

Bústia del 9 Polèmica entorn del Teatre i del Teatre-Museu Dalí

RESPOSTA A R. G. R.

Pel que es desprèn de la seva carta del número anterior, sembla que de l'interviu a Josep Anton Codina només n'hagi llegit els titulars. Si l'hagués acabat de llegir, hauria vist que hi manifesta el següent: "El museu de Figueres m'agrada molt com està muntat; però et dol que hagin hagut d'enderrocar un teatre per a fer-lo. El que s'hauria d'haver fet era un teatre nou (...) i, al costat, fer-hi el museu." Codina és un enamorat del teatre i, com a tal, li dol que es desaprofites una estructura que, si bé era en estat ruïnós, com vostè apunta, bé es podia refer. No sols es plany de la pèrdua d'un teatre, sinó de tot el que això comporta: un lloc cèntric, una entitat arrelada en el poble, i una política teatral. El Sr. Codina en cap moment afirma que no s'havia d'haver cons-

truït aquest museu que vostè tant defensa i la construcció del qual, per part de l'anterior consistori, sembla justificar.

Diu també que en el museu hi ha cua. Els turistes només porten diners, i encara no gaires. L'únic que fem és vendre art (jo en diria espectacle), però a un preu molt car. Hem substituït un centre cultural destinat al poble (el teatre) per un "centre cultural" destinat als turistes (el museu), el qual només proporciona a la ciutat un cert benefici material. I és d'això que es lamentava Josep Anton Codina. Per tant, aquest no toca d'oïdes, com diu vostè, sinó que mira l'assumpte des d'un punt de vista diferent del seu.

Quant a l'aforament del local, crec que seria el just perquè, amb una bona política municipal que s'hagués portat aquest anys, tant de promoció com de manteniment, s'emplenés, si més no, els camps de setmana; els altres dies s'hi podrien fer conferències, reunions o mitings. Però tenint en compte l'abandonament que ha sofert el teatre i en general tota la cultura per part de les nostres primeres autoritats de l'època franquista, el local seria més que suficient. Si no, pregunti, ja que vostè

no hi assisteix, si s'emplenen els locals de les societats, o els comercials, les poques vegades que s'hi fa teatre. A part que aquests locals que diu que tenim els figuerencs gaudeixen de ben poques condicions, per no dir de cap.

Quant al fet que Salvador Dalí "va aconseguir el salvament de l'edifici i la seva conservació i restauració", em permeto dubtar-ne. L'acord entre Dalí i l'Ajuntament va ser fet en una època molt concreta en què Dalí era el gran protegit del règim, i aquest era representat a la ciutat pel Consistori. Ara potser les coses anirien diferent. De totes maneres, Dalí sempre ha fet les coses per propaganda pròpia, mai per salvar res dels altres.

Ja per acabar, vull treure'l d'un greu error, que demostra la seva desconexió del món del teatre. A Figueres no ha existit mai el "Grup Montal", sinó l'"Agrupació Teatral Arlequín", de la qual era director Antoni Montal. Aquest grup va passar per una gran etapa, dels anys 55 als 60. Després, en reaparèixer fa pocs anys, no ha tingut l'èxit de llavors, i avui resta quasi desfet.

A. G. M.
(Figueres)



eurobrava, s.a.

Apartado Correos 222

Subida Puig Rom

Tels. 25 62 55 - 25 62 60

ROSAS (Costa Brava)

**terrenos en venta
verkauf von parzellen
terrains a vendre
land for sale**

**locales comerciales
en Rosas**

consulte facilidades de pago

PUIG ROM
(Rosas)