

Transformat en reportatge

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

Locutora: VIAJE AL FUTURO

29-ENE. 1962

29-FEB. 1962

Ir.- Hoy, queridos radioyentes, nuestro autocar va a trocarse en ingenio maravilloso que, más que para viajar a través del espacio, va a servirnos para transportarnos a través del tiempo.

Ira.- Suban, pues, cuantos nos sintonizan en estos momentos a nuestro autocar-máquina del tiempo y prepárense para trasladarse nada menos que al siglo veintidós. No vamos a variar de lugar, no nos moveremos de sitio. Tan sólo nos trasladaremos de momento. Vamos, pues, a trasladarnos a la Figueras del segundo siglo del segundo milenio de nuestra era.

Ir.- Bueno será, sin embargo, hacer antes un breve preámbulo. Por allá hacia el año mil novecientos treinta, aproximadamente, un inquieto sacerdote figuerense amante de las letras, de la música e infatigable viajero, escribió una obra ingente que se conserva ~~inédita~~ inédita todavía.

Ira.- Lleva por título "EL ÚLTIMO PAPA" y su autor, Mosén Rosendo Fortunet Busquets, tan recordado por muchos todavía, la subtítulo: "Supernovela de los tiempos apocalípticos. Mosén Fortunet que, como es sabido, es el autor también de "El Primer Nadal dels Pastors", que se representa casi todos los años durante las fiestas navideñas en el Patronat de la Catequística, quiso dar una visión novelesca de lo que serían Figueras y el Ampurdán al sobrevenir el fin del mundo, acontecimiento que sitúa imaginariamente en el siglo veintidós.

Ir.- Y lo hizo en una obra que, al menos por su extensión, hay que calificar incuestionablemente de "super-novela" puesto que consta de tres libros de siete partes cada uno de ellos. Y cada parte consta de siete a nueve capítulos. El original mecanografiado a doble espacio ^{por ambas caras} consta de unos dos mil folios aproximadamente. Su lectura, por tanto, no es cosa de una semana ni de un mes. El autor de este guión empieza ~~por~~ ~~confesar~~ que no ~~ix~~ ha leído ni una cuarta parte siquiera.

Ira.- Pero, gracias a la extremada amabilidad de don Federico Fortunet, hermano ~~coautor~~ de Mosén Rosendo y depositario de los originales que dejó escritos, hemos podido hacernos una idea global del argumento y hacernos con un capítulo que nos ha parecido podía ser de interés para ustedes.

Ir.- La novela, en conjunto, viene a narrar un cúmulo de circunstancias que rodean los últimos tiempos que preceden al fin del mundo, bajo el pontificado del papa Pedro II, monje ampurdanés procedente del monasterio de San Pedro de Roda. El capítulo que hemos escogido para ustedes, titulado "Una urbe moderna", viene a ser una descripción del aspecto que, según la fantasía de Mosén Fortunet, ofrecería nuestra ciudad en el siglo veintidós.

Ira.- Empieza Mosén Fortunet por dar una referencia de los imaginarios impulsores de la realidad novelística constituida por la Figueras futura, Dice así:

Ir.- "Martín y Martirián Ricart fueron, más que hijos predilectos de la ciudad, sus nuevos progenitores. Algo así como el Rómulo y Remo que pusieron los cimientos de la Roma Eterna. Ingeniero el uno y arquitecto el otro, buscaron, apenas terminada sus carreras, amplios horizontes para su genio en Norteamérica y bien pronto la originalidad de sus trabajos coordinados les valieron justa fama y enormes riquezas.

Ira.- Al morir, a principios del siglo veintiuno, pensaron en su patria chica legando a la ciudad de Figueras muy cerca de ochocientos millones de dólares. Pero no sólo ofrecieron tan cuantiosa suma, sino unos completos planos de la ciudad futura, tal como ellos la concibieron en su poderosa imaginación.

Ir.- Hacemos un paréntesis para recordar a ustedes que esto fué escrito por allá en mil novecientos treinta. Ochocientos millones de dólares eran entonces una suma fabulosa. Es posible que constituyera el no va más. Actualmente sigue siendo una cantidad respetable. Pero aplicada a la transformación de una pequeña ciudad en urbe, como veremos a continuación, es posible que no diera mucho de sí.

Ira.- Sigue escribiendo, pues, Mosén Fortunet: "Ya varias de las construcciones últimamente levantadas en el Ampurdán mostraban el sello inconfundible de los hermanos Ricart. Suyo había sido el atrevido proyecto de funicular escalando la montaña de Verdera y también la ingeniosa Galería de los Benitos, obras ambas costeadas por los geniales figuerenses.

Ir.- Ellos fueron el alma de la restauración de San Pedro de Roda; pero del mismo modo que escondieron en las obras llevadas a cabo en la montaña más de seis millones de dólares, hubieron de ocultar el sello inconfundible de su personalidad, pues el mérito principal consistía allí en reconstruir la joya arquitectónica.

Ira.- Pocos años fueron suficientes para la completa transformación de la capital ampurdanesa, y, tan considerable era el aumento de población en el año dos mil ciento catorce, que ocupaba un lugar de distinción en la lista de las grandes urbes modernas. El censo del año dos mil ciento doce era de un millón cuatrocientos diecinueve mil setenta y dos habitantes, con un aumento de veintitrés mil desde el último de los censos efectuados.

Ir.- Roto el cordón umbilical que sujetaba Figueras a la antigua capital de Gerona, primero en lo administrativo y seguidamente en lo eclesiástico, para convertirse el Ampurdán en una de las ochenta y cuatro provincias con que contaba la península luego de constituir un solo imperio España y Portugal y sus federadas sudamericanas, la infinidad de organismos burocráticos que la capitalidad suele llevar consigo contribuyeron no poco a la rápida expansión de Figueras en sus diversas actividades.

Ira.- El eje alrededor del cual se movía la moderna capital era indudablemente la plaza Ricart, de forma circular. Los ejecutores testamentarios de los multimillonarios, con el ayuntamiento, consideraron un deber perpetuar el nombre de los Ricart dedicándole un lugar que era el punto de partida de las grandes arterias ciudadanas.

Ir.- De la inmensa plaza Ricart partían las tres principales arterias de la capital, además de otras dos de carácter secundario. En dirección al centro de la bahía de Rosas, o sea hacia el Sur, partía la Gran Vía Ampuritana, ~~una de las principales arterias~~ la avenida aristocrática por excelencia, igual que las secundarias que a ella afluyen o la cruzaban. Su objetivo era buscar el mar por el camino más corto y su longitud total era de unos doce kilómetros en línea recta.

Ira.- Una doble pista, de amianto en su parte central para vehículos veloces en

sus direcciones ascendente y descendente, dejaba todavía espacio suficiente para las plataformas de un metro de altura y asequibles por medio de pasos subterráneos, donde tenían establecidas sus paradas los avio-taxis y pequeños autogiros del servicio público. A un y otro lado de ~~estas~~ las pistas centrales estaban los paseos propiamente dichos, adornados de floridos parterres. Y, después de otras pistas, destinadas especialmente a los servicios regulares. Estaban también las amplias aceras desde las cuales podía descenderse no sólo al ferrocarril metropolitano, sino a los corredores subterráneos que permitían cruzar la Gran Vía Ampuribana o las avenidas secundarias.

Ir.- En la propia arteria ciudadana, y a unos dos kilómetros de la plaza Ricart, quedaba a la derecha la vasta plaza de la Catedral. Una amplia escalinata de piedra conducía a la modernísima basílica de la Santa Cruz, emplazada en el único promontorio existente en el llano y en el mismo sitio donde estuvo edificado el pequeño pueblo de Alfara.

Ir.- Quedaba la iglesia enteramente aislada y, desde la cima de las escalinatas, corríase un deambulatorio con balaustrada de mármol que daba la vuelta a la basílica y permitía contemplar un extenso panorama. Resultaba éste mucho más dilatado y sorprendente para los que, aprovechando los ascensores, ganaban la terraza o se situaban en las torres. De la plaza de la Catedral y paralelas al templo, partían a derecha e izquierda, dos calles importantes hacia el oeste en cuyas primeras manzanas se encontraban respectivamente el palacio episcopal y el seminario.

