

La luz de nuestra vida, es solo el amor: siempre hay, sin duda alguna, otro ser para sentir el nuestro y prodigarnos, en cambio, el suyo.

Por el amor, se disipan las más densas tinieblas de la vida, se allanan las pendientes, florecen los más abruptos senderos y la muerte aparece como paso de un amor grande á un amor eterno.

Por él ruedan los soles por la inmensidad del espacio. Por él, al beso primero de la brisa de Abril, se estremecen las flores en el misterio de la fecundidad. Por él el cielo y la tierra en un solo abrazo se confunden. Por él busca el martirio la virgen soñadora, y por él, el Cristo eterno, el Amor de los amores, descendió hasta la tierra y predicó la paz y murió perdonándonos.

¿Queréis que os cuente una cosa?

Procuraré no contaros nada triste: soy acérrimo enemigo de las penas.

Lo que voy á contar, no sé si llamarle cuento, ó delirio, ó dulce sueño.

¿Erase que se era un rey que tenía tres hijas?... No. Es solo un artista, un soñador, algo romántico, si queréis, pero sin afectación.

Sus sueños no fueron nunca de castillos encantados, ni de grutas misteriosas, ni tesoros escondidos...

Su único sueño, su ideal, ha sido, aunque hasta ahora increada, una mujer.

Oid, oid y decidme lo que es: si sueño, delirio ó cuento.

Las sombras desaparecían, después de obscura noche y la bellísima aurora, con sus tenues resplandores iba iluminando el horizonte.

El alba teñía con los primeros fulgores de rosada luz el espacio.

La brisa despertaba con murmullo leve; las flores levantaban sus hermosas corolas, como para recibir el primer beso del nuevo día; las aves gorgeaban cantando sus amores, y se percibían esa multitud de misteriosos ruidos causados por la naturaleza al despertar.

El murmullo de la brisa y de las fuentes. Las mil aromas de perfumadas flores. Los trinos de los pájaros que revoloteaban por el espacio....

Los dorados celajes del Oriente, que, con sus resplandores de mística hermosura, envueltos en blanco y vaporoso ropaje, descendían hacia la tierra....

Yo contemplaba tan delicioso amanecer desde el balcón de mi morada, extasiado, sin darme cuenta de mi mismo.

Había pasado una noche horrible de insomnio y fantásticas ilusiones revoloteaban en aquellos instantes en torno mio.

La amistad con todas sus dulzuras y desengaños, el amor con sus poéticas expansiones, mi vida bohemia con todos sus quebrantos, placeres y zozobras, el hogar con sus tranquilos é inefables goces. Todo, todo venía en confuso tropel á mi acalorada mente.

Pensé en el ideal de mis ensueños.

Cerré los ojos, encontré mi espíritu, y al impulso de mi pasión ilusoria, y á la fascinación que sobre mí ejerce, dieron incontrastable fuerza á mi imaginación soñadora, y vi aparecer ante mi su honrosa imagen.

Una imagen, bella como los fantasmas que los fogosos orientales piutan en sus cuentos; pura como los destellos con que la aurora, al despertar, baña el espacio infinito.

Mi alma, esencialmente artista, vagaba con mi poderosa fantasía por un mundo de sublimidades indefinidas.

Semejaba una de esas estatuas griegas de formas ideales y sin existencia en la realidad.

Dad á sus labios el color de la granada: á su rostro la majestad de una reina altiva: á su cabeza los bucles de largo y brillantísimo cabello, naturalmente rizado y partido con graciosa coquetería en dos mitades. Colocad en ella unos divinos ojos, animados constantemente por el fuego del arte: vivos y ardientes, que ya se entreabrían dejando ver un cielo de dulzuras y de promesas, ó ya chispeaban mostrando un infierno de voluptuosidad y de amor; en los cuales, lo mismo se retrataban las ternuras del amor

más apasionado, que los relámpagos de las más terribles tempestades: la serenidad del lago tranquilo, ó el brillo fosforescente del oleaje de encrespado mar en obscurísima noche.

Animad, en fin, con el soplo de la vida la piedra inerte y tendreis una idea, aunque incompleta, de la belleza de mi estatua.

Embriagábame el espíritu, y gozaba el corazón de deleitosos ensueños, al contemplar aquella mujer verdaderamente ideal.

Veía con rasgos de fuego, las delicias de un amor satisfecho; la amarga soledad de un corazón que no ama: la inmensa felicidad de dos seres fundidos en uno, por el estrecho lazo del amor. Pensaba en una pasión, mi constante sueño, que llenase por completo mi vida, que absorbiese todos mis sentidos, que flotase sobre mi ser.

Vivir envuelto en los resplandores de esa pasión purísima, y al cortarse el hilo de mi vida, cuando el ángel de la muerte me cobijase bajo sus fúnebres alas, entregar mi alma saturada de un amor infinito y eterno.

De pronto noté que algo se desprendía de mi ser: sentí un vacío inmenso dentro de mí.

Entonces vi, cual visión fugaz, un límpido destello de luz celestial, transformarse en blanca palomita: revoloteó un instante alrededor de la imagen: acabo, al fin, por besar con su pico los labios de piedra de la estatua y cayó muerta á sus pies.

Al mismo instante por rarísimo fenómeno, se desmoronó la estatua quedando pulverizada.

Por la noche le dijo Dios á uno de sus ángeles: «vete á la tierra y tráeme las dos cosas más hermosas que encuentres en ella».

Y el ángel solo le llevó un pájaro muerto y un bloque de piedra.

ALBERTO MIQUEL.

Olot-29-7-912.

