 76. Els ponts
- 81. Gastronomia al carrer
- 89. Evolució de l'arquitectura
- 96. Competició per l'altura



Espai IV: 1930 - Actual i futur

- 102. 1930 Els gratacels
- 108. 1960 Boom de la construcció
- 117. 1970-84 Els nous gratacels
- 122. 1900-1984 L'habitatge
- 127. 1984-1990 Projectes urbans



1800 - 1890

1898 - 1913

1930 - Actual

Futur 1990



NOVA YORK

1626 - 1990

Un relat gràfic de Carles Fontserè



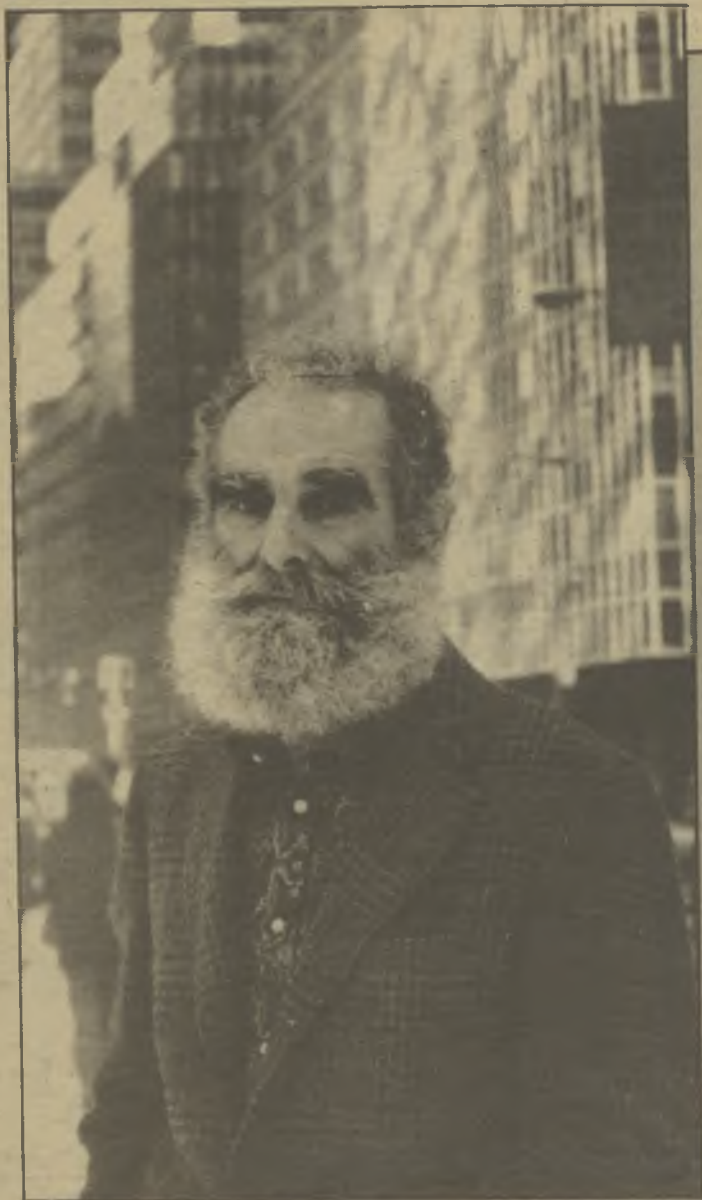
Palau Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona
 Horari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 15 h.
 12 desembre 1984 - 31 gener 1985



Ajuntament de Barcelona
 i Càtedra Barcelona-Nova York

Cultura



Pere Marfés

UNA HISTORIA DE NUEVA YORK EN LAS FOTOS DE FONTSERÉ. – A través de las fotos del dibujante y grafista catalán Carles Fontseré se ha reconstruido una historia visual de Nueva York, que se expone a partir de ayer en el Palacio de Pedralbes de Barcelona. La exposición muestra el crecimiento de Nueva York desde 1626 hasta nuestros días. Las 115 fotografías actuales de Carles Fontseré –a quien vemos fotografiado con el fondo de una de sus imágenes– se complementan con 368 grabados y fotografías históricas.

Ajuntament  de Barcelona
i Càtedra Barcelona-Nova York

NOVA YORK

1626 - 1990

Un relat gràfic de Carles Fontserè



Palau Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona Horari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 15 h.

12 desembre 1984 - 31 gener 1985



LA QUINTA AVENIDA

*El desarrollo que de 1927 y sus décadas del terreno de Manhattan en New York
de un edificio monumental, Filadelfia, y París.*




Text block below the first photograph, likely providing historical context or details about the image above.