Música

Ir.- Vamos a dejar, por hoy, amables radioyentes, esta evocación futurista de Figueras que venimos haciendo siguiendo uno de los capítulos de la novela "El Último Papa" de Mosén Rosendo Fortunet.

Ir.- El próximo viernes, Dios mediante, y a la hora de costumbre, tendremos el gusto de volver a ponernos en contacto con ustedes para terminar el recorrido por esta Figueras fantástica e ideal forjada en la mente de un escritor figuerenses. Hasta entonces, pues,

Ir.- Muy Buenas noches.

=====

FETS
2 ENE. 1962

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

Locutora: PERIPIO CIUDADANO POR NUESTRO MERCADO SEMANAL

=====

Ir.- Hoy, queridos radioyentes, cogemos nuestro autocar radiofónico, pero no vamos a alejarnos mucho, puesto que nos limitaremos a viajar por nuestra ciudad en día de mercado. Será, pues, preciso que advirtamos a nuestro chófer que se ande con cuidado con las señales de tráfico de nuestros semáforos y con atropellar a ningún payés de los muchos que acuden a nuestro mercado semanal. Ellos van a lo suyo, es muy natural, y llevan muchas cosas en la cabeza, y de modo que una distracción es fácil y, si por mala suerte el conductor anda también distraído, ya está liada.

Lra.- Le diremos también al conductor de nuestro autocar que vaya despacio. Muy despacio. "A paso de millonario", como decía cierto automovilista italiano cuando le apetecía disfrutar del paisaje. Porque queremos ver y enseñarles cosas de nuestro mercado tan ixp lleno de vida y de tipismo.

Ir.- Ayer, justamente, tuvimos mercado en Figueras. Se cumplió de nuevo el rito periódico del comercio, de las transacciones, de la oferta y la demanda, de la compra y venta, del toma y daca, de los plazos, de las letras de cambio, los cheques bancarios, las cotizaciones. En resumen, de toda esa serie de elementos importantes que componen el abanico multicolor del mercado.

Lra.- Vapos pues a ofrecerles algunos aspectos que actualmente ofrece nuestro mercado semanal de los jueves.

Ir.- Hay un viejo refrán castellano que dice: "~~ixp~~ A quien madruga, Dios le ayuda". La gente campesina es muy partidaria de este refrán. Nosotros, los de ciudad, también estamos de acuerdo pero, sea porque tal vez nos acostamos más tarde o será por lo que fuere, el caso ixp es que nos levantamos un poquitín más tarde. Si ustedes, los que viven en Figueras, son de estos últimos, prueben un día de hacer un esfuerzo y de levantarse un jueves a esto de las seis y media o las siete de la mañana. Reconocemos que esto, en esta época y con el frío que hace, es criminal. Con lo calentato que se está en la cama. Bueno, mejor lo dejamos para cuando la temperatura se haya suavizado. El día ~~ixp~~ que se decidan a hacerlo, siempre que sea un jueves o día de mercado, claro está, observarán ustedes un movimiento inusitado.

Lra.- Así como en los demás días de la semana el movimiento es escasísimo, en los días de mercado es distinto. Por los distintos accesos de la ciudad, se nota una afluencia fuera de lo corriente de gente de la comarca. Afluencia que va creciendo a medida que avanza la mañana.

~~ixp~~
Ir.- Antes los payeses acudían al mercado con sus carros o tartanas de tracción animal. Todavía se ve en nuestros días alguno de estos anacrónicos vehículos, aunque muy pocos. Con la mecanización han ido desapareciendo y ahora, quien más quien menos, tiene su motocicleta, su vespa, su velomotor o su cochecito. Y, no siendo así, hay también muchos autobuses de línea que prestan servicio desde casi todos los pueblos comarcanos. Si bien se mira, quizás sea éste el sistema más cómodo y parato de acudir al mercado.

Lra.- La plaza del Generalísimo, que para mucha gente sigue siendo la "plaza de los Cols", que es donde suele celebrarse el mercado cotidiano, empieza a estar bastante llena de puestos de venta a esa hora, así como las calles adyacentes de Peralada, Basaldá, San Pedro y Subida de la Iglesia.

- Ir.- Las amas de casa figuerenses, en cuanto han despachado los más urgentes quehaceres domésticos, se lanzan a la calle para tomarle el pulso al mercado y hacer sus compras sin que falte en ellas el laborioso regateo que, en estas jornadas henchidas de actividad mercantil, es cosa que se impone. Han ido acobardando de llegar los autobuses de distinta procedencia que faltaban y la animación y euforia comercial de la ciudad han ido aumentando paulatinamente.
- Ira.- Junto a la plaza del Sol, en ~~un lugar~~ el vulgarmente denominado "Firal dels burros" - seguramente por ser el tradicional asentamiento de los mercados y ferias de ganado - hay también el de ganado de cerda y el de pollería y huertería. A buena hora han empezado también a aposentarse los vendedores mientras los vigilantes y cobradores de los arbitrios municipales van ejerciendo su acción fiscal.
- Ir.- La mañana avanza y el ambiente se va caldeando. En la calle Besalú hay unos puestos ambulantes de pesca salada. Barreños colmados de aceitunas y conserva en vinagra, bacalaos, latas de galletas de excelente y apetitoso aspecto. ~~En~~
- Ira.- Un vendedor intenta detener a una señora que pase y le dice:
- Ir.- "Miri, senyora, quin bacallà més maco?"
- Ira.- La señora mira, pregunta el precio y empieza la pugna entre la habilidad del vendedor y la sagacidad de la compradora. Tras un rato de tira y afloja, la cosa quedará en un término medio bastante razonable y terminará llevándose la señora el bacalao y embolsándose el vendedor con aire resignado el producto de la venta, una de tantas como hará ~~en~~ en el curso de la jornada.
- Ir.- No faltan tampoco los famosos vendedores de plantas medicinales, de "sucre candi" y de "engüent de serp". Una mujer vocea.
- Ira.- "No us descuideu, no us descuideu". El que está constipado y el que tiene tos, es porque quiere y porque le da la gana.
- Ir.- Y, mientras, va levantando y exhibiendo una cajita que contiene unas pastillas amarillentas.
- Ira.- Un poco más allá, un payés le está explicando a un herbolario ambulante la sintomatología de cierto malestar y unos dolores que tiene. El herbolario es todo oídos y, cuando el payés termina su exposición, le dice muy serio:
- Ir.- "Molt bé. Ja m'he fet càrrec de tot i ara et diré lo que et passa i el remei que et convé. Tu deus tenir quaranta anys i pico. Treballes com un negre i no pares man. Es molt natural, dóncs, que a les nits no puguis dormir. Però escolta bé, que ara et diré un remei que t'anirà de primera, ~~Fixa't~~ Fixa't bé amb lo que et diré. Aquí tens aquest sobre amb unes herbes especials. Després te'n donaré vuit sobres més. Ara fixa't bé amb la manera que has de fer-ho. Una vegada cada mes, agafes un sobre d'aquests y fas bullir les herbes. Poses l'aigu dinc un vas gros i el deixes una nit a sol i serena. L'endemà, en dejú, ho filtres i t'ho beus. Aquí en tens per nou vegades, un cop cada setmana. Aquí en tens per nou vegades, un cop cada mes. Ja em sabràs dir si t'ha anat bé o no. Val deu pessetes cada sobre, però donam deu duros i en paus.
- Ira.- Más allá, otro charlatán ofrece un lote de pasta dentífrica, maquinilla y hojas de afeitar de regalo, todo a un precio globalmente en apariencia irrisorio. Y un grupo de payeses ~~le~~ escuchan embelesados.

Ir.- En el final, los tratantes de ganado van de acá para allá con sus típicos bastones. Alguno luce todavía la tradicional blusa del oficio. Y se oye aquí el gruñir de un cerdo, el mugir de una ternera y un bullicio general de conversaciones vivísimas e interesadas. Los gestos tienen también una gracia singular. De lejos, podrían traducirse las palabras a través de la mímica de los negociantes.

Ira.- El mercado de Figueras, además de su carácter eminentemente comercial, tiene un poder singularmente congregativo. Puede decirse que en este día se da cita en Figueras toda la comarca. Los maestros nacionales tienen señalado un jueves de cada mes para percibir sus haberes del habilitado. Aprovechan de paso para llegarse hasta el Instituto de Enseñanza Media en busca de orientación para los chicos que preparan para el bachillerato libre.

