

## CARTA DEL DIRECTOR



# Sardanas en la Costa Brava:

## el XII Concurso de Sardanistas de Tossa

Todas las poblaciones de la Costa Brava, desde Port-Bou a Blanes, han organizado o tienen en vías de organización varios "aplec" y diferentes audiciones semanales de sardanas durante estos meses veraniegos. Así, pues, en todos los puntos del litoral gerundense los turistas extranjeros han tenido o tendrán todavía la oportunidad de tomar sus primeras lecciones. Porque a ellos les gusta nuestra danza.

Y el fenómeno tanto se produce en Tossa como en otro punto de la Costa Brava. Lo digo porque he presenciado infinidad de veces la misma escena. Llega una linda extranjera, no importa si es francesa alemana o inglesa, y a los pocos días ya baila sardanas con cierto estilo y garbo. Claro, que en algunas ocasiones han tenido un auténtico profesor. Por ejemplo, don Luis Albert —que, como diría José Pla, es el hombre que mejor conoce la sardana en Cataluña— el cual pasa sus estancias veraniegas en diferentes pueblos costabravenses. De existir una cátedra de sardanas en la Universidad de Barcelona, don Luis Albert sería el catedrático por derecho propio.

Don Luis Albert ha compuesto más de 30 sardanas. También actuó durante varios años en diferentes "coblas". Y por si esto fuera poco, es autor de una infinidad de estudios monográficos relacionados con los instrumentos musicales de la "cobla". Por cierto, en este número don Luis Albert empieza su colaboración literaria en **TURISSA**, con un valioso artículo sobre la "cobla", que el lector encontrará en las páginas 13, 14 y 15 de nuestra publicación.

El maestro sostiene que hay numerosas sardanas con dos caracteres bien definidos: las que son de inspiración y sabor netamente campesino o bien, por el contrario, las de tipo costero. Las primeras las sitúa en el marco ideal de una de nuestras típicas plazas porticadas, en la explanada de una ermita, o en la "era" de una casa de payés. Las segundas, dice Albert, son para bailarlas, frente al mar. La Costa Brava, con sus recónditas calas, risueños pueblos y espléndidos miradores, ofrece a la música de las sardanas de tipo marinero un marco incomparable del que hasta la fecha no se ha sabido sacar partido.

A nosotros nos consta que don Luis Albert ha deseado en muchas ocasiones oír sus propias sardanas, por ejemplo, "Veles i gavines" y "Mar calma", en los mismos paisajes que se las inspiraron. Además él es un soñador. Por ello ha soñado con organizar en Tossa o en cualquier otro punto de la Costa Brava, unos importantes festivales anuales de sardanas, con conciertos acuáticos, la "cobla" colocada en una "trainya" anclada en medio del escenario natural de la playa... En fin, él nos asegura que quien haya escuchado sardanas desde un bote, cerca de la costa, podrá atestiguar la nitidez con que el agua retransmite, incluso los más débiles sonidos del "flabiol" y del contrabajo.

Tossa celebrará el próximo día 5 de septiembre su XII Concurso de Sardanistas. El lector encontrará más información sobre este punto en nuestro "Noticiero breve", de la página 4. Nosotros, para terminar, sólo diremos que nos parece factible la idea del autor de "Contra la falsa sardana". Y que para el año próximo la pueden tener en consideración los elementos organizadores del XIII Concurso de Sardanistas de Tossa.

JAVIER DALFO



TOSSA, AGOSTO 1965  
AÑO I - NUMERO 3

REVISTA MENSUAL  
EDITADA POR EL AYUNTAMIENTO  
DE TOSSA

DIRECTOR: JAVIER DALFO

FOTOGRAFÍAS  
DE MANUEL FABREGAS  
Y MARCELINO CUATRACASAS

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
CASA CONSISTORIAL

PRECIO DEL EJEMPLAR: 10 PESETAS

IMPRESO EN  
ARTES GRAFICAS TRAYTER DE FIGUERAS

DEPOSITO LEGAL: GE. 215-1965