

Esteve Salabert, un joven fotógrafo palafrugellense en la senda del éxito

“La mujer es, quizás, la principal interpretación de la belleza”

—¿Qué elementos utilizas a la hora de tomar un cliché?

—La luz y el sujeto como primeros términos. A partir de ahí, debes interpretar tus ideas con relación a estos elementos.

—A través de tus imágenes, ¿quieres decirnos algo?

—Más bien intento demostrar que, en unos momentos, se producen cosas que vemos delante nuestro y de las que no nos damos cuenta. No obstante, me gusta hacer la composición a mi manera: que los objetos o personas aparezcan como yo quiero, no como deberían ser.

“LA VIDA ES EN COLOR...”

—¿Estás contento de tus inicios en el color?

—Hace dos años empecé las prue-

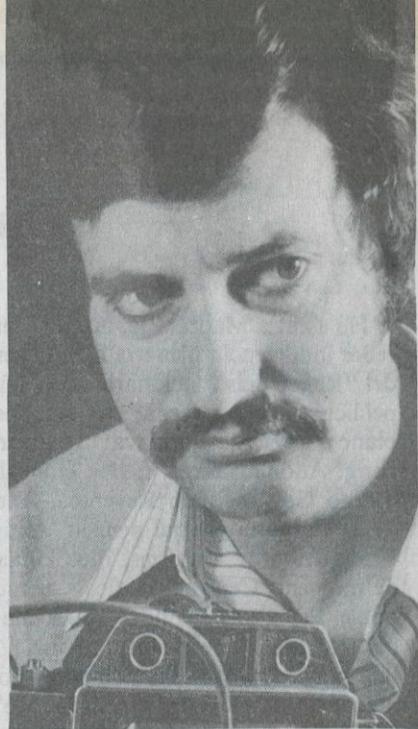
Esteve Salabert cuelga actualmente en Palafrugell y en la Sala d'Art Empordà, lo mejor de su obra fotográfica, elaborada con mucho tino y su proverbial tecnicismo. Y en la propia sala, charlamos con el compañero fotógrafo acerca de lo que para él es la imagen.

TODOS LOS ESTILOS

—¿En qué estilo te encuadras, Esteve?

—Mira; en principio, hago todo tipo de fotografía. Me muevo desde el retrato a la composición, pasando por el movimiento. Todos estos aspectos me gustan, y encuentro que en la exposición que puedes ver se hallan todos los estilos. Ello es un avance.

Una fotografía de estudio hecha por Salabert.



Esteve Salabert.

bas, y al ver que podía resultar vi entonces más posibilidades. Estoy, además, obligado a hacer color. Como dice una publicidad concreta, la vida es en color y, consecuentemente, la publicidad, el reportaje debe tener vida.

—¿Y qué me puedes decir de tus imágenes, en las que captas el movimiento?

—Me gusta encontrar el movimiento de las cosas, ya que la fotografía es muy estática.

DESNUDOS

—¿A qué se debe que reflejes, a menudo, a la mujer? ¿Los desnudos son imprescindibles para un fotógrafo que se precie?

—A la mujer la considero como una interpretación de la belleza, quizás la principal. En cuanto a los desnudos, mi contestación es que no, y la prueba está en que hay grandes fotógrafos que no han elaborado nunca ninguno. Mi parecer es que se ha de hacer de todo.

—¿La figura te preocupa más que el paisaje?

—No te creas. Lo que pasa es que la figura se adapta más a mis técnicas. El paisaje me gusta cada día más y en lo sucesivo pienso desarrollarlo.

Y hasta aquí la charla con Salabert, un joven fotógrafo lleno de porvenir y que puede aportar buenas muestras de su quehacer a la fotografía.