

Amadeo Fontanet Clec:

“Los críticos dicen que soy el único que empieza y acaba las telas con espátula”

“Me siento compenetrado con el impresionismo”

Amadeo Fontanet Clec tiene su estudio en Barcelona aunque es pintor domiciliado en Palafrugell. Nos cuenta que empezó a pintar a los 16 años, edad en la que compró un equipo, pero desesperado por no lograr el resultado apetecido, lo arrojó al mar. A los 22, reemprendió la tarea y hoy ya con una gran dosis de veteranía se aprestó a que bucéáramos en su personalidad pictórica.



COMPENETRADO CON EL IMPRESIONISMO

—¿Estilo?

—Impresionismo; y es a través de él cuando me sentí más compenetrado. A mí me gusta más esta tendencia de la pintura más luminosa, de colores puros y como que el pincel me parece ensucia los colores, empecé a utilizar la espátula, que da más claridad. Los críticos coinciden en que soy el único que empieza y acaba las telas con la espátula. Ello no quiere decir que al pincel lo tenga postergado, puesto que para plantear una pintura lo sigo utilizando.

FONTANET CLEC AÑADE:

—También la acuarela es la base fundamental para la captación y ejecución más rápida de un tema, y no en el sentido peyorativo sino por la rapidez de la plasmación de la luz.

—¿Qué me dice del color?

—Es el factor emocional más importante de la pintura. Los grises se necesitan para el acompañamiento, profundidad y sonoridad del color.

—¿Y del dibujo?

—Yo creo que de todos los ensayos un poco antiacadémicos puede salir una cosa buena, pero es evidente que sea cualquiera la tendencia o la escuela es imprescindible tener dibujo.

EL ABSTRACTO, COMO COMPLEMENTO

—¿Qué siente usted al pintar?

—Es el único medio de comunicar este estado de ánimo, esta emoción que fundamentalmente es la finalidad del arte, de la pintura: mensaje, comunicación y belleza.

—¿Qué es para usted el abstracto?

—Un complemento de la figuración, la enriquece ya que no precisa las cosas como la escuela académica. Las sugiere.

—¿Y qué me puede decir de sus telas pintadas en los roquedales de la costa?

—Se trata de temas más interesantes, porque lo que realizo aquí no sé si por la luz o la tramontana, dispone de elementos de los que no gozan las telas elaboradas fuera de este ambiente. Ello es verdad porque cuando fui a pintar en Francia recordaban la luz de la costa y me dijeron que llevaba el sol de España.