NOVA YORK 1626-1990



Seal of the City of New York
The City of New York was founded in 1624 by the Dutch as New Amsterdam. It was transferred to the British in 1664 and renamed New York. The city has since become one of the most important and diverse in the world.



Seal of the City of New York
The City of New York was founded in 1624 by the Dutch as New Amsterdam. It was transferred to the British in 1664 and renamed New York. The city has since become one of the most important and diverse in the world.



ELS IMMIGRANTS

*El treball econòmic de construir una nació pròspera i rica
és obra de les successives immigracions.*



[Small text block, likely a caption or short paragraph related to the photograph above.]



Nueva York, una ciudad escenario para cualquier ficción cinematográfica, se exhibe en Barcelona

El Palacio de Pedralbes y la Filmoteca acogen muestras de su protagonismo

La ciudad de Nueva York ha recalado en Barcelona a través de una exposición en el Palacio de Pedralbes y un ciclo cinematográfico en la Filmoteca. Nueva York y el mundo de la imagen son sinónimos de un símbolo cultural que los norteamericanos exportan

Entre otras exposiciones que se están celebrando en Barcelona, en el Palacio de Pedralbes se exhibe una que se denomina "Nova York 1626-1990", patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona y la cátedra Barcelona-Nova York. Como complemento de esta exposición la Filmoteca ha programado un ciclo de películas dedicadas a la ciudad de Nueva York, con el título genérico de "New York, New York... is a wonderful town".

Coincidiendo con este ciclo y esta exposición, ha aparecido en la revista "Variety" especializada en el mundo del espectáculo del 12 de diciembre una relación exhaustiva de todas las películas que se han producido en Nueva York entre 1983-84, y que tienen a la ciudad como protagonista. Esta coincidencia casual ha puesto de relieve la importancia de Nueva York en el mundo del cine contemporáneo.

La gran manzana neoyorquina está en el centro vital de la cultura americana, y por tanto,

se puede decir, exagerando un poco, que está en el centro vital del cine internacional. Ya en la época dorada de Hollywood, los magnates, los dueños del capital que hacía el cine, vivían en Nueva York. Allí estaban los cerebros que ponían en movimiento la industria de los sueños. Más tarde, en los años sesenta, cuando la crisis de los estudios se hizo manifiesta, Nueva York y la Escuela del Este pasaron a un primer plano con los filmes de Cassavettes, Clarke y otros jóvenes airados, a los que se puede agregar el trabajo de Andy Warhol y su "factory".

N.Y., una geografía imaginaria

Desde entonces, y aunque la costa oeste se ha recuperado bastante, Nova York sigue siendo el plató ideal para hacer cine. Y no sólo los americanos lo han entendido así. Son muchos los europeos, incluidos algunos españoles, que han ido allí en busca de un paisaje.

Fundamentalmente, Nueva York es eso, un paisaje imaginario que se corresponde con la realidad. Es imaginario, porque a fuerza de ver sus calles y sus avenidas, la Estatua de la Libertad y Central Park, el puente de Brooklyn y la Calle 42, su geografía urbana forma parte de la colectividad, está en el incons-

ciente de cualquier persona educada en la cultura de la imagen. Por lo tanto forma parte de un patrimonio imaginativo que una y otra vez se repite y al que los directores de cine recurren sistemáticamente.

Nueva York es algo más que Estados Unidos. Es un lugar al margen que no les pertenece exclusivamente a los americanos. Broadway, Manhattan, Harlem... son nombres que funcionan en la mentalidad de un espectador contemporáneo como algo propio. Pertenecen a una cierta geografía mítica con una iconografía determinada.

Con Nueva York se ha producido además otro hecho. Normalmente las calles de una ciudad se reproducen en un estudio y la distinción entre decorados naturales y de estudio se hace evidente. Con esta ciudad no sucede esto tan claramente, desde el momento en que toda ella es un inmenso estudio en el que la realidad se hace ficción. Pensemos si no en el Nueva York de "El amigo americano" de Wenders o el que presenta Jarmush en las primeras secuencias de "Extraños en el paraíso". ¿Ciudad o decorado?

Otras ciudades han servido de encuadre asistencial para poner de manifiesto las debilidades del hombre, pero ninguna se erige cinematográficamente como paradigma de estas debilidades como Nueva York, punto álgido de las contradicciones que explican la vida de este final de siglo. Y nada tiene que ver esto con un supuesto "Eldorado" cultural: es algo geográfico y físico que una vez que se toca se desvanece en la nada: sólo vale la seducción de la imaginaria

creada por el objetivo y la pantalla.

