

# Reforma i restauració de la «Casa de la Punxa»

(Extret de la memòria del Projecte bàsic)

*«Considerem molt important l'actuació del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona que al comprar la casa per a instal·lar-hi la seva seu recupera per a la ciutat un dels seus millors edificis moderns, molt significatiu a nivell urbà i ben interessant dins l'arquitectura catalana del primer quart de segle.*

*El projecte té un interès especial perquè planteja obertament el problema de la reutilització d'un edifici històric, problema molt important a resoldre si volem*

*revitalitzar la ciutat sense destruir la nostra memòria històrica.*

*Creiem que la reutilització d'un edifici no pot plantejar-se des de postures purament arqueològiques i defensives, ja que cal reestructurar l'edifici d'acord amb els nous usos proposats, conservant-ne els valors arquitectònics. Cal discernir entre el que són els valors essencials i els anecdòtics i, en l'elecció obligada, encetar-hi els matisos».*

**L**es decisions que hem adoptat responen tant a l'interès de conservar el que creiem important de l'edifici com a una adequació del mateix al seu nou ús col·legial.

No volem, per tant, restaurar la Casa de la Punxa de forma arqueològica sinó reestructurar-la potenciant els seus millors elements. Així els nous espais interiors que proposem són generats a partir de l'estructura formal de les façanes que, donat que les considerem uns elements intocables, els condicionen fortament.

Un altre punt en que entren en conflicte el que és intocable amb les exigències de la nova utilització és l'existència d'un cos d'escala prou interessant que creiem que cal respectar i restaurar i la necessitat d'establir un altre medi de comunicació entre plantes: un ascensor.

Les idees bàsiques del projecte són:

1. - Els elements que considerem essencials i que creiem que cal restaurar amb criteris arqueològics són: la imatge general de l'edifici (a excepció del cos de galeries de la façana oest), i tot l'espai del cos d'escala. Aquests elements seran restaurats. Així estucats, fusteries, ferros, ceràmiques, esgrafiats, color, etc., retornaran al seu esplendor inicial.

2. - El cos de galeries de la façana oest tant pel seu tractament original (mai pensat com a façana sinó com a darreres) com per la transformació important del seu entorn no es pot tractar com la resta de la casa sinó que exigeix una remodelació total de forma que es resolgui "l'entrega" de la Casa de la Punxa amb el mur-cortina de l'edifici contigu. El nou volum resultant d'aquesta remodelació ha d'articular-se amb la Casa de la Punxa i "entregar-se" al mur-cortina.

3. - La idea que ha presidit la reestructuració de les

plantes ha estat la de crear espais nous que resolguessin les necessitats del programa i responguessin a l'estructura formal de les façanes. Aquests espais són bàsicament tres: el primer, generat per les dues façanes que convergeixen en el cilindre de la torre; el segon, que correspon a la façana sud-est i el tercer, un nucli central d'accés i comunicació que al no ser conseqüència de cap estructura preexistent es formalitza com a un espai absolutament nou que unifica l'edifici i explica la remodelació que proposem.

4. - La reestructuració interna de les plantes de l'edifici trenca l'esquema de casa de pisos, lligant espacialment les plantes 1 i 2 i les 3 i 4 donant un sentit més unitari a l'edifici d'acord amb el seu nou ús, fent-li superar l'escala logística que havia tingut fins ara. L'ascensor i els espais a doble alçada que es creen corresponen al nucli central de nova creació, és a dir al tercer espai citat en l'apartat anterior.

5. - La planta baixa s'ha concebut més directament oberta al públic. Conté el nou hall d'accés a les dependències del Col·legi, utilitzant els nous medis de comunicació vertical, la sala d'actes i la sala d'exposicions, aquestes dues amb accés directe des de la carretera de Santa Eugènia.

6. - Els accessos a l'edifici seran dos: un exclusivament a la sala d'exposicions i sala d'actes i l'altre a les dependències col·legials a través del portal de la tanca per on sempre s'ha entrat a l'edifici. Passant pel portal s'accedeix a un pati des d'on pot entrar-se al hall nou o al cos d'escala antic.

## ACTUACIONS BÀSIQUES

1. - Refer de nou les pilastres de pedra artificial de