Ir.- Los sacerdotes del arciprestazgo se reúnen también un jueves para hacer su retiro mensual y celebrar su conferencia teológico-moral. En los internados de la ciudad es día especial de visita para los chicos y chicas de fuera confiados a su formación y custodia. Había habido un tiempo en que incluso los médicos de la comarca se reunían en un casino para cambiar impresiones sobre los asuntos propios de su profesión.

Ira.- Veterinarios, procuradores, abogados, notarios, es todo un mundo el que se mueve en torno de la efervescencia propia de la jornada clave de la semana. Incluso los poetas y los artistas acuden a su reclamo, percibiendo quizás las reminiscencias de los mercados que, en la antigüedad, debían celebrarse en la greco-romana Ampurias.

Ir.- Las tardes de mercado tienen por escenario los cafés y bares de la parte alta de la Rambla. A primera hora de la tarde, adquieren una animación extraordinaria. Cada gremio tiene su punto acostumbrado de reunión. Los tratantes de ganado y carniceros acuden al Café Continental, más conocido por "Can Xico Ros". Los criadores o comerciantes de vinos van a la Cafetería Astoria y los los cerealistas y tratantes en maderas al "Lupinamba". Frente a estos cafés hay numerosos grupos y corros en los que el tema predominante es el negocio, los precios, los movimientos de alza y baja, las ofertas, las demandas, y todo por el estilo.

Ira.- Hacia las cinco o las seis, cuando la gente empieza a desfilar, se organizan en algún café algunas partidas de naipes con las que se clausura la gran celebración mercantil de la semana. Y, hasta que se cierra la noche, se repite a la inversa el reflujó de vehículos por los accesos de la ciudad regresando hacia sus puntos de origen. En el ferial y en las plazas donde antes imperó el mercado, quedan los restos que van recogiendo los barrenderos mientras la ciudad, tras la ruda jornada, empieza a apetecer el descanso.

Ir.- Y, habiendo llegado nosotros, queridos radioyentes, a nuestro punto de salida, nos apeamos del autocar radiofónico y nos despedimos de ustedes hasta la próxima semana, si Dios quiere.

=====

Transformat en reportatge

+

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

16 FEB 1962

Locutora: VIAJE AL FUTURO

=====

- Ir.- Seguimos, queridos radioyentes, con nuestro periplo a través del tiempo, de los años, de los siglos. Adelantándonos a la realidad de nuestra era para sunergirnos en fantasías sobre los siglos que han de llegar, si es que llegan.
- Ira.- Y todo ello, de la mano del escritor amurdanés que fué Mosén Rosendo Fortunet, que dejó escritas e inéditas tantas cosas en poder de su hermano don Federico, Y entre las que figura aquella super-novela de los tiempos pocalípticos que tiene por ~~su~~ título "El último Papa", a la que hemos venido refiriéndonos.
- Ir.- Terminamos el pasado viernes haciendo una descripción futurista de la Catedral de Figueras en el siglo veintidós, emplazada, nada menos, que sobre la colina que actualmente ocupa el vecino pueblo de Alfar. Sigamos, pues, la descripción de Mosén Fortunet.
- Ira.- Volviendo de nuevo a la plaza Ricart, nuestro punto de partida, vamos a enfocar ahora la Gran Vía Pirenaica, la principal arteria de la ciudad comercial y que, en línea recta, ~~dirigense~~ se dirige hacia el Noreste. Dos cuerpos de edificio de aspecto monumental parecen custodiar la entrada. Los regios vestíbulos de ambos edificios bullen constantemente de animación, pudiendo observarse que, por el de la derecha, entra multitud de gente ~~cargada~~ presurosa con equipajes y mozos cargados con maletas, mientras que por el de la izquierda se mueven las masas en sentido inverso.
- Ir.- Son los edificios que sirven de estación de partida y estación de llegada. ~~Y todas~~ Y todas las vías férreas, tanto la general de Barcelona a Francia como el ramal de Figueras a Perpiñán por Le Perthus, lo mismo que la que une la capital con la alta montaña por Olot y Ripoll, tienen su enlace en esta Estación Central, a la que rinden viaje del mismo modo todos los ramales del Metropolitano.
- Ira.- La Estación Central, construcción modelo en su género y obra colosal de ingeniería ideada por los hermanos Ricart, es toda subterránea ocupando una extensión de cinco kilómetros cuadrados. Los dos grandes edificios, que sobresalen a uno y otro lado del comienzo de la Gran Vía Pirenaica, son lo único visible. Y desde los vestíbulos antes mencionados, por amplias escalinatas de mármol, elevadores y escaleras mecánicas, se sube o baja a los espaciosos andenes, magníficas salas de espera, confortables restaurantes, biblioteca y salas de exposiciones.
- MUSICA*
- Ir.- Cerca de siete kilómetros de largo por treinta y cinco metros de ancho tiene la grandiosa avenida comercial, quedando protegida, como las demás de este sector por una artística bóveda de cristal. Varios elevadores automáticos, emplazados en los pilares del arco de ingreso y en distintos puntos estratégicos, ~~vierten~~ ~~constantemente~~ constantemente ríos humanos al gran emporio y, durante todo el día y buena parte de la noche, continúa el hormigueo de gentes, unos para realizar sus operaciones financieras, otros sus compras, sin preocuparse lo más mínimo del peligro de los vehículos.
- Ira.- Vías silenciosas son todas las de este sector, pues no llegan a ellas ni el estrépito de las bocinas ni los gritos de los vendedores ambulantes. La pavi-

mentación, con la nueva sustancia llamada "gumalapis", además de absorber por sus poros la ligerísima capa de polvo que los ~~transeúntes~~ transeúntes o el viento lleven hasta aquí, amortigua el ruido de las pisadas. Sólo se percibe un apagado rumor de voces y la levísima trepidación producida por algunos de los grandes transportes que circulan por una vía inferior.

Ir.- Ni por un momento debieron creer los hermanos Ricart, al idear esta especie de foro ampurdanés, en la necesidad de los rascacielos, tratándose de una capital que tenía terreno poco menos que ilimitado para su desarrollo. Habrían resultado construcciones exóticas y por ello se contentaron con fijar una altura de quince pisos para la Gran Vía Pirenaica y calles afluentes a ella.

Ira.- En tan vasto recinto, encuéntranse los grandes almacenes y establecimientos de lujo, la Bolsa, bancos, consulados, agencias marítimas y de viajes, con toda una serie de cafés, bares, restaurantes, varios teatros y otras salas de espectáculos.

Ir.- Cuando llega la noche y se iluminan los grandes establecimientos, el foro comercial se transforma en una ciudad de ensueño. La avenida popular, sin embargo, es la Gran Vía Cantábrica. La anchurosa autopista ideada al iniciarse el segundo cuarto del siglo veinte para unir el Cantábrico con el Mediterráneo desde San Sebastián a Rosas, se ha convertido en bella realidad y, desde el primer instante, da origen a un tercer sector urbano enteramente distinto de los demás. ~~El~~

Ira.- El ensanchamiento de la avenida, que parte de la plaza Ricart hacia el Sudoeste, llevó importantes trabajos de explanación y desmonte, pero los hermanos Ricart, que pusieron toda su grandiosa fortuna a disposición de la ciudad, no se arredraron y, lo que debía ser tan sólo una autopista corriente, culminó en grandiosa arteria industrial con doble paseo, para esparcimiento de toda el elemento obrero de la urbe.

MUSICA

Ir.- Las fábricas han dejado de ser aquellos edificios negruzcos sobre los que flotaban, con las emanaciones de la hulla, una atmósfera enrarecida de odios inverosímiles y la constante excitación de los profesionales de la revuelta. En los talleres ultramodernos ya no existe el hombre máquina sino la máquina pensadora. De modo que el obrero sólo tenía a su cargo guiar el ciego mecanismo y recoger el fruto de aquel esfuerzo.