Nueva York puede ser el infierno, un infierno dantesco y contemporáneo ("Malas calles"), puede ser un laberinto del que es imposible escapar, aún teniendo el hilo de Ariadna que es nuestra cómoda posición en una sala oscura ("Cowboy de medianoche"). Pero también puede ser el paraíso imaginario ("Cielo líquido"), un cielo en la tierra poblado de seres fabulosos, incluso de fantasmas ("Cazafantasmas"), que a diferencia del de Oscar Wilde, han encontrado en sus enormes rascacielos la posibilidad de desarrollar sus poderes. Las calles de Nueva York pueden ser, sin grandes alardes de decoración, simplemente jugando con la iluminación, paisajes de un futuro que ya es presente ("Calles de fuego"), ciencia ficción cotidiana ("Warriors").

La relación de "Variety"

Comedia y música, policías y marginados, artistas y políticos, todos se encuentran en el gran frutero de manzanas que es Nueva York y todos forman parte de un todo creado como una burbuja de colores en blanco y negro sobre las aguas del río Hudson.



Las calles de Nueva York se convierten en signo cultural

La lista que aparece en "Variety" es ejemplar en cuanto a la vigencia de la ciudad en el cine. Nueva York tiene sus incondicionales: Woody Allen ha rodado tres películas en dos años, "Broadway Danny Rose", "The Purple rose of Cairo" y está terminando "Hannah and her sisters". Martin Scorsese, otro habitual de las calles de la metrópoli, ha realizado "After hours", mientras Coppola da los últimos toques a "The Cotton Club" que está a punto de estrenarse. Directores vinculados a la ciudad como Walter Hill, Alan J. Pakula, Ulu Grossbard, Sidney Lumet, o Paul Mazursky,

han continuado su dependencia cinematográfica con Nueva York. Y hay que añadir a ellos dos importantes adquisiciones: John Huston y Michel Cimino, que empezaron en octubre pasado sus últimas realizaciones en sus calles. Esto es lo más destacable entre las 53 películas que han producido las "Majors" en la ciudad en los dos últimos años, a las que hay que añadir más de 100 películas realizadas al margen de las grandes compañías.

New York, New York... is a wonderful town, no cabe duda.

NURIA VIDAL

MIÉRCOLES, 9 ENERO 1985

LA VANGUARDIA



CENTRAL
BANCO CENTRAL

EXPO 1992
Nueva York y el mundo

NOVA YORK
1624-1990

Un siglo y medio de Carlos Fortea



Palacio Real de Pedraza

Comunidad de Madrid
C/Alameda de San Francisco, 100, Madrid

MIÉRCOLES, 9 ENERO 1985

LA VANGUARDIA

TELEVISION

TV1

13.15 Carta de ajuste. Hugo Montenegro Orquesta (C).

13.31 Comarques. Hoy: Reportaje sobre la explotación de los bosques. Reportaje sobre los OVNIS en Cataluña. Reportaje sobre una ermitaña benedictina en el castillo de Sant Pere de Subirats (C).

14.00 Miralls. Entrevista a John Coleman. Reportaje sobre la exposición "Nueva York". Despedida del programa (C).

14.25 Miramar (C).

Fotografia



Carles Fontserè fotografiat l'any 1982, al peu de l'helicòpter que utilitza per fotografiar Nova York des de l'aire. La resta d'imatges corresponen a fotografies novaïorqueses de Fontserè.

Carles Fontserè o el moviment continu

JOAN-ANTON BENACH

Dir que Carles Fontserè s'ha passat la tercera part de la seva vida a Nova York fóra una observació d'una exactitud molt dubtosa. Hi ha persones que no *passen* la vida enllac, sinó que més aviat és la vida d'una ciutat o d'un país la que passa per ells. Una vida que pot fer-se seductora o ferèstega però que, al capdavant, esdevé devorada per la passió de la curiositat i l'avidesa dels sentits. Ni tan sols fora just de dir que Fontserè ha viscut molts anys "a" Nova York. El més plausible és assenyalar que Fontserè *ha viscut Nova York*, ja que, només així, eliminant la preposició i convertint el resident urbà en primer actor urbà, és com podem comprendre que la seva experiència a la ciutat nord-americana hagi estat l'aventura fantàstica que el personatge —segons que confessa—, "no canviaria per res del món".

Carles Fontserè és un fenomen de la naturalesa de diagnòstic difícil. El seu currículum torrencial esdevé una llarga cavalcada per oficis molt distints que tenen en comú, però, el llenguatge de les imatges expressat a través d'un vocabulari vastíssim: el cartell, la pintura, el gravat, el dibuix publicitari, l'escenografia, la il·lustració, el grafisme, la fotografia... Fontserè ha recorregut els nombrosos camins de la plàstica amb la mateixa fal·lera que ha posat a desentranyar els secrets de les grans ciutats d'Europa i d'Amèrica.

