

LA AURORA OLOTENSE.

REVISTA UNIVERSAL.

AÑO I.

OLOT 30 DE ENERO DE 1859.



CARNAVAL.

(Continuacion.)

En el siglo XV y XVI, debieron de estar muy en uso en España las máscaras, pues que dieron lugar á la ley 7.^a tit. 10. lib. 8, dada en 1523 por los reyes don Carlos I y doña Juana, en la que las prohibian del todo *por seguirse de esta diversion graves daños*, segun el contesto de la ley. Las festividades comedias de Lope, Moreto, Calderon y demas poetas dramáticos, nos presentan muchas escenas de mascaradas y disfraces, y como dichas composiciones dramáticas sean el mas fiel espejo donde reflejen las costumbres de aquellos siglos, debemos creer que los españoles de aquella época fueron muy dados á este género de diversiones.

En el Encanto sin encanto de Calderon, jornada 1.^a, se halla.

„ Parece que mal hallada
con la mascarilla vas.

Moreto, en el *Desdeñ con el Desdeñ*, hace la referencia á las máscaras cuando pone en boca de sus actores:

„ Venid los galanes
A elegir las damas,
Que en carnestolendas,
Amor se disfraza.

Y con relacion á dicha diversion se encuentra al folio 1.^o del Cancionero estos versos.

„ La máscara es buen testigo
Cuando entre azules celages,
Breve exhalacion cogisteis

Desconocida del aire.

En el Pintor de su deshonra, de Calderon y en otras muchas composiciones de la época, se ven descripciones de mascaradas de estos tiempos en que campaba el orgullo y caballerosidad española, las que no cito por no fatigar á mis lectores con un artículo demasiado largo.

Los catalanes son los que mas han practicado esta costumbre desde la época mas remota, y hasta en los pueblos mas pequeños y agrestes, existen hoy en las funciones anuales, juegos y bailes pantomímicos y combates de mascaradas que llaman del diablo, y por lo que yo sé estas fiestas son muy parecidas á las que hé referido de los antiguos, de donde tal vez tomen su origen. Los valencianos de los pueblos rayanos de Cataluña, sus mascaradas ó bailes de moros y cristianos que ejecutan con la cara tiznada, se asemejan en esta diversion á los que bailaban en las bacanales y lupercales. Por último en Castilla y pueblos cercanos á Madrid, he visto danzas, particularmente en Morata de Tajuña, de jóvenes disfrazados galanamente y guiados por un maestro llamado botarga, que es un Baco ó payaso con la cara tiznada ó cubierta con una careta de tela del mismo color del vestido, generalmente negro, el cual llevaba en la mano una especie de tirso bacanal, que no es otra cosa que el baston del maestro de nuestros bailes de máscaras actuales.

Esta costumbre es de tiempo inmemorial en estos pueblos, y confirma mi opinion de que las máscaras y disfraces se introdujeron en España en tiempo de la dominaci-