Ira.- Eran talleres claros y limpios, entre cuyas dependencias no faltaban la biblioteca y sala de lectura donde el obrero, juntamente con su diario, encontraba la revista profesional y técnica. En la mayoría de ellos ~~había~~ había además departamentos de baños y duchas, pequeños bares para los obreros que residiendo algo lejos quieren comer aquí en espera de la otra media jornada de ocupación. Salas de conferencias donde ingenieros especializados en los distintos ramos de la industria ilustran al trabajador acerca de los perfeccionamientos y avances de su profesión.

Ir.- Diremos, para completar la descripción de ~~la~~ flamante urbe, que sobre el promontorio donde se asentara en otros tiempos el notable Castillo de San Fernando, había emplazado la Compañía Ibérica de Navegación Aérea (C.I.N.A.) su principal base civil. Era una estación con todos los servicios que la nueva técnica exigía y ~~era~~ muy harto conocida por figurar en todos los mapas de las líneas intercontinentales. Desde los modestos voladores y autogiros unipersonales, hasta ~~los~~ los grandes dirigibles que realizaban la travesía de Europa a las Américas, todos encontraban en la Base Aérea de San Fernando sus andenes de aterrizaje y amarre. Y la ciu-

dad primitiva de Figueras, unida a ella por una corta pero espaciosa avenida con modernas villas, podía decirse que debía a las actividades de la C.I.N.A. y al tráfico aéreo de su base la creciente animación turística y ~~comercial~~ comercial que constituía la fuente de su riqueza y apacible bienestar.

Ira.- Tal es, por tanto, la visión imaginada en la tercera década de nuestro siglo veinte de un escritor figuerense sobre la Figueras del siglo veintidós. Parece como si el autor de "El último Papa" no hubiera intuido todavía la posibilidad de los viajes siderales y el desarrollo de la astronáutica.

INCISO MUSICAL

Ira.- Advertimos, no obstante, como una premonición del porvenir turístico de nuestra ciudad, por cuanto en la época en que se escribió esta obra no había todavía ni asomos de ello.

Ira.- Nos disponemos, pues, a regresar de nuestro viaje a través del tiempo, a retroceder hasta colocarnos de nuevo en la época actual que es la que nos ha tocado vivir.

Ira.- El futuro... Quién sabe lo que será! El futuro sólo es de Dios, que es el único que posee sus secretos. Nosotros sólo somos dueños del presente y a él debemos atenernos.

Ira.- Nos despedimos, pues, de ustedes, amables radioyentes, hasta la próxima semana, si Dios quiere.

Ira.- ~~Muy~~ Muy buenas noches.

=====

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

23 FEB 1962

Locutora: CON ALBERTO GURT POR EL MUNDO DEL DEPORTE
=====

N. Locutor:- Esta noche, ~~me~~ amigos radioyentes, vamos a realizar otro de nuestros originales viajes. Tampoco vamos a ir a ninguna parte concreta. Nos limitaremos a ~~redar~~ imaginativamente por el mundo del deporte.

Locutora.- Y va a servirnos de "cicerone" un deportista muy conocido y de gran mérito que, a copia de esfuerzo única, pura y exclusivamente personal, ha llegado a conseguir títulos que caen fuera de lo corriente.

N. Ir.- Se trata, como muchos de ustedes tal vez habrán sospechado, del notable ~~atleta~~ atleta Alberto Gurt Pujadas que, a su edad de cuarenta y cinco años sigue entrenándose y posee todavía el "record nacional" ~~de~~ de marcha atlética.

Ira.- Es un hombre en plena madurez pero que, al revés de otros y de lo que ocurre con la mayoría de los que alcanzan esa edad, presenta un aspecto gallardo, fino y estilizado, propia de aquellas personas que no han descuidado la práctica de la cultura física y del ejercicio deportivo.

N. Ir.- De tarde en tarde, todavía acude Gurt a practicar sus entrenamientos en nuestro Campo Municipal de Deportes y aunque no parezca muy dispuesto a volver a las andadas, no nos sorprendería nada una imopinada y victoriosa reaparición.

Ira.- Lo bueno del caso es que el atletismo ha sido en Figueras prácticamente nulo hasta ahora. Descontando algunas competiciones deportivas esporádicas organizadas por la guarnición militar, por ~~la~~ el Frente de Juventudes o por el A. DE. PA. F., en desesperados intentos de suscitar la afición atlética entre nuestra juventud.

N. Ir.- Esfuerzos que han resultado baldíos hasta ahora. Cosa comprensible si se considera que nuestra ciudad no posee ~~ninguna~~ instalaciones adecuadas para ello. Pues, a pesar de esto, Figueras a podido dar un campeón y un recordman nacional en la persona de Alberto Gurt Pujadas que, sin pistas, sin cuidadores, sin entrenadores, sin masajistas, sólo con su voluntad tenacísima e indomable, ha logrado triunfos de los que puede sentirse orgullosa la ciudad que le vio nacer. Bueno, esto de que Figueras le vio nacer es un decir, por que vamos a reproducir una entrevista sostenida con él ~~ya~~ así nos enteraremos si esto es exacto.

MUSICA

Ira.- Amigo Gurt. Suponemos que usted nació en Figueras ¿no es así?

Ir.- Pues, no. Nací en Narbona el 21 de julio de 1916. Claro que, a los pocos meses, mis padres me trajeron ya para Figueras.

Ira.- Ya decíamos nosotros... Bueno. ¿Y sus estudios? ¿Dónde los hizo?

Ir.- Pues, la primera enseñanza la cursé en el colegio de don José Pey Calvet. Más tarde, hice el bachillerato en nuestro Instituto de Segunda Enseñanza.

Ira.- La afición al deporte ¿cómo despertó en usted?

Ir.- Pues, verá... En el Instituto ya me di cuenta de que, jugando y corriendo,

aventajaba a los demás. Y, saltando, igual. Luego, cuando me hallaba ya en los últimos cursos, nos reunimos un grupo de amigos e íbamos a entrenarnos ~~en~~ al entonces campo de fútbol. Allí, sin ninguna clase de acondicionamiento, nos entrenábamos como podíamos y como nuestra entusiasta afición nos daba a entender, aparte de que procurábamos documentarnos por nuestra cuenta mediante tratados deportivos que nos servían de orientación. Como que aquí no existía ningún club de atletismo, tuvimos que afiliarnos al G.E. y E.G. ~~de Gerona~~ de Gerona para tener quien nos respaldara si nos interesaba tomar parte ~~en~~ en alguna competición oficial.

Ira.- De modo que formaban ustedes un grupo de figuerenses que, oficialmente, ~~era~~ era de Gerona...

Ir.- ~~X~~ Y lo más peregrino del caso, es que casi todos los que formábamos este grupo, destacamos luego en una u otra especialidad. Juan Durán, por ejemplo, que ahora tiene un restaurante en Los Límites, era un formidable velocista y fué campeón de Cataluña en los 100 metros lisos. Modesto Bartrina, que ahora tiene una gestoría y se ha pasado al ajedrez donde parece que despunta mucho, fué también campeón de Cataluña de los 400 metros vallas. José Soms, que en la actualidad es el gerente de la firma Riera y Juamola, obtuvo importantes clasificaciones en los 400 metros lisos y en lanzamientos. También destacaron Fernando Vives y otro llamado Segarra, en paz descansen.

Ira.- Y usted, ¿cómo fué que eligiera la marcha atlética?

Ir.- Pues, por mi constitución física me di cuenta de que lo que más me iba eran las especialidades de fondo o resistencia. Las mejores marcas las he logrado ~~en~~ en distancias de diez a veinticinco kilómetros. De todas maneras, estuve muchos años entrenándome antes de decidirme a presentarme en ninguna competición.

Ira.- ¿Cuándo fué, pues, su primera salida oficial?

Ir.- A primeros de 1936. El G.E. y E.G. me llevó a Perpiñán y allí logré una marca de categoría internacional al hacer los 3.000 metros en un tiempo de 13 minutos y 41 segundos.

Ira.- ¿Y luego, qué?

Ir.- Luego, nada. Vino la guerra, me movilizaron. Pasé muchas penalidades y prefiero no recordarlo.

Ira.- Pero, una vez terminada, volvió usted a las andadas. ¿No?

Ir.- Pues, sí. Mi verdadero debut fué en el campeonato de Cataluña de 1940.

