

## Rosas

### REUNION FRUCTIFERA

Recientemente fueron llamados a una reunión, que tuvo lugar en la Diputación Provincial de Gerona, los representantes de varias corales de la provincia, entre ellas el Orfeo Rosinc desplazándose los señores M. Garriga y A. Sastre, respectivamente.

Según se nos ha informado fue de signo muy positivo, puesto que parece ser existe un p'an de ayudas y proyectos para fomentar la labor de las entidades corales de la provincia que se concreta en asegurar una subvención económica anual y en divulgar un mayor conocimiento que prevé enseñanzas de solfeo e instrumentos musicales.

Por su parte, los reunidos expusieron al señor Presidente de la Comisión de Cultura, sus problemas y sus ilusiones para continuar trabajando por el canto coral de Cataluña, especialmente en nuestra provincia, para equipararse al nivel alcanzado en otras provincias hermanas. Se dijo igualmente hacer un llamamiento a la juventud señalando que la música es el gran vehículo de cultura, de fraternidad, de convivencia y responsabilidad para nosotros y para nuestro pueblo. También se manifestó, en cuanto a proyecto inmediato, estar en preparación unas próximas actuaciones para el mes de enero que daría lugar a unas actuaciones conjuntas a celebrar en Roses, Figueres y Girona, en las que intervendrían el Coro de la Sociedad Erato figuerense, Orfeo Rosinc y la Orquesta de Cámara de Girona.

Añadiremos que el próximo domingo por la noche, el Orfeo tiene anunciada su participación en la segunda parte de una velada teatral que tendrá lugar en el Teatro «Centre» de Castelló d'Empúries. ¡Suerte amigos!

### TERCERA CANTADA D'HAVANERES A ROSES

Patrocinada por el Ayuntamiento de la villa, el pasado sábado por la noche y en la sala de la Unión Fraternal, presentando uno de sus mejores aspectos, se desarrolló la «III Cantada d'havaneres» en la que, como anunciábamos oportunamente, tomaron parte «Els Pescadors» de L'Esca'a, «Cap de Creus» de Cadaqués junto con el grupo local «Roses Canta» que hizo así su primera presentación. Una buena entrada de público sin llegar, eso sí, al lleno total, fue síntoma de que era esperada con interés no sólo aquí sino que pudimos ver bastantes caras conocidas de nuestra comarca.

Sinceramente podemos decir con rotundidad que el éxito acompañó en todos los aspectos la agradable velada prueba de que siguen gustando al público estas canciones de suaves cadencias, interpretadas de modo magistral por los actuantes, quienes no regatearon en ningún momento el esfuerzo, superándose en cada intervención y ofreciendo lo mejor de su repertorio, recibiendo a cambio, el aplauso del respetable que no se lo regateó y se les entregó, justo lo reconocemos, a lo largo de la noche.

Hablaremos ahora, si les parece, un poco de los intérpretes y de sus canciones, no todas, porque este espacio se alargaría, pero sí de lo que el público consideró importante en sus características más esenciales. El trío «Cap de Creus» posee el don de la justeza en sus matizaciones y de un buen conocimiento en la afinación de sus voces del modo más natural y más puro, puesto de manifiesto en especial al cantar «Roseret de roses blanques» (canción marinera) y un «Recull d'havaneres populars» sin dejar de mencionar aquel «O bell sol meu» (O sole mio) napolitano.

El cuarteto de L'Escala, del que también hay que decir que tiene recogidas unas cuantas grabaciones en el mercado del disco, fue para nuestro gusto el más completo (que nadie se nos enfade), aunque quizá se apartó un tanto del tema con unas dos o tres canciones llenas de picaresca, pero en fin, las cantaron y estuvieron francamente bien en «La Ramona i en Tonet» (mazurca), «La sardina» (valset), «El marxant» (marcha), y en las sardanas «L'Angel Guimerà» y «Records de L'Escala», que junto con «La garrafa» (pericón), «El cirurgià» (vals) y «Una tarde paseaba» (habanera), fue su repertorio de la noche.

El quinteto local «Roses Canta» en su presentación, de compromiso naturalmente, por cantar ante sus paisanos, acusó un poco la falta de «rodaje», aunque tampoco les privó de una calurosa ovación mantenida al interpretar una de las habaneras más representativas. Nos referimos a la que lleva por título «Al meu avi», la cual tuvo que ser bisada en la segunda mitad a requerimientos del público sensiblemente emocionado en su fibra ante un «visca Catalunya» y «visca els catalans». Completaron su actuación con otras cinco hermosas habaneras, la sardana «Cançons que tornen» y la nana «Cançó de bressol».

