

Empresa de autos "GREGORI"

Plaza Pi y Margall, 4

FIGUERAS

Líneas de ómnibus: Figueras-Rosas-Cadaqués; Rosas-Vilajuiga; Puerto de la Selva-Llansà

Servicio de automóviles Hispano-Suiza — Omnibus para excursiones — Taxis de alquiler — Venta de Gasolina — Teléfono número 30.

Gran stock de cubiertas y cámaras de las marcas «Dunlop» y «Bergougnan». — Agente exclusivo en esta plaza para la colocación con prensa de los macizos «Bergougnan».

Espectacles

per DON SERVANDO

EL GLOBO

ES LA CASA MEJOR SURTIDA
EN EL RAMO DE CALZADO

Cine Jardín

En aquest espaiós teatre, van presentar-nos el divendres passat una sessió de cinematografia super-realista, que quan altre no tingué el mèrit de la novetat. La sessió era esperada pels amants i pels detractors de lo modern. I sobretot per haver-hi anunciada "Un chien andalou" original del nostre compatriota—l'universalment discutit—el pintor Salvador Dalí.

Cal dir que en totes les pel·lícules projectades es pogué copsar la modernitat estrafalària que vol regnar en nostre temps de jazz i escàndol i que malgrat la bona voluntat dels avantguardistes no lograren reixir. Per ara, o el públic encara és verd o les innovacions són prematures i sobtades. Ço vol dir que el públic no sortí satisfet.

Nosaltres, però, alabem els bons propòsits dels organitzadors de la mentada festa, quan no, perquè va treure'ns per una nit de la monotonia imperant.

El diumenge, a més de la sessió de cinematografia, l'empresari Sr. Pagés tingué el bon encert de donar-nos una representació d'alta comèdia. "Ha entrado una mujer" de Suárez de Deza, interpretada per la companyia Martori. El públic acollí amb beneplàcit el programa, acudint-hi amb molt major nombre que les altres festes, ço que dóna una prova evident de que a Figueras encara són amants del teatre.

De l'obra no en parlarem perquè és prou coneguda de tothom i hom sab que fou la que serví per consagrar a un autor novell. Aquesta comèdia de Suárez de Deza, és digna de veure's i aplaudir-se. La companyia Martori se'n sortí bé. Sobretot les Sres. Castillo i Melgarejo. Dels homes, Torres i Guier. En Martori ens sembla massa gran per interpretar el rol d'Oscarito. De totes maneres complí.

Sala Edison

Ja se sab que en aquest saló, fet expressament per cine, no s'hi pot anar a cercar res dolent, en quan a pel·lícules es refereix.

El programa del diumenge tingué però dugues fases.

La primera bona, excelentment bona. (No ens referim a l'assumpte. Un vodevil finet.) Si no a la pel·lícula com a tecnicisme, llum, fotografia, interpretació i bellesa. Ja és sabut que avui per avui, la pel·lícula alemana es la que domina en aquest sentit. No és estrany, doncs, que "Un beso a cuenta" reixís com va fer-ho sobrepujant a El caso de Ana Andrewna pel·lícula russa que ens semblà quelcom passada de moda i de fotografia no massa correcta. La primera sí. Es d'aquelles que quan un veu la paraula Fin, pendria amb gust que la tornessin comensar.

Sonatela, Mario i Rocio Reyes, completaven el programa.

La primera, va complir, encara que el seu gènere no és fet per a triomfar a Figueras. Tant manton i tant madriles, aquí no encaixa prou perquè no ho coneixem.

"Mario" era un graciós que no feia gràcia més que quan es retirava pel foro.

Rocio Reyes va plaure'ns. Es jove, balla bé, és bonica... i promet.

Meritorio con sueldo

Se necesita uno en el Banco de Figueras. Precisa poseer conocimientos de contabilidad y cálculo y también buena letra.

Casino Menestral

Dos acontecimientos. La despedida de la Companyia Beut i el debut de Mestres-Querol. Tot en una setmana. Es el primer

cas que es dóna a Figueras, el finir una temporada tres dies abans de començar-ne una altra; per ço els amants del teatre alaben la gesta de l'empresa d'aquesta "bombonera" que es diu Casino Menestral.

La companyia Beut aconseguí un nou èxit amb l'interpretació de "El Anillo de Hierro", distingint-se el tenor Culla, el tenor còmic Latorre i la característica Sra. Oliver. El Sr. Beut es despedí del públic en mig de grans aplaudiments i amb un "a reveure" esperançador de que els veurem novament a Figueras.

El debut de la Companyia Mestres-Querol, tal com ja esperàvem, constituí un triomf per la primera actriu Ramona Mestres i de tots els elements que formen part de la mentada companyia.

Encarnà tant meravellosament la romàntica Agnès d'Arenys de Mar que el nombrós públic que acudí al Menestral la interrompé mantes voltes amb aplaudiments entusiastes durant el transcurs de la representació. També s'aplaudiren bells parlaments del Sr. Querol i del Sr. Mas. Al final de l'obra tingué d'alçar-se tres vegades el teló. Un èxit que nosaltres cel·lebrem. Val a dir-ho!

Per a demà, aquesta companyia ens anuncia "La mala ley", la millor comèdia de l'insigne literat Manuel Linares Ribas, que servirà pel debut del galan jove procedent del Teatre Talia de Barcelona, Eduard Cabré, on hi actuà de primer galan durant tota la temporada que hi treballava la meritíssima Assumpció Casals, estrenant entre altres el paper central de l'obra "La presonera". Augurem una bona entrada.

RELOJERÍA Y FINA MECÁNICA

Bernardo Abenza

(Sucesor de Jerónimo Batlle)

Reparación de Relojes y aparatos de alta precisión.—Taxímetros.—Contadores kilométricos.—Voltímetros.—Gramófonos. Todas las reparaciones son garantizadas

Rutlla, 27

FIGUERAS