



El Milenario, en Barcelona

Durante los pasados meses de diciembre y enero, en el Palacio de la Virreina de la Rambla barcelonesa fue conmemorado el Milenario de Tossa. ¿Cómo? A través de una exhibición de materiales tossenses; materiales consistentes principalmente en papeles, además de las pinturas, y que venía a ser como la colección de todo cuanto sobre Tossa se escribió, publicó, pintó y recogió.

En la sala central, presidiéndola, el anunciado: *“Doce días antes de las calendas de diciembre del año doce de Lotario, rey hijo de Luis, o sea el 20 de noviembre de 966, el conde Borrell de Barcelona, el obispo Pere de Barcelona, el abat Landeric de Sant Cugat del Vallès y el vizconde Witard, como albaceas del conde Miró de Barcelona, entregaron el valle de Tossa al monasterio de Ripoll”*.

En el documento, cuyo original se ha perdido pero que conocemos por medio de copias, se indica que el término de Tossa, es decir, Tossa, comprendía la fortaleza de Pola y las iglesias de San Vicente, o sea la actual parroquia, y de San Leoncio, Salions, y que los límites eran los siguientes:

“Al norte, con Les Palomeres de Vilanova y con Caldes; a poniente, con el término de Lloret en el torrente de Canyelles; al sur, con el mar; y a levante, con el término de Sant Feliu de Guixols y con el Far”.

El milenario, pues, establecido. Establecido también el término. Ahora había que vaciar lo que Tossa dio de sí.

Lo que dio de sí, hallado en la misma sala, fue: libros, cartas y revistas; la imagen de talla de San Sebastián que preside la ceremonia tradicional del Pelegrí; la custodia gótica labrada en Gerona en 1620 con los santos Vicente, Raimon de Penyafort, Pedro y Pablo; colecciones de “goigs”; óleo de Juan Brull de la Mare de Déu del Socós; pergaminos, documentos antiguos, otros documentos y publicaciones sobre las actividades artístico-literarias de mossèn Josep Soler de Morell, y su retrato al óleo por Francisco Ribera; libro de oro de Tossa de las personalidades visitantes; dibujos de mossèn Soler de Morell, muchos de ellos a la pluma, y su busto por Xavier Llobet; retratos por J. Colom y F. Masriera; papeles y artículos varios; fragmento de un retablo de Santos Abdón y Senén, hacia 1500, existente en la iglesia parroquial; manuscritos; cazuela simbólica de la sociedad de baile “La Cassola”.

En el pasillo, acuarelas de mossèn Soler de Morell reproduciendo la flora de la comarca; carteles y revistas, entre ellas TURISSA; el “auca” de Tossa de Pere Quart, fechada en 1950 y que dice: *“Dama o noia, bruna o rossa, —vós que pinteu i escriviu: — si sabeu passar l’estiu —passareu l’estiu a Tossa”*.

En otra sala: libros modernos que aluden a Tossa, plano de la división del término, colecciones de postales, planos y folletos, grabado francés del XVII, mapas antiguos y modernos, cuadernos de apuntes de la Escuela Náutica de Arenys de Mar, grabado de la goleta “Camila”, construida en Tossa en 1879, otro grabado de la corbeta “Villa de Tossa” construida en 1870 en Sant Feliu de Guixols.

Tercera sala: revistas y libros; dibujos del mosaico romano realizados por mossèn Soler de Morell; retrato del Dr. Ignasi Melé, dibujado por Francisco Masriera; dibujo de un lote de monedas halladas; lote de cinco ases ibéricos y uno romano; recortes de periódico, cartas, retratos, dibujos de la Vila Vella.

Cuarta sala: bergantín en hierro forjado y acero en el centro; dos aguafuertes de Xavier Nogués; dibujo de Georges Kars; azulejo de Josep Aragay; cuatro óleos de Domingo; uno de Francesc Serra; dibujos, bocetos y figurines que sirvieron para la decoración e ilustración de la obra teatral “Quasi un paradís”, de Joan Oliver i Joan Guarro; cuatro óleos de Bosch Roger; xilografías de Gelabert; trabajos escolares.

La quinta sala, propiamente el vestíbulo, contenía: dos óleos de Ignasi Mallol, tres de Rafael Benet, uno de Créixams, uno de Serra, uno de Colom, uno de Brull, uno de Barrau, dibujos de Luis Rigalt y óleo de Vilallonga.

Tossa no está, físicamente, muy lejos de Barcelona. A través de la exposición del Milenario lo estuvo, espiritualmente, menos.

JORGE ELIAS