

Diu que n' un cert monastir s' hi presentà demanant feyna un subjecte que xerrant pels colses se titulà famós escultor. De feyna justament n' hi havia perque la comunitat havia resolt fer executar l' imatge de nostre pare S. Elias á qual objecte tenia ja preparat un voluminós tronch de noguera que encara que s' presentaba desfigurat per la ronya y en certs indrets balit de soca, ab tot tenia bona tossa de fusta sana, mes que suficien-ta pera trauren l' imatge del Sant profeta ab son acompanyament del os menjantse les criatures.

Emprendat el capitol del bon par-lament del jove y desconegut artista, acordà adjudicarli la obra no escati-marli subsidis ni medis pera que exe-cutés una imatge que fos l' admiració del mon enter

Efectivament, instalat l' artista com un canonge, comensà la obra y uixol en má vinga anar desbastant la soca per tots costats. El tronch comensà á minvar mes la imatge no apareixia y reunit de nou el capitol, l' artista en un brillant discurs probà que tot ana-va be sinó que l' imatge resultaria mes petita y tal volta fora necessari supri-mir l' os y les criatures. Una segona reunió del capitol mesos mes tart, donà peu al artista á que probés en altre brillant discurs que pels interessos de la comunitat, qu' ell s' estimava com els propis, era precis desistir de la imatge del pare S. Elias ja que la fusta molt retallada no donava pera tan y que en cambi executaria la imatge de Sta. Teresa que com més secallona y esllenguída, sortiria perfectament de lo que quedava del rabás. També s' hi conformá l' pacient capitol en-huèrnat per la verva del flamant ar-tista, esperant que la obra tant suspi-rada seria un cumúl de perfeccions.

Pàsaren mesos y mesos entre bri-llants discursos del artista, y noves

acordades del capitol sobre l' empleu definitiu del tronch del que aquell no parava de treuren estellas.

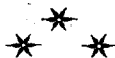
Ja darrerament no pogué oferir de lo que restava de fusta mes que la cons-trucció d' una mà de morter hont, aixó sí, hi concentraria la quinta essencia de l' art y per fi cuan el capitol desenganyat cridà al artista á comptes, aquest per tot descàrrech l' hi presen-tà un escuradents, única obra que havia pogut construir ab la darrera es-tella del famós tronch de noguera.

Tal ens sembla l' obra del gran Cà-novas y l' seu partit. El tronch de bona fusta, que encara que ronyosa y corca-da en certs indrets, era en bona part aprofitable, entre brillants discursos y afalagadores promeses anà minvant entre ses mans fins á la darrera ex-pressió.

Un detall de diferencia. Causes de forsa major impediren al gran polítich presentar al capitol l' escuradents quant el tenia ja mitg perfilat. D' aques-ta feyna se n' encarrega un altre *mons-tre* de la política, fundador d' un altre partit que mereig tan de be de la pa-tria com el conservador y en qual obra de restauració ha col·laborat ab aquest á torna jornals.

Are l' escuradents l' aprofita un altre *monstre* de menor quantia... mes ple-guém que per avuy es tart.

M. V.



Tot sortint de l' esglesia aquest dema-ti, al anar á pendre aygua beneyta, mi he erehuat ab dues senyores que s' em-portavan les mirades de tots els pre-sents. Eran una dona ja d' edat, de cara trista y angustiada, qui donava l' bras á una senyoreta de figura escultural y