

Una reiterada visita a la Exposición conmemorativa del Milenario de la donación de Tossa al Monasterio de Ripoll, recientemente celebrada en la planta baja de uno de los más nobles edificios barceloneses, me causó la más simpática y viva satisfacción, ya que dicho certamen representaba el más fiel exponente del proceso histórico y evolutivo de una de las poblaciones más antiguas y representativas de la Costa Brava.

Tan faustas efemérides evocativas, bien merecen, a mi entender, los honores y la gratitud de un artículo que intente descubrir aquel certamen del Palacio de la Virreina, de la Rambla de San José, más conocida por Rambla de las Flores.

#### COLECCION RELIGIOSA

En el aspecto eclesiástico la "Expo" pro Milenario ha permitido dar a conocer a los interesados por las cosas de Tossa, y,

los museos, o a los simplemente eruditos o afanosos de saber, que una piedra o hito emplazado en uno de los confines del término municipal tossense, en cuyo mojón, esculpida, bajo signos episcopales grabados en la propia piedra, representados por una mitra y un báculo pastoral, la leyenda: "TOSSA - 1800", y en los mismos bordes de otras jurisdicciones territoriales —Llagostera y Solius—, a la vera del camino, cabe el bosque, yendo hacia San Baudilio, advierte al caminante la dependencia antigua y sumisión completa al Abad mitrado de Ripoll, que era el amo y señor de todas aquellas tierras.

Los gozos populares, composiciones poéticas en loor de los santos predilectos de la localidad estaban representados por preciosos ejemplares, como los "Goigs del gloriós abat Sant Grau, que amb singular devoció venera la vila i terme de Tossa, Bisbat de Girona".

roquial de la vila de Tossa".

También el visitante pudo observar los "Goigs" que José Palau cita en su imponderable "Llibre de Tossa" —ejemplar que también se exhibía en la "Expo" del Milenario—, panegírico en loor de San Raimundo de Penyafort, nítidamente confeccionado en la Tipografía de la Viuda de Casanovas, del número 87, de la barcelonesa calle del Hospital, hace más de medio siglo, cabalmente en 1906, y, así resulta que el amante de las cosas de antaño ha tenido oportunidad de contemplar que los "Goigs en llahor del gran pare i patriarca Sant Benet, abat, que es venera en son devot i antic Santuari de la Vila de Tossa", estaban realizados en una estampa centenaria, deliciosamente realizada por Hereus de la Viuda Pla, artesanos impresores de dicha Capital.

Resultó muy grato enterarse de que la "Cançó dels Pelegrins" era poesía de Manuel Vilà, acom-

# "EXPO" MILENARIO

sobretudo a los veraneantes de la villa, residentes en Barcelona, y, en general, a los amigos de

"Goigs a la rel·liquia del Sant Drap, que se venera, de temps immemorial, en la Esglesia Pa-

pañada de música del maestro Civil.

#### EXCURSIONISMO

Esta vieja modalidad de correr mundo, siempre ha demostrado predilección por Tossa. Lo corroboran añejos documentos de los últimos tercios de la pasada centuria, editados por la "Associació Catalanista d'Excursions Científiques", de la calle del Paradís, 10, de la Ciudad Condal; benemérita entidad antecesora del "Centre Excursionista de Catalunya" (Club Alpi Català).

El más simpático efecto me causó el entrañable testimonio de homenaje que dicho "Centre" —por medio de José Royo y Jaime Viadiu—, de la "Secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular", organizaron durante el mes de octubre de 1926, en público reconocimiento a la ejemplarísima labor desplegada por el Doctor don Ignacio Melé, médico de Tossa.