Ira.- Gurt tiene un album en el que guarda recortes de periódicos deportivos en los que hay cosas referentes no sólo a él sino también a otros relevantes atletas. ~~En~~ En los recortes correspondientes al campeonato de que nos habla vemos que constituyó la revelación de Gurt como atleta. Puso en serias dificultades al campeónísimo de entonces, Gerardo García, que actualmente es redactor de "El Mundo Deportivo". Pero, en aquella ocasión, la prueba era sobre treinta kilómetros. Gurt realizó un excesivo derroche de energías y tuvo que abandonar diez kilómetros antes de llegar a la meta. Así, pues, Gurt ¿esto fué el verdadero principio de su carrera de triunfos?

Ir.- En cierto modo, solamente. Después de esto, tuve que dejarlo de nuevo por espacio de cuatro años para ir a cumplir el servicio militar en Africa.

Ira.- ¿Y su reaparición?

Ir.- Tuvo lugar en 1944. En este año conquisté por primera vez el título de campeón de Cataluña. En 1945 batí por dos veces el record de España en los veinte mil metros, realizándolo la última en una hora, 36 minutos y dos segundos, que es el record oficial que conservo imbatido todavía.

Ira.- ¿Y ahora ¿qué?

Ir.- Pues, de momento, calma y tranquilidad. Sigo entrenándome, eso sí, y manteniéndome en forma. El año pasado, en una prueba no oficial celebrada en Gerona, pero debidamente cronometrada, hice los diez mil metros en un tiempo de 43 minutos y 32 segundos, ~~XXXXXXXX~~

Ira.- Esto parece una marca muy buena ¿no es así?

Ir.- Pues, según dicen, es superior a los records nacionales de la mayoría de los países. Por mi parte, considero que es la mejor de mi vida deportiva.

Ira.- Habrá recibido también satisfacciones...

Ir.- Pues, sí. Me han hecho algunos homenajes. Me concedieron la Hoja de Higuera, fui también elegido un año el Mejor Deportista de la provincia. Y, en 1955, cuando los Juegos Mediterráneos, con motivo de haber ganado nuevamente el campeonato de España, me cupo el honor de llenar el ánfora que, al ser derramada en la fuente monumental de Montjuich debía señalar el principio de los Juegos, en la playa de Ampurias y de cubrir el primer relevo.

Ira.- ¿Tiene usted algo que comunicar a la juventud de hoy?

Ir.- Pues yo desearía solamente que lo que he hecho, bajo el punto de vista deportivo, pudiera servir de ejemplo a esta juventud figuerense y en particular y a toda ella en general, para que tomaran afición al atletismo y pudieran dedicarse a él con instalaciones debidamente acondicionadas y que no tuvieran que hacer como yo, que lo he hecho como buenamente he podido, aunque el resultado, a lo que parece, no ha sido tan malo. Creo que el actual alcalde, don Ramón Guardiola, tiene entre manos un proyecto de este tipo. Y es más. Creo que llegará a realizarlo. Si así fuera, yo quedaría plenamente compensado y pagado de todos mis esfuerzos y consideraría que mi misión como deportista ha quedado cumplida.

Ira.- Muy bien, Gurt. Así se habla. Amigos radioyentes, acaban ustedes de oír las manifestaciones de un deportista de cuerpo entero. Por cierto, que parece que teníamos que hacer un viaje ¿no es verdad? Pues, miren lo que son las cosas. Nos hemos liado a charlar, dale que te dale, con Alberto Gurt, se nos ha ido pasando el tiempo y, ahora, ya es el momento de estar de vuelta. Total, que habrá que dejarlo para la semana próxima, si Dios quiere. Ni que decir tiene que, a quien haya abonado el billete se le devolverá el importe. Mientras tanto, habrá que ir pensando a dónde vamos a ir el próximo viernes.

N. Ir.- Disculpen nuestra distracción de hoy y hasta entonces, si Dios quiere. Muy buenas noches. =====

-9 MAR 1962

+

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

Locutora: VISITA A UNA CASA PAIRAL CATALANA

=====

- Lr.- Hoy, amables radioyentes, vamos a ~~fructuar~~ realizar una excursión radiofónica a una mansión solariega que, si bien no cae completamente dentro de las lindes del Alto Ampurdán, está muy próxima a nuestra comarca y además guarda con ella ~~reflexos~~ una ligazón de fuertes vínculos seculares.
- Ira.- Vamos, pues, a subir a nuestro autocar ideal y etéreo para enfilear la carretera de Olot. Como nuestro autocar se mueve a la velocidad del pensamiento - no hay ningún otro, en nuestros días, que corra tanto - dejamos atrás en un santiamén el Hostal de l'Arengada, Vilafant, Navata, el Hostal d'en Vilà, Caixans, pasamos a una velocidad de vértigo todas aquellas curvas que ustedes ya saben y ganamos la gran recta que se encuentra antes de llegar a Besalú.
- Lr.- Hacia la mitad de dicha recta, se encuentra el cruce con la carretera que conduce al pueblo de Mayá de Moncal. Hay que tomar, pues esta carretera, atravesar este pueblo y seguir unos tres kilómetros por una carretera de bosque bastante transitable, hasta llegar a la mansión que decimos, que ya se divisa desde habaajo presidiendo el caserío de Segaró.
- Ira.- Suponemos que nuestros radioyentes habrán adivinado ya de qué mansión se trata. Sí. Lo han adivinado, sin duda. Se trata de Cà n Noguer de Segaró. Su situación es eminentemente privilegiada. A media ladera de una de estas colinas que tanto abundan en la vecina comarca de la Garrotxa y rodeada de otras muchas, desde alguna de las cuales puede divisarse claramente, en días claros, el llano del Ampurdán hasta La Escala, se halla enclavada la mansión de Cà n Noguer de Segaró.
- Lr.- Todo esto pertenece históricamente al antiguo condado de Besalú y, durante la Edad Media, habían establecidos en esas cumbres puestos de vigia para otear el llano ampurdanés y prevenir cualquier ataque o invasión por parte de los sarracenos, cuyas correrías tenían atemorizado el país. Cuando se producía un caso de éstos, se encendían grandes fogatas para dar el aviso. Fogatas que eran visibles desde la Condal Villa de Besalú.
- Ira.- La vista panorámica desde Cà n Noguer de Segaró es algo maravilloso. En primer término, se halla todo el valle de Mayá. Al norte, y oculta tras unas colinas, se halla la montaña de la Marede Déu del Mont^{nas} con el santuario que la corona. A lo lejos, y tras una baja cadena de monta^{nas}, se advierte como una niebla caliginosa que impide ver claramente y que no es más que el resultado de la evaporación de las aguas del lago de Bañolas. "L'Estany fuma", dicen las gentes del país. Y, entre los celajes de la bruma lacustre, flotan alientos de leyenda a los que tampoco es ajena la mansión de "Cà n Noguer de Segaró"
- Lr.- Al llegar a la puerta de la señorial mansión, somos recibidos por su actual propietario, don Francisco Vayreda y Trullol. Antes de visitar su interior, daremos una vuelta por los alrededores y seremos conducidos por una pequeña avenida flanqueada por cipreses hasta la "Font enrajolada", paraje deleitoso y sombreado que, en verano, debe resultar sumamente acogedor.
- Ira.- A esta fuente, nos dice el señor Vayreda, solía acudir nuestro gran poeta Mossén Cinto Verdager a solazarse con su padre y con su tío, don Pedro Vayreda

y Olivas, que eran entonces unos chiquillos, y se entretenía contándoles "rondalles". Llama la atención la presencia de los cipreses que, en nuestras comarcas, son símbolo de hospitalidad.

Ir.- Una vez en el interior, pasamos a la sala principal, amplísima y suntuosa dentro del estilo rural, que constituye un depósito ~~valiosísimo~~ muy valioso de obras de arte que se han ido transmitiendo de generación en generación y en tre las que figuran pinturas del Matiano Vayreda, el famoso novelista autor de "La punyalada" quien, al mismo tiempo, era un notable pintor.

Ira.- Vemos también obras pictóricas muy interesantes de su hermano Joaquín, del pintor de Lladó, Mariano Llawanera, de cuya familia desciende la actual señora de la casa. Hay también tallas antiguas, alguna Virgen románica incluso y, en una estancia contigua conocida por "el Estrado", hay un piano que, según nos han informado, fué traído de París, donde había sido adquirido, en un carro tirado por una caballería.

