

Con su música encantada
Remedó el rumor de un beso.....

En esto, de mi ilusion
Desperte dentro mi cama;
Y ví que era la vision
Del doncel, ondina y trama,
Un sueño del corazon.

NARCISO VIÑAS Y SERRA.

ESTUDIO Ú OJEADA

Á LOS MONUMENTOS ANTIGUOS Y MODERNOS, Y MODO DE CONSERVAR Á AQUELLOS EN LA MODERNA URBANIZACION.

(Continuacion.)

Al mismo tiempo que en el Occidente se enriquecía y adornaba la arquitectura que dió carácter propio al Cristianismo, en el Oriente se combinaban iguales elementos, para representar sentimientos diametralmente opuestos y dar vida al Islamismo. La escuela árabe que antes de Mahoma no tuvo carácter particular, en la época bizantina es cuando aparece con estilo determinado: en sus correrías y conquistas por el Asia vieron los árabes los monumentos romanos y bizantinos y en Persia, Siria y Egipto hubieron de encontrar detalles que modificados y enriquecidos por su ardiente imaginación y por sus creencias religiosas, dieron lugar despues al estilo más rico y suntuoso que puede concebir el genio artístico.

La derrota de los godos en la batalla de Guadalete les abrió las puertas de nuestra península, en donde tuvieron tendencia á emanciparse de la arquitectura que adoptaron en Oriente. Al principio los edificios que levantaron reflejan la inestabilidad de un pueblo que no estaba aún seguro de sus conquistas, de manera que las formas que emplea son indecisas dejando entrever sin embargo cierto espíritu de originalidad en la riqueza del exornado, en lo caprichoso de sus detalles, en la delicadeza de su tracería y en la faustuosa y brillante deco-