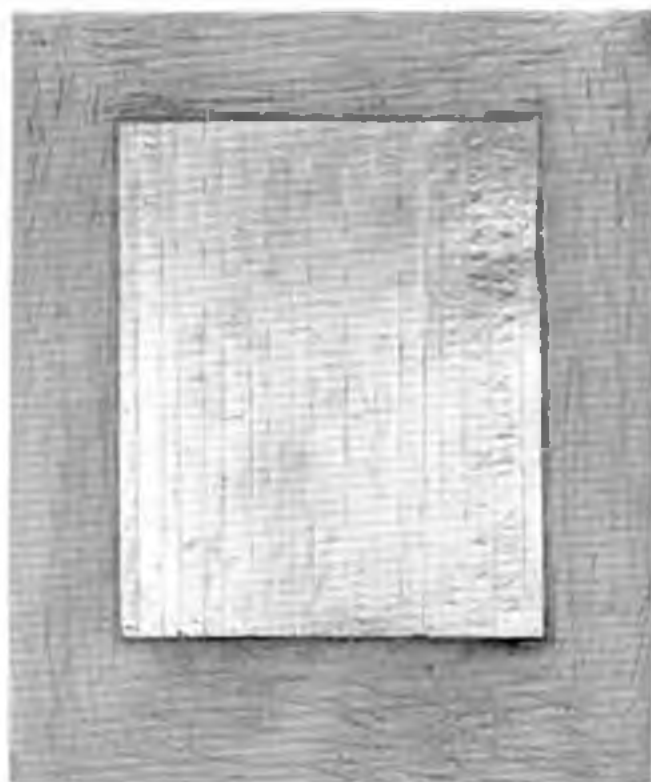


qual cosa aquestes peces metal·litzades i/o metal·liques necessiten la llum que es converteix en un element indispensable, i interactiu, que revesteix l'obra de tantes visions i lectures com classes de llum incideixen en la superfície



Integració d'una forma platejada, 1959
Collage 39x80,5cm.
Col·l. Fundació Puig, Barcelona

del quadre. És en aquest joc, llum-reflexos, a on Lluçia fa la seva gran aportació a l'informalisme, a l'abstracció. La llum que Lluçia pren com a metàfora de l'espiritualitat, del més enllà, de la raó, del coneixement, en definitiva, de tot l'entrellat que mou l'evolució de l'home i que l'home ha traduït secularment en el rerefons de qualsevol religió. Lluçia defuig, en la seva creativitat, de centrar-se en l'home com a tal i es concentra, gairebé exclusivament, en el

pensament etern, indefinible, en el que no es coneix. Es pot dir que l'obra de Lluçia anava a contracorrent en una època, els anys 70, en la qual el materialisme, en tots els seus aspectes -artístics, ideològics, socials-, prenia cos, ell, però, va determinar ésser espent.

Sebastià Goday

L'hora del conte a la Biblioteca

La Caputxeta ha visitat la nostra Biblioteca en el marc de l'activitat anomenada l'Hora del Conte i amb motiu de la celebració del seu 300 aniversari. Així, els escolars més petits de Vidreres (al voltant de 230 nens) han pogut gaudir escoltant una vegada més la clàssica història, però en aquesta ocasió narrada per la dolça veu de la protagonista.

Hem creat, per aquest motiu, el «Racó de la Caputxeta», on hi ha una exposició de diferents versions del conte que han deixat a la biblioteca nens i nenes de Vidreres.

Tanmateix, tots els escolars que ens han visitat han tingut l'oportunitat de distreure's i han fet variades i divertides representacions teatrals del conte.

Tot això es realitza, una vegada més, amb l'objectiu d'apropar els infants al món dels llibres i crear en ells la necessitat i l'hàbit de llegir.

Per altra part, cal destacar que des del passat mes de gener la Biblioteca ja disposa de la connexió a la xarxa Internet, que està a disposició de tots els usuaris.



La Caputxeta explica la seva història.



Escola Nacional de Vidreres, 23 d'octubre de 1941
(el 41 per la dreta de la segona fila de dalt és Joaquim Lluçia).
Fotografia de la col·lecció de Ramon Garriga