Ir.- Pero lo más importante de esta estancia y de la siguiente, la "Cámara del Bisbe", a la que sirve de antesala, son sin duda alguna las pinturas murales del gran pintor Olotense Juan Carlos Panyó, que vivió entre los años 1755 y 1840. Estas pinturas, destinadas a decorar majestuosamente la señorial mansión, le fueron encargadas por don Feliciano Noguer y Vila, representante del linaje de los Noguer de Segaró en su momento de mayor apogeo.

Ira.- En torno de este personaje se han forjado la mayor parte de las leyendas que se atribuyen a esta familia. Siendo ésta la época en que la casa registra una mayor opulencia, de ahí surge la leyenda de la pretendida boda del "hereu Noguer" con una hospiciana y que, bajo el punto de vista histórico resulta totalmente inadmisibile.

Ir.- Con quien contrajo realmente matrimonio don Feliciano Noguer y Vila fué con doña Josefa de Rocafiguera y Viladevall, natural de Sora, en la "plana" de Vich. Lo que ocurrió es que ambos contrayentes mantenían amistosas relaciones con el célebre obispo Lorenzana, el cual parece ser quien arregló la boda, y dada la circunstancia de que este prelado pasaba muchas horas en el hospicio, y varias veces se había visto salir de él a la que luego sería la señora de Can Noguer de Segaró después de visitarle, es posible que en las habladurías de la gente surgiera la fábula de la hospiciana.

Ira.- De aquí arrancan, pues, esta leyenda y otras, como la que relata la escena de la compra de las joyas nupciales en una joyería de Barcelona y cómo el "hereu Noguer", para vencer la desconfianza del joyero, vacía un talego de onzas de oro sobre el mostrador diciendo:

Ir.- "Sarró, sarró,
fes fermança a en Noguer de Segaró."

Ira.- Esta y otras leyendas vienen relatadas en el libro "La Masia Catalana" de Federico Camps y Arboix. Pero, como decimos, no son más que fantasías populares difíciles de ajustar a la realidad histórica.

Ir.- Como dato curioso, y que posiblemente muchas personas ignoran, podemos añadir que uno de los vestidos que se exhiben en la sala superior del Museo Marés de Barcelona con un rótulo que dice: "Traje de dama catalana del siglo XVIII" es el traje nupcial de doña Josefa de Rocafiguera y Viladevall, casada con don Feliciano Noguer y Vila.

16 MAR 1962

Locutor: AUTOCAR EN RUTA

Locutora: EL AMPURDAN; COMARCA GANADERA

=====

Ir.- Vamos, hoy, amables radioyentes, a realizar una visita a una de nuestras más importantes fuentes de riqueza. La ganadería.

Ira.- El agro ampurdanés ha sufrido en los últimos decenios una transformación inusitada que, a juzgar por las perspectivas de apoyo estatal, ha de tomar un incremento mayor todavía. El espíritu inquieto de nuestro hombre del campo, traducido en el impulso de la iniciativa privada, ha logrado resultados que un cuarto de siglo atrás nos hubieran parecido una utopía.

Ir.- Hasta hace unos quince a veinte años, los terrenos del Ampurdán estaban dedicados, en su gran mayoría, a cultivos de secano. Pero al entreverse la posibilidad de mejorar los mediante el riego, empezaron a abrirse pozos tubulares, artesianos y semi-artesianos, llegando a extenderse esta labor en un área notablemente extensa.

Ira.- Con ello, cambió radicalmente la fisonomía de la agricultura ampurdanesa, trayendo como consecuencia la producción de nuevos cultivos y el incremento en el volumen de recolección de ciertos productos, muy principalmente de forrajes cuya necesidad de consumo ha dado origen al desarrollo y pujanza de otra fuente de riqueza ya existente: la ganadería.

Ir.- El ganado caballar desplazado por el vacuno.

Ira.- El caballo, el mulo y el asno, tan en boga a principios de siglo, van ahora de capa caída. En nuestros días, el campo ha sido invadido por el tractor y, con él, por la mecanización. Quedan, sin embargo, faenas agrícolas para las cuales la tracción animal es insustituible y, en nuestras casas de campo, aun que el tractor esté desarrollando una gran actividad, queda siempre una caballería para realizar lo que la máquina no puede.

Ir.- Evidentemente, de unos años para acá, se observa como la payesía ha perdido el interés por la cría caballar. Paulatinamente han ido desapareciendo los centros de remonta y son poquísimos los que quedan. Ha aumentado, en cambio, el consumo de la carne caballar para la alimentación, dándose la circunstancia de hallarse en Figueras el primer establecimiento que se abrió en España dedicado a su venta.

Ira.- El decrecimiento en la balanza ganadera del ganado caballar, mular y asnal ha sido compensado, sin embargo, por un desarrollo acusadísimo del ganado vacuno. Es comprensible que haya sido así, considerando que en orden al aspecto alimenticio es de una importancia capital.

XXX

Ir.- LAS VACAS AMPURDANESAS Y "CHAMACO".

Ira.- Hasta hace pocos años, solamente se criaban vacas en Castelló de Ampurias, Vilanova de la Muga, Peralada y en algún que otro pueblo cercano a éstos. Actualmente sería difícil hallar un pueblo campesino del Ampurdán donde el ganado vacuno no haya adquirido extraordinaria preponderancia.

Ir.- A esto, se añade, indudablemente, la implantación de los modernos procedimientos en la reproducción de las especies ganaderas y, entre ellos, naturalmente, el de la inseminación artificial. Pocos son, en la actualidad, los payeses que acuden con sus vacas a las paradas de sementales, puesto que les resulta más práctico y económico el moderno procedimiento. Existe en Gerona un Centro Primario de Inseminación Artificial ganadera, dependiente de la Jefatura Provincial de Ganadería con toros importados de Holanda cuyo semen es repartido a los centros secundarios comarcales.

Ira.- El número de vacas inseminadas artificialmente arroja un promedio anual aproximado de unas cinco mil en la provincia y de unas ochocientas a mil en el Alto Ampurdán solamente. Mediante esto, se ha conseguido un considerable mejoramiento de las especies vacunas ampurdanesas, ya buenas de por sí, y una mayor apreciación de sus productos. Al amparo de este auge del ganado vacuno, además del porcino, del cual hablaremos más adelante, se han formado y han crecido una serie de industrias derivadas cárnicas y lácteas que, dentro de la provincia, dan signos de una prosperidad evidente y rebasan ampliamente sus límites en cuanto a sus actividades comerciales.

Ir.- Otro aspecto notable es el de la recria de terneros. O sea que el campesino ampurdanés, en vista del gran consumo que se registra durante la temporada turística, ha encontrado el medio de prolongar la cría de terneros destetados en invierno mediante unos piensos especiales, al objeto de esperar para ponerlos en el mercado en la época de máximo rendimiento económico, que se presenta con la afluencia del turismo.

Ira.- No ha faltado quien se haya preguntado si en el Ampurdán podría darse con éxito la cría de reses bravas. Es por completo anti-económica. Hemos sabido que tales ganaderías precisan grandes extensiones de pastos que aquí representarían el sacrificio de otros cultivos de mayor rendimiento. Nos cuentan, a este propósito, que el famoso matador de toros "Chamaco" estuvo empeñado, en cierta ocasión, en adquirir una importante finca en el término municipal de Vilacolum, para dedicarse a la cría de toros de lidia. Tuvieron que quitárselo de la cabeza.

Ir.- OVEJAS ERRANTES Y CABRAS ANTI-FORESTALES.

Ira.- El ganado lanar y el cabrío ceden mucho ante la importancia del vacuno. El segundo, principalmente, ha disminuido muchísimo a consecuencia de las severas medidas tomadas por el Ministerio de Agricultura con objeto de proteger la repoblación forestal. La cabra es enemiga natural del arbolado, tanto más cuando éste se halla en época de crecimiento. Es natural, por tanto, que, con muy buen acuerdo, se hayan dictado drásticas medidas para alejar este animal de las zonas forestales.