Des del 1939, que marxa a l'exili, fins al 1973 que retorna definitivament a Catalunya, l'existència de Carles Fontserè —autor, el 1936, dels primers cartells de la guerra civil— és una cosa que s'assembla molt al moviment continu. Els treballs, els escenaris, les persones són convocats a la vida de Carles Fontserè a un ritme infreqüent, que no sol donar-se ni tan sols en aquells individus tocats per la vocació de la transhumància i la mobilitat professional més obstinades. D'una simple lectura lineal de la seva biografia ja es dedueix que Fontserè defuig els estímuls superficials, l'espigoleig gratuït, el deixar-se gronxar pels esdeveniments i, a la fi, les actituds contemplatives que presideixen la vida de tants bohemis i rodavons. Fontserè és un gran treballador que viu les circumstàncies més diverses amb una intensitat total, és a dir, amb una obstinació incorregible per penetrar l'entorn més immediat fins a poder-ne desxifrar els secrets de les persones i de les coses que aquestes persones han fet per viure millor o, senzillament, per sobreviure. Fontserè és un personatge abocat a l'exterior d'ell mateix, sense que això el faci de tarannà especialment extrovertit o inclinat a la verboria. Es tracta d'una actitud més profunda.

Un desinstal·lat recalitrant

Fontserè viu abocat fora d'ell a causa d'un afany innat i permanent per la descoberta, i, a la vegada, per un oblit absolut de les normes habituals prescrites per "fer

carrera". En aquest sentit, Carles Fontserè és un home que es cuida poc. Ignora volgutament les convencions necessàries per a l'èxit i detesta joiosament les martingales de l'autopromoció amb els subsegüents espectacles de malignitat i d'estupidesa que provoquen. És així com defensa la seva llibertat, i és per aquesta mateixa raó que ha pogut traslladar la seva experiència sobre territoris de tota mena, sovint absolutament contraposats. Per exemple:

Fontserè pot participar com a pintor en mostres col·lectives al costat de Picasso, Grau Sala, Martí Bas i Clavé, i exposar les seves "cases catalanes de vora mar" en una modesta galeria privada com a íntim homenatge al seu país; pot deixar, de París estant, la il·lustració de llibres per dissenyar i construir el gran aparell escenogràfic que li encarrega Mario Moreno, Cantinflas, per a un fastuós espectacle musical que s'estrena a Mèxic, o crear els decorats i vestuaris per a l'estrena europea de *La casa de Bernarda Alba* que dirigeix Maurice Jacquemont; fer amistats definitives amb artistes ignorats, però també amb noms de primera fila tant de l'art com de la literatura del nostre temps; fer estudis fotogràfics del lupen del Bronx o dels passatgers del metro de Manhattan, i recórrer tot Nova York amb Camilo José Cela, Roma amb Alberti o Mèxic amb Juan Rulfo; pot col·laborar amb el seu amic Dalí en un sorollós *happening* que el pintor de Cadaqués organitza al Philharmonic Hall del Lincoln Center, i donar classes de plàstica i perspectiva a l'East Harlem misèrrim; ser director artístic

d'una transnacional d'alta perfumaria, i lliurar-se a la coneixença de Jose de Creeft i de la seva nova escultura, sobre la qual muntarà anys després una extensa antologia a la Fundació Miró; viure i freqüentar la Nova York elegant i sofisticada de Lexington i la Tercera Avinguda a l'ombra del Walford, i fer de taxista o instal·lar-se al Soho quan hi bull l'avantguarda artística més interessant...

La fotografia com a testimoni personal

El repertori d'oficis que practica Fontserè és dilatat i calidoscòpic. El personatge no és, però, un devorador de situacions que busqui, només, en cada episodi vital, la recompensa d'unes satisfaccions momentànies i personals. En la seva mobilitat constant Fontserè posa una voluntat de projecció del seu treball i de les seves experiències com si sempre s'estés preparant per contar-nos-les. En aquest sentit, se serveix de la fotografia, amb paciència i exhuberància. Ja fa temps que, sense deixar el calidoscopi, Fontserè va pel món amb una Rollei. Ja fa temps que al darrera del seu ofici de viure, tan intens, hi ha, habitualment, una càmera fotogràfica. I diríem que, en el seu cas, no és tant l'instrument per a una obra artística, l'eina del fotògraf dotat d'agudes percepcions —que també la demostra a vessar—, sinó allò que li serveix per fixar, a través de documents personalíssims, una curiositat que mai no cessa. Per a Fontserè, la fotografia és, sens dubte, el camí més idoni per testimoniar la seva extroversió generosa.

