

La más fuerte expresión

por RECIUS PALIMPSESTO

Caminando al primitivismo y buscando la perfección, que son polos opuestos, al parecer, nos encontramos con que la humanidad intentó desde lo más remoto hasta nuestros días hacerse inteligible para sí misma entre sus individuos componentes. Mas el individuo, la persona, esqueje, al decir de la filosofía de Averroës, de un alma todo universal, se afanó desde su primera conciencia en encontrar unos resabios, matices o calificaciones que le diversificaron de su procedencia amorfa para constituirse en índice espiritual, en singularidad. De ahí vino el individualismo que comienza con la extensión al mundo, haciéndose autoritario y sugestivo, majestático, para desarrollarse en el alma convirtiéndose en persuasivo. Así surgen el hechicero, el sacerdote, el orador y el filósofo (casi sabio), todos correlativamente, puesto que son uno al otro precedentes de un consiguiente, cuyo último término ha de ser la sabiduría absoluta.

Juegan gran papel en tal evolución milenaria, el talismán, el totem, el gesto, el signo, la palabra. Conforme se avanza, el individualismo le gana un terreno asombroso a la conciencia global; y tiempo a tiempo, se reduce la posibilidad de actuación de los más en beneficio de los menos, que en su reducción tiene en mayor grado su propulsión.

Con las individualidades nacen los círculos expansivos, ya con una trayectoria impuesta, y se crean primero, la gens, luego el clan, posteriormente la tribu, hasta llegar al pueblo y la nación. Tenemos ya una lengua particular, o multitud de ellas en contraposición a la expresión de efluvió general que se hubiera desarrollado sin el personalismo, el individualismo, que por el gesto se fué separando de la gran interpretación.

Tenemos la frase: «habla por los ojos». Esto quiere decir, que quien está en posesión de revelarse por tal manera, salta por las tradicionales y originarias fórmulas de expresión y persuasión, para manifestarse según la intensidad de sus fenómenos afectivos, volitivos, intelectuales, o especulativos. Ahora en este individuo que habla por los ojos, no esperamos descubrirle la flexión del gesto o el bamboleo de la palabra, esperamos

verle chispear por el sentido de la vista toda una gama de expresiones características que nos digan como siente, como piensa y como quiere. En el fondo éso es todo a lo que aspiramos la humanidad: adivinar o presentir, por concordancia o discordancias, las sensaciones, afectos, elocubraciones y voliciones de nuestros vecinos, los semejantes.

Otra cosa no deseamos sino ponernos en contacto espiritual con alguien por afinidad, y por ello gozamos o sufrimos,

al descubrirnos en la expresión visual de nuestros interlocutores, entregados a revelarse por el fulgor de sus ojos. No hay duda que a cada uno de nuestros fenómenos psíquicos corresponde una causa originariamente cerebral, que cuando no encuentra su expresión en el órgano de la vista busca y surge por el sentido, sistema o aparato que mejor se le predispone. Por tal razón se explica el uso y abuso del lenguaje y su particularización.

Cuando decimos que la expresión está en el rostro, volvemos al punto original de donde partió la humanidad, quizás equivocadamente, en su desenvolvimiento.

(Continuará).

Espectacles

per DON SERVANDO

Cine Jardín

El plat fort en aquest teatre del qual en podem dir el «coliseum de les atraccions», en aquesta setmana ha sigut «El Conde de Montecristo», película nova, d'una bella factura, que està bé. Quan a l'atracció tampoc n'havem de fer crítica. Tot el públic coneix abundantment a la «Domingo» per haver actuat mantes vegades a la Sala Edison amb èxit falaguer. El públic figuerenc, com sempre, acudí al Jardín en gran nombre.

Sala Edison

Dugues pel·lícules de marca. Una interpretada per «Laura La Plante» que ens impresionà. L'altre... «la bona» que no va plaure'ns tant com l'anterior. Molt ben presentada això sí, (sobretot d'uns paisatges nevats estupendíssims), però l'assumpte, i sobre tot el final, no acabà de convence'ns.

La parella terpsicoriana va plaure'ns de debó. Ara que... sort de la calefacció; que si no... la ballarina podia agafar un costipat. Anava tant fluixeta de roba! No obstant com que estava bé de líneas, encara va plaure més.

En aquest cine també com de costum se hi registraren tres entradons. El programa s'ho valia!

Casino Menestral

Dijous passat ens donaren «La generala» i l'estrena de «La cançión de Rosa». Coneguda sobradament la primera, ens estalvia de parlar-ne. Sols podem dir quelcom de l'interpretació. Fou senzillament acurada. Tingürem ocasió d'admi-

rar les facultats del tenor còmic com a tenor cantant. Cantà el «Príncipe Pio» de faisó tan admirable que per a ell foren gairebé tots els aplaudiments. Cal dir que se els mereixia. La Camacho en el dúo i la simpàtica Marina Lastra, compartiren amb el nou tenor l'èxit de «La Generala».

«La Cançión de Rosa» és una sarsueleta de motllos vells malgrat estrenar-se en 1929. El llibre és molt poc atractiu. Assumptes tant gastats... Allò de l'honra tirada per terra... El fruit d'uns amors que al final es recull... En fi; l'original pot cercar-se entre «La fiesta de San Antón», «Carceleras», «Eva» i tantes altres. A més la part èsmica hi és poc tocada i algunes escenes de drama massa llargues demostren la poca picardia dels autors. La música... oh! la música ja és altra cosa. És senzilla, comprensible, armoniosa, bonica. Té totes les condicions per agradar. Destaca per damunt de tot «La cançión que canta Rosa» per la seva inspirada melodia. Un duet còmic (en el qual hi sobra lletra en un recitat del mig) i un dúo de bariton i tiple. En l'interpretació sobresortiren la Camacho i els senyors Latorre i Ortego. En Beut mereix elogis per haver-se encarregat del paper més ingrati de l'obra.

El mestre Ortiz fou en justícia cridat al prosceni amb ver entusiasm.

El diumenge, amb la «Duquesa del Tabarin» no estigueren a l'alçaria acostumada. Es coneixia que no era de les del seu repertori i que l'havien haguda de montar depressa i corrents. Com que és la primera vegada que això passa els dispensem tot recomanant-los-hi que procurin no reincidir.



Per al dijous vinent ens anunciem el debut del tenor valencià, procedent dels millors teatres del Sud-Amèrica, Joan Culla. Segons referències es tracta d'una cosa sèria. Debuta amb la immortal «Marina», obra feta a posta per abatre o afermar les dots de qualsevol tenor.