

# Vibraciones

## NUESTRA LLAMADA CORDIAL A LOS CUERPOS ARMADOS

Por encima de cuantas suposiciones han hecho gentes mal intencionadas, vamos a precisar nuestros puntos de vista respecto a las fuerzas armadas, que no son de animosidad ni de discordia, pero todo lo contrario.

Y es por esto que nos dirigimos a vosotros guardias de Asalto, de Seguridad, Guardia Nacional y soldados, y os invitamos a una colaboración con los trabajadores, a una relación estrecha y de confianza que garantice una transformación social eficiente para todos. No tenemos de vosotros el concepto de que sois perversos, de que sois adversarios al mundo proletario que anhela renovarse moral y socialmente, ni de que sois fuerzas incondicionales al servicio del capitalismo. No sabemos que procedéis de la fábrica del taller y del campo, y que hay en vosotros una predisposición latente de respeto hacia los valores del progreso, que siempre lo han sido y lo serán los trabajadores.

¿Quién duda? Nosotros, la C.N.T., la F. A. I. y las J.J. LL. no. No hemos olvidado las emotivas y elocuentes jornadas de julio; no hemos olvidado que vosotros, en el frente de Madrid, en el de Guadalajara y Aragón, codo a codo estuvimos y estamos enlazados, en todos los momentos álgidos de la tragedia, para batir al fascismo. Y no olvidamos tampoco, que entre vosotros y nosotros radica el esfuerzo preciso para fenecer con la guerra y superar la obra revolucionaria que fruto de todos es.

Pues bien, camaradas de los cuerpos armados, hoy y siempre estamos dispuestos a hacer más extensiva la relación cordial existente. Lo queremos, igualmente, con aquellos mandos de entre vosotros que han manifestado prácticamente ser conscientes, tener responsabilidad, sentir responsabilidad, sentir las inquietudes del proletariado revolucionario y de la causa de la emancipación humana.

A unos y otros nos conviene entrelazarnos bien estrechamente; a unos y otros nos conviene purificar el ambiente y apartar de nuestros medios a los que se sienten identificados con el capitalismo y conspiran contra la libertad del pueblo. Todo lo podemos arreglar, y contra nosotros y vosotros, unidos para defender una misma causa, la causa de la libertad, nadie ha de poder.

¡Guardias de Asalto, de Seguridad, Guardia Nacional y Soldados, no olvidéis nuestra llamada cordial! ¡Vivan los hombres conscientes de la Revolución! ¡Vivan los obreros, los soldados y los guardias revolucionarios!

Comités Regionales C. N. T. F. A. I. de Cataluña.

Los golpes de la adversidad son muy amargos, pero nunca son estériles.

RENAN

Las colectividades son el primer batacazo al miedo personal, al parasitismo, al agiotismo, etc., etc., que dificultan la fraternidad entre los trabajadores.

## LA MUJER PIENSA LOS CAMALEONES DE LA REVOLUCION

Todos sabréis que son camaleones, pero por si no lo sabéis os lo voy a describir: pues bien, camaleón es un animalito que no tiene sentidos y no tiene color natural, es decir, no tiene color. Si los coges y los pones sobre un tapete verde, se vuelven verdes, si en uno de rojo, se vuelven rojos, si en uno de rojinegro, se vuelven rojinegros.

Eso les pasa a mucha gente, y en particular, a los políticos.

Las luchas fratricidas que aquí, en la retaguardia, han tenido lugar, los camaleones de la Revolución (por que la Revolución también tiene camaleones) se sabrían del color del vencedor.

Y hasta incluso (creyendo que ganaba esta clase de gente se contenta con amenazar a personas menores de edad diciendo que si no quitaban ciertos letreros los encarcelarían.

Compañeros, alerta: existen muchos camaleones. Hasta con el traje de trabajador y en vuestras mismas filas militan.

¡No os dejéis engañar!

P. N.

## EXPOSICION DE ARTE REVOLUCIONARIO

El Sindicato Unico de Espectáculos públicos de Barcelona, ha organizado grandes manifestaciones pictóricas-musicales, que tendrán lugar en las Galerías Layetanas, Cortes, 513, durante los 5 al 19 de junio, a cargo de Gil Franco, pintor y Leopoldo Cardona, compositor y pianista.

Durante estos días de exposición, se darán tres recitales; uno en homenaje a las Sindicales obreras, otro en homenaje a Méjico, y el tercero a la U. R. S. S.

Celebramos los éxitos obtenidos por nuestro compañero e inmejorable pintor revolucionario Gil Franco, ya que, según parece, en el ambiente artístico y de sentimiento revolucionario, ha despertado vivo interés en conocer la extensa variedad de cuadros que presenta nuestro infatigable compañero, que, según nos indica, rebasa la cifra de cien producciones.



Comité Regional de Relaciones de Campesinos.—En el centro nuestro compañero Francisco Callol, ex miembro del Comité Comarcal Antifascista del Alto Ampurdán (Sección Agrícola) que durante el funcionamiento de los Comités desarrolló una intensa labor de coordinación de los intereses del campo con los industriales. El domingo último, Callol, desde el micrófono C.N.T.-F.A.I. dió una conferencia que ha merecido la aprobación de los compañeros campesinos

## El Pleno Municipal celebrado el día 10 de junio

En medio de gran concurrencia de público se celebró el Pleno Municipal, en el nuevo Ayuntamiento.