Nova York, a cop d'ull inabastable, li demanaria, a més d'una estada inicial a Broadway, quatre paisatges distints de residència. Del Midtown East dels gratacels va passar al districte residencial de l'Upper East Side. I quan va avorir-se de l'esnobisme i el refinament del barri, es traslladà a una *brownstone* del Theatre District, a tocar d'aquella reixa de ventilació del metro on un dia Billy Wilder va fer-hi aturar Marilyn Monroe per provocar una de les aixecades de faldilles més gloriores que enregistra el segle XX. Aquí el vaig conèixer, a ell i a la seva dona, Terry Broch, el 1966, una nit memorable d'evocacions, formatges i papers de la més diversa entitat. Tenia ja aleshores la febre del seu proper i definitiu retorn a Catalunya, però durant una llarga temporada havia de submergir-se encara en el barri bohemi del Soho, que començava a posar-se de moda quan els moviments *underground* integraven una nova avantguarda artística de prestigi creixent. En deixar aquesta quarta i última residència —un *loft* modestíssim de Broome Street— s'havien acomplert per a Fontserè 22 anys d'estada a Nova York amb les fugides intermitents i inevitables que s'escauen a la patologia del cas.

Un relat gràfic novaïorquès

De la seva aventura americana Fontserè conserva testimoniatges abundosos: 15.000 negatius, aproximadament, 15.000 imatges que expliquen amb ironia i sorpresa, amb admiració i sentit crític la ciutat que ha volgut escorcollar des de la seva pròpia identitat, és a dir, amb la mirada tendra i abrandada d'un mediterrani perennement encuriós. Una brevíssima selecció d'aquestes imatges li va servir el 1983 per a una exposició itinerant organitzada i presentada per l'Institut d'Estudis Nord-americans i que la Generalitat portà per diverses ciutats de Catalunya. Ara, però, ens presenta al Palau de Pedralbes i organitzada per l'Ajuntament de Barcelona, la mostra més ambiciosa de la seva llarga exploració novaïorquesa.

En aquesta ocasió, l'autor ha posat damunt la seva tafaneria unes dosis considerables de disciplina i mètode per tal d'explicar el com i el perquè d'una de les trajectòries urbanes més apassionants que ha generat la societat industrial. Carles Fontserè ens situa al lloc del qui ha passejat a fons per Nova York mentre anava resolent al llarg del seu itinerari els interrogants que susciten els fenòmens espectaculars de l'arquitectura, de l'urbanisme, de l'automòbil, de la demografia atapeïda, de l'hàbitat en general... en el conglomerat urbà més magmàtic, contradictori, engrescador i inquietant del planeta. Fenòmens que s'han produït al llarg d'una curta història de tres segles i mig, però especialment els darrers 100 anys, que és quan aquesta trajectòria sembla esclatar i accelerar-se amb frenètica metamorfosi.

Carles Fontserè, òbviament, no pretén usurpar el paper de cap historiador. El que ens ofereix és un relat gràfic fet de rigor i de sentit comú i que té la vivacitat d'una lectura intel·ligent i intel·ligible, directa i diàfana. I és que, al capdavant, comprovem que les respostes que ens dona es corresponen amb molta exactitud a les preguntes que des de Barcelona ens fem sobre Nova York, és a dir, sobre l'espectacle urbà tal vegada més excitant del nostre temps.

CULTURA

Más de 300 imágenes nos explican la historia de la gran urbe

TODO NUEVA YORK EN FOTOS Y GRABADOS

La exposición «Nueva York, 1626-1990» acaba de inaugurarse en el Palacio de Pedralbes, con el subtítulo «Un relato gráfico de Carles Fontserè» y podrá verse hasta el 31 de enero de 1985.

BARCELONA. — «Nueva York es una ciudad muy atrayente. Todo el mundo habla de ella y desea visitarla, pero he descubierto que pocos conocen su verdadera historia», explica Carles Fontserè frente a un panel que muestra la imagen de la isla de Manhattan. Fontserè es el responsable absoluto de esta exposición sobre Nueva York: él ha reunido todo el material gráfico, casi 400 fotografías y grabados que abarcan la historia de la gran metrópoli americana, ha escrito los textos explicativos y ha realizado el montaje de la muestra.

A la pregunta de por qué una exposición sobre Nueva York, Fontserè replica que «ahora que nuestro Ayuntamiento ha creado una cátedra de Estudios Catalanes en Nueva York, pensé que sería interesante que los catalanes conocieran un poco mejor Nueva York».

Un año en total ha invertido Carles Fontserè en desarrollar el proyecto, escribir los textos, recopilar datos y seleccionar el in-

divido en cuatro apartados cronológicos: de 1600 a 1700, con datos sobre la geografía, los primeros asentamientos humanos de la ciudad y su configuración como tal; de 1800 a 1890 vemos el desarrollo de arterias tan esenciales como Broadway (al antiguo camino indio para ir al Norte), la Quinta Avenida o el Central Park; de 1898 a 1913 la ciudad va afirmando su personalidad a través de los transportes y las vías de comunicación, así como de la arquitectura, que tiende irresistiblemente hacia la verticalidad; y el periodo actual, desde 1930 a 1990, que pasa revista al fenómeno tan típicamente neoyorquino de los rascacielos, el «boom» de la construcción y los nuevos proyectos urbanos.

