



L'obra d'Emília Xargay no és escultòrica solament, sinó que en els seus inicis crea en pintura, especialitat que actualment complementa amb l'escultura. L'any 1951 forma amb d'altres artistes gironins el grup Indika, assentant la seva pintura dins una personal forma d'entendre l'expressionisme contemporani. Perquè està ben clar que la seva obra és absolutament contemporània.

L'art contemporani no solament aglutina tota aquella creació avantguardista, caracteritzada pel trencament de les estructures i per la proposició de nous llenguatges, sinó que també es caracteritza per potenciar totes aquelles creacions d'artistes consagrats, que des de fa molts anys han trencat motllos i que més tard els afiancen sòlidament, sense que per això es pugui parlar d'amanerament creatiu, sinó més aviat de perfeccionisme tècnic-conceptual.

És a partir de 1964 que Emília Xargay s'inicia en escultura, perquè considera que treballar en tres dimensions és un nou repte. L'any 1967 va a Amèrica del Sud i tres anys més tard marxa als Estats Units, on descobreix diferents aplicacions de nous materials i tècniques per a la seva estructura: el mural amb formigó i vidre. En 1981 instal·la la seva primera escultura al carrer, mentre realitza una exposició antològica de la seva obra (1943-81) al Museu de l'Empordà de Figueres.

La seva actitud creativa en escultura també la vehicula com Cocomir a través de les temàtiques, destacant les següents: figura humana, toro, esport i

abstracció geomètrica, de les quals en podem veure alguns exemples a "La Punxa". L'obra escultòrica expressionista d'Emília Xargay és absolutament personal, i fins i tot diria més, jo: "és seva". Per exemple, la figura humana, la treballa tot sovint acompanyada, en els darrers temps, de l'estructura urbana de la Girona antiga. És, doncs, una obra que sorgeix del contacte amb la realitat del seu entorn més directe, per després vehicular-la a través del tamís de la seva visió personal, convertint-se en iconografia artística. El toro, una altra de les seves constants, esdevé un puntal carismàtic artístic, des que als anys cinquanta es va rodar a Girona una pel·lícula nord-americana inspirada en el món del toreig. Mentre que la seva dedicació a l'esport ve motivada pels seus neguits constants vers aquesta especialitat, a tall de solidaritat.

Emília Xargay també crea dins les concepcions abstractes, que sintetitzen formes, estructures espais per a consolidar textures i jocs cromàtics, dins una certa austeritat de plantejaments.

L'artista, nascuda a Sarrià de Ter, es caracteritza per modelar formes amb guix, que després envia a fundició. La major part de la seva producció és així, alternant-la, en ocasions, amb el treball directe sobre pedra i amb el treball amb formigó.

Emília Xargay i Cocomir, Cocomir i Emília Xargay, dos escultors contemporanis, amb una llarga trajectòria professional i artística, s'han sensibilitzat per la problemàtica de la donació d'òrgans que

l'Associació de Malalts Renals de Girona (AMARG) dona a conèixer a través de la seva campanya de promoció d'aquest tema, i han vogut unir esforços generant aquesta exposició de La Punxa, amb l'inqüestionable suport del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Girona. Exposició que permet als veritables entesos en art de gaudir del diàleg de l'escultura de dos artistes inqüestionables dins el panorama plàstic català actual.

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE D'EMÍLIA XARGAY

El dimarts 19 de desembre es va presentar el llibre *L'Entorn d'Emília Xargay*, editat pel C.O.A. i A.T.G. i que és un recorregut per la vida i obra de l'escultora gironina. El llibre, amb textos de Joan Josep Tharrats i fotografies de Joan Iriarte, es presenta dividit en tres parts: la primera fa referència a la Girona de la postguerra, a l'ambient en el qual es forma l'artista, i conté imatges amb imatges de diferents indrets de Girona; la segona part és més biogràfica i reflecteix els darrers 10 anys de la seva vida artística, i en la darrera part es fa un recorregut per l'obra recent d'Emília Xargay.

A més de l'exposició de La Punxa, l'obra d'Emília Xargay es podrà veure, durant aquest mes de desembre, al Museu de la Ciutat a l'exposició "50 anys d'art" i al Palau de Caramany amb la seva "Obra Recent".

JOAN LLUÍS MONTANÉ