

6 x 9

Por By Sens

UN PROGRESO MAL REPRESENTADO

Creía que el señor C. me iba a hablar de los atractivos del moto-cross, en donde queda concentrada la juventud por los motivos de su acción, por el ruido que estalla y por los atuendos y el colorido de su propio ámbito. Pero no.

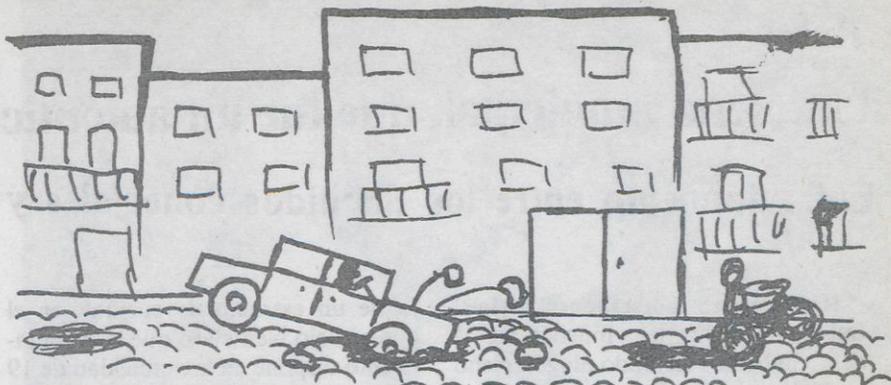
—No, hombre; digo que en Figueres puede también practicarse por aproximación el "auto-cross". En una calle. Nada menos que en una calle que se llama Progreso, que ya es estar mal representado. Realmente es el anti-progreso; como retroceder en el tiempo... por los baches.

—Pues, en general, Figueres creo que llevaba una buena marcha en conservación de pavimentos. A veces circula uno por ahí y nota defectos excesivos por lo que tendrían que ser ciertas ciudades. En Girona mismo, recuerdo haber comentado que se notaban de una forma incomprensible.

—Figueres llevaría buena marcha, pero es que las buenas marchas de las cosas sólo persisten por la continuidad. Yo estoy notando ya que el bache y el socavón prosperan. Es algo que no admite respiro: si no se pone un remedio inmediato, una vigilancia continua en detectarlos, se agrandan. Es lógico. Sólo hay que ver la intensidad de tránsito que sostienen. Pero, ¿ha intentado circular por la calle Progreso? Pruebe y verá en qué situaciones se encuentra si quiere evitar los baches y socavones. Si además ha llovido, prepárese: el agua oculta a los baches; oculta su profundidad... y el barquinazo es suyo y del vehículo...

—O sea que, encima, con trampa.

—Son momentos desesperantes. En apariencia, dices calle Progreso y la calle para los vehículos que se dirigen al cementerio, que ya hay que tener en cuenta. Los que se desplazan a la localidad de El Far y a otras de la zona. Los que deben efectuar carga o descarga de mercancías en la estación de la RENFE. También es vía única para dirigirse a la plaza de toros o al campo de fútbol, pues la señalización circulatoria de la calle El Par impide hacerlo de otra manera...



—Total, que habrá que poner a la calle Progreso en la buena lista de las realizaciones necesarias...

—Es que ya no se trata de una reparación. A la calle Progreso, hoy, ya precisa hacerle todo el pavimento nuevo. No sé; puede que el proyecto de acondicionamiento esté ya en cartera y todo a punto para llevarlo a la efectividad. Pero es que no puede esperar más. Si continúa el actual estado de abandono —al que, como decía antes, nunca debería de haber llegado puesto que ahora las complicaciones económicas serán de otro orden, pues habrá que hacer mucho más que no cuando aparecieron los primeros baches— si continúa el abandono, digo, crea que habrá que cerrarla al tránsito. No se podrá circular por ella. Y no le digo los inconvenientes que con ello se plantearían.

—Esta sería una "Zona peatonal a la fuerza", o una "Zona peatonal por abandono".

—Sí; como la parienta pobre de las zonas peatonales. A lo mejor nuestro futuro sea andar, no crea...

ESCENA PARA UN FILME DE TATI

Creo que sí, que la escena tuvo una categoría como para figurar en un filme de Jacques Tati. Muchos de los pequeños "gags" de su obra habrán aparecido en momentos así. Fue en lo primero que pensé.

Había entrado en la entidad bancaria para efectuar una consulta. Puede que el subconsciente relacionara ya, de entrada, un ambiente que ha reflejado el creador cinematográfico francés: local amplio, solitario — todavía—, moderno, aséptico. A un lado, casi diseñado con el mismo espíritu, un árbol de Navidad con sus lucecitas. Para aclararme la pregunta, el muchacho se acercó a la máquina-milagro-programado que resuelve todas las operaciones y responde a las consultas y tecleó en ella. Empezó a oírse, sincopado, como si la respuesta la evacuara a borbotones, el sordo zumbido de la máquina. Miraba yo distraídamente hacia el árbol de Navidad y fue cuando observé que sus lucecitas empezaron a parpadear igual, exactamente, al mismo ritmo del sordo zumbido de la máquina. Era sensacional. Si a la salida me encuentro con Jacques Tati, le hubiera invitado a entrar y le hubiese rogado al muchacho que repitiera la acción. Porque había lo suficiente en el ofrecimiento. Decir, simplemente: "Para usted, señor Tati..."

EL RAZONAMIENTO

De Conan Doyle: "En este caso —dijo Sherlock Holmes— nos vimos obligados a volver, mediante el razonamiento, de los efectos a las causas."

Piloto aviador

Cursos de piloto aviador en
AERO CLUB DEL AMPURDAN
(Aerodromo Ampuriabrava)

Pago hasta 12 meses
Información: Domingos en Ampuriabrava