

El cuadro no lo puedes rodear, la escultura si
Yo pienso que es mas fácil modelar una figura que dibujarla.

Claro, no hay engaño.

Eso por un lado. Por otro a nivel anímico la posibilidad de lo táctil a mi me entregó, Valentina, una alternativa a lo que suponía la tensión de la pintura...concretamente el trabajo con el barro, más humilde, más artesanal es una vía de intuir posibilidades: el barro, la cerámica y el trabajo de las tres dimensiones.

¿Porqué el barro, la arcilla y no otro material?

No sabría decir porqué: es lo que mas cerca he tenido. Jugué con barro desde pequeña. También la madera: el trabajo de tallar raíces blandas lo he hecho... a mi el oficio manual me gusta. Mira la capacidad de conjugar colores es concreto pero es abstracto a la vez, mientras que el trabajo con algo tan real como el barro es algo a lo que tu tienes que sacar la sabiduría que van teniendo las manos y a la vez que trabajas vas viendo como manejarlo. Ahora, el conocimiento del oficio de ceramista es de una vastedad enorme.

¿Porqué viniste a Sant Feliu precisamente?

¡Uy! Pues vine a Sant Feliu por una muy buena y vieja amistad que tengo con una niña que es Rosa. Fuimos colegas en Nueva Orleans: estudiábamos cosas distintas, pero nos conocimos y establecimos una relación de mucha intensidad. Había soñado con venir a España: me atraía este país sobre otros de Europa por su historia desgarrada: se había roto por dentro porque la gente había sido idealista en un extremo y dura en otro; este problema que tenemos nosotros en nuestros países de cuestión de identidad. Picasso, Miró, Goya, Greco, gente que admiraba. Y la idea de venir se fue gestando hasta que la pude hacer realidad. Los amigos, la amiga me hicieron venir y después apareció el amor por aquí...



A MANERA DE QUESTIONARI

¿Cómo entiendes tu proceso creativo?

Como una obsesión pero compartida con otros afectos que considero imprescindibles: Familia, amigos, solidaridad; en una situación de búsqueda permanente y no en su momento de madurez: pero apuesto por mi cuando tenga 50 años.

¿A que le das mas importancia, a la obra acabada o al proceso de construcción?

El proceso de construcción es la parte más dinámica. No le daría más importancia que a la obra acabada; pero a la hora de comunicar quizás es más conveniente mostrar la obra acabada.

¿Tienes una relación original con el concepto de la obra mas bien intuitiva, experimental o conceptual?

Experimental.

¿Valoras de algún modo determinado el acabado de la obra como algo importante?
Si.

Valora la situación del arte actual.

Momento muy rico por la cantidad de experimentación que se está llevando a cabo, pero tan variado que te puedes perder en un momento dado. Botero, Barceló, Tapies...la liberación que supone la utilización de cualquier tipo de materiales. Rico.

Afinidad y/o distancia de las corrientes actuales artísticas y creativas.

Distancia de un cierto tipo de trabajo excesivamente críptico, de montajes muy conceptuales: demasiado fríos para mi a pesar de su razonado contenido. Y afinidad allá donde la experimentación llega a emocionarte.

VALENTINA ESCUDERO