Conocer Nueva York

Al margen del puro atractivo visual, la pretensión de esta muestra es ante todo pedagógica. Fontserè insiste mucho en ello y ha dispuesto el material de forma que el espectador pueda contemplar siempre las imágenes históricas junto a las actuales y comprender de forma inmediata los profundos cambios que se han ido operando en Nueva York, desde la primera colonia holandesa de la isla de Manhattan hasta la construcción del último rascacielos de los años 80. La exposición se ha divi-

didado en cuatro apartados cronológicos: de 1600 a 1700, con datos sobre la geografía, los primeros asentamientos humanos de la ciudad y su configuración como tal; de 1800 a 1890 vemos el desarrollo de arterias tan esenciales como Broadway (al antiguo camino indio para ir al Norte), la Quinta Avenida o el Central Park; de 1898 a 1913 la ciudad va afirmando su personalidad a través de los transportes y las vías de comunicación, así como de la arquitectura, que tiende irresistiblemente hacia la verticalidad; y el periodo actual, desde 1930 a 1990, que pasa revista al fenómeno tan típicamente neoyorquino de los rascacielos, el «boom» de la construcción y los nuevos proyectos urbanos.

En esta historia en imágenes de Nueva York no se olvidan tampoco los aspectos sociales de la gran urbe ni las escenas de la vida cotidiana. La inmigración, los numerosos incendios sufridos por la ciudad, la gastronomía callejera, las gentes que cruzan las calles a diario forman un documento de gran valor, siempre en íntima relación con los aspectos estructurales de la ciudad ya mencionados.

Desde 1960 hasta 1973, Carles Fontserè se dedicó a fotografiar Nueva



La fascinación de Manhattan, en una fotografía de Carles Fontserè.

York desde todos los ángulos y para conseguirlo no le importó volar en helicóptero o encaramarse a un andamio a gran altura del suelo. Tiene miles de fotografías de Nueva York, ciudad a la que ama y en la que ha vivido y ejercido toda clase de oficios, desde dibujante de cómic a taxista.

Nacido en Barcelona en 1916, Fontserè se distinguió como cartelista durante la guerra civil espa-

ñola en el bando republicano y en 1936 tuvo que exiliarse. También es pintor, grabador, escenográfico y grafista. Vivió en París durante los primeros años del exilio y en 1950 se trasladó a Nueva York, donde vivió hasta 1973, año en que regresó a Catalunya.

La presente exposición significa, pues, la recuperación de un talento original que posiblemente aún tiene mucho que decir. — Marina Pino.



NOVA YORK 1626-1990

Un relat gràfic de Carles Fontserè



Palau Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona
Horari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 14 h.
12 desembre 1984 - 31 gener 1985

Ajuntament de Barcelona
i Càtedra Barcelona-Nova York

LA RAMBLA VERTICAL

EL MON, 11 de gener de 1985

L'amistat Barcelona-Nova York asenta càtedra

A partir d'uns cursos que impartí Xavier Rubert de Ventós l'any 1982 a la New York University, sorgí la idea d'organitzar una relació permanent, una mena de pont cultural entre Barcelona i Nova York. Aquesta idea es concretaria un any més tard amb la signatura d'un conveni entre la New York University i la Universitat Central de Barcelona per a la creació de la càtedra Barcelona-Nova York. La càtedra compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, entitats interessades en que aquest intercanvi cultural no es quedi reclòs a la universitat, sinó que s'ampliï a la totalitat del teixit social, perquè, com ha dit l'alcalde Pasqual Maragall, «Nova York i Barcelona són dues realitats urbanes prou dinàmiques i complexes que tenen moltes raons per emmirallar-se mútuament més enllà de les activitats professorals i dels àmbits estricte acadèmics».

L'experiència s'inicià la primavera del 1983 amb la I Setmana Catalana a Nova York, amb un seguit d'activitats molt variades:

exposició de llibres catalans, concerts d'en Raimon, exhibició de pel·lícules de F. Bellmunt, J. Camino, A. Ribas i V. Pons, recepció en honor d'Antoni Tàpies, presentació del projecte de reconstrucció del pavelló Mies van der Rohe, conferències, debats i col·loquis sobre el fet català, amb la participació de gent d'aquí (des de l'alcalde al rector Badia i Margarit passant per pensadors com Ferrater Mora i poetes com Francesc Parcerises) i catalanòfils nord-americans com Mary Ann Newman o David Rosenthal, el traductor del *Tirant lo Blanch* a l'anglès.

