

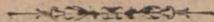
Pedimos el significado de este baile á un señor amigo nuestro, y nos dió que, según una tradición, el origen de aquel baile era el siguiente:

Enamoróse un príncipe moro de una joven hermosísima, natural de Lloret, la cual no correspondía á su afecto á causa de profesar distinta religión. Para agradarla organizó el príncipe varias fiestas, entre ellas hacía bailar diariamente algunas danzas árabes á sus esclavas. Fueron tantas las demostraciones de amor que la hizo, que al fin la bella lloretense, consintió en casarse con él, pero con la condición de que se hiciera cristiano. Accedió el príncipe, regalóle ella una almarraja llena de agua bendita para que se bautizara; más al llegar el momento de cumplir su promesa, creyó él que no era obstáculo para que dos seres se amasen el profesar distinta religión, y le dijo: «Aunque yo sea moro, ámame, que yo te amaré siendo tu cristiana». No accedió ella, y cogiendo de nuevo la almarraja que había regalado al príncipe, la tiró al suelo rompiéndola en mil pedazos. Enfurecióse el príncipe al ver tal acción y mandó á sus criados que se apoderasen de la joven á quien él retuvo como esclava suya, encerrándola en un castillo; pero un día algunos cristianos lograron apoderarse de ella y ponerla en libertad.

Dimos las gracias al señor que nos dió esta explicación y fuimos al paseo á donde se dirigía la gente al terminar este baile.

Elena Tolosá Oller.

EL ABANICO



Todas vosotras, queridas niñas, sabeis lo que es un abanico; pero muy pocas, tal vez ninguna, conoceréis su historia.

Ilustraros acerca del particular es lo que me propongo en este artículo que tengo el gusto de dedicaros y que no dudo leereis, aunque sólo sea por corresponder á mi galantería.