

Representants de les cooperatives vitivinícoles empordaneses, a Montpeller

Visitaren l'exposició SITEVI i la "Caisse Régional de Crédit Mutuel Agricole du Midi"

Aprofitant una invitació de la Caixa Rural, s'han traslladat a Montpeller una colla de representants de les diferents cooperatives vitivinícoles de l'Empordà. L'objectiu del viatge ha estat la visita a l'exposició SITEVI ("Salon international des techniques et équipements viti-vinicoles"), que ha tingut lloc durant els dies 22, 23 i 24 de novembre.

VISITA POSITIVA

En el parc d'exposicions de Frejorgues (Montpeller), s'hi aplegava tot tipus de maquinària vitivinícola, destacant entre altres les de collir raïms i

podar, poc conegudes encara al nostre país, però de gran interès cara a la seva possible utilització. S'hi trobava també una àmplia i variada gamma de productes relacionats amb el conreu de la vinya i l'elaboració del vi.

Els cooperativistes completaren la intensa jornada del dia 22 amb la visita, a la tarda, de la "Caisse Régional de Crédit Mutuel Agricole du Midi", que és una de les institucions financeres amb més prestigi de França i un autèntic model com a organisme del crèdit envers el món rural.

Els cooperativistes desplaçats a aquesta fira foren prop de seixanta i

dedicaren el temps de la visita a l'observació del material exposat, podent-hi contemplar també algunes demostracions pràctiques de la maquinària exposada.

Cal valorar aquest tipus de visita col·lectiva com a molt enriquidora i positiva, i és d'esperar que temps a venir sorgeixin altres iniciatives, particulars o no, que serveixin per a accions en comú del cooperativisme de la nostra comarca.

J. Playà

Garriguella

Cartell-dibuix sobre la Festa Major d'hivern

François Garnier, pintor francès que resideix a la població, n'és l'autor

(Del nostre corresponçal, Josep Playà i Maset).— El pintor francès François Garnier ha confeccionat un cartell anunciador de la Festa Major d'hivern, que tindrà lloc els propers dies 10 i 11. El dibuix, que ha estat profusament reproduït, serveix com a anunci de la festa, alhora que com a vehicle comunicatiu de la vida de Garriguella. Els ceps i el vi, un pa de pagès, la sardana i les quatre barres i una panoràmica del poble configuren aquest senzill, però original cartell.

GARNIER I LA SEVA PERSONALITAT ARTÍSTICA

El seu autor, F. Garnier, nascut a l'Havre el 1935, resideix durant part de l'any a Garriguella, talment com el pintor aragonès i company seu S. M. Félez. Aquest estiu ambdós han exposat a la galeria Vallès, de Figueres,

juntament amb J. Canes, J. Ponç i Evarist Vallès. El primer, a més, té oberta actualment una exposició a França i en prepara d'altres per les nostres terres.

La inquietud artística i social de Garnier respecte del nostre poble i país (del 1975 té "Hommage à cinq jeunes antifranquistes fusillés"), l'han portat a l'elaboració d'aquest dibuix, que tot i no ser propi del seu estil és, en canvi, coherent amb el seu tarannà. La inseguretat de les línies i la rudesia del traçat s'adiuen amb un dels seus lemes preferits: "Être instable ou ne pas être". La incertesa i el dubte en la raó com a posició més crítica i més vivencial de l'home.

Aquest cartell és una bona mostra del que ha de ser la relació entre l'artista i el poble, fugint de l'elitisme en favor d'una sensibilització cultural a l'abast de tothom.

Palamós

Problemas con la depuradora

(De nuestro corresponçal, J. F.).— En el transcurso de una reunión informativa habida entre partidos políticos, Consorcio de la Costa Brava, ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental y representación del Gobierno Civil, los partidos políticos expusieron los puntos problemáticos de la prevista mancomunidad para la estación depuradora de aguas residuales de la zona (Palafrugell-Palamós-Calonge), y que son éstos:

1.— La impopularidad de ubicar en Palamós la depuradora de las aguas negras de la zona.

2.— La sospecha de colaborar a la implantación de un monopolio a través del Consorcio de la Costa Brava y su concesionaria al detentar el mantenimiento de todas las depuradoras costabravenses.

3.— La total omisión de otros criterios que pudieran aportar otras opciones de eliminación de las aguas negras.

Precisamente, en base a estos puntos, se ha pedido un estudio profundo acerca de la verdadera necesidad y conveniencia de centrar en Palamós la depuradora de la zona.