Des del setembre de 1983, el programa d'estudis de la càtedra a Nova York ha comptat, ultra les classes de català impartides per Mary Ann Newman, amb els cursos de Martí de Riquer sobre la novel·la de cavalleria, de Jordi Llovet sobre poesia catalana contemporània i de Pep Subirós sobre cultura i política a la Catalunya actual, cursos que han estat complementats per diversos cicles de conferències sobre temes com el moviment obrer a

Catalunya, Gaudí, etc. Entre els conferenciants, per part americana, Robert Fishman, Judith Rohrer, Temma Kaplan, David Rosenthal, etc., i, per part catalana, Miquel Siguan, Roca Junyent i el president de la Generalitat Jordi Pujol.

Enguany, mentre a Nova York Eugenio Triás, Rubert de Ventós, Lluís Izquierdo i Manuel de Solà-Morales desenvolupen un tema monogràfic (Barcelona com a nucli que concentra el gruix de l'activitat cultural catalana), la càtedra ha iniciat les seves activitats a Barcelona amb l'exposició que es pot visitar al Palau Reial de Pedralbes («Nova York 1626-1990. Un relat gràfic de Carles Fontserè») i amb un curs de literatura comparada a càrrec del professor John Coleman, al qual en seguiran d'altres sobre administració pública i urbanisme.

Si algú està interessat en rebre més informació sobre les activitats de la càtedra, pot demanar-la a la seu de l'entitat, a la Casa Elizalde, València 302, Barcelona.

Universitat de Barcelona New York University

CATALAN WEEK IN NEW YORK

MARCH 21-25, 1983



CULTURA

Más de 300 imágenes nos explican la historia de la gran urbe

TODO NUEVA YORK EN FOTOS Y GRABADOS

La exposición «Nueva York, 1626-1990» acaba de inaugurarse en el Palacio de Pedralbes, con el subtítulo «Un relato gráfico de Carles Fontserè» y podrá verse hasta el 31 de enero de 1985.

BARCELONA. — «Nueva York es una ciudad muy atrayente. Todo el mundo habla de ella y desea visitarla, pero he descubierto que pocos conocen su verdadera historia», explica Carles Fontserè frente a un panel que muestra la imagen de la isla de Manhattan. Fontserè es el responsable absoluto de esta exposición sobre Nueva York: él ha reunido todo el material gráfico, casi 400 fotografías y grabados que abarcan la historia de la gran metrópoli americana, ha escrito los textos explicativos y ha realizado el montaje de la muestra.

A la pregunta de por qué una exposición sobre Nueva York, Fontserè replica que «ahora que nuestro Ayuntamiento ha creado una cátedra de Estudios Catalanes en Nueva York, pensé que sería interesante que los catalanes conocieran un poco mejor Nueva York».

Un año en total ha invertido Carles Fontserè en desarrollar el proyecto, escribir los textos, recopilar datos y seleccionar el in-

gente material sobre Nueva York que ha recogido a lo largo de treinta años. Los últimos tres meses, Fontserè los ha dedicado al montaje propiamente dicho de la muestra. Su mujer, Terry, neoyorquina hija de catalán, ha realizado asimismo una selección de música apropiada a cada uno de los periodos estudiados, entre la que se encuentran temas estupendos de coleccionista.

Conocer Nueva York

Al margen del puro atractivo visual, la pretensión de esta muestra es ante todo pedagógica. Fontserè insiste mucho en ello y ha dispuesto el material de forma que el espectador pueda contemplar siempre las imágenes históricas junto a las actuales y comprender de forma inmediata los profundos cambios que se han ido operando en Nueva York, desde la primera colonia holandesa de la isla de Manhattan hasta la construcción del último rascacielos de los años 80.

La exposición se ha divi-

dido en cuatro apartados cronológicos: de 1600 a 1700, con datos sobre la geografía, los primeros asentamientos humanos de la ciudad y su configuración como tal; de 1800 a 1890 vemos el desarrollo de arterias tan esenciales como Broadway (al antiguo camino indio para ir al Norte), la Quinta Avenida o el Central Park; de 1898 a 1913 la ciudad va afirmando su personalidad a través de los transportes y las vías de comunicación, así como de la arquitectura, que tiende irresistiblemente hacia la verticalidad; y el periodo actual, desde 1930 a 1990, que pasa revista al fenómeno tan típicamente neoyorquino de los rascacielos, el «boom» de la construcción y los nuevos proyectos urbanos.

