

A DOS ANYS DE PERDRE LA MACROPINTURA PLATJA D'ARO 1982 DE NIEBLA

El primer diumenge d'agost d'ara fa vuit anys, el 1982, el pintor Josep Alvarez Niebla donava la primera pinzellada simbòlica al que seria el gran repte d'aquell estiu: pintar un gran quadre de més de 200 m².

Al llarg de dos mesos d'aquell estiu el pintor s'enfrontava, com ell deia, a "l'aventura més gran de la meua vida de pintor: dibuixar, pintar, dominar la superfície. Entendre-me-les amb 500 kg. de pintura. Viatjar a través de la tela. Desplaçar-me amb l'ajuda d'una torre que caminava sobre rails. Pujar i baixar, un esforç grandios sota el sol allargassat, a vegades fins entrada la nit i no recordo cansar-me gens. Molts dies superaven les nou hores de pintura" (*).

Per fer aquella inmensa obra es precisaren 600 Kg. de pintura, 30 pinzells, 500 hores de treball més les dels ajudants, una tela de 35 x 7 m. i una considerable obra de cimentació per tal de que la tela aguantés les inclemències del temps. A més el suport econòmic de l'Ajuntament, de la Unió d'Empresaris i de molts proveïdors. Però també i el que és més important, la capacitat artística del pintor davant la gran tela, envoltat pel medi exterior i amb la pressió del públic que dia a dia contemplava l'evolució de l'obra.

A final d'estiu la tela fou enllestida: havia nascut la Macropintura Platja d'Aro 82. Davant d'ella havia passat multitud de públic, periodistes d'arreu la fotografiaren i filmaren i entrevistaren a l'autor. El resultat fou una tela amb clares referències locals, amb un començament utilitzant els colors habituals del pintor però acabant amb el domini dels colors vius i bàsics potser, diuen els entesos i el mateix pintor, per la influència de l'entorn. Per l'autor, aquella pintura era "molt menys intel·lectual que el meu treball conegut. És més passional, més temperamental i viva de color" (*).

Finalment, el 14 d'octubre de 1982, en un acte protocolari que tingué lloc a l'Ajuntament, Niebla lliurava el quadre a l'Ajuntament de quin fet en resta constància a l'acta que firmaren elaleshores alcalde Ramir Pons i els regidors Ricardo López, Josep Mir i Josep Lluís Boixeda. En aquesta acta s'estipulava que si en el termini de 10 anys l'Ajuntament no emplaçava l'obra en un lloc adequat la propietat de la matèria revertiria a l'artista.

Aquest estiu es compleixen 8 anys de la realització de la Macropintura i per tant, en resten només dos per complir el termini acordat i l'obra no té, encara, cap emplaçament adequat

i definitiu ni s'ha parlat més del tema. El Pavelló Poliesportiu, local que s'assegurava seria el marc idoni i definitiu, es projectà i construí sense tenir en compte la ubicació de la Macropintura i un cop acabat, fou impossible trobar lloc adequat per inquirir-la.

L'Ajuntament actual, promotor de grans obres artístiques, tampoc ha donat sortida al problema malgrat tenir en l'equip de govern algun ferm recolzador del projecte.

És que la Macropintura fou només un muntatge promocional d'aquell estiu i, un cop aconseguit l'objectiu, s'ha fet de l'obra un objecte d'usar i llençar?

És que als Ajuntaments, talment com les antigues corts reials, hi ha un pintor de cambra favorit de cada rei?

O potser les característiques de l'obra de Niebla no encaixen en el fons d'art de l'Ajuntament?

Sigui com sigui només falten dos anys perquè els responsables municipals actuïn en el sentit de que la Macropintura Platja d'Aro 82 es quedi al poble o bé la perdem definitivament per desinterès.

C.B. / P.B.

(*) *La Gran Pintura*. José Garneria. Edicions 3 i 5.
La foto és del mateix llibre.