Ir.- Por lo demás, y ateniéndonos a lo que dicta la sabiduría popular, la cabra es animal de países agrícolamente deficientes. En las regiones prósperas y, junto a los cultivos aprovechados al máximo, allí es donde aparece la señora vaca. En cuanto al lanar, existen pocos rebaños en la comarca y la mayoría son trashumantes, que bajan a invernar en el llano y, cuando llega el verano, se desplazan a los pastos de las zonas montañosas de Camprodón y Setcases.

Ira.- LA INDUSTRIALIZACION DE LA GALLINA.

Ir.- Los corrales ampurdaneses se hallan en plena efervescencia. Pero muchos de ellos han perdido esta denominación para tomar otra más moderna: granjas avícolas. El incremento de la producción aviar ha alcanzado un nivel francamente halagador. Se han mejorado las razas mediante la importación de ejemplares Rhode Island, Leghorn y New Hampshire, así como de estirpes mejoradas de dichas razas con la reproducción subsiguiente.

Ira.- La producción va dedicada íntegramente a huevos y carne. Aunque es preciso advertir que, el consumo del pollo de "granja" es más bien propio para ágapes masivos. Diríamos que es una especie de pollo tipo "standard" que no deja de tener su calidad. Pero, en las mesas familiares, cuando acaece la celebración de alguna fausta o tradicional solemnidad, se prefiere todavía la presencia del rollizo "pollastre de pagès" nutrido con maíz, avena y "Farinada"

Ir.- A consecuencia de esta industrialización, va haciéndose cada día más raro de encontrar el célebre "ou de l'Empordà", de características tan propias y definidas. Su tamaño, la coloración parduzca de su cáscara y su valor nutritivo son recordados con añoranza y buscados con afán. Hoy priva, sin embargo, en los mercados el huevo de "granja", de más reducido tamaño y cáscara blanca así como de más fácil adquisición en cuanto a su coste.

Ira.- LA GRAN VITALIDAD DEL GANADO PORCINO AMPURDANES.

Ir.- El ganado de cerda, después del vacuno, es sin duda el más importante en la comarca del Alto Ampurdán, aunque tal vez podría decirse que, proporcionalmente, corren a la par si es que el porcino no va en delantera dados su menor tamaño y el menor volumen de capital que se precisa invertir en él.

Ira.- Desde muy antiguo, el cerdo del Ampurdán ha sido muy conocido y apreciado en los mercados de la región e incluso de fuera de ella. Pero, últimamente, algunos criadores han iniciado la importación de sementales de la raza inglesa de York y de la sueca de Landrace, a consecuencia de lo cual se han producido cruces que han dado como resultado unos magníficos ejemplares híbridos que pueden considerarse como un notable mejoramiento de la raza del país.

Ir.- Figueras constituye actualmente y sin lugar a discusión el primer mercado porcino de la provincia de Gerona y uno de los primeros de la región catalana. A consecuencia de la gran actividad productora que en este sentido registra la "masia" ampurdanesa, han ido formándose y creciendo una serie de industrias cárnicas de productos derivados del cerdo de un gran volumen y actividad. Llega a decirse, incluso, que en Figueras es donde se da mejor la elaboración del famoso jamón de York. Claro está que esto son los peritos en la materia quienes tienen que decirlo. Pero ya es mucho que el río "empiece a sonar".

Ira.- Es innegable que la realidad ganadera del Ampurdán es altamente satisfactoria. Pero no es nada comparada con lo que puede ser dentro de unos años, cuando hayan llegado a realizarse los pantanos de Boadella y de Esponellá y las obras de canalización de riegos que de ellos se derivarán y que abarcarán más de treinta mil hectáreas en total, convirtiendo casi toda la comarca en un auténtico vergel.

Ir.- Riqueza engendra riqueza. Observemos la cadena: La prosperidad agrícola repercute en la ganadería y ésta en la formación y el incremento de industrias lácteas, cárnicas y de piensos compuestos. Estos últimos están empezando a ganarse la confianza de nuestros payeses, tan reacios a las innovaciones y tan apegados a lo tradicional. Pero lo bueno, si realmente lo es, acaba siempre por imponerse. Y ¿quién es capaz de detener la evolución de los tiempos?

Ira.- Terminamos, por hoy, este espacio que hemos dedicado a la ganadería de nuestra comarca, esperando que haya sido del agrado de nuestros radioyentes.

Ir.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, si Dios quiere.

Ira.- Muy buenas noches.

= = = = =

25 MAY. 1962 +

Locutora: AUTOCAR EN RUTA

Locutor: LA PESCA DEL CORAL EN BAGUR

=====

(MÚSICA APROPIADA: "La mer" de Debussy)

Ira.-

Els coralers de Bagur
coralen dins llur barqueta.
.- Coralers, si m'hi voleu,
fareu bona pesca.
Si voleu saber qui sóc,
só una fada empordanesa;
les fades del Pirineu
me diuen Sirena.-
Quan ells se tiren al fons
jo en sortia amb les mans plenes;
ells treuen rams de coral,
jo aquest ram de perles.

Ir.-

Tal canta la fada de Roses en el Canto sexto del poema "Canigó" de Mossén Jacinto Verdaguer. En el archivo del Ayuntamiento de Bagur, existe el acta de la sesión celebrada el día diecisiete de Enero de 1886 que dice como sigue:

Ira.-

"Pedida la palabra por el Concejal y Primer Teniente de Alcalde don Francisco Pi y Pi, concedida que le fué, dijo: Que entendía que la misión de los ayuntamientos no debía limitarse a la gestión administrativa que casi únicamente les está encomendada, sino que podía y debía ser más amplia y elevada, extendiéndose a fomentar unas veces y enaltecer otras por los medios que estén a su alcance, las manifestaciones y adelantos en las esferas intelectuales, morales y materiales que particularmente al país se refieran.

Ir.-

Fundado en este criterio, expuso que tenía la honra de proponer al Ayuntamiento que acordase felicitar al gran poeta don Jacinto Verdaguer, presbítero, por la publicación de su último inspiradísimo poema titulado "Lo Canigó", obra que suponía conocían todos los señores concejales y que ha sido uno de los mayores acontecimientos literarios de Cataluña.

Ira.-

Es dicho poema, añadió, no sólo obra literaria de primer orden por su incomparable belleza de forma, sí que también un trabajo que enseña a amar a la Patria, ya que después de leído parece como que se despierta un mayor cariño por nuestra comarca.

Ir.-

Expuso por último el señor Pi que Verdaguer, en su poema, hacía imperecedero y poetizaba el recuerdo de una de las costumbres que más han caracterizado a esta Villa, como es la hoy decaída pesca del coral, describiéndola asimismo en él nuestra peculiar topografía. Y conformes todos los señores Concejales con lo expuesto por el señor Pi y Pi, la Corporación por unanimidad acordó: Dirigir una entusiasta felicitación al insigne poeta don Jacinto Verdaguer, presbítero, por la publicación de su expresado poema "Lo Canigó". En el acta del veintiuno de Febrero siguiente, se da cuenta del recibo de una carta del gran poeta, agradeciendo la felicitación."

Ira.-

La pesca del coral en Bagur adquirió extremos que, en muchas ocasiones, se rozaron con lo heroico. Tal vez, por esta razón, Verdaguer quiso sublimarla en su excelso poema. Poetas de renombre glorioso dedicaron inspiradas estrofas a los "Coralers" de Bagur.

(MUSICA)

Ir.- Dos calles de este pueblo, la de Vera y la de San Antonio, llevan por nombre el recuerdo de sendas campañas coralíferas realizadas por sus pescadores. El último está referido al cabo de su nombre, pues es fama que todas las casas de esta calle fueron construidas gracias al producto de esta pesca realizada en aquellas costas marítimas. También se hicieron expediciones a Ceuta, Cabo Verde, Argel, Peñón de la Gomera, Cerdeña, Portman, Almería y, ascendiendo hasta el norte de la península, desde Lloret hasta la costa francesa, pasando por las Islas Medas, Cabo de Creus, etcétera.

Ira.- La relativa exigüidad de las embarcaciones de pesca, que medían solamente unos ocho o diez centímetros de eslora, hacía que, para emprender campañas a grandes distancias, habían de recurrir a los grandes veleros para el transporte de las pequeñas naves. La tripulación constaba de cuatro o cinco marineros cuyo capital social, vertido expresamente para cada campaña, ascendía a un centenar de duros por cabeza, aportados individualmente ~~o~~ por préstamo de comerciantes "coralers" del pueblo, bajo convenio casi verbal para una participación en las ganancias eventuales.