En esta historia en imágenes de Nueva York no se olvidan tampoco los aspectos sociales de la gran urbe ni las escenas de la vida cotidiana. La inmigración, los numerosos incendios sufridos por la ciudad, la gastronomía callejera, las gentes que cruzan las calles a diario forman un documento de gran valor, siempre en íntima relación con los aspectos estructurales de la ciudad ya mencionados.

Desde 1960 hasta 1973, Carles Fontserè se dedicó a fotografiar Nueva



La fascinación de Manhattan, en una fotografía de Carles Fontserè.

York desde todos los ángulos y para conseguirlo no le importó volar en helicóptero o encaramarse a un andamio a gran altura del suelo. Tiene miles de fotografías de Nueva York, ciudad a la que ama y en la que ha vivido y ejercido toda clase de oficios, desde dibujante de cómic a taxista.

Nacido en Barcelona en 1916, Fontserè se distinguió como cartelista durante la guerra civil espa-

ñola en el bando republicano y en 1936 tuvo que exiliarse. También es pintor, grabador, escenográfico y grafista. Vivió en París durante los primeros años del exilio y en 1950 se trasladó a Nueva York, donde vivió hasta 1973, año en que regresó a Catalunya.

La presente exposición significa, pues, la recuperación de un talento original que posiblemente aún tiene mucho que decir. — *Marina Pino.*

L'amistat Barcelona-Nova York asenta càtedra

A partir d'uns cursos que impartí Xavier Rubert de Ventós l'any 1982 a la New York University, sorgí la idea d'organitzar una relació permanent, una mena de pont cultural entre Barcelona i Nova York. Aquesta idea es concretaria un any més tard amb la signatura d'un conveni entre la New York University i la Universitat Central de Barcelona per a la creació de la càtedra Barcelona-Nova York. La càtedra compta amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona i de la Caixa d'Estalvis de Catalunya, entitats interessades en que aquest intercanvi cultural no es quedi reclòs a la universitat, sinó que s'ampliï a la totalitat del teixit social, perquè, com ha dit l'alcalde Pasqual Maragall, «Nova York i Barcelona són dues realitats urbanes prou dinàmiques i complexes que tenen moltes raons per emmirallar-se mútuament més enllà de les activitats professorals i dels àmbits estrictament acadèmics».

L'experiència s'inicià la primavera del 1983 amb la I Setmana Catalana a Nova York, amb un seguit d'activitats molt variades:

exposició de llibres catalans, concerts d'en Raimon, exhibició de pel·lícules de F. Bellmunt, J. Camino, A. Ribas i V. Pons, recepció en honor d'Antoni Tàpies, presentació del projecte de reconstrucció del pavelló Mies van der Rohe, conferències, debats i col·loquis sobre el fet català, amb la participació de gent d'aquí (des de l'alcalde al rector Badia i Margarit passant per pensadors com Ferrater Mora i poetes com Francesc Parcerises) i catalanòfils nord-americans com Mary Ann Newman o David Rosenthal, el traductor del *Tirant lo Blanch* a l'anglès.

Des del setembre de 1983, el programa d'estudis de la càtedra a Nova York ha comptat, ultra les classes de català impartides per Mary Ann Newmann, amb els cursos de Martí de Riquer sobre la novel·la de cavalleria, de Jordi Llovet sobre poesia catalana contemporània i de Pep Subirós sobre cultura i política a la Catalunya actual, cursos que han estat complementats per diversos cicles de conferències sobre temes com el moviment obrer a

Catalunya, Gaudí, etc. Entre els conferencians, per part americana, Robert Fishman, Judith Rohrer, Temma Kaplan, David Rosenthal, etc., i, per part catalana, Miquel Siguan, Roca Junyent i el president de la Generalitat Jordi Pujol.

Enguany, mentre a Nova York Eugenio Triás, Rubert de Ventós, Lluís Izquierdo i Manuel de Solà-Morales desenvolupen un tema monogràfic (Barcelona com a nucli que concentra el gruix de l'activitat cultural catalana), la càtedra ha iniciat les seves activitats a Barcelona amb l'exposició que es pot visitar al Palau Reial de Pedralbes («Nova York 1626-1990. Un relat gràfic de Carles Fontserè») i amb un curs de literatura comparada a càrrec del professor John Coleman, al qual en seguiran d'altres sobre administració pública i urbanisme.

Si algú està interessat en rebre més informació sobre les activitats de la càtedra, pot demanar-la a la seu de l'entitat, a la Casa Elizalde, València 302, Barcelona.





NOVA YORK

1626-1990

Un relat gràfic de Carles Fontserè



Palau Reial de Pedralbes

Avgda. Diagonal, 686 - Barcelona
Horari: 10 a 14 h. i 16 a 19 h. - Festius: 10 a 15 h.
12 desembre 1984 - 31 gener 1985



Ajuntament de Barcelona
i Càtedra Barcelona-Nova York