Espectacles

Per no poguer disposar de gaire espai apuntaré lleugerament les notes y en pasaré avia.

TEATRE PRINCIPAL

Día 10 d'Agost. Funció Wermouth, *L'Himne de'n Riego*. L'haviem vista molt més ben feta. L'Ortin exagerat, en Capdevila, aixís, aixís, l'Aymerich trevallant de molt mala gana, no obstant ja li perdono, perque comprenc que les seves *afeccions* d'aquella regió del cos que no es la cara, no'l deixaven estar gaire de bon humor.

En conjunt, ab prous feines acceptable.

Día 11. *Frou-Frou*. Bonica comedia dramática que tingué una interpretació ben ajustadeta, sobretot desde el comens del tercer acte fins a acabar. Hi hagueren escenes en les que'ls artistes estigueren a una altura superior, inclús el Sr. Miquel que, a dir vritat, no acostuma a agrardarme massa. La del final del tercer acte, entre les senyores Xirgu y Faura, ja no's podia desitjar millor. Alló y la mort en escena de la Gilberta, va ser arxisuperior.

Concurrencia, casi ple. Puntualitat bastant a l'hora.

15 d'Agost. *La Dama de las Camelias*. Anunciada a só de bombo y platets no obstant y esser ben coneguda del públic olotí.

El desempenyo va esser forsa rodó tinguent la Sra. Xirgu escenes admirables. Y hem de dir lo de sempre; bé, y no més que bé, perque la companyia per més bona voluntat que tingui es difícil que deixi acabada cap obra en la que hi tre-

valli la Xirgu. Quedan eclipsats els altres artistes y el contrast es massa fort.

El colisseo presentaba bonic aspecte ab, una entrada ple de gom a gam.

SALÓN IDEAL PARK

Per fi el día 15 del corrent pogué inaugurarse, encare que provisionalment, aquest ditxós teatre, posantse en escena les dos zarzueletes en un acte *Ya somos tres y Anuncio*.

La companyia, si es que pot en rigor aplicar-se el nom de tal a mitja dotzena d'artistes sense coro de cap mena, trevallá per agradar y hasta ho lográ, lo qual ho demostraban els aplaudiments que de tant en tant se sentien. Francament; a mí no m'agradá, perqué jo volia cosa millor, però, la vritat, no pot exigir-se als actors més de lo que feren.

La música, bé, com acostuma a ferho el quintet que dirigeix en Pere Casanovas.

Les pelicules que's tiraren en els intermedis foren molt boniques y ben projectades. No podia esser altre resultat siguent la máquina que posseix la darrera creació dintre'l ram.

En resúm un parell d'horettes ben distretes y divertides.

L'entrada a vessar. Tingueren que tancar-se les taquilles per esser materialment impossible colcarhi més gent.

R.

De cala Ciutat

Sessió ordinaria del día 13 d'Agost de 1912

Corresponent a la de la setmana actual, la celebrá el nostre Ajuntament, assistinthi els concejals senyors Roura, Puigdemont, Quer, Tresserras, Collet, Hostench, Bolós y Vidal, baix la presidencia del Sr. Arcalde D. Joan Merolés.

A la veu de quedar oberta la sessió, el Secretari Sr. Daunis, llegí l'acta de l'anteriorment celebrada, la que se aprobá per unanimitat, després de fer constar el Sr. Roura, certes y determinades aclaracions.

Se aprobá la distribució de fondos del present mes.

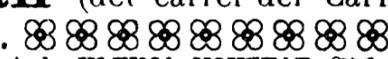
L'Ajuntament s'enterá d'alguns comptes examinats per les Comissions permanents, demanant el Sr. Quer que's llegissin a poc a poc perque els senyors concejals se puguin empapar ben be del seu contingut.

Un cop van esser terminats de llegir, l'esmentat Sr. Quer, digué que trovaba molt extrany y que no comprenia com dintre hi havia tants comptes de'n Barberí y Ros respectivament, puig trovaba molt injust que haventhi altres fusters y llauers, fills d'Olot y que pagaven la seva contribució, tinguessin d'estar sense feina, menjantsho tot els referits senyors, doncs com que ell sab que hi ha un torn establert pels llauers y per mesos doncs ha pogut observar que sempre el torn del Sr. Ros els seus comptes han valgut quant menys 200 y 300 ptes., mentres que els dels altres han valgut 2 y 3 ptes. no conceptuantho de justicia, demanant per últim que'ls comptes quedessin sobre la taula pel seu examen.

Intervingué el Sr. Roura dient que lo dit per el Sr. Quer, es de raó y tan es aixís que la Comissió de Foment ho té en estudi haventse ja preocupat diferents vegades per organisarho, extenguentse ab un llarc parlament sobre l'assumptc.

El Sr. Puigdemont digué que ell estava completament identificat a lo manifestat anteriorment per el Sr. Quer, y tan es aixís, digué, que conceptuaba ilegal y que la Comissió no podia gastar 500 y pico de ptes., y que d'ara en devant, com a Síndic, no permetria aqueis abusos si no hi ha avants l'acort del Ajuntament. El Sr. Roura, li contestá que efectivament la Comissió de Foment podia ferho, perque l'anterior Ajuntament havia ja conferit encárrec per portar a

La Gorristería

y Sombrerería de **Juana Bertrán** (del carrer del Carme), s'ha trasladat, al carrer de **SANT ESTEVE, 13.**  Especialitat en gorres a mida, com també de **ULTIMA NOVELTAT**  **S'ENFORMEN SOMBREROS DE PALLA E IMPERS**