A las 10'10 de la noche, se abre la sesión. El secretario lee el acta anterior siendo aprobada, con una ligera objeción de un compañero. Se pasa al punto de Orden Público.

Carreras se queja de la detención de un compañero de su partido y que fué encerrado en una cárcel clandestina. Pide a quién se debe dirigir para que le concreten, quién controla el orden público.

Deulofeu contesta que la Alcaldía ha sido revelada del Orden público.

Bosch, en nombre de la C. N. T. se adhiere a las manifestaciones de Carreras. Dice que es menester que se hable claro. Pasa historiar la actuación de las milicias en la época que ocupaba la Presidencia la C. N. T.

Manifiesta que la situación actual es exactamente igual a aquella y sin embargo, la C. N. T. no pide la destitución de ningún alcalde.

Deulofeu rectifica, manifestando que ellos nunca se dirigieron contra las milicias, sino que lemantaban precisamente que no se siguieran las órdenes gubernamentales.

Se entra en discusión al tercer punto del orden del día, que trata sobre abastecimientos.

Bosch, en nombre de la C. N. T. pide aclaraciones a los continuos cambios del precio del pan, y el porqué del coste tan elevado, máxime teniendo en cuenta que no hay nada que lo justifique. Detalla minuciosamente el proceso de la venta de harina, entendiéndose que la forma con que se vale actualmente la Consejería no es la más adecuada para que se presenten las cosas claras.

Se entabla un debate en que intervienen los compañeros Casellas Gillaumes, Pujolá, Oliveras y Bosch. Bosch pide que se aclare si el Consejo Municipal, estaba enterado de los cambios del precio del pan.

Martín dice que el consejero de Abastos tiene potestad suficiente para solucionar las cuestiones técnicas-económicas de su departamento. No obstante, cree que se debe nombrar una comisión para estudiar el posible saldo de la Consejería.

mente hasta el extremo de presentar un serio peligro para las conquistas revolucionarias obtenidas a fuerza de la sangre proletaria vertida en las calles.

Es necesario, para la moral colectiva, que se haga lo posible de incrementar el desinterés a la moneda para el bien común, del contrario, con la limitación de recursos económicos personales y el poco apego a la vida a consecuencia de la guerra, van a renacer las causas, las plagas sociales, que engendra el capitalismo, llevando a nuestro país al caos y a la desolación más denigrante.

El debate se va encauzando por tonos altos y el compañero Bosch a una interrupción del consejero de Cultura, dice que mientras la C. N. T. no se retire del Consejo sus representantes tienen pleno derecho a manifestarse.

Carreras demanda que se le aclare quien es que expende la harina, ya entre harineras, Consejerías y delegaciones, aún no se ha concretado quién es el vendedor. Pide que papel representa el consejero de Abastos.

Al pasar a elegir la comisión para estudiar el problema de abastecimientos. Coma se lamenta vivamente que el consejero de Abastos no haya comunicado la variación del precio del pan al Consejo de Gobierno.

Se pasa a discutir al cuarto punto.

Bosch por la C. N. T. pasa a estudiar punto por punto el comunicado del alcalde denegando el permiso para la apertura de un kiosco que la C. N. T. y J.J. LL. habían construido en la Rambla, previo un permiso del consistorio en pleno.

Combate la afirmación que se hace en dicho comunicado de que el permiso fué concedido en circunstancias revolucionarias y que ahora éstas han variado notablemente.

Martín y Deulofeu, rectifican su primitivo criterio con respecto al kiosco y creen que por ellos no hay ningún inconveniente en que la apertura de éste sea un hecho.

Seguidamente se discute el proyecto de municipalización de Espectáculos Públicos.

Coma lee un extenso referendium que por su largueza, la transcribiremos en otro apartado de nuestro periódico.

Bosch, dice que la C. N. T. no está de acuerdo en la municipalización de los espectáculos públicos. Manifiesta que cuando éstos estaban en manos de patronos nunca se había pensado en la municipalización. Los trabajadores son quienes deben controlar sus actividades.

Después de un interesante debate, se nombre una comisión para estudiar el proyecto.

Entrarse en el siguiente punto del orden del día y el compañero Martín, defiende un proyecto de la creación de un servicio municipal para pasteurizar la leche. Se acuerda que en una próxima sesión se discuta el asunto.

Se levanta la sesión, a la 1 y media de la noche.

## ¿DONDE ESTAN LOS RABASSAIRES?

El «Empordá Federal» del 31 de mayo escribía que los rabassaires que habían continuado laborando en la administración municipal con la C. N. T. y el P. O. U. M. estaban desautorizados por su organización.

El mismo «Empordá Federal» del día 28 de mayo dice que no se ha desautorizado a los rabassaires del Consejo municipal.

En qué quedamos; somos o no somos. Es que nuestro colega actúa de incontrolado o los rabassaires no saben por dónde se andan. Podría ser que los unos pensaran por los otros.

De «treball»:  
...«Queremos ver, camaradas anarquistas, si nos entendemos de una vez.»