

¶ esser colocát, té V istil d' ornamentació com els anteriors y os com *im* poema íilnc.'irG de pcdra y bronzo^ representatiu de V'escala de la vida dal de la que ^s trova la mort: ha sigut V idea del monument qu ^ per alguns ha sigut incompresa. L' escala es desigual pcrqn j desigual es la vida; y V autor al haber de fcr V escala antisimútrica y tenir de conservar la forma de base sòlida, sois ha po;ut perfilar la idea.

,Dalt de l' escala s' I i veu la rriort representada per un Sant Christ clavat en tina c *an* sinibol hermós d' una mor cristiana. Tanca el panteó una brana de bronzo ab molius de repetició la que té en un cuadril ^vat central enllassat el monograma de Jesuchrist y en un eos at un cap en relleu coronat de llors ro- . prcseiitatíu de la vid: y á V altre co^^tat un' altre testa repre- scntati^^a de la mort ce roñada de cascalls» simbol de la son.

Aquestas obras d' c rt, son degudas las tres al meu amich ol , el distingit artista, D. .>lestí Devesa, obras las tres de las que '•'pot estarne ben orgull ^s son autor. La part de metall ha sortit .dels acreditats tallers de fundiciú de D. Esteve Barben^ y son tots ells d' una perfecció'qu' acredita altament A dit indüstrm!.

"*La Tosca*^ en cl Teatro Principal.—L^i Tosca es ja cone- guda del públich d' ;iqui. Es un' obra que si he d^ un ar- ^"giinient no dels més refinats, desperta en cambi gran in- terés y sas escenas ^on d' una intensitat dramática molt ^acentuada. La impreiiofondíssima de las notas finals del ttT- ccr y quart acte, sor. de las que no s'csborran may» En la interpretació del diumenge passat D.^ Carolina Soto, va 'pbgucr demostra"! lo que valia, com els senyors GuüUot y 'Soto. Sobretot en. la escena amorosa del primer acte els dos -primers; en Ja -del irjtcrDgatori .del scgón acte els tres, y cri *il* -finalje Ja escena -del convit la primera y el señor