

Aquests artistes...

Pablo Serrano: Una mà venjadora i progressista

Per aconseguir l'arravatat, ombrívol, seguici de múltiples "El Pardo", que Pablo Serrano exposa a Art-3 de Figueres, hom pensa que l'artista féu lentes, llargues, vastes passejades crepusculars pels corredors, per les sales, pels recons, caus i cataus més fantasmagòrics i obsolets de la pinacoteca madrilenya.

I Goya, i Velàzquez i El Greco li anaven desant com un pòsit, com unes escorrialles, com un calfred i un vòmit de sang fosca i espessa... Li colpien tètricament la imaginació. El "Ruedo Ibérico" valleinclanesc, giravoltava furiosament i Pablo Serrano n'era l'eix.

Treballant, diguem-ne a cops de puny, barallant-se amb els temes distorsionats de "El Pardo", és quan l'artista assoleix les extraordinàries recreacions gestuals que presenta a Figueres. Ell és un gegant frenètic, lliurat enterament a reduir les dimensions dels models, a trasmutar llurs amables aparences, fent-ne joguines carregades de malastrugança: miniatures teratològiques d'una exactitud prototípica esfereïdora, amb tota la presència i amb tota la jeia d'un poderós document històric.

La seva imatgeria no és pas feta de dispersions o insinuacions arbitràries.

La seva imaginació sagaç, objectiva, penetra el mateix espai vital que embolcallà l'època d'aquests homenots estrafets. Pablo Serrano és un buf de vent subversiu que fa moure i fa trontollar el bronze de les petites escultures; un bronze que té color de lava i espessor de magma volcànic; el bronze de les campanes i dels canons.

La fosa en bronze d'aquests magnífics fetus, juntament amb la irreductible energia creadora i crítica de Pablo Serrano, no tenen parió. Estableixen una projecte peninsular on hi regna la més amarga carnestoltada. Denuncien la impenetrabilitat i la inèrcia crònica d'un país enquistat, esquingat, a rauxes de llibertat i d'intransigència, de misèria i de riqueses, d'heroisme estèril i de pauperisme moral... un país on la intel·ligència ha estat gairebé sempre bescantada.

Es tracta d'un artista important que ens obliga a reflexionar, a cavil·lar.



lar. Pablo Serrano, cal remarcar-ho, posseeix el sentit de l'humor i de la tragèdia a bastament. Li agrada contrastar; frueix tot oposant i comparant proposicions grotesques (jamai pintoresques) que palesin la reacció contra unes personalitats, uns temes i uns esdeveniments que, si bé poden semblar característics d'altres segles, encara se'ns fan reals, encara els tenim força, massa, arrapats a l'ànima.

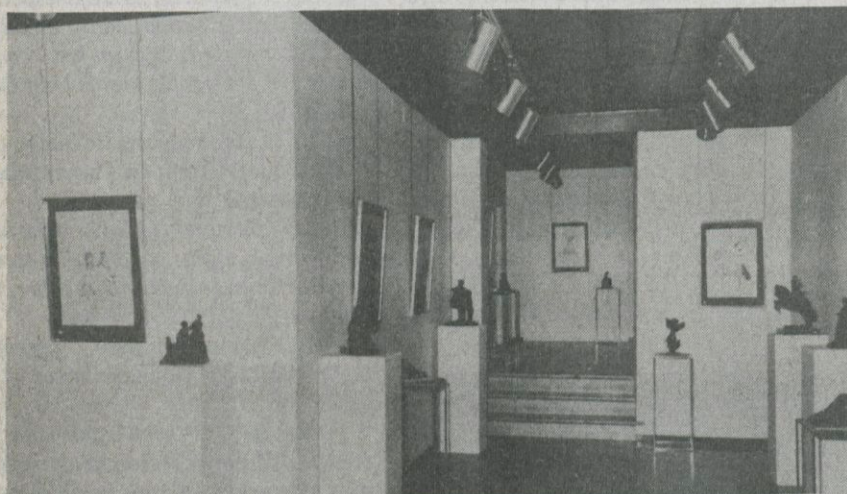
Altrament, en les seves litografies s'hi desvetlla un singular dibuixant espiritual, el pensament gràfic del qual ve frenat o alentit per una dèria poètica. Sap ésser ensem, profund i lleuger.

Insisteixo: tenim ara a Figueres, l'exposició d'un artista important. De besllum, a contraclaror, podem distingir-hi l'Espanya Negra, l'Espanya injusta i cruel que devora i anorrea els seus fills; que s'autodestruïx tot volent singularitzar-se. Pablo Serrano és el somni goiesc de la raó, que torna a engendrar monstres...

Criatures invertebrades, abonyegades, boterudes, inversemblants, aplegades a la Galeria Art-3 mitjançant un conjur sabàtic que només Pablo Serrano —i d'altres elegits pel diable— pot conèixer.

Tanmateix però, no trobo pas gens arriscat d'imaginar la invocació que podria fer bellugar i estremir-se tota aquesta trepa de personatges de malson. La invocació bé podria ésser aquella tan incongruent i enigmàtica aquell clam surrealista tan celtibèric "Vivan las caenas"!!!

Narcís Pijoan



VIAJES Costa Brava S.L.

AGENCIA DE VIAJES A.V.G.A.T. 27

BILLETES AVION Y BARCO EN EL ACTO.

VIAJES A MALLORCA Y A CANARIAS ETC.

RESERVA DE FERROCARRIL NACIONAL Y EXTRANJERO.

VIAJES A FORFAIT POR ESPAÑA Y EXTRANJERO.

Figueras, c/. Lesauca, 3 - Tel. 50 24 50 - Tx. 57191