Ir.- Así eran de honrados aquellos tiempos para los tratos entre la gente de mar, pues un abuso de confianza constituía una verdadera excepción por parte de aquellos lobos de mar.

Ira.- La llamada campaña coralífera, llevada a cabo por los "curayadors", toda vez que al pescar coral se le llamaba "curayar", duraba desde octubre hasta julio. Era tan notoria la ausencia de estos pescadores, prácticamente todos los del pueblo, es decir, todos los varones, que es fama que las mujeres podían recorrer las calles de día en enaguas, sin temor a tropezar con miradas indiscretas.

Ir.- Resulta difícil describir, en cambio, el bullicio y la alegría que el triunfal regreso de esas valerosas huestes suscitaban en todos los ámbitos de la villa. Se bailaba el "contrapàs" por la noche en la plaza pública al son de la cornamusa, de la gaita y del "flabiol" y tamborino, estampa de recio sabor tradicional que iluminaban los cálidos reflejos de los ardientes "festers", quemando grandes leños, iluminación primitiva que hoy, cuando se intenta parodiarla, resulta extraordinariamente sugestiva por la ferocidad y crudeza de las tonalidades proyectadas.

(MUSICA)

Ira.- Si relativamente apacible y desprovista de peligros resultaba la pesca del coral en las costas españolas, no lo era tanto cuando en sus atrevidas correrías los bagurenses se largaban hasta las costas de Africa, despobladas y vírgenes.

Ir.- Para hacer aguadas y descansar en tierra ~~debían~~ tenían que encender grandes hogueras, echando mano de leños de alcornoque centenario, con el fin de ~~ahuyentar~~ ahuyentar a los leones, tigres y hienas, a cuyos bramidos habían de acostumbrarse si querían dormir.

Ira.- ~~En~~ En aquel tiempo, la gente bagurense cantaba una vieja canción alusiva:
" A Bagur són coralers
que coralen a la brama..."

Los pescadores daban el nombre de "brama" a una gran hendidura roqueña a variada distancia de la costa y profundidad, entre las sesenta y doscientas ~~brazas~~ brazas. Toma el nombre del punto más próximo de la costa, o sea "brama del Cap de Bagur", "brama de les illes Medes". De estos precipicios marítimos suelen apartarse todos los pescadores. Como en tiempo de las piraterías sarracenas, el cuerno marino servía para comunicarse entre las naves de pesca.

- Ira.- Ayer nuestra ciudad vivió una jornada de aquellas que difícilmente se olvidan. Una jornada dedicada por entero a nuestra danza regional, la sardana, que como muy bien dijo el gran compositor Luis Albert, más que una danza es un símbolo. No en balde el Ampurdán, "rovell de l'ou" de Cataluña, es la comarca en cuyo seno han germinado y se han desarrollado nuestras más puras esencias regionales.
- Ir.- Y entre ellas figura, desde luego, la sardana. "La danza més bella de totes les danses que es fan i es desfan".
- Ira.- En la mañana de ayer se tributó un cálido y fervoroso homenaje a la memoria de un hombre modesto, pero con una gran alma de artista, gracias al cual la sardana sigue siendo danza y símbolo vivo para los catalanes de todo el mundo.
- Ir.- Este restaurador de nuestra danza, que fijó su forma definitiva tal como hoy la conocemos, aunque no fuera figuerense por nacimiento, lo fué por corazón y por sentimiento, que es lo que cuenta. Se le conocía y se le conoce por "En Pep Ventura".
- Ira.- "Pep" Ventura. ¿Quién era "Pep" Ventura? Su verdadero nombre era José Ventura y Casas, aunque sus contemporáneos le conocían por cariñosos apelativos tales como "En Pep Ventura", "L'avi Pep" o bien "En Pep de la tenora".
- MUSICA (discrecional)
- Ir.- Había nacido en Alcalá la Real, provincia de Jaén, donde sus padres habían ido a residir temporalmente y allí vino al mundo el día dos de enero de mil ochocientos dieciocho.
- Ira.- Su padre era natural de Rosas y se llamaba Benito Ventura.
- Ir.- El nombre de su madre era Antonia Casas, natural de Manlleu.
- Ira.- A poco de haber nacido su hijo, don Benito Ventura, que era sargento segundo de Infantería, fué trasladado a Rosas y la infancia del futuro gran músico transcurrió en medio de la pehuria.
- Ir.- Muchos días iba el pequeño José a pasar de puerta en puerta por las calles de Figueras, hasta que un sastre se decidió a iniciarle en su oficio.
- Ira.- Con esto comenzó a ganarse el pan y se distraía tocando un rústico "flabiol" que él mismo se había construido y del que se esforzaba en arrancar las ingenueas melodías que su instinto le dictaba.
- Ir.- ~~Más~~ Más tarde, el director de una "cobla" figuerense llamado Juan Llandrich, natural de Vilanant, le enseñó el solfeo indispensable para formar parte de una de aquellas antiguas "coblas" formadas entonces por cinco músicos.
- Ira.- Cuesta comprender cómo, con tan poca ciencia musical, pudo componer tan maravillosas piezas llenas de gracia y de sentimiento si todo ello no pudiera atribuirse a la potencia de su instinto musical creador, o bien a la intensidad de su emoción que suplía, sin duda, las deficiencias de su cultura y, deján-
jándole al margen de las influencias de su época, todos estos factores contribuían a dejarle el campo libre para el cultivo de la canción popular en cuyo rico venero fructificó su genio musical.

Ir.- A más de cuatrocientas asciende el número de sardanas que dejó escritas "Pep" Ventura. La más famosa y difundida es, sin duda, "PER TU PIORO" que fué estrenada pocos meses antes de su muerte en la plaza de Cabanas.

Ira.- Esperando, amables radioyentes, que será de su agrado, ofrecemos a ustedes la sardana "PER TU PIORO" que van a oír seguidamente.

(SARDANA "PER TU PIORO")

Ir.- Acaban ustedes de escuchar la sardana "PER TU PIORO" de "Pep" Ventura.

Ira.- "Pep" Ventura, al reformar la sardana, suprimió de la "cobla" la cornamusa, instrumento de cierto parecido a la gaita gallega o escocesa y que ~~era~~ era conocida popularmente con la denominación de "sac de gemecs".

Ir.- La substituyó por la tenora, instrumento que importó del Rosellón y que él tocaba de un modo magistral. Pero ahora aprovechamos para formular una pregunta ¿Dónde está la célebre tenora "~~era~~ en Pep"? Huelga cualquier respuesta puesto que la única que hallaríamos satisfactoria sería aquella que nos dijera que está guardada en el Museo del Ampurdán de nuestra ciudad, que es el lugar que le corresponde.

Ira.- Ningún otro medio podía encontrar "Pep" Ventura más adecuado que la tenora para su temperamento artístico tierno y apasionado.

Ir.- Los viejos que le recordaban ponían de relieve el embeleso con que oían sus sardanas y debía ser algo inefable oír las tocadas por él mismo, con su mágica tenora, legendaria casi en todo el Ampurdán.

Ira.- Su popularidad era enorme y su fallecimiento despertó un gran sentimiento general.

Ir.- El había dejado ~~una~~ dispuesto que en el acto de su entierro fuera interpretada una de sus obras maestras.

Ira.- Pero esta fúnebre ceremonia, celebrada el veinticuatro de marzo de mil ochocientos setenta y cinco, coincidió con ser Miércoles Santo.

Ir.- Y los músicos figuerenses no pudieron cumplir la postrera voluntad de su finado compañero y amigo. Asistieron todos y formaron en la comitiva con el instrumento bajo el brazo.

(MUSICA) discrecional

Ira.- Los actos de ayer han sido altamente emotivos y el homenaje a "Pep" Ventura era imprescindible.

Ir.- Pero Figueras y el Ampurdán siguen estando en deuda con él. Es preciso levantar en nuestra ciudad un monumento a su memoria. Y, toda vez que los "aplecs" tienen su mejor marco en nuestro Parque-Bosque Municipal ¿qué mejor emplazamiento que el lugar que hoy ocupaba el busto del recordado maestro?

=====