

ANUNCIOS.

En uno de nuestros números recomendamos el librito de poesías que con el título de *Lo Tamboriner del Fluviá* publicó D. Pablo Estorch y Siqués, y convencidos de que el autor habia hecho un verdadero servicio á nuestros paisanos procurándoles para sus ratos de ocio un divertido solaz con su coleccion de poesías catalanas, en las que con lo discreto anda unido lo moral, nos hicimos un deber en manifestárselo así en la carta que á él dirigida apareció en las columnas de nuestro periódico.

Con la calificación de *Segon repich* el Sr. Siqués ha continuado aquellas poesías, y nosotros que las hemos leído atentamente, no vacilamos en recomendarlas por encerrar moralidad en las ideas; delicado tacto en las costumbres que critica; agradable variedad en los asuntos; ingenio en las fábulas; sentimiento en los conceptos; variedad en los epigramas y verdad en las comparaciones: y aunque en algunas composiciones el asunto es frívolo, el autor ha sabido presentar la composicion con agradable novedad.

Como muestra de ellas insertaremos la siguiente

DAQUERREOTIPO.

CARTA II.

A D. Victor Balaguer.

Sentat un homè en un banch
Y més serio qu' un mussol,
De fit á fit mira un branch
O altre objecte qualsevol:
Entretant lo retratista,
(Ja que est nom se li vol dar,
Qual se dóna al bon artista)
Qué fa? ls minuts sab contar.
Cavil-la y observa atent....
Sempre ab gravetat emfática,
No lo que fa són talent,
Sino lo que fa la máquina.

Quant á no sèr l' aparato
Que se observa en són entorn,
Li farian tots l' acato
Ques' fa al que cou pa en un forn.
Si l' pobre estatua distret
Mou lo cap, la nina, un dit....
Lo sèu retrato malmet,
Del cloro y bromo á despit.
Si passa pel sèu devant
Una mosca ó mariposa,
Surt ab lo nas de gegant
O áb un dit gros com ventosa.
L' un dia fa massa fret,
L' altre dia no ix lo sol,
Abuy un cristall no es net,
Demá se romp un gresol.