Y para terminar diremos que el viernes día 17, a las 22'30 horas, una nueva «Trobada de Cantaires» con los mismos protagonistas, tendrá lugar en Cadaqués donde además habrá proclamación de «Pubilleta» y sus damas de honor. Allí estaremos de nuevo para aplaudirles con alegría y satisfacción, al triunvirato de «cantaires» de L'Escala, Cadaqués y Roses.

M. BALLÓ

## Pont de Molins

### BODA

En la Iglesia de Santa María de Pont de Molins, el pasado sábado día 4 de diciembre, contrajeron matrimonio los jóvenes Fernando Imbert Almodín y la agraciada señorita Henry Pellejá Paloma, hija del Presidente del Casino Menestral Figuerense Sr. Joaquín Pellejá Guardiola y de Celia Paloma Budó. La iglesia, exquisitamente adornada con gran profusión de flores, albergó a los ciento cincuenta invitados entre familiares y amigos, recibiendo a la novia que hizo la entrada en el templo del brazo de su padre Sr. Pellejá a los acordes de la marcha nupcial. Bendijo la unión el Rvdo. Luis Pardos, Cura Párroco de Viure, quien en emotiva plática unió en matrimonio a los jóvenes Fernando y Henry. En el transcurso de la Misa la Sra. Fina Jiménez cantó «El cant dels ocells», «Raïms i espigues» y la «Ave Maria» de Schubert, siendo acompañada por la Srta. Pepita Poch.

Finalizada la ceremonia religiosa, todos los invitados se trasladaron al Restaurante La Noria del Mercè Park, en donde fue servida la cena de boda. El Casino Menestral, quiso sumarse a tan entrañable acto y, con gran sorpresa para todos, momentos antes de dar comienzo la cena, irrumpieron en el salón un ramillete de simpáticas Majorettes, que precedían a la Pubilla del Casino Menestral portadora de un bonito ramo de flores, para obsequiar a la novia. Asimismo un grupo de encantadoras niñas pertenecientes al «Orfeo Infantil Germanor Empordanesa», ataviadas con el traje regional, obsequiaron a todas las señoras y señoritas con unas flores. Acompañaba a esta simpática embajada de la Sociedad, la Directora de la Escuela de Música D.<sup>a</sup> Joaquina Lorca de García, siendo despedidas con grandes aplausos de todos los asistentes.

Desde estas líneas felicitamos al Sr. Joaquín Pellejá, Apoderado del Banco Central, y al Sr. Fernando Imbert, industrial sastre de nuestra ciudad y a sus respectivas esposas, padres de los contrayentes.

## Torroella de Fluvià

### DE LA GRAN FIESTA «D'AGERMANAMENT» CON TORROELLA DE MONTGRÍ

Torroella de Fluvià vivió un fin de semana lleno de calor festivo y respiró profundamente el contacto entre sus gentes y sus nuevos y magníficos «germans» de Torroella de Montgrí.

El sábado por la tarde, a las 8, la poetisa y crítica de arte de Figueras, Montserrat Vayreda, inauguraba la exposición del renombrado dibujante de Sant Joan les Fonts, Granados Llimona, allí presente, con la crítica y loanza pública de las obras y el artista. Simultáneamente, el Sr. Farriol, de Torroella de Montgrí y su hija, exponían sus pinturas en un armonioso marco arquitectónico.

A las 10 de la noche, en el «Centre Paroquial», D. Mauricio Alsina, presidente, y D. Josep M.<sup>a</sup> Ripoll, secretario del «Centre d'Estudis del Baix Fluvià», desgranaron verbalmente los hechos conocidos y relevantes de la historia de Torroella de Fluvià. Las proyecciones cinematográficas de Tomás Mallol que siguieron, aunque no mostraban ninguna diferencia esencial en la estructura de la población, sí eran suficientemente alejadas en el tiempo para conciencarnos del transcurso temporal implícito en el proceso biológico de sus habitantes, despertando sentimientos comunitarios en su poder de evocación de hechos y personajes típicos y pintorescos.

En la mañana dominical, las guitarras armonizaron el oficio religioso que finalizó con la intervención del coro infantil de Torroella de Montgrí, para que, a la salida del templo, fuera un grupo de ballet el que obsequiaba a los presentes con el «Ball del contrapàs» y otras danzas catalanas portadoras a un tiempo del valor estético y el espíritu popular más auténtico de la juventud del «Montgrí».

Siendo el motivo central de la fiesta la fraternidad entre las dos Torroellas —de Montgrí y de Fluvià—, se efectuó la inauguración del «Carrer de Torroella de Mongrí», momento de gran emoción que compartían las personas de las dos poblaciones.

D. Josep Pla, padrino del «agermanament», firmó junto a los alcaldes de las dos poblaciones, el acta que lo testificaba.

Las «sardanes» y el aperitivo cerraron unas horas de emanación constante de las más arraigadas cualidades ampurdanesas.