

# A PEP VENTURA

**L**A Agrupación Sardanística de este Casino Menestral, al cumplirse el 82 Aniversario de la muerte del insigne Maestro José María Ventura Casas, «En Pep Ventura», como lo llamaba de manera familiar y cariñosa la gente de nuestra comarca, acaecida el día 24 de Marzo de 1.876, quiere rendir con este pequeño comentario, un homenaje al gran músico ampurdanés, que supo dar a la sardana vigor inmortal.

La primitiva «sardana curta», según los historiadores, procede de la antigua Grecia, y por la medida, dignidad de sus movimientos fué asimilada y adoptada como danza típica en esta comarca y conservada a través de cientos de años. Su reducida y limitada duración y la escasa sonoridad de los instrumentos con que entonces era ejecutada, no ofrecían a Pep Ventura suficientes medios de expresión para desarrollar su fecunda inspiración.

Sin apartarse del ritmo clásico y milenario de la sardana, Pep Ventura concibe la reforma de la antigua cobla; suprime algunos instrumentos, que substituye por otros, entre ellos, la tenora, instrumento que estaba en uso por las coblas del Rosellón y que bajo su inspiración fué reformada, consiguiendo un acertado y bien equilibrado conjunto musical.

Junto con Miguel Pardas de San Pedro Pescador y otros ampurdaneses fijan las normas y reglas para bailar, contar y repartir las «sardanes llargues», reglas que se mantienen hasta hoy sin variación, a pesar de que influencias extrañas pretenden introducir modificaciones sin fundamento, que los ampurdaneses rechazamos por falsas y antiestéticas.

La nueva instrumentación y el no tener que sujetarse, como en la «sardana curta», a un reducido número de compases, abre nuevos y grandes horizontes que permiten

a Pep Ventura, cantar por medio de sus sardanas, el tesoro de melodías que anidaban en su alma, trazando la pauta que habrían de seguir después los demás compositores.

El gran poeta Don Pedro Corominas, en los Juegos Florales del Ampurdán, celebrados en Figueras el año 1.917, elogia la obra de Pep Ventura con las siguientes palabras: «La dotzena gràcia de l'Empordà són les cobles reorganitzades per en Pep Ventura. La composició de la minúscula orquesta empordanesa fou veritablement genial. Compareu la cobla amb qualsevol altra xaranga o combinació instrumental de poble i veureu que cap d'elles resol amb tan ingènua senzillesa l'intensa sonoritat pròpia de l'aire lliure, la claretat i exacta puntuació del ritme i l'enternidora riquesa de sentiment. Per això considero que en Pep Ventura és el pare d'una nova gràcia empordanesa, ja que no va limitar-se a escriure bellíssimes sardanes, sinó que trobà la deù d'on a temps a venir fluïren les demés».

Pep Ventura compuso cerca de 400 sardanas, maravillas de gracia y sentimiento, en las que las deficiencias de cultura musical eran suplidas por la potencia del instinto y la intensidad de emoción que en ellas imprimía, inspiradas todas en las más puras melodías populares.

La fama de Pep Ventura como compositor iba pareja con la que consiguió como intérprete de tenora, instrumento que tocaba con tal sentimiento y emotividad que las gentes, absorbidas por su arte, se entusiasmaban, llegando a ser el personaje más popular de las fiestas de nuestro Ampurdán.

A la hora de la muerte no pensó más que en la sardana, amor de sus amores, y pidió a sus compañeros de cobla, le enterrasen tocando aquella música que