

# Mañana será otro jueves

por BY SENS

## PERSISTENCIA DEL SURREALISMO

Una artista figuerense, Alicia Viñas, acaba de exponer pinturas y dibujos recientes en esa pujante Galería Massanet, de La Escala. Pese a que expuso aquí el pasado año, en esa nuestra también inquieta Galería Vallés, no conozco nada de Alicia Viñas. Es algo que hay que reparar. Ahora dispongo sólo de su último catálogo, bien editado por García de Pou, como es su buena costumbre. Y, de momento, sirve.

Es interesante, a mi modo de ver, el hecho llamémosle «general»: Alicia Viñas pinta y dibuja asomada al surrealismo. Sólo por esto, ya sabemos que el infatigable Empordà de artistas se encuentra enriquecido. Del importante panorama en donde laboran tantos de aquellos, tejiendo una continuidad que asegura el espíritu por la materia, existe también para este surco profundo y alado, sugerente en permanencia, que es el surrealismo. Para muchos —yo creo que para muchos— el surrealismo es de una gran importancia. Claro que todo lo es, de importante, si nos situamos plenamente en cada perspectiva. Las hay con tanto valor, que es posible que permitan ser trabajadas toda una vida, por ejemplo, sin apenas cambios substanciales. Pero es que el mundo surrealista son las mil perspectivas lanzadas en distintas direcciones, y en remolinos, si es preciso. Montarse en algunas de ellas y pensar que quedan muchas cabalgaduras todavía para pasear la sensación, la búsqueda o el sentimiento, sobre unos paisajes o sueños por hacer, con material inagotable, son signo y hecho de una vitalidad coadyuvada a desbordarse. En nuestro tiempo, por el cual se desbordan tantas cosas, trabajar en surrealismo sigue significando no preocuparse por los bordes. Es un istmo siempre cargado de futuro, inalterable y con ventaja aprovechable. El horizonte es la anécdota.

Alicia Viñas, por este lado del arte, es nuestra persistencia ampurdanesa más decidida y «concreta». Esto es bueno para el país, porque sigue prolongando la fuerza, siempre necesaria y siempre respondida, de nuestros pinceles laborables. Desde cualquier estilo, desde la auténtica riqueza íntima vertida en los cuadros.

De Alicia Viñas no he visto ninguno. Pero hay una reproducción en el catálogo que invita a descubrirse como se descubre un niño; un niño de antes, de los que iban cubiertos, y que los padres de la época le enseñaban como a un gesto de respeto. Es la vieja plaza «del peix», inefable y femenina, ya planificada para su nueva época —muy surrealista, por cierto— que va a vivir, demostrando que a cualquier rincón inconcebible le puede llegar, transformándola, la ebullición de una vecindad totalmente cocida por la fama. Sobre uno de los techos del viejo teatro, Alicia Viñas —y sigue siendo inefable y femenina— ha pintado ya, por primera vez, pues hasta ahora sólo se atrevieron los fotógrafos, la cúpula del Museo. Es «la bola d'en Dalí», como dicen los niños, gráficamente imaginativos y reales. Los niños de ahora, naturalmente, que desde luego se parecen mucho a aquellos que se descubrían con mucho respeto ante algo que, instintivamente, sentían que lo merecía porque ya lo habían aprendido.

## EL GATO Y LA LIEBRE

Del artista Domènech Fita:

«Procuró donar llebre per gat, encara que em demanin gat»...



Comparamos Monedas Antiguas  
de ORO, PLATA y BRONCE

### HISPANIA

Filatelia - Numismática

Monturiol, 2 - Tel. 24 21 56 - FIGUERAS

# El Correo del Alcalde

Contestación a las cartas recibidas en la Alcaldía a través del Buzón de reclamaciones, o por correo, para este fin.

## A don J. D.

La Comisión de Gobernación ha trabajado y ha puesto mucho interés en ordenar la concesión de vados permanentes, suprimiendo aquellas reservas no autorizadas, y solamente señaladas por los particulares. Creo que el Sr. Cabo de la Guardia Municipal ha tenido buena cuenta de la vigilancia de este servicio.

Como Vd. debe conocer casos concretos que ignoro, debe comunicarme concretamente los abusos que ocurren —y a los que Vd. se refiere— para exigir el cumplimiento de las ordenanzas. Asimismo de los obstáculos que se colocan para evitar aparcamientos.

## A don J. T.

Me he retrasado en contestarle porque me olvidaba de ordenar los servicios necesarios para atender su queja. Ya lo hice, encargando la vigilancia al guardia motorizado. Supongo que se habrá notado. Me ocupé de todos los puntos de su carta, que demuestra su buen espíritu ciudadano y su sentido recto.

En cuanto a la venta de la calle Perelada, todo es lo mismo. Desgraciadamente ha vuelto a quedar desierta la subasta de las obras del nuevo Matadero Municipal y, como consecuencia, no podemos disponer del actual Matadero como Plaza Mercado.

Como Vd. muy bien dice son los usuarios de la calle los que ven las cosas. Y hacen muy bien en exponerlas, porque sino no las conozco.

## SE PRECISA

### Jubilado para guardar Portería Domingos.

Razón: Caamaño 3 - 1.º de 10 a 13.

## HNOS. MARSAL

### LAMPISTERIA Y ELECTRICIDAD

Avenida Pirineos, 17, 2.º, 1.º

c/. del Mar, 9, 2.º, 1.º - FIGUERAS

## La semana meteorológica

DEL 23 AL 30 DE JULIO DE 1973

Tres días despejados, dos nubosos y dos cubiertos

Viento dominante del Norte y Noroeste. Velocidad máxima 45 Km/h. el día 26

Lluvia del día 24: 0,3 litros/m<sup>2</sup>

Horas de sol despejado: 40,2

Temperaturas extremas de la semana:

Máxima: 28,5° C. el día 27

Mínima: 16° C. el día 29

Temperatura media semanal: 22,5° C.

Humedad relativa media semanal (%): 54,3

Tensión media del vapor de agua (en mm.): 10,6

(Datos facilitados por el Observatorio del Colegio de La Salle)